АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ I

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part I

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ I

СОСТАВИТЕЛИ Ф.ЛИПС, А.СУРКОВ

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part I

Compiled by F. Lips, A. Surkov

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1984
State publishers «Muzyka»
Moscow 1984

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Долгополов В. Н., Егоров Б. М., Имханицкий М. И.,
Колобков С. М., Кузовлев В. П., Липс Ф. Р., Мунтян В. А.,
Онегин А. Е., Сурков А. А.

© Издательство «Музыка», Москва, 1984 г. Составление

ПРЕДИСЛОВИЕ

В истории отечественной музыкальной культуры русское народно-инструментальное искусство занимает особое место. Зародившись и получив широкое распространение в народных массах, баян, домра и балалайка сегодня органично вошли и в музыкальный быт, и в профессиональную исполнительскую среду.

Особого расцвета в наши дни достиг баян. Из простой незатейливой гармошки, появившейся в России в начале XIX века, он вырос в многотембровый готово-выборный инструмент, на котором можно решать самые разнообразные музыкально-художественные задачи.

Несмотря на то что история баяна насчитывает уже около полутора столетия, профессиональное музыкальное образование баянисты стали получать лишь с конца 20-х годов нашего века. За прошедший период баянное искусство достигло значительных высот. Уровень исполнительского мастерства современных баянистов несопоставим с тем, что было пятьдесят лет назад. Ныне лучшие молодые музыканты нашей страны ежегодно принимают участие в различных международных конкурсах и, как правило, завоевывают призовые места. Ведущие советские баянисты, наряду с музыкантами других специальностей, с большим успехом гастролируют по стране, а также во многих странах мира.

Вслед за совершенствованием искусства игры на баяне формировалась и методическая мысль. Видные советские баянисты — исполнители и педагоги — внесли существенный вклад в теоретические разработки. Появился целый ряд школ, самоучителей, пособий, а также статей по различным аспектам педагогики и исполнительства на баяне. Постоянно возрастающая музыкальная культура баянистов активно влияла на усовершенствование конструкции самого инструмента.

Все эти важные факторы не могли не сказаться на формировании баянного репертуара и, в частности, на оригинальных произведениях, созданных за этот период. И каждый этап в развитии баяна привносил что-то свежее и оригинальное в образный строй, в особенности фактуры, в использование новых приемов для достижения новых выразительных эффектов, в структуру музыкального языка произведений. За прошедшие десятилетия накоплен большой репертуар, включающий сочинения высоких художественных достоинств, мастерски написанные и разнообразные по формам и жанрам.

Первые попытки создания оригинального репертуара для баяна относятся к 30-м годам. Однако появившиеся в тот период пьесы В. Зарнова, Ф. Климентова, В. Рожкова, а тем более непрофессионально сделанные баянистами-любителями обработки народных песен, не могли удовлетворить всё возраставшие художественные запросы музыкантов. Необходимы были серьезные сочинения крупной формы и миниатюры на народные темы, которые бы могли широко раскрыть выразительные возможности баяна.

С середины 30-х годов одним из наиболее ярких авторов обработок русских народных песен становится выдающийся саратовский баянист-самородок И. Паницкий. Глубоко познав и впитав в себя народную песенность, он сумел необычайно бережно и тонко претворить ее особенности. Обрабатывая лирические протяжные песни, музыкант достоверно передает характерные черты их фольклорного бытования: гибкость, пластику мелодического течения, метрическую свободу изложения, выражающуюся в частой смене тактового размера, неквадратности построений, неспешность и широту повествования. Ярким образцом подобного рода может служить обработка «Ах вы, дружки». Не менее органично переданы И. Паницким также и фактурные особенности ансамблевого бытования протяжной песенности в народе: движение от выразительного одноголосия «запевалы» к ансамблевому «подхвату», как, например, в обработке «Ой да ты, калинушка» или в «Лучинушке».

Обрабатывая же плясовые русские песни, автор мастерски раскрывает своеобразие фольклорного инструментального музицирования гармонистов. Это — поистине неистощимая фантазия в варьировании исходного напева, все более затейливое его дробление в прихотливом кружеве фигураций, создающем зримое ощущение все увеличивающегося азарта разгорающейся народной пляски.

Примечательно, что И. Паницкий мастерски использует сам композиционный принцип, характерный для народного песнетворчества — создание своеобразных сдвоенных форм, которые, по меткому наблюдению академика Б. Асафьева, представляют «типично русское контрастное сопоставление протяжной и плясовой песен»[1]. Такой принцип, в **симфонической музыке гениально претворенный**

---

[1] *Асафьев Б. (Игорь Глебов).* Статья «Глинка». Большая Советская энциклопедия, т. 17. М., 1930, с. 228.

еще в «Камаринской» М. Глинки, оказался очень близким самой природе баяна: певучести его звука в протяжных, с одной стороны, и динамико-ритмической гибкости в плясовых — с другой.

На редкость убедительно осуществлен у Паницкого сам процесс «срастания» обеих песен: их интонации либо сплавляются воедино в «промежуточных» вариациях (упомянем, к примеру, третье проведение темы «Ноченьки», в которую вкрапливаются мелодические обороты песни «Во саду ли, в огороде»), либо контрастно оттеняются фактурными и ладотональными средствами (сопоставление одноименных тональностей при появлении темы «Как под яблонькой» после вариационных проведений темы «Вот мчится тройка почтовая», или контраст параллельных тональностей в сопоставлении песен «Ах вы, дружки» и «Уж как по мосту-мосточку»).

Другое важное направление в развитии репертуара для баяна — создание крупных, масштабных сочинений. Первым значительным произведением подобного плана явился Концерт № 1 для баяна с оркестром русских народных инструментов, созданный ленинградским композитором и фольклористом Ф. Рубцовым в 1937 году. В этом двухчастном сочинении также можно усмотреть фольклорный принцип сдвоенной композиции: первая часть тесно опирается на лирическую народную песенность, вторая — на плясовую. Однако их контраст как бы значительно укрупнен, насыщен подлинно симфоническим дыханием. В этом сочинении композитору удалось многосторонне раскрыть возможности баяна с готовыми аккордами [2]. Они выявляются и в насыщенности фактуры (см., например, цифры 11, 17 первой части), и в «мелодизации» аккордового аккомпанемента в партии левой руки (цифры 16—20 второй части), и в использовании специфических приемов глиссандирования по звукам уменьшенного септаккорда [3].

Крупной вехой в развитии музыки для баяна стали произведения, созданные в середине 40 — начале 50-х годов Н. Чайкиным, А. Холминовым, Ю. Шишаковым. В них с большой художественной полнотой и убедительностью проявились лучшие качества, свойственные этим композиторам: «общительность» интонационного строя музыки, разнообразие выраженных в них чувств, искренность эмоционального высказывания. При этом если Н. Чайкин более тяготеет к претворению романтических традиций, то в творчестве Ю. Шишакова и А. Холминова заметна непосредственная опора на кучкистские традиции. Вместе с тем в произведениях данных авторов заметно стремление максимально раскрыть возможности баяна с готовыми аккордами в левой клавиатуре, обогатить музыкальную фактуру новыми выразительными средствами. И поэтому не случайно такие произведения, как Первая соната и Первый концерт Н. Чайкина, Сюита А. Холминова, Концерт Ю. Шишакова, созданные в это время, стали своего рода «краеугольным камнем» в профессиональном воспитании баянистов и не утратили своего значения и поныне.

Новый этап развития баянного репертуара характерен для начала 60-х годов. Изобретательно используя относительно ограниченные средства инструмента с готовой клавиатурой, композиторы этого периода последовательно формировали художественный и технический уровень баяниста. Своего рода этапным сочинением можно назвать Концертную сюиту Н. Чайкина (1962 г.), где автор впервые обращается к готово-выборной клавиатуре. Последующие поколения композиторов создавали произведения уже в основном для современного типа инструмента — многотембрового готово-выборного баяна.

Как и в других жанрах музыкального искусства, у композиторов, работающих в области музыки для баяна, все более явственным становится стремление преодолеть известную академическую вялость, инертность творческого мышления, свойственную некоторым сочинениям предшествующего времени, активнее искать новые образы и средства их интонационного воплощения. Заметным явлением в 60-е годы стали произведения А. Репникова — его Каприччио, Речитатив и Токката, Концерт-поэма и другие, отличающиеся особо активной энергией, молодым задором и жизнеутверждением; новые образы повлекли и необычный ранее интонационный строй — обилие диссонантных септ- и нонаккордовых построений, прихотливой ритмической акцентировки, ладовое разнообразие.

Важнейшим этапом в развитии музыки для баяна 60—70-х годов стало творчество Вл. Золотарева. В его сочинениях, особенно в Партите, Второй и Третьей сонатах, шести Детских сюитах, Пяти композициях впервые в полной мере раскрылись художественные достоинства нового типа инструмента, ставшего ярким представителем камерно-академической сферы музыкального искусства. Композитор поверил этому инструменту свои самые глубокие и масштабные замыслы, целый мир философских размышлений, самых сокровенных и интимных своих музыкальных высказываний. В исполнении на баяне зазвучали развернутые композиции, в которых была рельефно представлена совершенно неведомая этому инструменту ранее художественная сфера, где трагическое органично сопоставляется с целомудренной лирикой, драматическая экспрессия соседствует с незатейливым юмором.

Новаторство в образной сфере потребовало и значительного расширения стилистических горизонтов баянной музыки — впервые в ней получили разнообразное воплощение серийность, додекафонная техника, различные сонористические приемы (кластеры и кластерное глиссандирование по клавиатуре, эффекты, связанные с особой ритмизацией движений меха, — всевозможные тремоло, рикошет, вибрато и другие). А главное — произведения Вл. Золотарева отличались такой глубиной и искренностью эмоционального высказывания, что это

---

[2] В 30-е годы баян с левой выборной клавиатурой большого распространения не получил, хотя почти одновременно с Концертом Ф. Рубцова появилось и первое крупное сочинение для этого типа инструмента — Концерт для выборного баяна с симфоническим оркестром Т. Сотникова.

[3] В публикуемой редакции введен также современный прием игры тремоло мехом взамен пальцевого тремолирования, предполагавшегося ранее автором (см. цифру 25 Концерта).

позволило им очень быстро стать по-настоящему репертуарными не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Значительным вкладом в баянный репертуар стали созданные на протяжении последнего десятилетия произведения Г. Банщикова, С. Губайдулиной, А. Журбина. Вместе с тем углубляется и фольклорное направление в репертуаре. С одной стороны, происходят интенсивные поиски «вширь», за счет все более полного освоения песен различных областей и районов нашей страны. Это произведения В. Зубицкого и В. Довганя, основанные на материале закарпатских попевок и наигрышей, сочинения А. Кусякова, в которых интересно преломлены особенности донского музыкального фольклора, и так далее. С другой стороны, активны и поиски композиторов «вглубь» фольклора, проявляющиеся в мастерском претворении различных старинных образцов народной песенности — древних причитаний, разнообразных обрядовых попевок и т. п. Убедительным примером подобного рода могут служить произведения для баяна К. Волкова — его обе Сонаты и Концерт.

По своим эстетическим достоинствам лучшие произведения для баяна не уступают художественному уровню современной камерно-инструментальной музыки в целом. Репертуар, созданный композиторами на протяжении полувека, пользуется большой популярностью во многих странах мира, где процесс становления современного баяна (аккордеона) имеет много общего с развитием инструмента в нашей стране. Вместе с тем, благодаря национальным особенностям, баянная культура каждой страны отличается своеобразием и самобытностью. Среди советских музыкантов в последние годы все большее распространение получают произведения для баяна таких прогрессивных зарубежных композиторов, как Ю. Хатрик и В. Троян (ЧССР), Г. Бреме и Г. Болл (ГДР), Т. Лундквист (Швеция) и О. Шмидт (Дания) и других.

В наши дни баян, став достойным представителем камерно-инструментальной музыки, продолжает вместе с тем оставаться инструментом подлинно народным, любимым разнообразными кругами слушателей. Поэтому, наряду с появлением крупных, значительных по содержанию и форме произведений, очень важно создание для него пьес и фантазий, непосредственно претворяющих народные песни и танцы. В этом плане, продолжая животворные традиции обработок И. Паницкого, в последние два десятилетия активно работают В. Подгорный, А. Тимошенко, Г. Шендерев и многие другие.

В целях публикации и широкого распространения оригинальных сочинений для баяна издательство «Музыка» приступило к выпуску серии «Антология литературы для баяна», в которой предполагается поместить произведения, вошедшие в сокровищницу баянного репертуара. Наряду с произведениями советских авторов в «Антологии» будет широко представлено творчество композиторов Чехословакии, ГДР, Швеции, Норвегии, Финляндии, ФРГ, Франции и других стран. Есть все основания полагать, что активное включение в программы исполнителей представляемых в этой серии сочинений явится мощным стимулом в создании новых высокохудожественных произведений для современного баяна — инструмента с богатейшими художественными возможностями.

В первый выпуск включены сочинения Ф. Рубцова, И. Паницкого и А. Данилова, созданные в 30-е годы.

Рубцов Феодосий Антонович (р. 1904) — советский фольклорист, педагог и композитор, кандидат искусствоведения, профессор. В 1931 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. О. Штейнберга. Член Союза композиторов с 1932 года, автор вокальных и хоровых произведений, сочинений для оркестра русских народных инструментов, двух концертов для баяна с оркестром, а также многочисленных обработок русских народных песен. Рубцову принадлежит ряд статей по вопросам русского музыкального фольклора.

Концерт № 1 написан в 1937 году. По существу, это первое крупное профессиональное сочинение для баяна. Музыкальный язык концерта опирается на народную основу. Разнообразное использование возможностей баяна с готовыми аккордами левой клавиатуры явилось значительным шагом в развитии инструмента.

Паницкий Иван Яковлевич (р. 1906) — исполнитель, педагог, лауреат Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах в Москве (1939 г., I премия), заслуженный артист РСФСР. С именем Паницкого связано целое направление в баянном искусстве, уходящее своими корнями в традиции народного музицирования гармонистов-самородков.

Паницкий — один из первых баянистов, которые своей неутомимой творческой деятельностью способствовали утверждению баяна в качестве полноправного сольного инструмента академической эстрады; автор первых высокопрофессиональных обработок русских народных песен, созданных в большинстве своем в 30-е годы, а также многочисленных транскрипций для баяна.

Данилов Александр Федорович (1901—1965) — известный баянист, участник знаменитого трио баянистов Всесоюзного радиокомитета (с А. И. Кузнецовым и Я. Ф. Попковым). Данилову принадлежит ряд обработок для баяна народных песен и танцев. В свое исполнение он вносил элементы импровизации. Русская народная песня «Яблочко» в обработке Данилова для трех баянов до сих пор пользуется популярностью. В данном издании публикуется вариант этой пьесы для баяна соло.

Имханицкий М., Липс Ф., Сурков А.

FOREWORD

Russian folk instruments have a special significance in the history of this country's music culture. Widely popular with the masses, *bayan, balalaika* and *domra* are indispensable components of today's professional music scene.

Exceptionally great advances have been made by the Russian-type button-key accordion, commonly known here in the USSR as *bayan* *. Its predecessor, traceable back to the early 19th century, was a simple, unpretentious squeeze-box; the modern multitimbre instrument, which gives the player the alternative of utilizing ready-made chords or of applying unconfined l. h. patterns, allows of solving most complicated aesthetic and technical problems.

Although the Russian button accordion has been in existence for about a hundred and fifty years, it was only by the end of the twenties that the players began to acquire professional training. Since then, the art of playing the instrument has grown to such an extent that the present-day standard is truly incomparable to that of fifty years ago.

The best of our young accordion players regularly participate in international performers' competitions, and, as a rule, win prizes. Our leading concert accordionists, in a level with other instrumentalists, go touring throughout the country and abroad, and are fervently applauded by the public.

The progress of the art of playing the button accordion was accompanied by the development of didactic thought, with theoretical contributions by distinguished Soviet experts in the field determining the methodology of training. There appeared numerous methods, self-instruction manuals, and scholarly papers on various aspects of teaching and performing. The growing proficiency in playing the Russian-type accordion has had much bearing on the development of the instrument itself.

These important factors could not but result in the accumulation of the repertoire and, particularly, in the advancement of creating original pieces of music to be played on the button accordion. Every stage in the process of improving the instrument gave rise to new aesthetics and techniques of composition, new expressive devices, new features of musical language. During the decades past, a voluminous repertoire has been built up, with a considerable amount of compositions in various forms showing exquisite artistic merits.

First attempts to create an original repertoire date back to the thirties. Yet the pieces by V. Zarnov, F. Klimentov, V. Rozhkov, let alone the amateurish arrangements of folk-songs, could never satisfy the musicians' growing requirements. To reveal the expressive resources of the Russian button accordion, performers were in need of sophisticated large-scale works and unaffected folkloresque miniatures.

In the mid-thirties I. Panitsky, an outstanding autodidact from Saratov, became one of the best arrangers of folk-songs. Working on the basis of an intimate knowledge of Russian musical folklore, he managed to reproduce its peculiarities in a very careful and delicate way. In his arrangements of lyrical "drawn-out" songs, the musician has truthfully reflected their substantial qualities, such as flexibility, plasticity and unhurriedness of continuation, metrical freedom, asymmetric phrase-building. The *Akh, vy, druzhki* arrangement can serve as a vivid example of that. I. Panitsky has also succeded in preserving the textural properties of traditional part-singing as practised in the midst of the country-folk from ancient times up to now; reference may be made to the expressive "solo" introduction giving way to the "choral" refrain in his arrangements of the songs *Oy da ty, kalinushka* and *Luchinushka*.

Just the other way about, I. Panitsky's arrangements of Russian dance-style songs show the specific manner of music-making characteristic of the dextrous rural squeeze-box players, with their infinite inventiveness in varying the initial tune in line with the increasing excitement of the dancers.

It is worth noting that I. Panitsky has artistically made use of a distinctive dual form, which, in Academician B. Asafyev's words, represents "a typically Russian juxtaposition of a drawn-out song and a dance-style one." [1] This principle of form-building, introduced into the realm of symphonic writing by Mikhail Glinka in his brilliant *Kamarinskaya,* has proved to be in perfect harmony with the very nature of the *bayan,* which is equally appropriate to melodious tunes and to rhythmicized strains.

The procedure of fusing the two types of songs — "drawn-out" and dance-style — has been uniquely

---

* The term, derived from the name of an Old Russian rhapsodist, has been used in reference to the accordion since the first decade of the 20th century. Be sure to stress the second syllable: /b*ayaan*/, i. e., in international phonetic symbols, [bə'*ja*:n]. — *V. Y.*

[1] See: B. Asafyev (Igor Glebov), *Glinka.* — In: The Soviet Encyclopedia, vol. 17. Moscow, 1930, p. 228 (Russ.).

exemplified by I. Panitsky. Their specific idioms either mix in "intermediate" variations (see, e. g., the third entry of the *Nochenka* theme, with insertions of the *Vo sadu li, v ogorode*) or contrast with each other due to textural and modal factors (e. g., the juxtaposition of variant — major / minor — keys at the entry of the *Kak pod yablonkoy* theme after the variations on the *Vot mchitsya troyka pochtovaya;* or the juxtaposition of related keys by placing side by side the songs *Akh, vy, druzhki* and *Uzh kak* . . .).

A second direction in developing the button accordion repertoire is creating original large compositions. The earliest remarkable instance of that sort is the First Concerto for button accordion and Russian folk instruments orchestra (1937) by F. Rubtsov (Leningrad), who has made himself a name as a student of folk-music. This two-movement composition may be regarded as another example of employing the structural principle of duality referred to above (in a larger format, and in a genuinely symphonic context): the first movement is based on the idioms of lyrical folk-songs; the second, on those of dance-style songs. In his Concerto, the composer managed to comprehensively demonstrate potentials of the ready-chord instrument which were far from being obvious in those days.[2] These potentials manifest themselves, inter alia, in rather a dense, close texture (see, e. g., 1st movement, ref. nos 11, 17), in the melodization of the l. h. part (2nd movement, ref. nos 16—20), and in the employment of a glissando encompassing the diminished seventh chord.[3]

In the mid-fourties and early fifties, compositions by N. Chaikin, A. Kholminov, and Yu. Shishakov were in the highlight; these composers displayed communicativeness of expression, diversity and sincerity of the emotions expressed. It is to be noted that N. Chaikin tends towards the traditions of romanticism, whereas in Yu. Shishakov and A. Kholminov one can perceive a certain influence of "The Five". Their accordion works are indicative of their desire to exploit to the utmost the resources of the ready-chord l. h. keyboard with a view of searching for new means of expression. Thus, it is only natural that the best of the compositions written by the mentioned musicians in those years, such as Sonata No. 1 and Concerto No. 1 by N. Chaikin, Suite by A. Kholminov, and Concerto by Yu. Shishakov, have constituted the cornerstone of professional training, and retain their significance today.

The early sixties mark a new stage in the development of the button accordion repertoire. Using the relatively limited means of the instrument with ready-made chords creatively, composers had been consistently working for a better technical and artistic standard of performers. The Concert Suite by N. Chaikin (1962) can be considered a turning-point, for it was the first time a composer attempted to utilize the single-note-and-ready-chord l. h. keyboard. The subsequent generations of composers have intended their accordion works mainly for the modern-type instrument — the multitimbre single-note / ready-chord button-key accordion.

As with other musical genres, composers of accordion music have been anxious to overcome a certain academic slackness, i. e. the inertia of creative thought characteristic of some previous works, so as to seek for new matters and manners.

Compositions by A. Repnikov dating from the sixties (Capriccio, Recitativo and Toccata, etc.) are noteworthy for youthful energy and vitality expressed by means of innovatory idioms (dissonant sequences of seventh and ninth chords, intricate rhythmic patterns, peculiar accents, diversity in tonal organization).

The creative work of Vl. Zolotaryov can be described as a milestone of the utmost importance for the incontestable progress of accordion music in the sixties and seventies. In his Partita, his Second and Third Sonatas, six suites for children, and "Five compositions", the advantages of the new-type accordion have, as never before, been wholly revealed. The instrument has become a full and equal participant in the chamber sphere of art music.

The composer has entrusted the instrument with his most earnest and ambitious ideas, his innermost thoughts and feelings. He has imparted to it a world of philosophy. The button accordion repertoire has been enriched with elaborate compositions disclosing a range of aesthetics unknown to the instrument before. In these pieces of music, the obscure and tragic combines with the sublime and purifying; the tense dramaticism, with an unassuming humour. Innovation in the field of aesthetics has called forth a considerable advance in stylistics: for the first time in the history of Russian accordion music use has been made of serial writing, the twelve-note technique, various sonoristic devices (clusters and cluster-sliding on the keyboard, effects caused by special ways of handling the bellows—tremolos of different kinds, ricochet, vibrato, etc.). But the main thing about the works by Vl. Zolotaryov is their depth and unmistakeable sincerity, which has secured their firm place in the repertoire of accordionists.

Innovatory works by G. Banshchikov, S. Gubaidulina, A. Zhurbin, composed during the past decade, have proved to be important contributions to the repertoire. Simultaneously, folklore trends have been making themselves clearly discernible in the musical output of the last years. On the one hand, there is a tendency towards a fuller apprehension of the folk-song traditions of various regions of the country; to put it differently, composers endeavour to w i d e n the geography of folk idioms capable of informing their work. Here one can mention compositions by V. Zubitsky and V. Dovgan based on Carpathian tunes, works by A. Kusyakov, which re-actualize traditional folklore of the Don river area, etc. On the other hand, there is an active search d e e p into the history of musical folklore, which has resulted

---

[2] As far as the idea of a single-note l. h. keyboard is concerned, it should be borne in mind that in the thirties accordions with such a keyboard had not yet made their way in musical life, though almost simultaneously with the Concerto by F. Rubtsov there appeared a large composition for all-single-note accordion and symphony orchestra — Concerto by T. Sotnikov, which, however, has left no considerable trace in the history of accordion-playing.

[3] The present edition gives preference to the modern way of executing the tremolo, viz. with the bellows, — instead of the finger tremolando as presupposed by the composer in the first version of the Concerto (see reference number 25).

in masterly revitalizations of archaic songs — old-time lamentations, ritual tunes, etc. Compositions by K. Volkov — his two sonatas and a concerto — are telling examples of this.

Aesthetically, the best of what has been written for accordion is in no way inferior to the bulk of modern chamber music. The repertoire created by Soviet composers during the half-century enjoys wide popularity in many countries of the world, where the process of contextualizing the modern accordion has much in common with analogous developments in this country. However, owing to the national peculiarities, the accordion culture of each country bears its specific features. Soviet performers appreciate accomplishments of foreign composers of accordion music, such as J. Hatrik, V. Trojan (Czechoslovakia), G. Breme, G. Boll (GDR), T. Lundkvist (Sweden), O. Schmidt (Denmark), and others.

Today, for all its being integrated into the realm of chamber music, the *bayan* remains truly popular with the vast strata. That is why writing large concert works, ambitious in content and form, should never be the only direction of the further development of the accordion repertoire: it is no less needful to compose smaller pieces and fantasies immediately reflecting folk songs and dances. In this respect, the traditions of I. Panitsky have been successfully continued during the past two decades by V. Podgorny, A. Timoshenko, G. Shenderyov, a. o.

To publicize and widely popularize evergreens of button-key accordion music, the *Muzyka* Publishing House has launched the series, "Anthology of Compositions for Button Accordion", which is to comprise not only works of Soviet composers but also music from Czechoslovakia, the German Democratic Republic, Sweden, Norway, Finland, the Federal Republic of Germany, France, and other countries.

There is every reason to believe that a further integration of the compositions presented in this series into the concert practice will be a powerful stimulus for composers to create new masterpieces of music for the modern button accordion — an instrument which is extremely rich in aesthetic and technical resources.

The first volume of the series contains compositions written by Soviet musicians in the thirties. Here are biographical notes on the composers.

Rubtsov, Feodosy Antonovich (b. 1904), expert in musical folklore, teacher, composer. Professor, Candidate of Art Studies. Graduated from the class of M. O. Steinberg (composition) at the Leningrad Conservatoire in 1931. Member of the USSR Composers' Union since 1932. Vocal and choral compositions, music for Russian folk instruments orchestra, numerous arrangements of Russian folk-songs. Papers on Russian folk-music.

His Concerto No. 1 (1937) is virtually the first large-scale piece of art music in the history of the Russian button accordion. Its musical language is based on the traditions of Russian folk-music. The multifarious utilization of potentialities of the ready-chord 1. h. keyboard in this work was an important step in the development of the instrument.

Panitsky, Ivan Yakovlevich (b. 1906), concert performer, teacher, arranger. National Competition (folk instruments), Moscow, 1939 (1st prize). Honoured Artist of the Russian Federation.

He is renowned for his pioneering activity as a high-class accordion player and arranger whose art is deeply rooted in the traditions of squeeze-box music-making. His arrangements of Russian folk-songs date, for the most part, from the thirties.

Danilov, Alexander Fyodorovich (1901-65), concert performer, arranger. Member of the Button Accordion Trio of Radio Moscow (with A. I. Kuznetsov and Ya. F. Popkov).

He was a famous virtuoso versed in the art of improvisation. His arrangement of the Russian folk-song *Yablochko* for three accordions is still greatly appreciated by performers. The present publication includes a solo version of that arrangement.

M. Imkhanitsky, F. Lips, A. Surkov

Tr.: *Ye. Khazanov, V. Yerokhin*

КОНЦЕРТ № 1

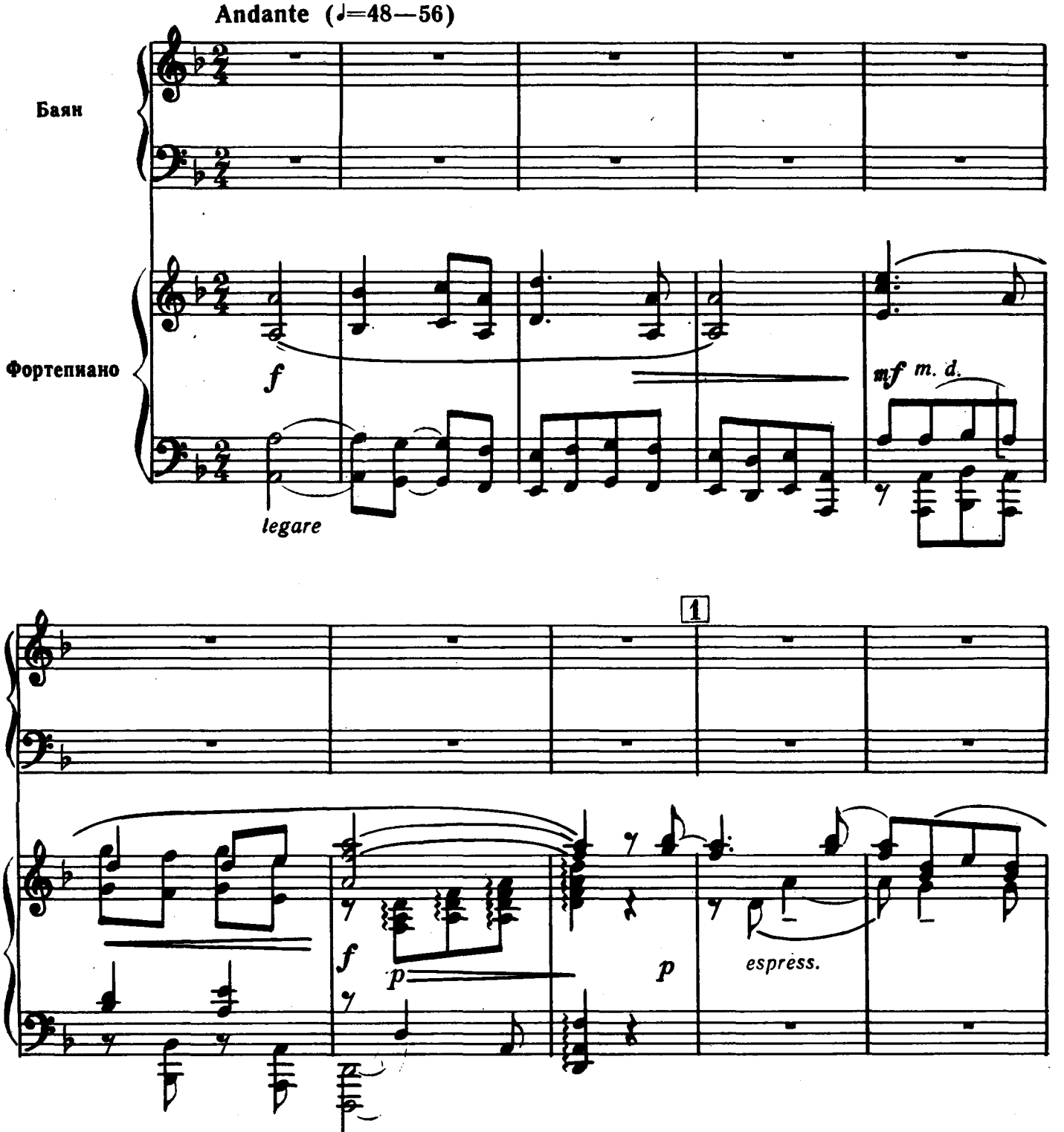
для баяна с оркестром
русских народных инструментов
Клавир

CONCERTO N 1

for Button Accordion and Orchestra of
Russian Folk Instruments
Arranged for Button Accordion and Piano

I

Ф. РУБЦОВ
F. RUBTSOV



Ноты: Ale07.ru

p
p
2
mf
p
f
p
f
mp

cresc.
mf
3
p
ben
can-
mp
p
tare e molto legato

4
mf
piú animando e rubato
mf
mp
cresc.
mf
dim.

5
p
mf
cresc.
p cantabile
sf
sf
m. d.
m. s.

6
pp
7
mf
risoluto
mf

f
più f
ff
M
f
più f
ff
rit.
sff
Б
M
sff
mp
8
a tempo
p
Б leggiero e sempre legato
p cantabile

Б
Б
М
Б
М
Б
М
Б
М
Б

cresc.
cresc.
9
ff
f
f

ff
M
f
p
Б
M
poco a poco cresc.
Б
M

10
f
Б
f
con forza
mf
mf
Б
dim.
p
pp

rit.

11

a tempo

mf molto cantando

cantabile

mf

12

Б *legato*

Б

7

Б

7

Б

rit.
13
a tempo
mp
espress.
calando
p

14
pp
M
rit.
15
a tempo
non legato
M
Б

м
б
м
б
f
б
fб
ff

16
f
poco a poco
17
cresc.
Б
sf
Б
М
Б
М
Б

18

cresc.
19
sf
f
f
mf

20
ff
f
f

21
ff
mf
Б
mf
marcato
M
Б
cresc.
M
Б
sim.
cresc.
22
M
Б
f
Б
f
f

mf
mf
23
f
f

più f

più f

24

sff

gliss.

sf

sff

sff
gliss.
f
sf
sff
f
25
sf
sf

26
cresc.
7
7
sff
Б
cresc.
sff

sff
sff
gliss.
27
p
poco cresc.
sf
pp
poco cresc.
p
pp

28
poco cresc.
poco cresc.
mp
p
cresc.
cresc.
p

mf
29
più f
M
Б
M
Б
Б
Б
Б
f
p
mf
f

più f
sf
sf
ff
sf
cresc.
30
ff

31

32
dim.

33
mf
sf
p
poco a poco cresc.

34
ff
Tempo I
p cantabile
35
sf

36
più f
37
mf legato

38
p
p
Б
Б
M
Б
Б
M
p

39
p
calando
pp
40
pp
ppp
attacca

II

Allegro (♩=96)

1
M
Б
menof

2
ff
sf
sf
ff
sf
sf
f
p
mf
cresc.
cresc.

3
f
Б
f
M
mf
Б
mf
cresc.
7
cresc.

4
ff
5
ff
f
5
ff

p
f
ff
6
dolce
cresc.
mf

7
cresc.
8
f
mf

cresc.
Б
ff
M
cresc.
f
7
p
9
mf
mf

espress.
10
ff
ff

ff
f Б legato
f
11
ff
ff

ff
f legato
12
ff
sf
f

Б
Б
mf
13
Б
f
Б
Б
mf
M
M
Б
f

cresc.
cresc.
14
f
ff
f

15
ff
f
ff
16 Meno mosso (♩=♩)
p Б
M
legato
p
sim.

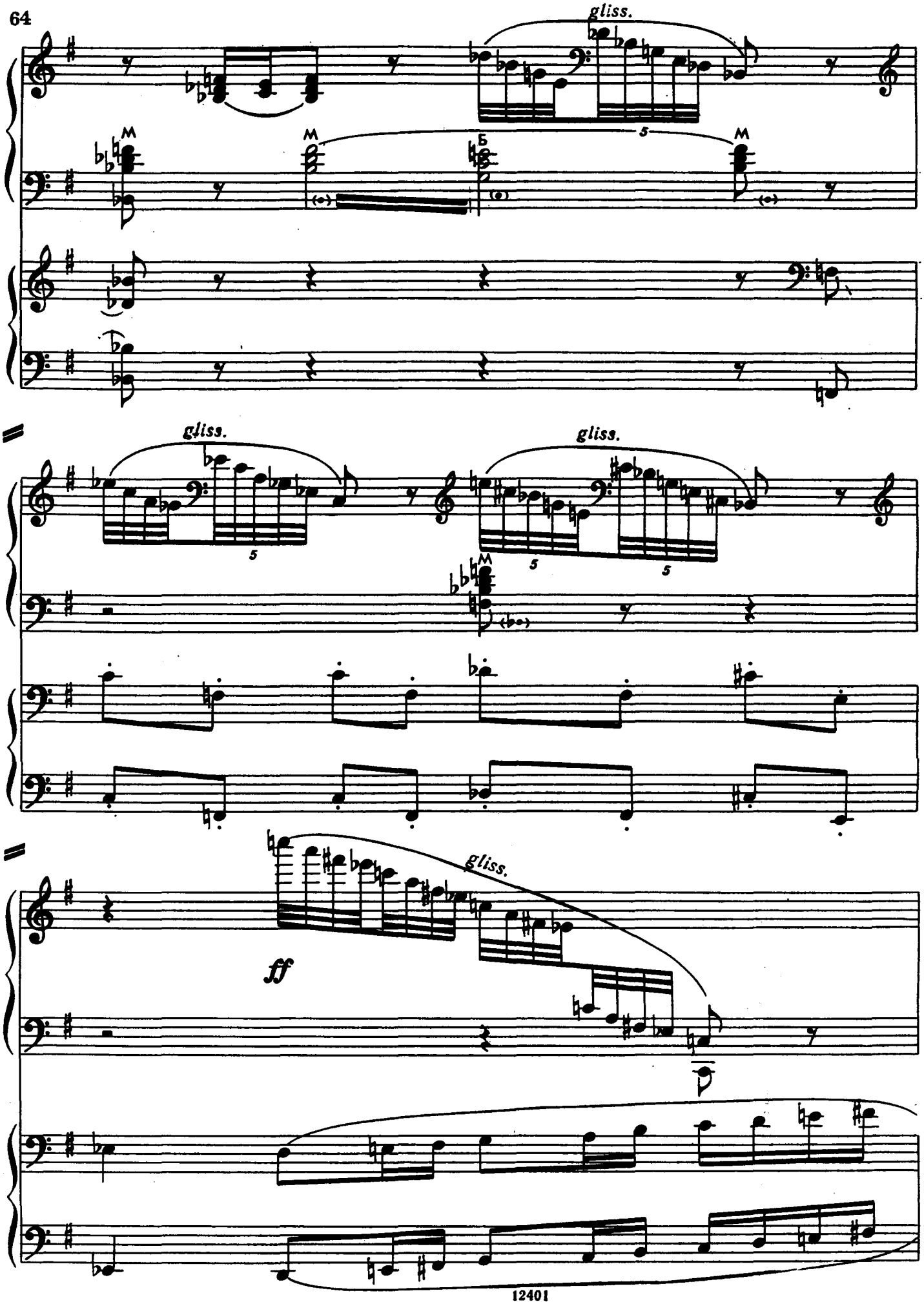
17
p leggiero
Б
М
Б
М
Б
М
Б
М
Б

18
M
Б

gliss.
gliss.
mf
cresc.
mf
cresc.
19
mf
mf

Б
М
Б
М
Б
М
Б
М
М
М
М
М
М
mf

20
gliss.
Б
M
p
cresc.
mp
gliss.


gliss.
M
5
M
M
gliss.
gliss.
5
5
5
M
ff
gliss.

21
ff
Б.
f
Б.
Б

22
М Б М
Б М Б
cresc.
f
Б
7
sfp
f

23
sf
Б
M
p
7

24
ff
Б
ff
meno f
cresc.

25

ff Б

p м cresc.

ff

f

f Б

p м cresc.

ff

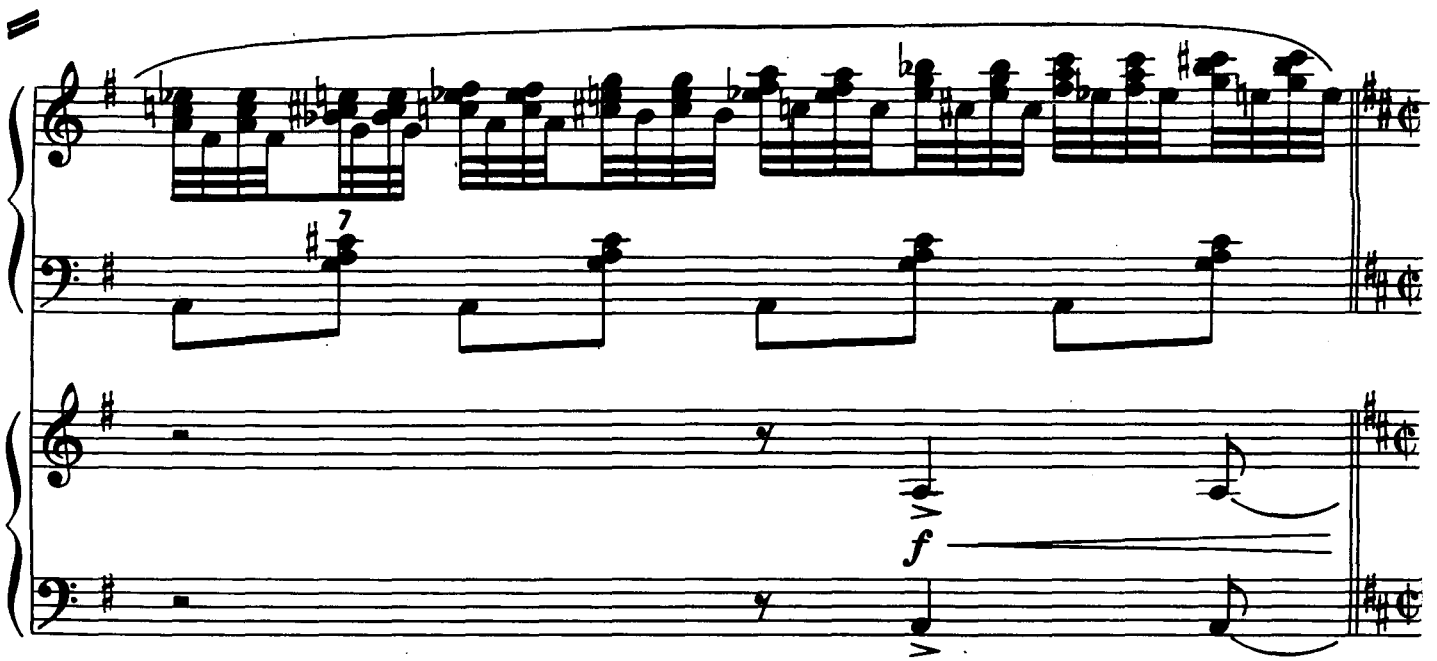
f

f Б

p мехом

ff

p
cresc.


7
f

26 Tempo I
ff
Б
ff

legato
f
Б
M
f
27
M
M
M
M
7
menof
ff

legato
f
Б
M
M
M
f
28
7
ff
più p
f
cresc.

f
Б
ff
p
Б
M
M
M
cresc.
mf
Б
Б
Б
cresc.
Б
Б
Б
mf
cresc.

30
ff
ff
f
cresc.
31
ff

f
con forza
32

ff
f
cresc.
33
f
sim.
f

34

78
sff
ff
Ped.
35
ff
f
ff
ff
ff
ff
ff
12401

ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни

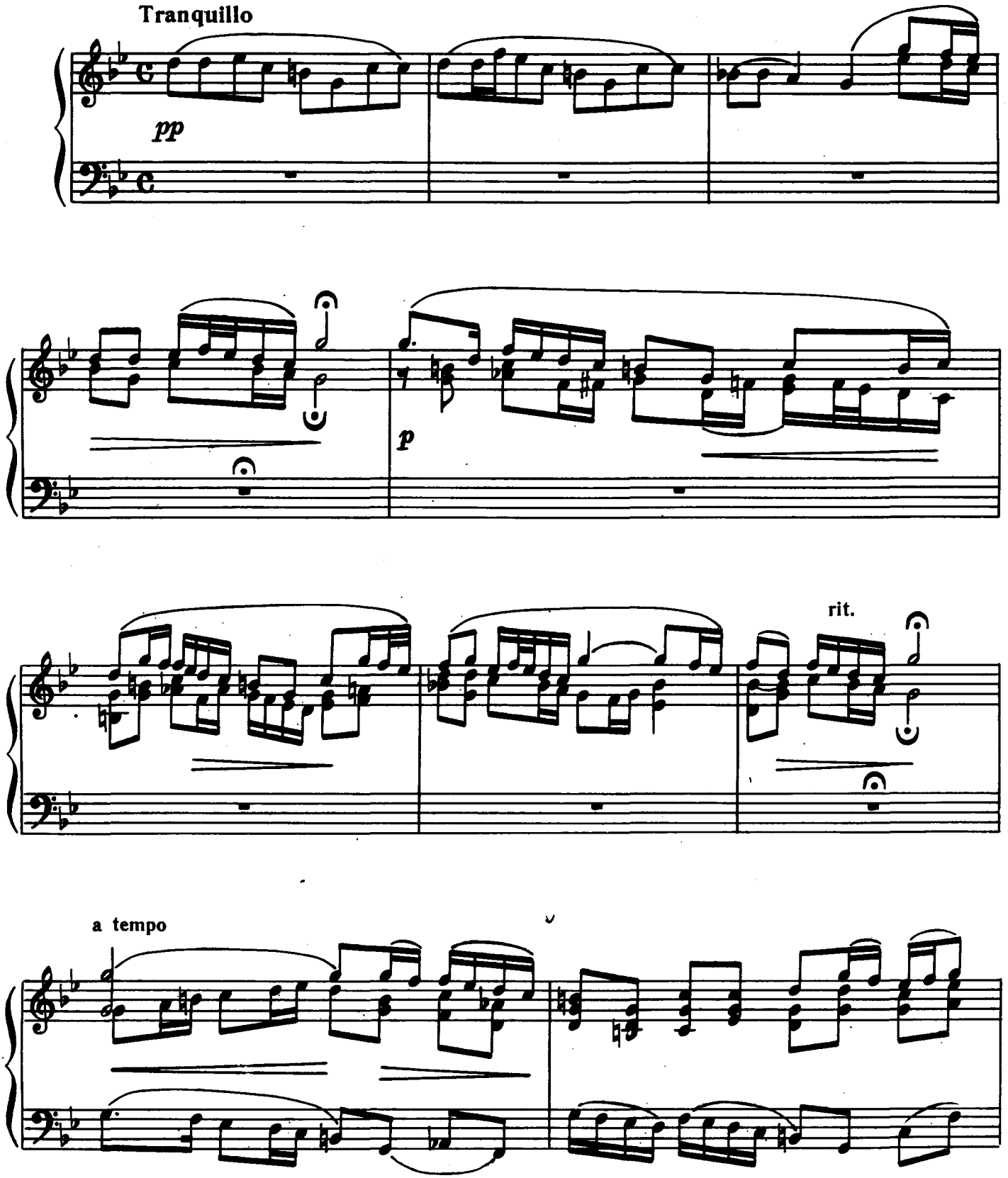
«Полосынька»

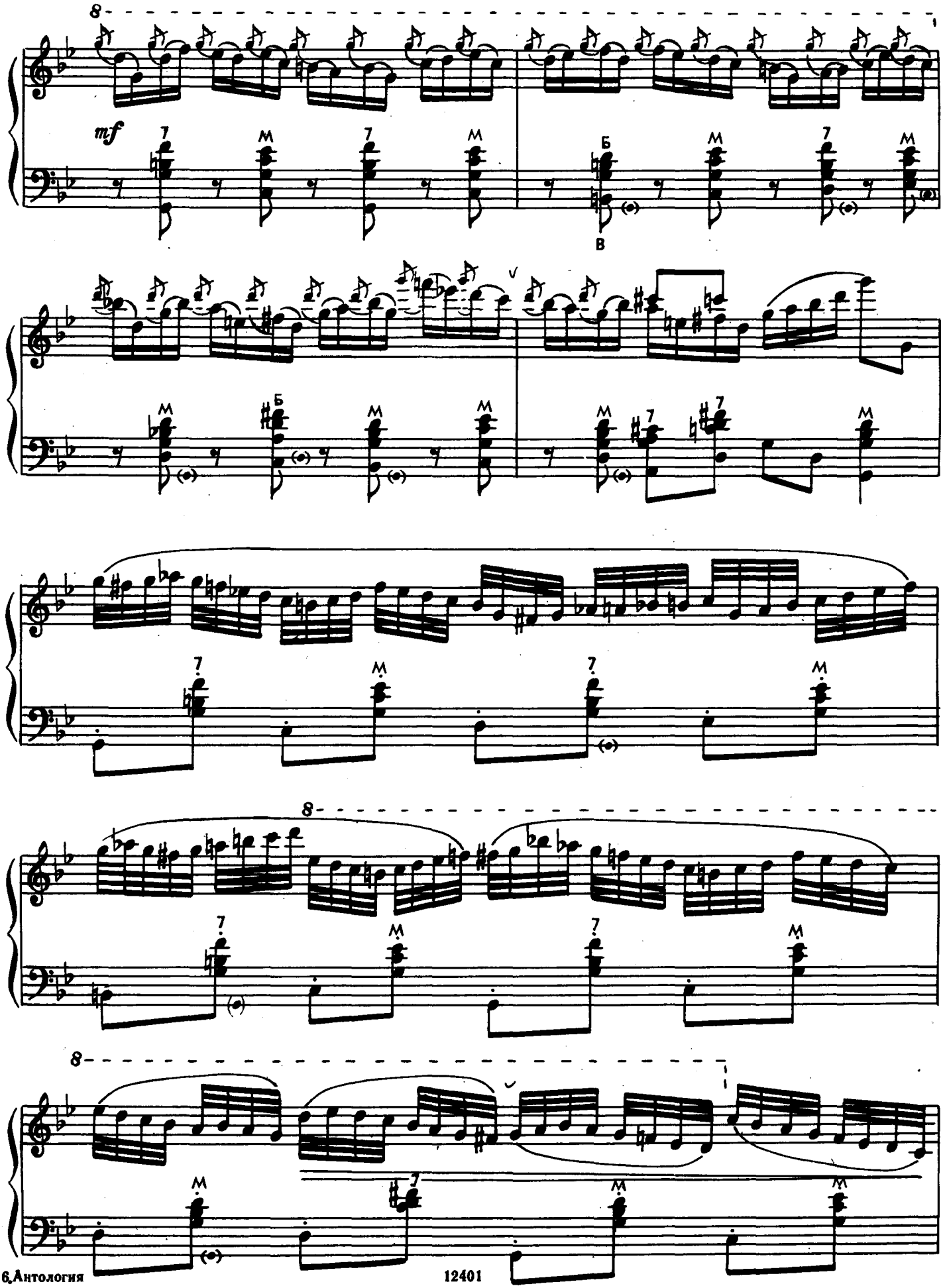
VARIATIONS

on the Russian Folk-Song *Polosynka*

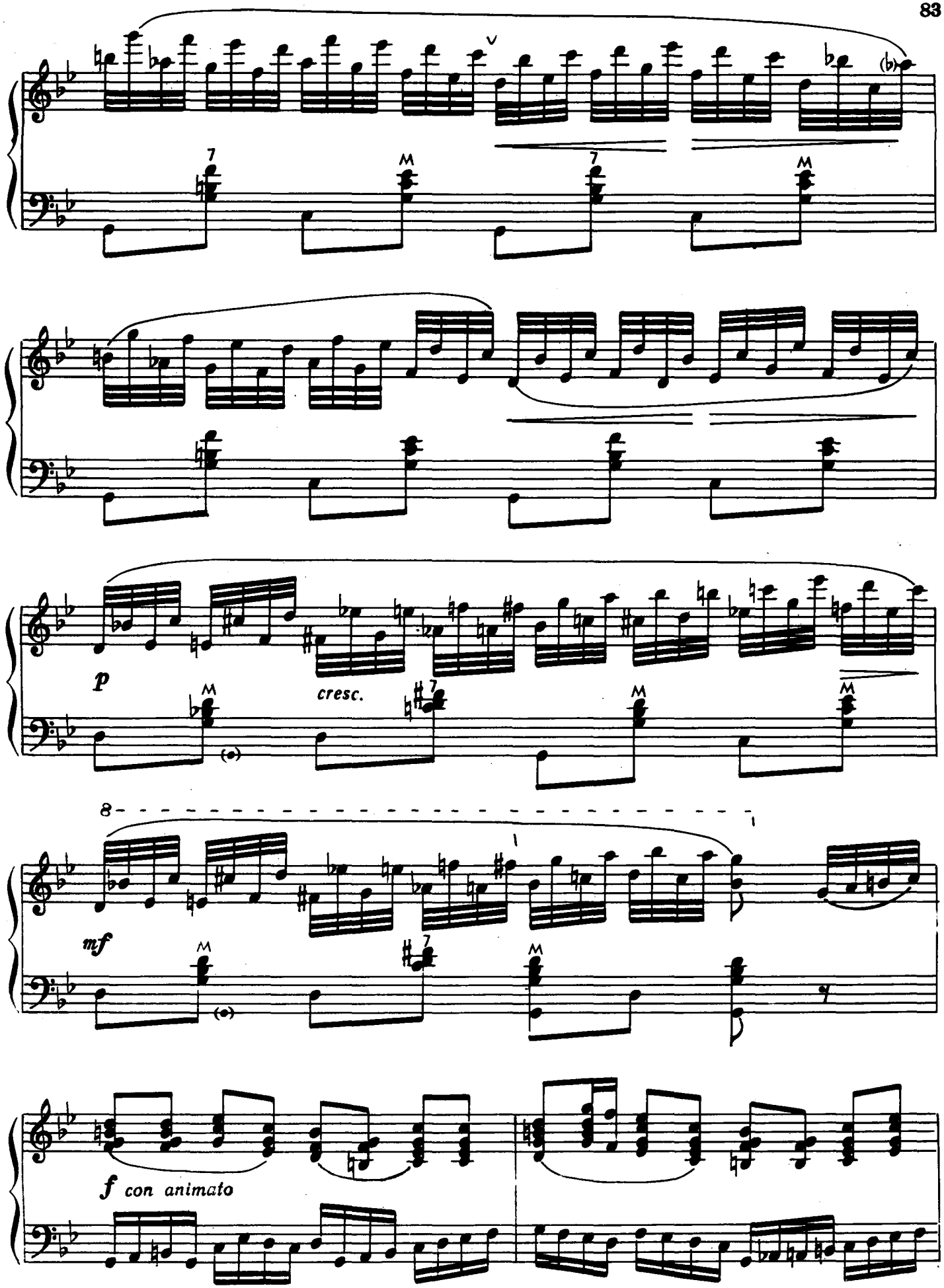
("My Patch of Land")

И. ПАНИЦКИЙ
I. PANITSKY




8
mf
7
М
Б
В
8
8

8
cresc.
8
sf


p
cresc.
mf
f con animato

f
sf

ОЙ ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Русская народная песня

OY DA TY, KALINUSHKA

Russian Folk-Song
("Hey Thou Nice Little Snowball-Tree")

Lento cantabile

Обработка И. Паницкого
Arranged by I. Panitsky

ff
dim.

ВАРИАЦИИ

на темы русских народных песен

«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

VARIATIONS

on the Russian Folk-Songs *Sredi doliny rovniya* ("Amidst the Dale So Wide and Even") and *Svetit Mesyats* ("Shines the Crescent")

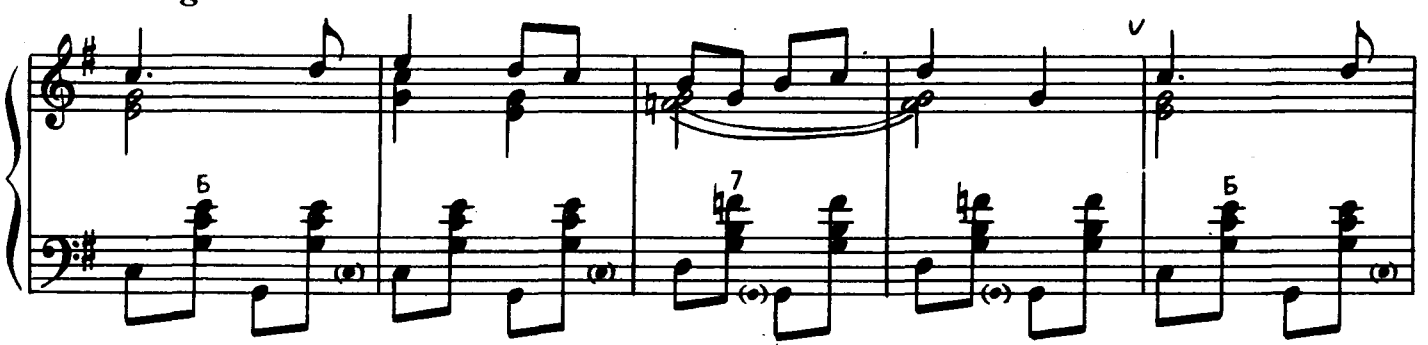
И. ПАНИЦКИЙ
I. PANITSKY

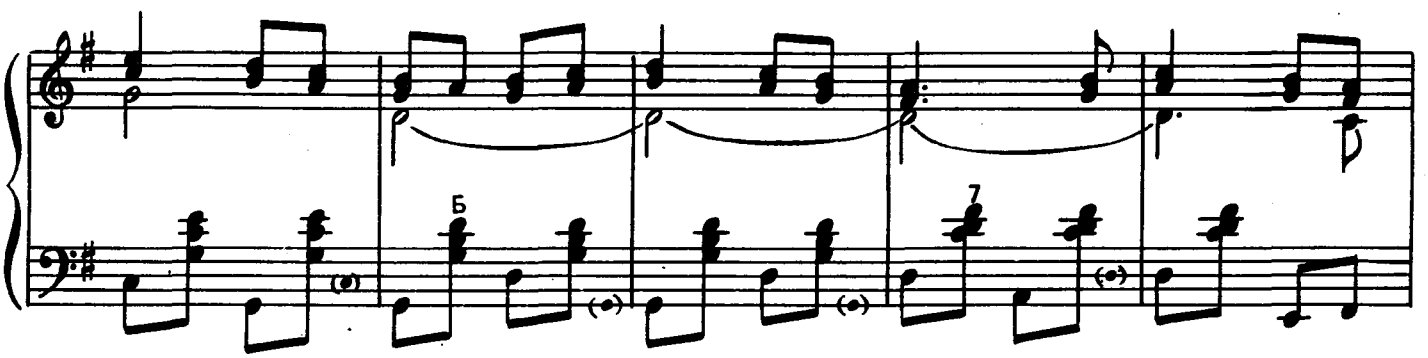
Moderato

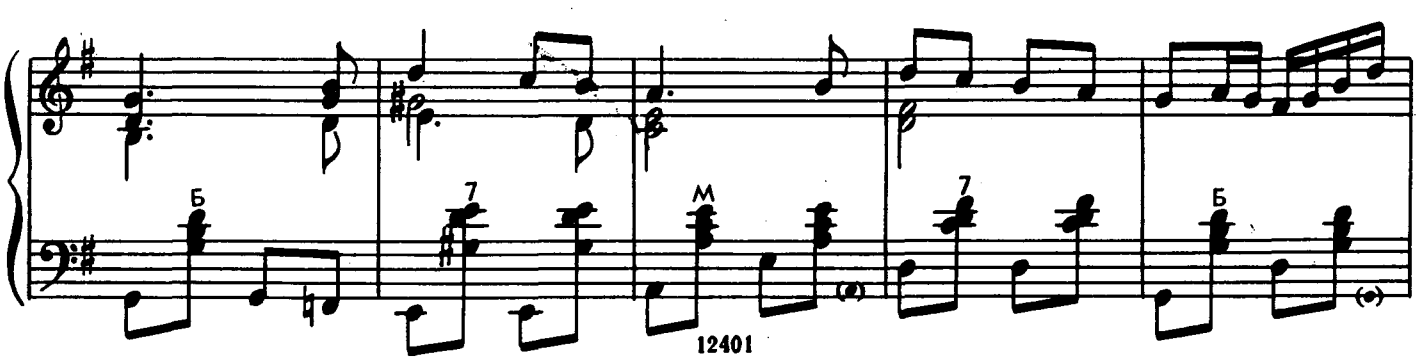
Ноты: Ale07.ru

Б
7
М
V
Б
7
М
8
V
М
М
7
8
М
7
Б
7
8
М
7
М
7
М
7

Allegro moderato







Б
Б
7
Б
Б
7
Б
7
Б
7
M
7
Б

p'oco a poco accelerando

Vivo con fuoco

ВАРИАЦИИ

на темы русских народных песен «Ах вы, дружки» и «Уж как по мосту-мосточку»

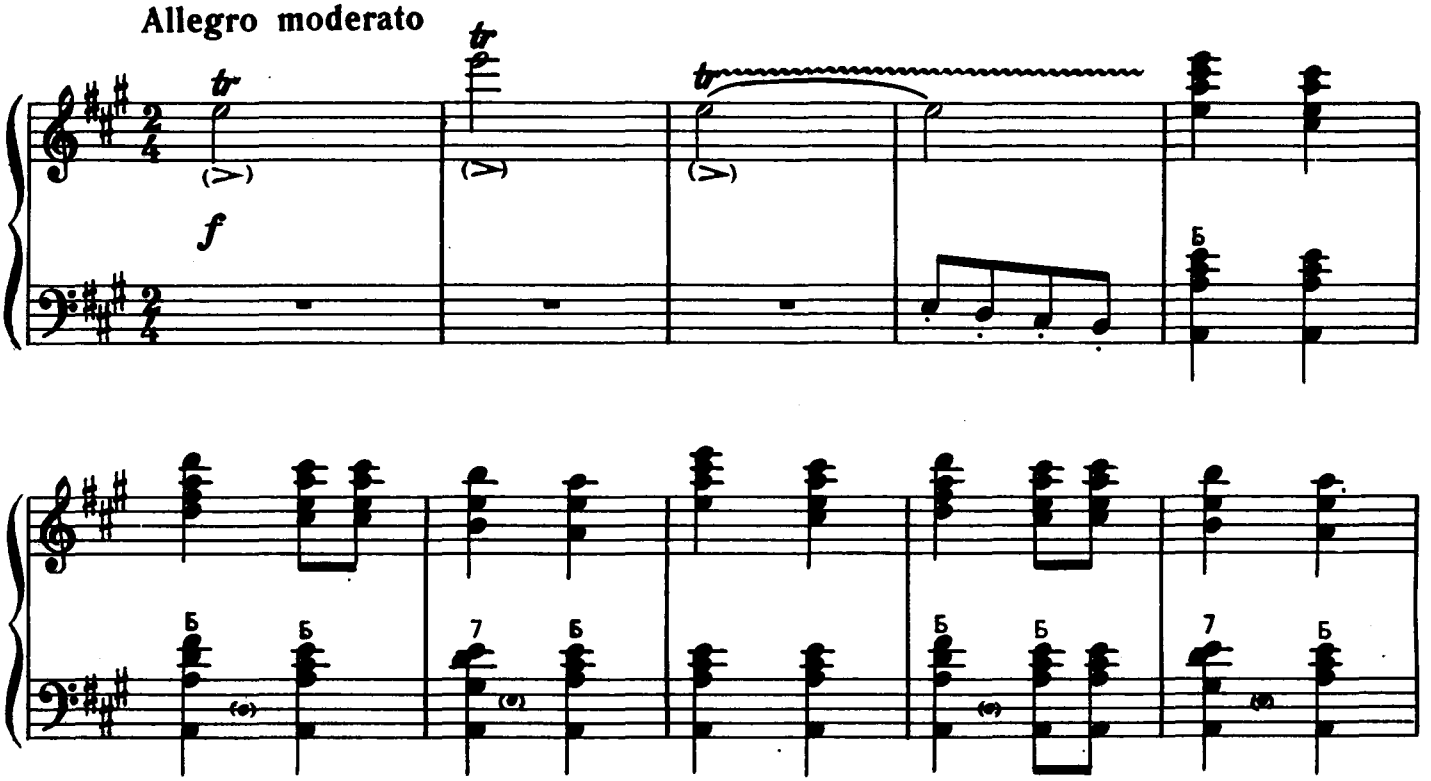
VARIATIONS

on the Russian Folk-Songs *Akh vy, druzhki* ("Hey, You Fellows") and *Uzh kak po mostu-mostochku* ("Once Along the Bridge, That Little One")

И. ПАНИЦКИЙ
I. PANITSKY

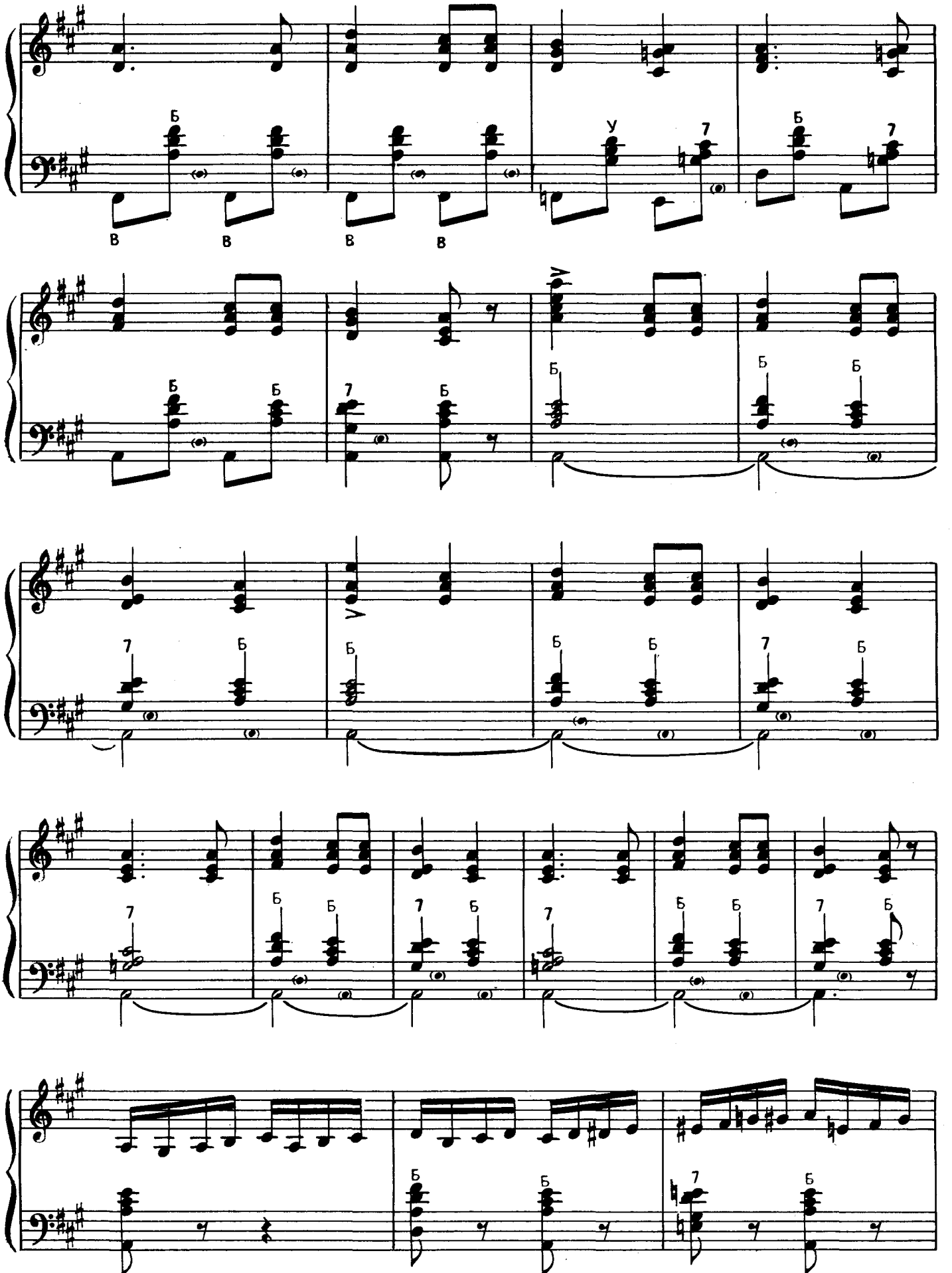
Ноты: Ale07.ru

Allegro moderato



Allegretto
sim.

Allegro



Presto

ВАРИАЦИИ

на темы русских народных
песен «Ноченька» и
«Во саду ли, в огороде»

VARIATIONS

on the Russian Folk-Songs *Nochenka*
("Pitch-Dark Night") and *Vo sadu li, v ogorode*
("In the Garden, in the Ground-Plot")

И. ПАНИЦКИЙ
I. PANITSKY

a tempo
mf
pp
mf
f
rit.
Largamente
f
ff

M
7
Б
M
a tempo
rit.

Più vivo

f
M
Б
M
M
M
7
M
M
7
M
7
M
7
M
Б
M
M
M
7
7
p
M
7

cresc.

f

ВАРИАЦИИ

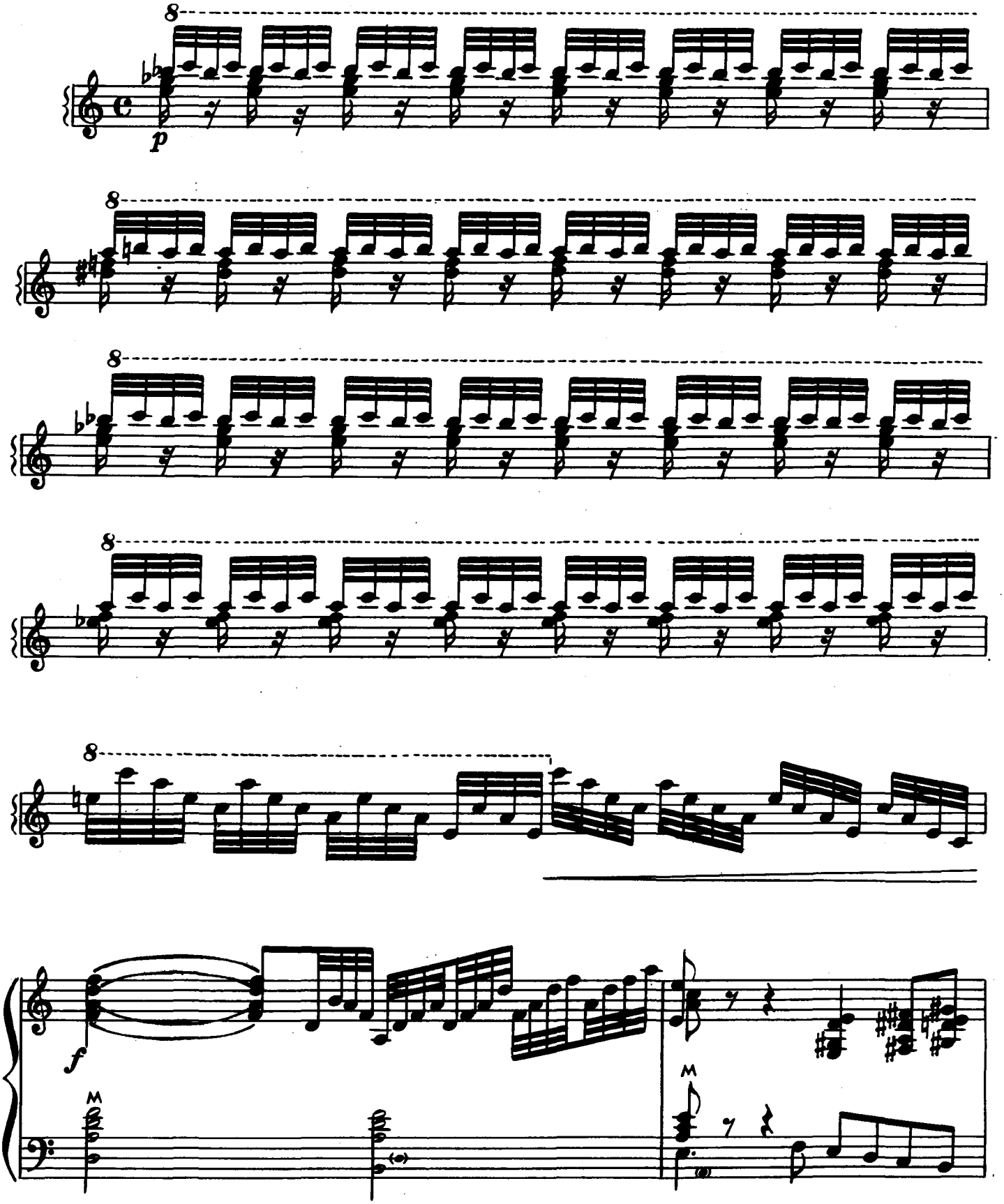
на темы русских народных
песен «Вот мчится тройка почтовая»
и «Как под яблонькой»

VARIATIONS

on the Russian Folk-Songs *Vot mchitsya troyka pochtovaya*
("A Three-Horsed Post-Coach Speeding Onward") and
Kak pod yablonkoy ("Once Beneath That Apple-Tree")

И. ПАНИЦКИЙ
I. PANITSKY

Moderato

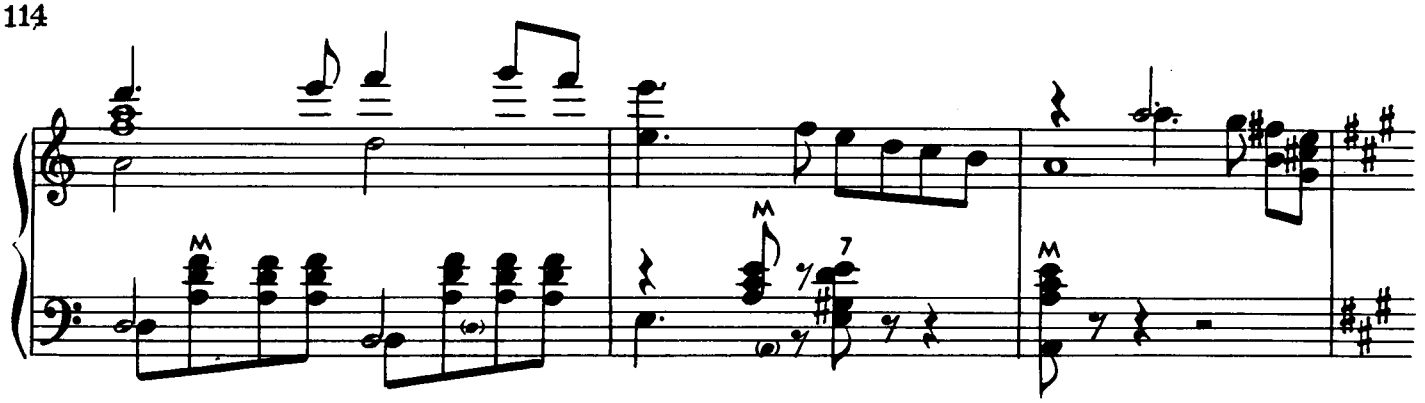


Ноты: Ale07.ru

mf
M
7
Б
V

М
7
М
Б
7
М
М
М
7
М
М
М

p
M
7
Б
3
f



Giocoso

8

ЯБЛОЧКО

Русский народный танец

YABLOCHKO

("Little Apple")

Russian Folk-Dance

Обработка А. Данилова

Arranged by A. Danilov

Ноты: Ale07.ru

Б
M
7
M
M
7
M
M
V
M
M
7
7
1.
2.
M
7
M
M
7
M

1.
2.

Б
7
M
1.
2.

1.
2.

1.
2.
1.
3
2.

M
7
7
M
M
M
7
7
M
Б
Б
7
M
M
7
M
M
7
7
M
7
M

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Предисловие 3
Foreword

Ф. Рубцов. Концерт № 1 для баяна с оркестром русских народных инструментов. Клавир 9
F. Rubtsov. Concerto No. 1 for Button Accordion and Orchestra of Russian Folk Instruments. Arranged for Button Accordion and Piano

И. Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька» 79
I. Panitsky. Variations on the Russian Folk-Song *Polosynka* ("My Patch of Land")

Ой да ты, калинушка. Русская народная песня. Обработка И. Паницкого 85
Oy da ty, kalinushka ("Hey Thou Nice Little Snowball-Tree"). Russian Folk-Song. Arranged by I. Panitsky

И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» . . . 87
I. Panitsky. Variations on the Russian Folk-Songs *Sredi doliny rovniya* ("Amidst the Dale So Wide and Even") and *Svetit Mesyats* ("Shines the Crescent")

И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы, дружки» и «Уж как по мосту-мосточку» . . . 93
I. Panitsky. Variations on the Russian Folk-Songs *Akh vy, druzhki* ("Hey You Fellows") and *Uzh kak po mostu-mostochku* ("Once Along the Bridge, That Little One")

И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде» 102
I. Panitsky. Variations on the Russian Folk-Songs *Nochenka* ("Pitch-Dark Night") and *Vo sadu li, v ogorode* ("In the Garden, in the Ground-Plot")

И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой» 110
I. Panitsky. Variations on the Russian Folk-Songs *Vot mchitsya troyka pochtovaya* ("A Three-Horsed Post-Coach Speeding Onward") and *Kak pod yablonkoy* ("Once Beneath That Apple-Tree")

Яблочко. Русский народный танец. Обработка А. Данилова 117
Yablochko ("Little Apple"). Russian Folk-Dance. Arranged by A. Danilov

Исполнительская редакция Ф. Липса и А. Суркова

Edited by F. Lips and A. Surkov

АНТОЛОГИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ БАЯНА

Часть I

Составители:
Фридрих Робертович Липс
Анатолий Алексеевич Сурков

Редактор *Б. Киселев*
Лит. редактор *Л. Сергеева*
Художник *Е. Волков*
Худож. редактор *Г. Жегин*
Техн. редактор *С. Белоглазова*
Корректор *И. Миронович*

Подписано в печать 11.01.84. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 16,0. Усл. п. л. 16,0. Уч.-изд. л. 18,2. Тираж 10 000 экз. Изд. № 12401. Зак. № 428. Цена 2 р. 30 к.

Издательство "Музыка",
Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

$$А\ \frac{5209010000 - 216}{026\,(01) - 84}\ 468 - 84$$

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ II

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part II

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ II

СОСТАВИТЕЛЬ Ф.ЛИПС

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part II

Compiled by F. Lips

МОСКВА «МУЗЫКА» 1985
Moscow «Muzyka»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Беляков В. Ф., Долгополов В. Н., Егоров Б. М.,
Имханицкий М. И., Колобков С. М., Кузовлев В. П.,
Липс Ф. Р., Мунтян В. А., Онегин А. Е.

© Издательство «Музыка», 1985 г. Составление

ПРЕДИСЛОВИЕ

Во 2-й выпуск «Антологии литературы для баяна» вошли наиболее яркие обработки народных песен и танцев, созданные в 40 — 60-е годы XX века. Эти обработки оказали значительное влияние на становление советской баянной школы — они воздействовали на формирование художественного вкуса баянистов, в значительной степени способствовали совершенствованию их исполнительского искусства.

Обработки народных мелодий для баяна возникли в среде музыкантов-любителей. Поэтому не случайно даже в наши дни основными авторами обработок являются сами баянисты-исполнители и педагоги. Если в первых пьесах на народные темы исполнители старались создать ряд вариаций с расчетом на максимально полную демонстрацию своих виртуозных возможностей, то в последующих сочинениях в первую очередь они решали художественные задачи. В частности, все большее внимание авторы уделяли развитию образной стороны той или иной темы, все разнообразнее становилась ладо-гармоническая и ритмическая основа произведений. Многие обработки приобретали более сложные формы: вариации, парафразы, концертные пьесы, фантазии, часто достигая подлинно симфонического развития.

Значительное влияние на трансформацию жанра обработки оказало также совершенствование конструкции инструмента и повышение исполнительской культуры самих баянистов.

Приведем основные сведения об авторах обработок, помещенных в настоящем томе.

Онегин Алексей Евсеевич (р. 1920) — педагог, исполнитель, методист; окончил Московскую консерваторию (1949; класс хорового дирижирования К. Б. Птицы); играл в квартете баянистов Онегиных (1927—1946; с 1934 — им. М. М. Ипполитова-Иванова); доцент ГМПИ им. Гнесиных; заслуженный деятель искусств РСФСР (1973); автор «Школы игры на баяне», методических пособий, статей, а также ряда обработок и оригинальных произведений для баяна.

Ризоль Николай Иванович (р. 1919) — исполнитель, педагог, методист, композитор; окончил Киевскую консерваторию (1951; класс баяна М. М. Гелиса); с 1946 года художественный руководитель и участник квартета баянистов Киевской филармонии; профессор Киевской консерватории; народный артист УССР (1982); автор ряда методических трудов, а также оригинальных произведений и обработок народных мелодий для баяна.

Кузнецов Евгений Дмитриевич (р. 1922) — исполнитель, композитор, педагог; окончил Горьковскую консерваторию (1967; класс баяна Н. Я. Чайкина); в течение многих лет был солистом и руководителем квартета баянистов в Государственном хореографическом ансамбле «Березка»; доцент Московского института культуры; автор песен, пьес и обработок для квартета баянов и для баяна соло.

Белов Владимир Алексеевич (р. 1925) — композитор, педагог; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1967; класс баяна А. А. Суркова); работает педагогом в музыкальном училище г. Владимира; автор произведений для оркестра русских народных инструментов, отдельных народных инструментов.

Мотов Владимир Николаевич (р. 1925) — исполнитель, педагог, композитор; окончил факультет народных инструментов (1953; класс баяна С. П. Великова, Н. Я. Чайкина) и историко-теоретико-композиторский факультет ГМПИ им. Гнесиных (1956; класс композиции Т. Н. Хренникова, В. Я. Шебалина и Л. Н. Наумова); заслуженный работник культуры РСФСР (1971); в течение многих лет занимается педагогической деятельностью в Музыкальном училище и ГМПИ им. Гнесиных; автор методических работ, сочинений и обработок для баяна.

Сурков Анатолий Алексеевич (1919—1983) — педагог, исполнитель; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1953; класс баяна С. П. Великова, Н. Я. Чайкина); доцент ГМПИ им. Гнесиных; заслуженный деятель искусств РСФСР (1973); автор многих методических работ, обработок для баяна.

Иванов Владимир Владимирович (р. 1926) — педагог, исполнитель, композитор; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1957; класс баяна В. Г. Горохова); доцент Московского института культуры; автор сочинений и обработок для различных народных инструментов.

Шалаев Анатолий Андреевич (р. 1925) — исполнитель, композитор, дирижер. В 1934—1941 годы он учился в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (класс фортепиано А. Б. Гольденвейзера); заслуженный артист РСФСР (1963); гастролирует с 1941 года; солист Москонцерта; в составе дуэта баянистов (с Н. А. Крыловым) гастролировал по стране и за рубежом, дуэт приобрел широчайшую популярность; автор многих обработок для одного и двух баянов, а также оригинальных пьес.

Кацун Николай Степанович (1923—1978) — исполнитель, педагог; окончил Одесскую консерваторию (1969; класс баяна В. М. Евдокимова); в тече-

ние ряда лет работал солистом Ансамбля песни и пляски Одесского военного округа и педагогом ДМШ, автор обработок для баяна.

Шендерев Георгий Григорьевич (1937—1984) — композитор, исполнитель, педагог; окончил музыкальное училище в Симферополе (1958; класс баяна В. М. Кравченко, класс композиции Н. В. Жорняка); учился в ГМПИ им. Гнесиных (класс баяна Н. Я. Чайкина); занимался педагогической деятельностью; был солистом и аккомпаниатором Ялтинской филармонии; членом Союза композиторов СССР; автор сочинений для оркестра русских народных инструментов, произведений и обработок для баяна.

Подгорный Владимир Яковлевич (р. 1928) — исполнитель, композитор, педагог; окончил Харьковскую консерваторию (1956; класс композиции В. Т. Борисова); доцент, и. о. профессора Харьковского института искусств, член Союза композиторов СССР (с 1957 г.); автор симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки, в том числе многих оригинальных произведений и обработок для баяна. Предлагаемые обработки даны в редакции 1982 г.

Матвеев Игорь Дормидонтович (р. 1930) — композитор, педагог; окончил Московский институт культуры (1976; клубное отделение, класс дирижирования А. А. Крючкова); работает педагогом культпросветучилища г. Калуги; автор пьес и обработок для ансамблей народных инструментов и отдельных инструментов.

Тимошенко Александр Афанасьевич (р. 1942) — композитор, педагог; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1971; класс баяна В. П. Кузовлева, композиции Ю. Н. Шишакова); педагог Воронежского института искусств; автор произведений для оркестра русских народных инструментов, для отдельных народных инструментов.

М. Имханицкий, Ф. Липс

FOREWORD

Volume Two of the "Anthology of Compositions for Button Accordion" contains some of the best adaptations of folk songs and dances by Soviet musicians, dating from the fourties, fifties and sixties, which have exerted a strong influence on the improvement of the art of playing the instrument in this country.

First attempts at arranging folk-tunes for the Russian-type button accordion were made by amateurs; today, too, this sector of our accordionists' repertoire is not being contributed to, for the most part, by those who are known as professional composers: the tunes of traditional songs and dances are usually adapted for the instrument by performing musicians themselves, notably those who are engaged in teaching the accordion-playing at the music schools of national importance, as well as at the ones of local significance. Initially, most of the accordion compositions based on Russian folk-tunes were sets of variations designed so as to give the player the opportunity of showing off his virtuosity. Later on, aesthetic considerations began to come to the fore, with harmonic and rhythmical structure becoming more and more sophisticated. Musical form was also growing more complex. Many compositions built upon folk-tunes (variations, paraphrases, concert adaptations, fantasies and the like) show apparent features of what our musicologists are in the habit of describing as "symphonicity".

Developments in the practice of adapting folk-tunes for the Russian button accordion were, in many respects, dependent on the improvement of the instrument itself as well as on the growth of proficiency of our accordionists.

Here are some data on the musicians whose arrangements of songs and dances[1] are included in this edition: —

Onegin, Alexei Yevseyevich (b. 1920), teacher, concert performer, expert in methodology of teaching. Graduated from the class of K. B. Ptitsa (choral conducting) at the Moscow Conservatoire in 1949. From 1927 to 1946, member of the Onegins Family Quartet of Accordionists (known, since 1934, as the M. M. Ippolitov-Ivanov Quartet). Assistant Professor at the Gnesins Institute of Music, Moscow. Honoured Artist of the Russian Federation.[2] — "The Button Accordion Method" and other manuals and pedagogical writings. Numerous arrangements and original compositions for button accordion.

Rizol, Nikolai Ivanovich (b. 1919), concert performer, teacher, expert in methodology of teaching, composer. Graduated from the class of M. M. Gelis (button accordion) at the Kiev Conservatoire in 1951. Since 1946, leader of the Button Accordion Quartet at the Kiev Philharmonic Society. Professor at the Kiev Conservatoire. National Artist of the Ukrainian SSR. — Pedagogical papers. Numerous original compositions and arrangements of folk-tunes for button accordion.

Kuznetsov, Yevgeny Dmitriyevich (b. 1922), concert performer, composer, teacher. Graduated from the class of N. Ya. Chaikin at the Gorki (Gorky) Conservatoire in 1967. Assistant Professor at the Moscow Institute of Culture. Formerly, leader of the Button Accordion Quartet at the *Beriozka* Dance Company. — Songs; original compositions and arrangements for button accordion quartet as well as solo pieces of music for button accordion.

Belov, Vladimir Alexeyevich (b. 1925), composer, teacher. Graduated from the class of A. A. Surkov (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1967. Instructor at the Secondary School of Music in the city of Vladimir. — Orchestral and solo compositions for Russian folk instruments.

Motov, Vladimir Nikolayevich (b. 1925), concert performer, teacher, composer. Graduated from the class of S. P. Velikov and N. Ya. Chaikin (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1953, and from the class of T. N. Khrennikov, V. Ya. Shebalin and L. N. Naŭmov (composition) at

[1] In the headings of the pieces of music based on folk-songs, the titles of the songs (which, in all the songs in question, are fragments of their lyrics) are given both in transliteration and in what may be described as "equirhythmic" translation (so that the corresponding musical phrases can be mentally sung with the words — both in Russian and English). — *V. Y.*

[2] The nomenclature of the Soviet system of honours for notable figures of the music scene is not easy to render into English. The highest distinction is National Artist of the USSR (often termed, in English, "People's Artist of the USSR", which appears to be an over-literal translation of the Russian expression in question). Among the other titles are: National Artist of the RSFSR (or: . . . of the Russian Federation), Honoured Artist of the RSFSR (sometimes described — in terms of literal translation — as "Merited Artist . . ."), Honoured Master of the Fine Arts of the RSFSR (sometimes referred to as "Merited Art Worker . . ."), Honoured Contributor to the Cause of Culture of the RSFSR (literally, "Merited Worker of Culture . . .", which sounds, to put it mildly, somewhat awkward, and would not be properly understood by English-speaking people). Each of the republics constituting the Soviet Union (e. g., the Ukrainian SSR) has its own honours system, identical to that of the Russian Soviet Federative Socialist Republic. — *V. Y.*

the same Institute in 1956. Honoured Contributor to the Cause of Culture of the Russian Federation (1971). Former Instructor at the Gnesins Secondary School of Music and the Gnesins Institute of Music, Moscow. — Pedagogical writings. Original compositions and arrangements for button accordion.

Surkov, Anatoly Alexeyevich (1919-33), teacher, concert performer. Graduated from the class of S. P. Velikov and N. Ya. Chaikin (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1953. Assistant Professor at the Gnesins Institute. — Numerous pedagogical writings. Arrangements for button accordion.

Ivanov, Vladimir Vladimirovich (b. 1926), teacher, concert performer, composer. Graduated from the class of V. G. Gorokhov (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1957. Assistant Professor at the Moscow Institute of Culture. — Original compositions and arrangements for various folk instruments as well as for choir.

Shalayev, Anatoly Andreyevich (b. 1925), concert performer, composer, conductor. Educated in the class of Prof. A. B. Goldenweiser (piano) at the Central Secondary Music School, Moscow (from 1934 through 1941). Honoured Artist of the Russian Federation (1963). Touring since 1941. Performer for the MOSCONCERT Agency. Member of the MOSCONCERT Button Accordion Duet (with N. A. Krylov) — great successes in the USSR and abroad. — Numerous arrangements and original compositions for button accordion (solo and duet).

Katsun, Nikolai Stepanovich (1923-78), concert performer, teacher. Graduated from the class of V. M. Yevdokimov (button accordion) at the Odessa Conservatoire in 1969. Former member of the Song and Dance Company of the Odessa Military District. Instructor's experience at a children's music school.— Arrangements for button accordion.

Shenderyov, Georgy Grigoryevich (b. 1937), composer, concert performer, teacher. Graduated from the class of V. M. Kravchenko (button accordion), and from the class of N. V. Zhornyak (composition), at the Secondary School of Music in the city of Simferopol in 1958. Continued his studies in the class of N. A. Chaikin (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow. Experience in teaching. On the staff of the Yalta Philharmonic Society. Member of the USSR Composers' Union. — Compositions for Russian folk instruments orchestra as well as for button accordion.

Podgorny, Vladimir Yakovlevich (b. 1928), concert performer, composer, teacher. Graduated from the class of V. T. Borisov (composition) at the Kharkov Conservatoire in 1956. Assistant Professor at the Kharkov Institute of the Arts. Member of the USSR Composers' Union (since 1957). — Symphonic, chamber and vocal music, numerous original compositions and arrangements for button accordion.

Matveyev, Igor Dormidontovich (b. 1930), composer, teacher. Graduated from the class of A. A. Kryuchkov (conducting) at the Moscow Institute of Culture in 1976. Instructor at the Secondary School of Culture and Enlightment in the city of Kaluga. — Original compositions and arrangements for Russian folk instruments (solo and ensemble).

Timoshenko, Alexander Afanasyevich (b. 1942), composer, teacher. Graduated from the class of V. P. Kuzovlev (button accordion), and from the class of Yu. N. Shishakov (composition), at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1971. Instructor at the Voronezh Institute of the Arts. — Orchestral and solo compositions for Russian folk instruments.

F. Lips, M. Imkhanitsky
Tr.: *V. Yerokhin*

ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
«То не ветер ветку клонит»

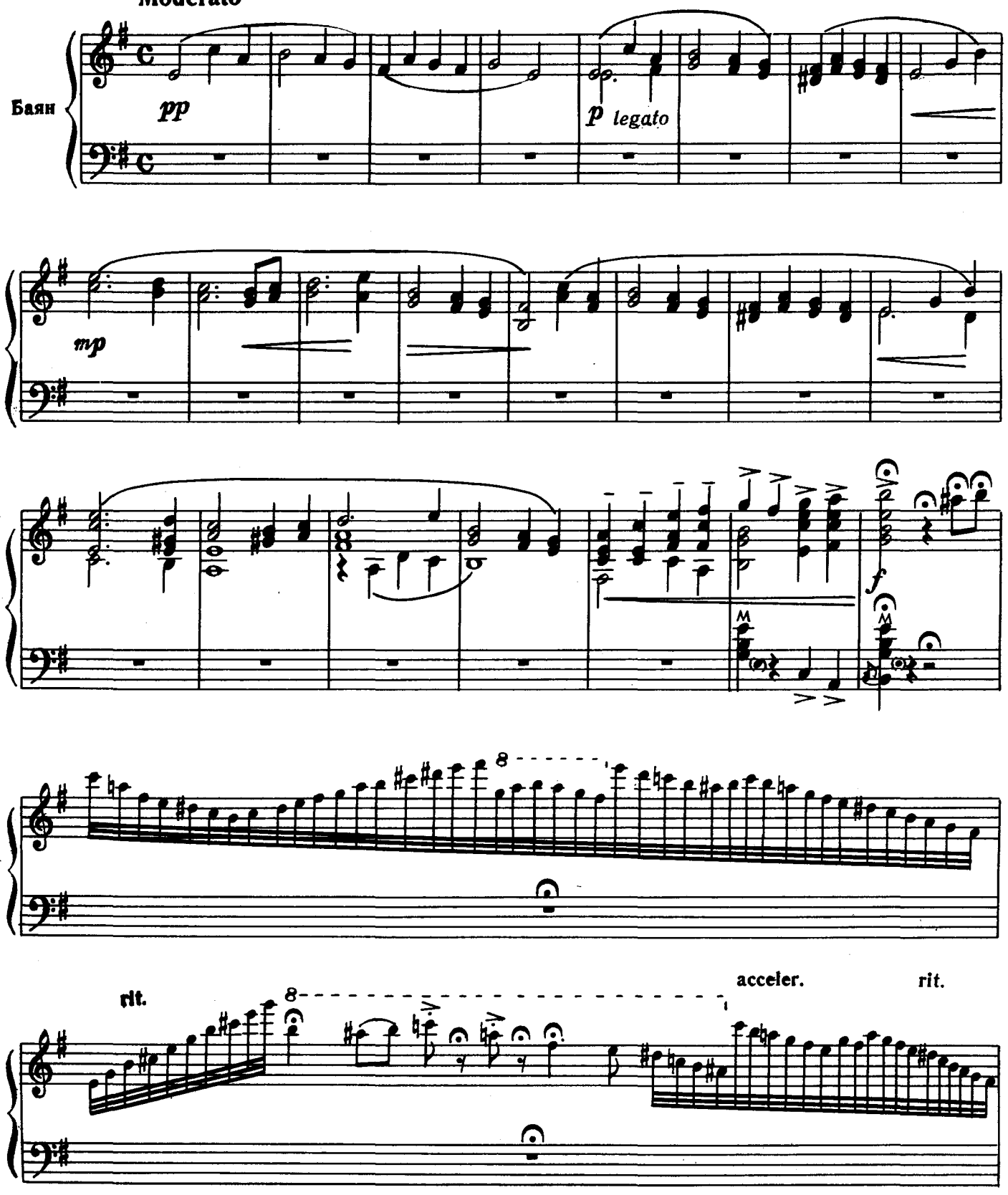
VARIATIONS

on the Russian folk-song
To Ne Veter Vetku Klonit
("It Is Not the Branch That's Bending")

(1940)

А. ОНЕГИН
A. ONEGIN

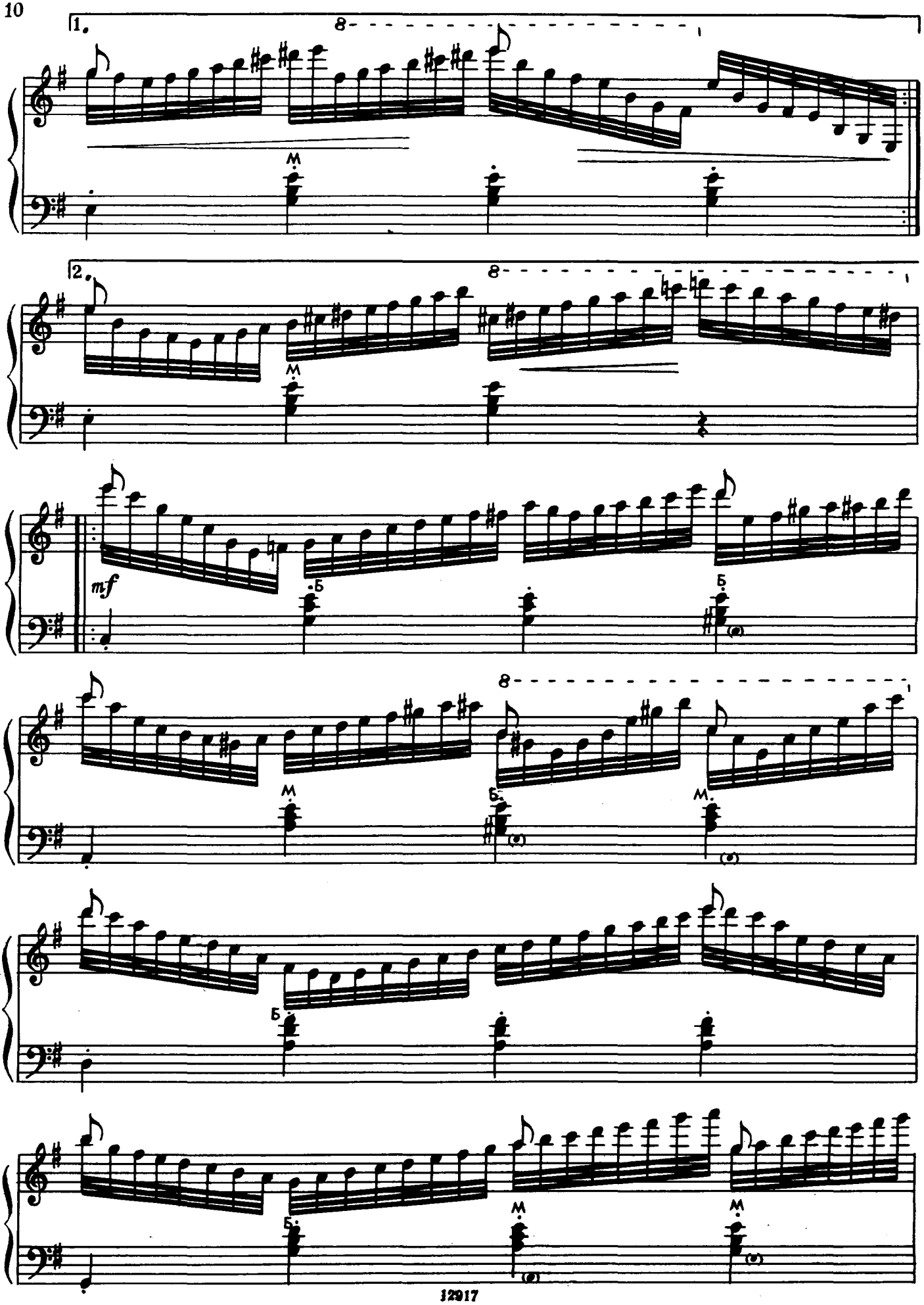
Moderato

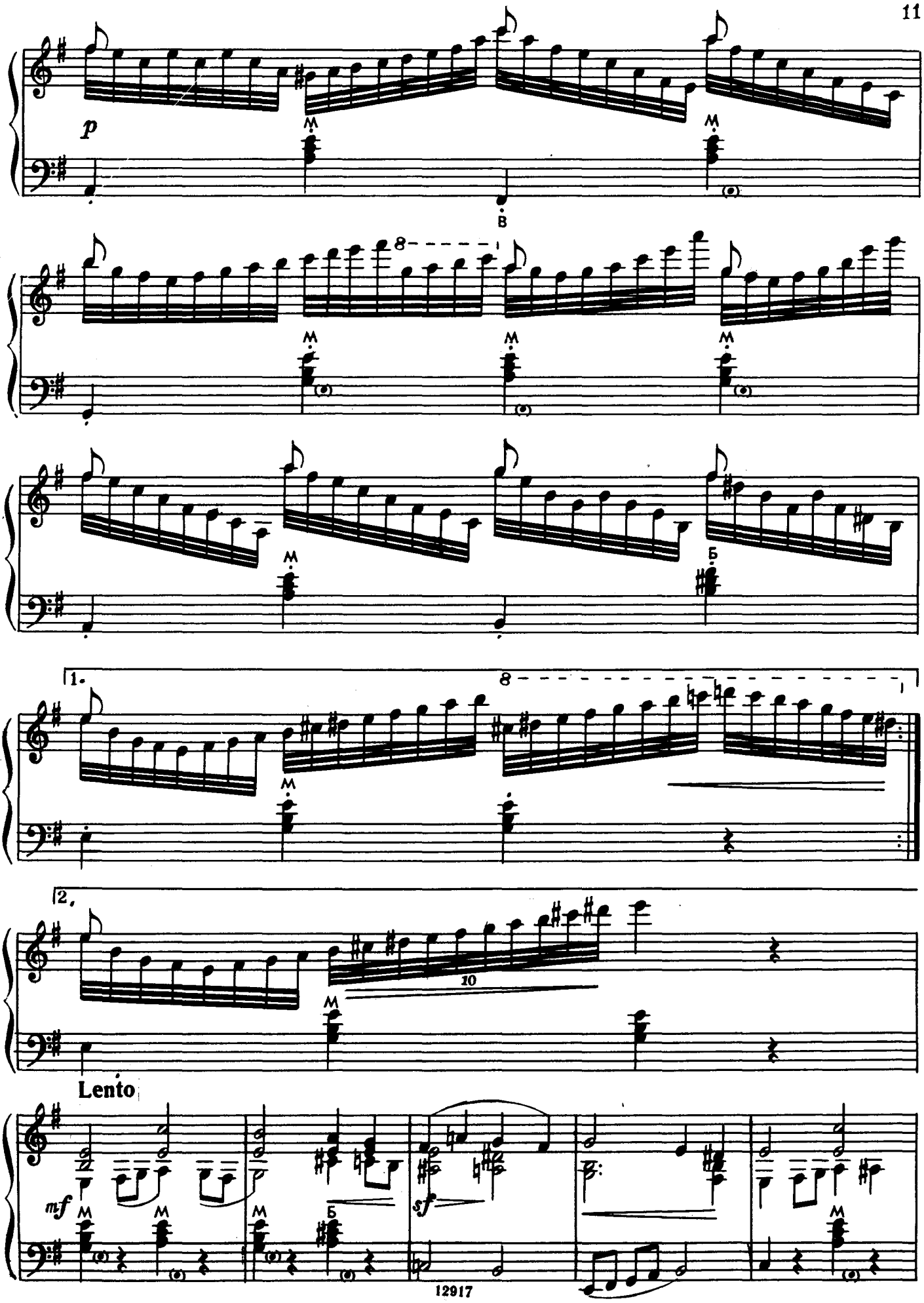


Ноты: Ale07.ru

p
M
M
M
M
M
M
Б
p
M
M
M
M
M
Б
mf
Б
Б
p
M
Б
M
rit.
Б
7

a tempo
1.
2.
mp


1.
2.
mf


p
M
в
8
Б
1.
2.
10
Lento
mf
sf

rit.
a tempo
p
cresc.
mf
Allegro
f

M
M
M
M
Б
M
Б
M
Б
Б
M
M
M
M
Б
M

poco rit.
ff
a tempo
ff
rubato
rit.
Moderato
p

ВАРИАЦИИ

на тему украинской народной песни «Дощик»

(1944)

VARIATIONS

on the Ukrainian folk-song *Doshchik* ("Raindrops")

Н. РИЗОЛЬ
N. RIZOL

Allegretto, giocoso

Ноты: Ale07.ru

f
Б
Б
7
Б
М
М
М
7
М
ff
f
mf
В

Largo
rit.
f
p
f
M
Tempo I
mf Б
rit.
B
Moderato cantabile
ten.
p
mf
p
rit.
fM
Meno mosso
legato
mf
p
pp

p
rit.
a tempo
mp
mf
f
p
rit.
Con moto
p
poco a poco cresc.

f non legato
Allegretto leggiero
p
non acceler.
mf
f
sf
p
poco a poco cresc.

8
f
Б
Б
Б
M
M
7
M
M
B
ff
7
M
p
poco a poco cresc.
M
M
7
M
7
mf
poco a poco cresc.
M
M
7

pp
f
Б
М
7
ff

Più vivo
p
Giocoso
f
sf
mf
f
sf

p
poco a poco cresc.
f
p
Largo
ff
Tranquillo
ten.
ten.
acceler.
p legato
rit.
Presto
f
pp
ff
sf

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня (1947)

Исполнительская редакция В. Кузовлева
Edited by V. Kuzovlev

PEREPYOLOCHKA

("Quail-Hen, Deary Mine")
Byelorussian folk-song

Обработка Е. Кузнецова
Arranged by Ye. Kuznetsov

Ноты: Ale07.ru

7
M
7
M
7
f
M
7
M
7
M
7
7

tr
mf
M
7
1.
2.

f
ff
mp
rit.
tr
pp

ВАРИАЦИИ

на тему русской народной
песни «Ах ты, зимушка-зима»

(1949)

VARIATIONS

on the Russian folk-song
Akh, Ty Zimushka-Zima
("Hey Thou Winter, Pleasant Time")

Н. РИЗОЛЬ
N. RIZOL

Allegro leggiero

Ноты: Ale07.ru

p legato
mf
mf
mp

mf
mp
p
f
f
Б
Б

M
Б
ff
7
p

mf
p
poco a poco cresc.
mf
Б
М
Б
М
М
М
М
М
f

mp
f
Б
M
7
M
M
M
rit.
M
7
7
M

НАУЧИТЬ ЛИ ТЯ, ВАНЮША NAUCHIT LI TYA, VANYUSHA

Русская народная песня (1950) ("Shall I Teach Ye, Dear Vanysha...")
Russian folk-song

Обработка В. Мотова
Arranged by V. Motov

Ноты: Ale07.ru

f
p
f
p
Б

p
Б
Б
3
3
3
3
3
p
f

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня (1952)

STEP DA STEP KRUGOM

("Steppes and Steppes Around")

Russian folk-song

Обработка В. Белова

Arranged by V. Belov

Ноты: Ale07.ru

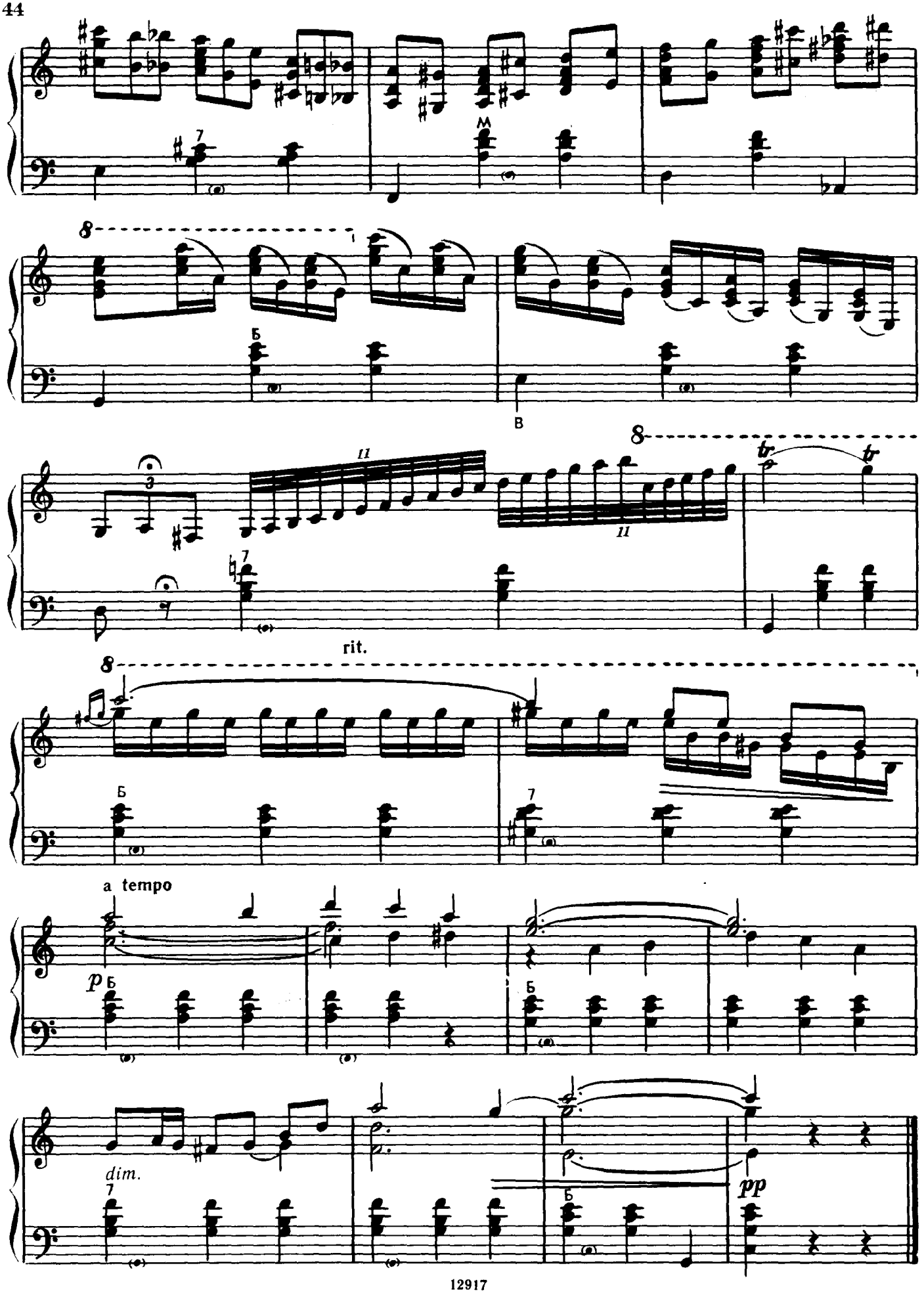
Più mosso
p
sim.

8
8
8

8
Б
М
8
7
Б
8
7
Б
7
М
7

M
B
Б
B
7
Б
M
7
Б

8
rit.
Rubato
f


8
Б
В
8
tr
tr
rit.
8
Б
7
a tempo
p
Б
Б
dim.
7
Б
pp

ЧАРДАШ

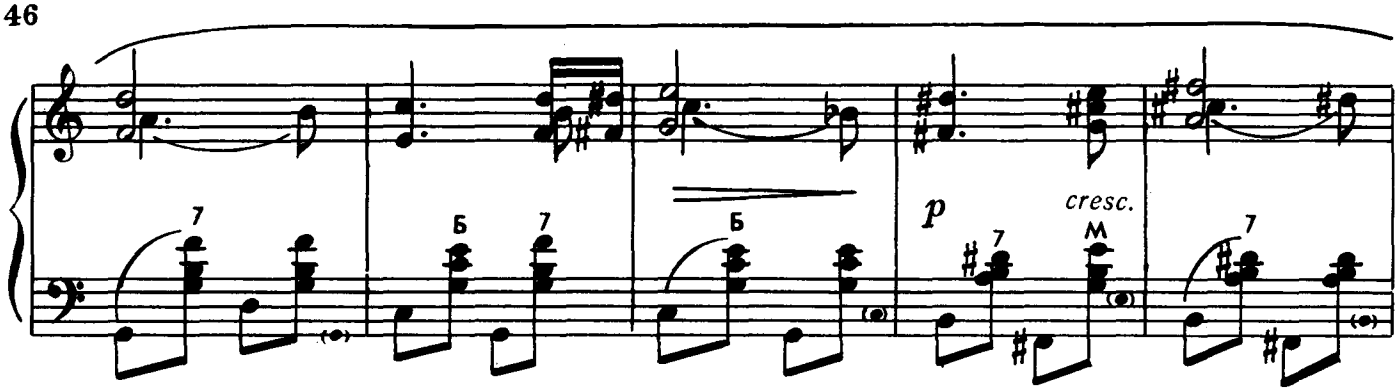
Венгерский народный танец **(1953)**

CSARDAS

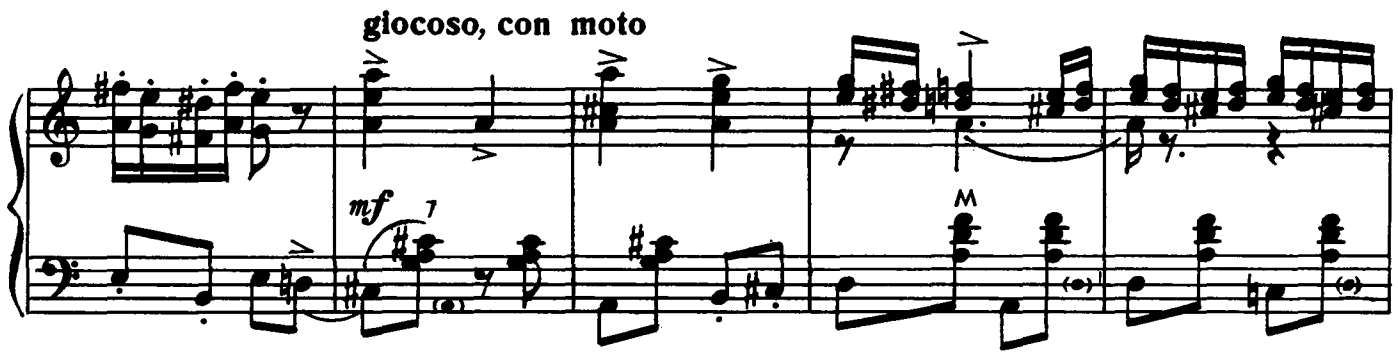
Hungarian folk-dance

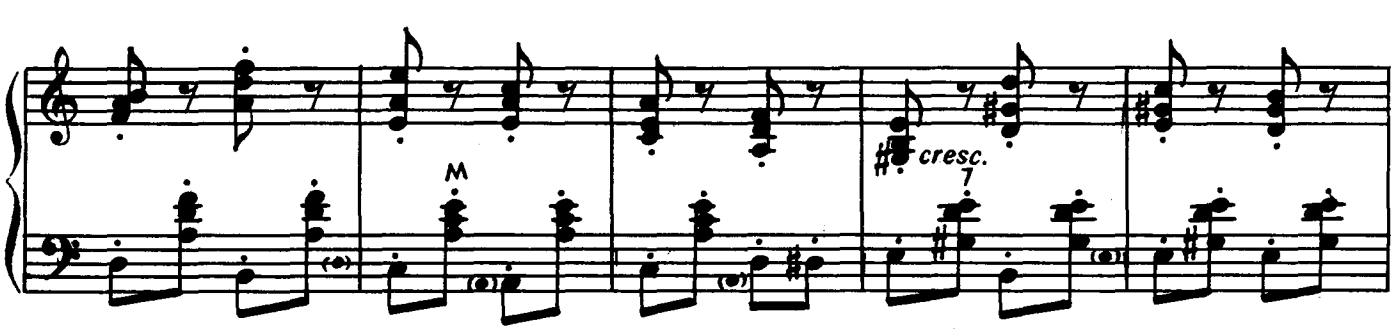
Обработка Н. Ризоля
Arranged by N. Rizol

Ноты: Ale07.ru

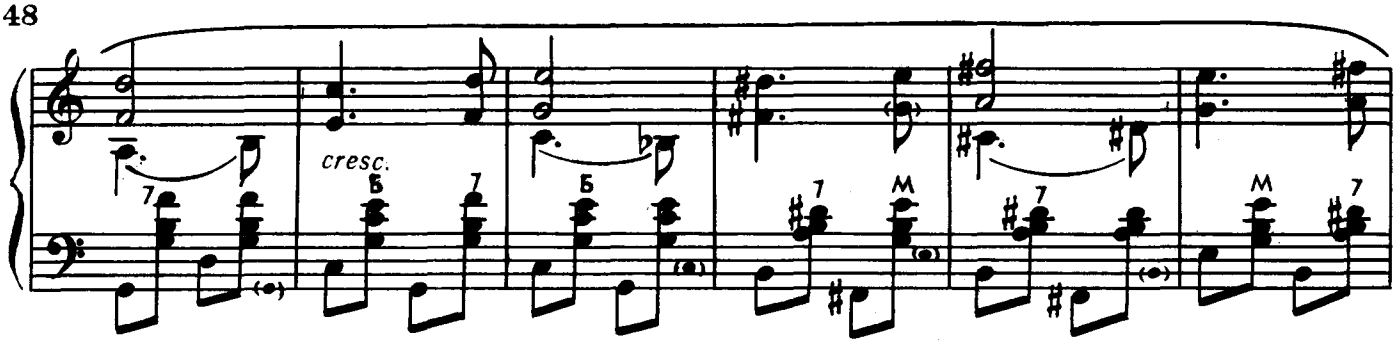


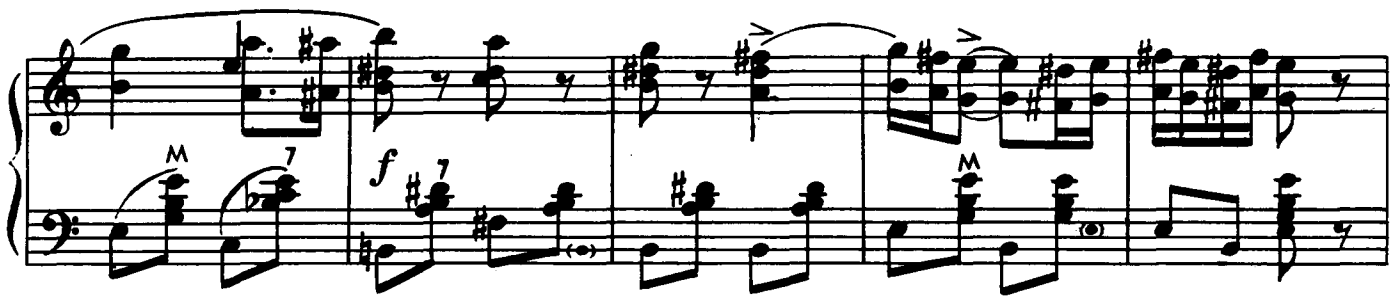
giocoso, con moto



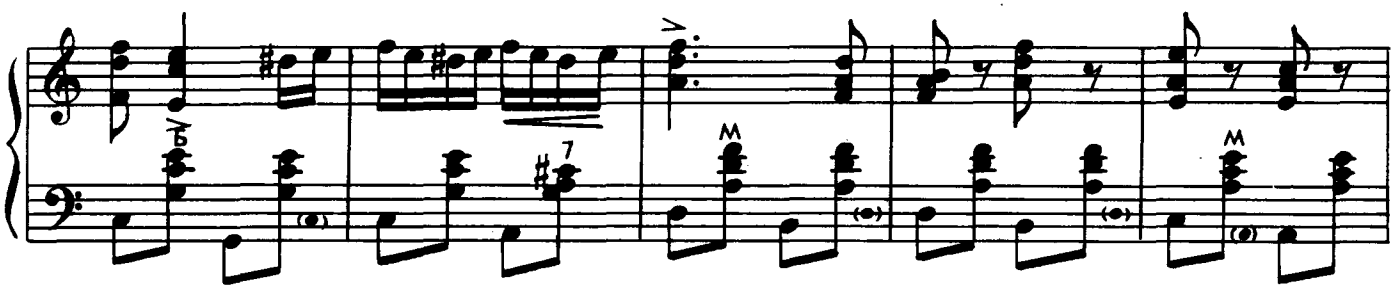


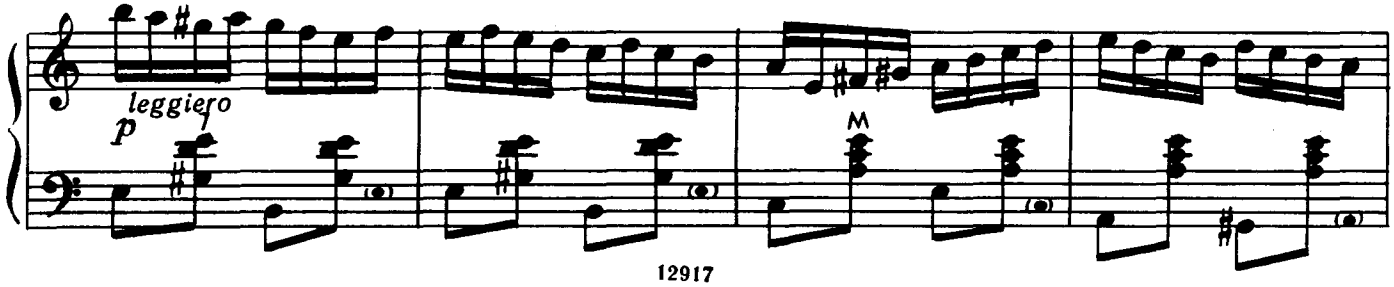
Sostenuto

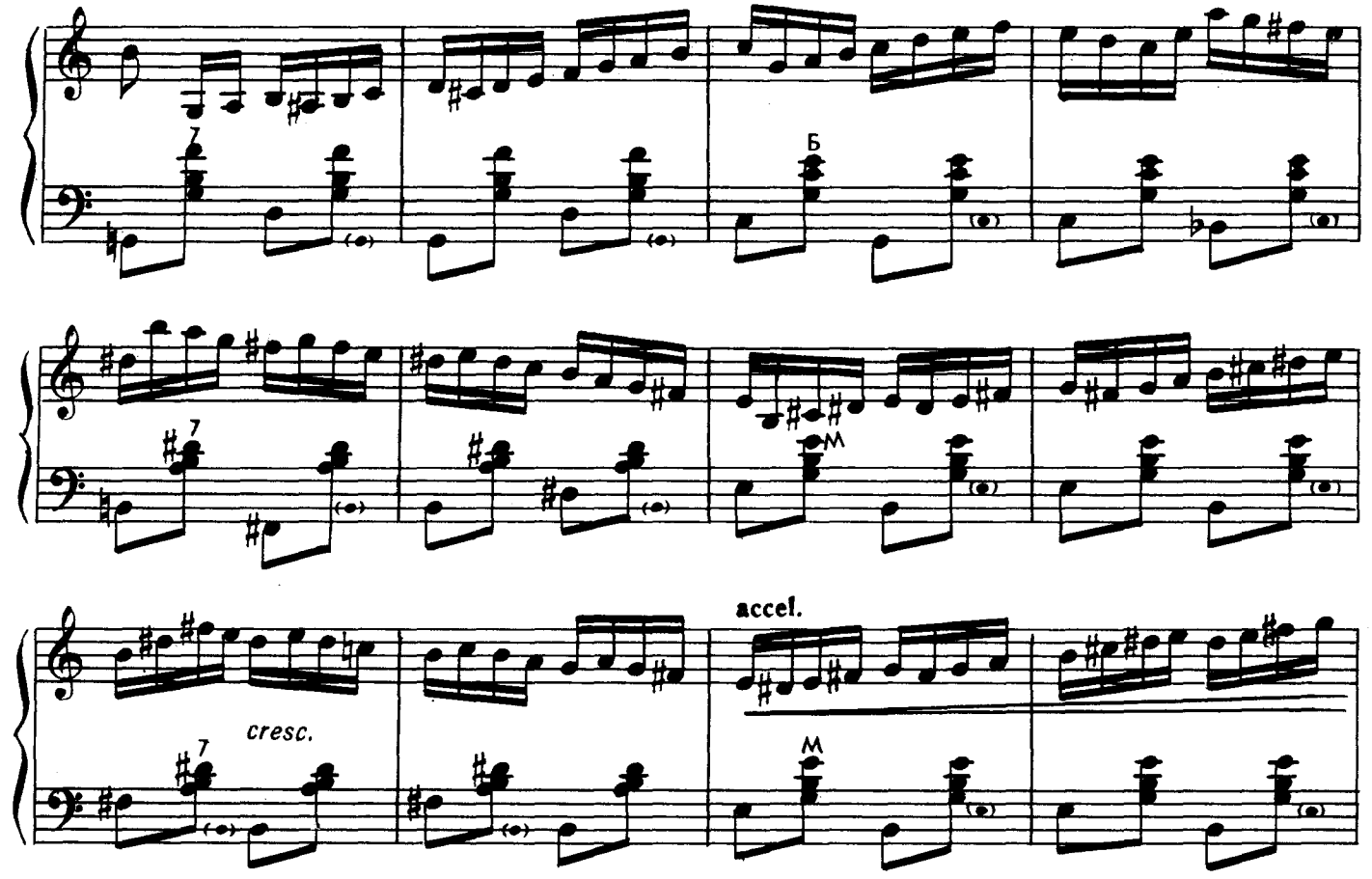




Allegro







Più vivo

sf
f
legato
non legato
cresc.

cresc.
Molto meno mosso

ОТДАВАЛИ МОЛОДУ

Русская народная песня (1955)

OTDAVALI MOLODU

("Given in Marriage Was the Maid")
Russian folk-song

Обработка Г. Шендерева
Arranged by G. Shenderyov

Ноты: Ale07.ru

f
p
ff

f
ff
Б
rit.
Lento
p
Presto
sf

ВАРИАЦИИ
на тему русской народной
песни «Полосынька»

(1955)

VARIATIONS
on the Russian folk-song
Polosynka
("My Patch of Land")

В. ПОДГОРНЫЙ
V. PODGORNY

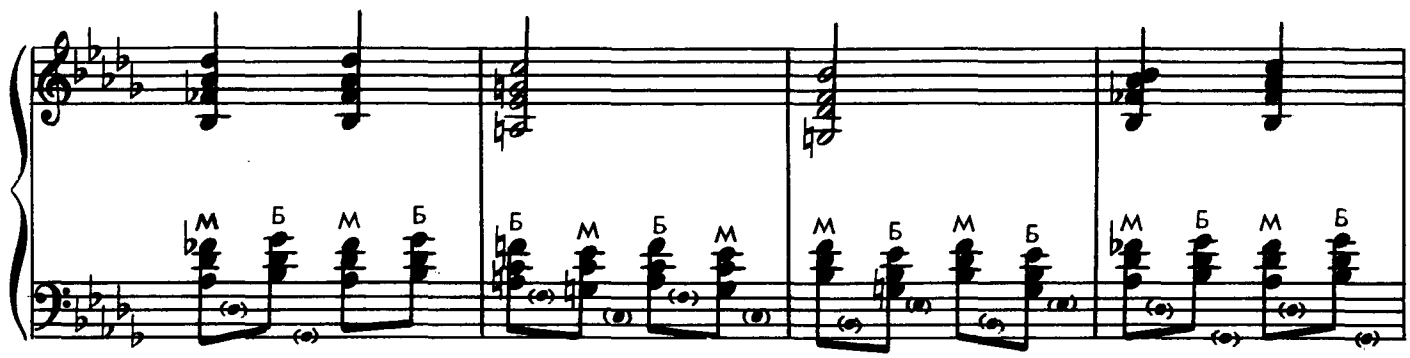
Ноты: Ale07.ru

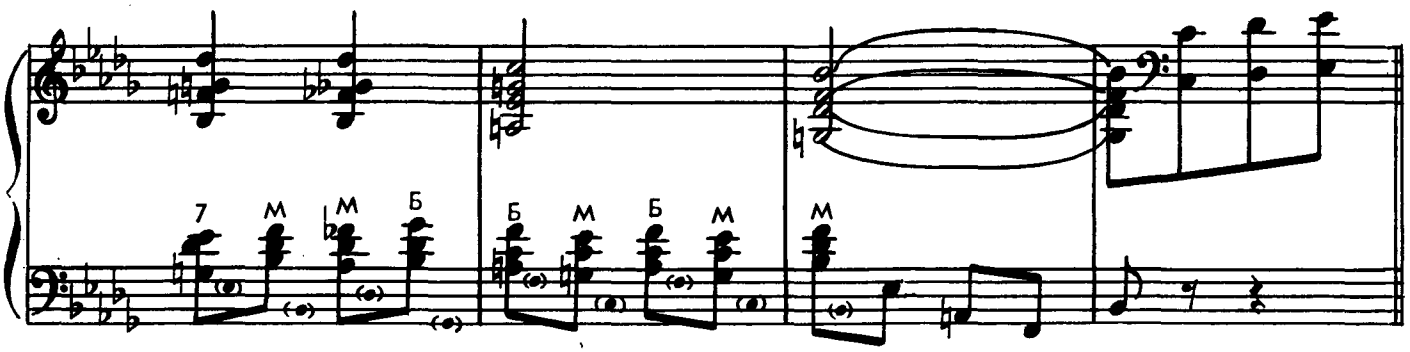
p
Andante
p
rit.
Г
pp
rit.
a tempo
Б
М
Б
7
3
3
3
3

Più mosso

B
espressivo legato

con anima
sempre legato
Г





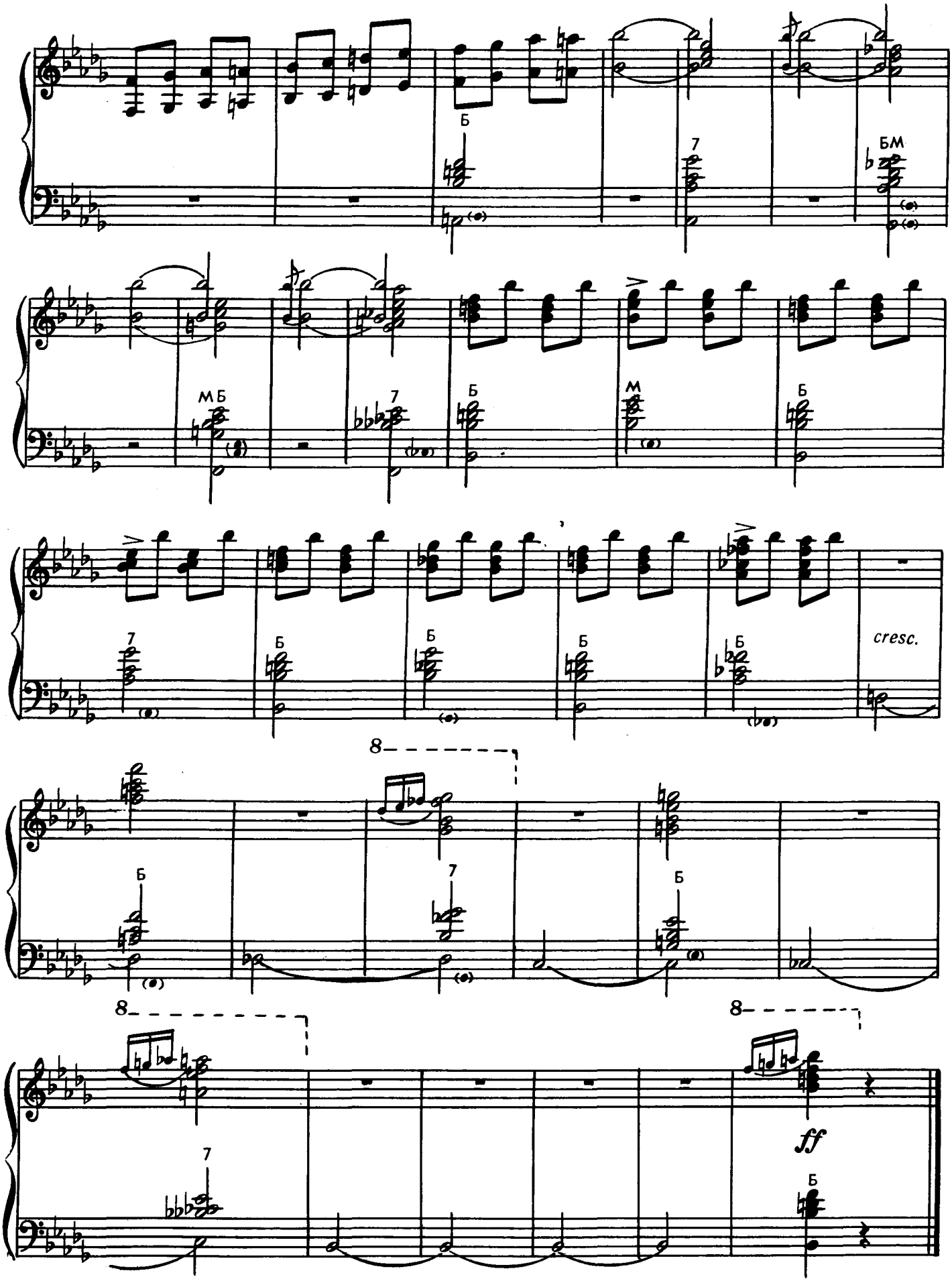
Risoluto con moto

Allegro

sempre legato
elegante

poco accel.
Vivace

7
M
7
M
7
M
M
7
M
M
M
7
M
M
Б
Б
Б
Б
7
7
8
Б
M
Б
M
Б
M
Б
M
Б


Б
7
БМ
МБ
7
Б
М
Б
7
Б
Б
Б
Б
cresc.
8
Б
7
Б
8
8
7
ff
Б

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

KAK U NASHIKH U VOROT

(1957)

("By the Gateway, by Our Gate")

Russian folk-song

Allegretto

Обработка А. Суркова

Arranged by A. Surkov

Ноты: Ale07.ru

f
Moderato. Tranquillo
p

Tempo I
p

mf
Б
М
Б
М
Б
М
7
М
7
Б
f
f
Б
rit.
8
М
Б
Б
7
Б
a tempo
pp
mf
7
Б
sf

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТА VOZLE RECHKI, VOZLE MOSTA

Русская народная песня (1958) ("Near the Streamlet, near the Causeway")
Russian folk-song

Обработка В. Мотова
Arranged by V. Motov

f
Б
M
7
mf
В

pp
sim.
mf
ff
p
ff
8

ПАРАФРАЗ

На тему русской народной песни «Утушка луговая»

(1958)

PARAPHRASE

on the Russian folk-song
Utushka Lugovaya
("Ducky-Duck from the Grassland")

В. ИВАНОВ
V. IVANOV

Ноты: Ale07.ru

mp
p

poco acceler.
a tempo
cresc.
f

1.
2.

mf
fp

cresc.
f
1.
2.
Più vivo
p
f
p

Б
f
7
Б
7
p
cresc.
M
7
7
f
7
M
7

poco rit.
Presto
p
f

БАРЫНЯ

BARYNYA*

Русская народная пляска (1960) Russian folk-dance

Обработка А. Шалаева
Arranged by A. Shalayev

* The word means "mistress" (implying, e. g., "landowner's wife"). Yet, when used with reference to the dance music, it seems to have virtually lost its direct meaning, so that it is associated — by everyone here in Russia — with none but this particular tune, extraordinarily popular with the masses, especially in the countryside. (The same applies to the *Yablochko* dance, included in the first volume of this Anthology.) In pronouncing the term, be sure to stress the first syllable: /baarinya/, i. e., in international phonetics, ['ba:rinjə]. — *V. Y.*

Ноты: Ale07.ru

2.
mf
Б
М
1.
2.
8
7

8
1.
2.
1.
2.
1.
2.
f

1.
2.
Presto
ff
mp
ff
sf

ПОЛНО, ВАНЯ

Русская народная песня (1960)

POLNO, VANYA

Russian folk-song

Обработка В. Мотова
Arranged by V. Motov

Ноты: Ale07.ru

rit.

Allegretto
mf

f
p
mf
p

ff Б
В
М
Б
В
В
В
Б
В
М
М
В
М
М
pp
М
7
М
М
7
М
cresc.
М
7
М
М
7
М

Allegro
f leggiero

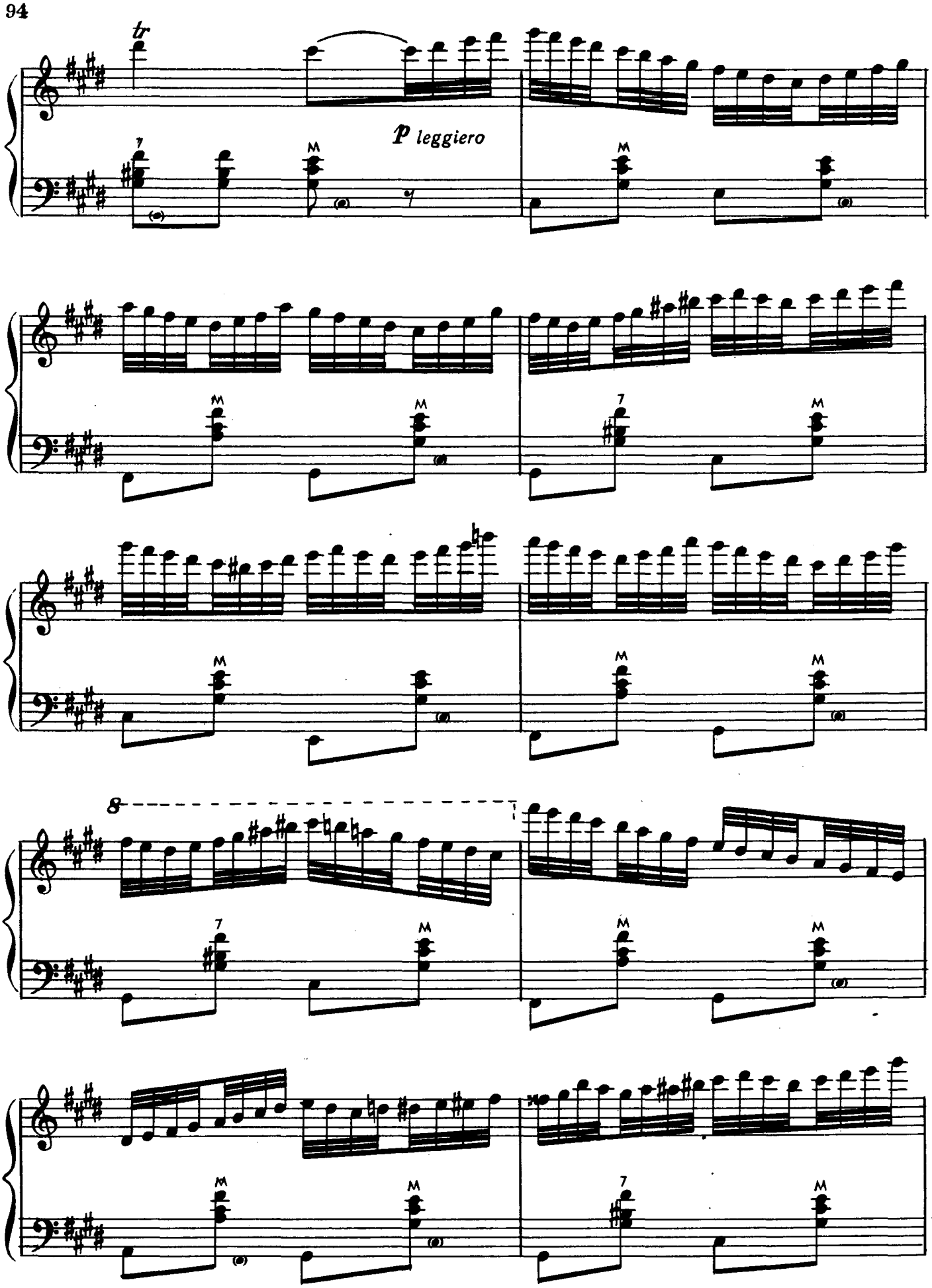
ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА VO POLE BERYOZA STOYALA

Русская народная песня (1960) ("In the Field a Birch Stood in Beauty")
Russian folk-song

Обработка Н. Кацуна
Arranged by N. Katsun

Lento cantabille

8 sim.
8
tr
legato


tr
p leggiero
8

ff
p
Allegro, giocoso, leggiero
rit.
f

Б
7
f

8
M
7
8
mf
У
Б

p poco a poco cresc.

ff
rit.
Largo
f
Tempo I
p
f
f

ВО ЛЕСОЧКЕ

Русская народная песня

(1960)

VO LESOCHKE

("In the Coppice")
Russian folk-song

Обработка Г. Шендерева
Arranged by G. Shenderyov

Presto

Ноты: Ale07.ru

f
p
f
ff
rit.

Andante
p dolce
mf
f
Tempo I
ff
f

M
7
Б
ff
p
sf

А. Назаренко

ФАНТАЗИЯ

на тему русской народной песни «Ноченька»

(1961)*

To A. Nazarenko

FANTASY

on the Russian folk-song *Nochenka* ("Pitch-Dark Night")

В. ПОДГОРНЫЙ
V. PODGORNY

* Редакция 1983 г. Edition of 1983

Ноты: Ale07.ru

cresc.
legato
chiaro dolce
appenato
rit.
vibr.
rubato
sfp
fantastico

secco
fff
pp solito
Meno mosso
Г
con gravita
mp
cresc.
f

Grandioso
B
allarg.
Maestoso
ff

ff
acceler.

rubato
rit.
f
ff
f
pp senza colore
sim.

Meno mosso
pp
doloroso legato
ten. ten.
dogliosamente marcato
ten.
sf
p con amarezza sf
p pp

ПРИ ТУМАНЕ, ПРИ ДОЛИНЕ PRI TUMANE, PRI DOLINE

Русская народная песня (1961) ("Foggy Weather in the Valley")
Russian folk-song

Обработка И. Матвеева
Arranged by I. Matveyev

sf
Largamente
mp

Poco con moto
mf

f
Allegretto
f
M
7
f
pp
Б

p
f
cresc.
ff
p
mf
1.
2.

8
f
Б
7
М
acceler.
p
mf
rit.
Largo
Vivo
ff

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА KHODILA MLADYOSHENKA

Русская народная песня (1964) ("A Maid Was A-Walking")
Russian folk-song

Allegretto

Обработка А. Тимошенко
Arranged by A. Timoshenko

Sostenuto

Ноты: Ale07.ru

acceler.
, Allegretto
mf
f
f
rit.
sub p
cresc.

Allegro
f
p
cresc.
f
sub. p
mf

8
Б
М
М
М
Б
М
М
7
М
7
Б
7
8
Б
7
М
М
Б
М
8
sub.p
cresc.
М
7
М
М
7
8
f
7
7

7
8
ff
marc.
mf
p
cresc.
molto rit.
f
Largamente
rit.
mf
sf
p
ff
Б М
М У
Б

Ф. Листу

ФАНТАЗИЯ

на тему украинской народной песни

«Повій, вітре, на Вкраїну»

(1964)

To F. Lips

FANTASY

on the Ukrainian folk-song

Poviy, Vitre, na Vkrayinu

("Hey Thou Wind, Blow up Our Country")

В. ПОДГОРНЫЙ

V. PODGORNY

* Редакция 1982 г. Edition of 1982

Ноты: Ale07.ru

espr.
f
sf
tr
tr
p
mp

Moderato

Г
Б
ff
8

rit.
accel.
8
p
fff
Presto
rit.
dim.
vibr.
Tempo I
p doloroso
B
mp
sf
sf
sf

tr
mp
tr
sf
p
p
pp
cresc.
p

ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА VO SYROM BORU TROPINA

Русская народная песня (1964) ("There's a Pathway in the Fir-Wood")
Russian folk-song

Обработка Г. Шендерева
Arranged by G. Shenderyov

f
В
ff
Meno mosso
f
Adagio
p

accel.
fff
mp
p

ФАНТАЗИЯ

на тему русской народной пляски «Барыня»

(1966)*

FANTASY

on the Russian folk-dance *Barynya*

В. ПОДГОРНЫЙ
V. PODGORNY

* Редакция 1983 г. Edition of 1983

Ноты: Ale07.ru

loco
Poco più mosso
tr
tr
Meno mosso
tr
tr
sfp
ff
Allegro
p
Г
Б7
БМ
Б7
БМ
Б7
БМ

legato
Б 7
БМ
7
БМ
БМ
Б
7
7
У
7
7
У
Б 7
МБ
ММ
МБ
3
3
УММ
МБ М
Б М Б М
3

M77
cresc.
più f
Б Б Б М Б Б Б М
Б Б Б М Б Б
Б М
Б М
МБ МБ МБ МБ МБ МБ МБ
fff
БМ
B
p
m. d.

m. s.
cresc.
m. d.
f
m. s.
tr
sf
sf tr
B
p
3
3
3
3
B
mf

f
B
mf
f secco
Г Б М

f
tr
3
Б М
М
tr
3
Б М 7 М
pp
М 7
p
3
Б
7 7 7 7

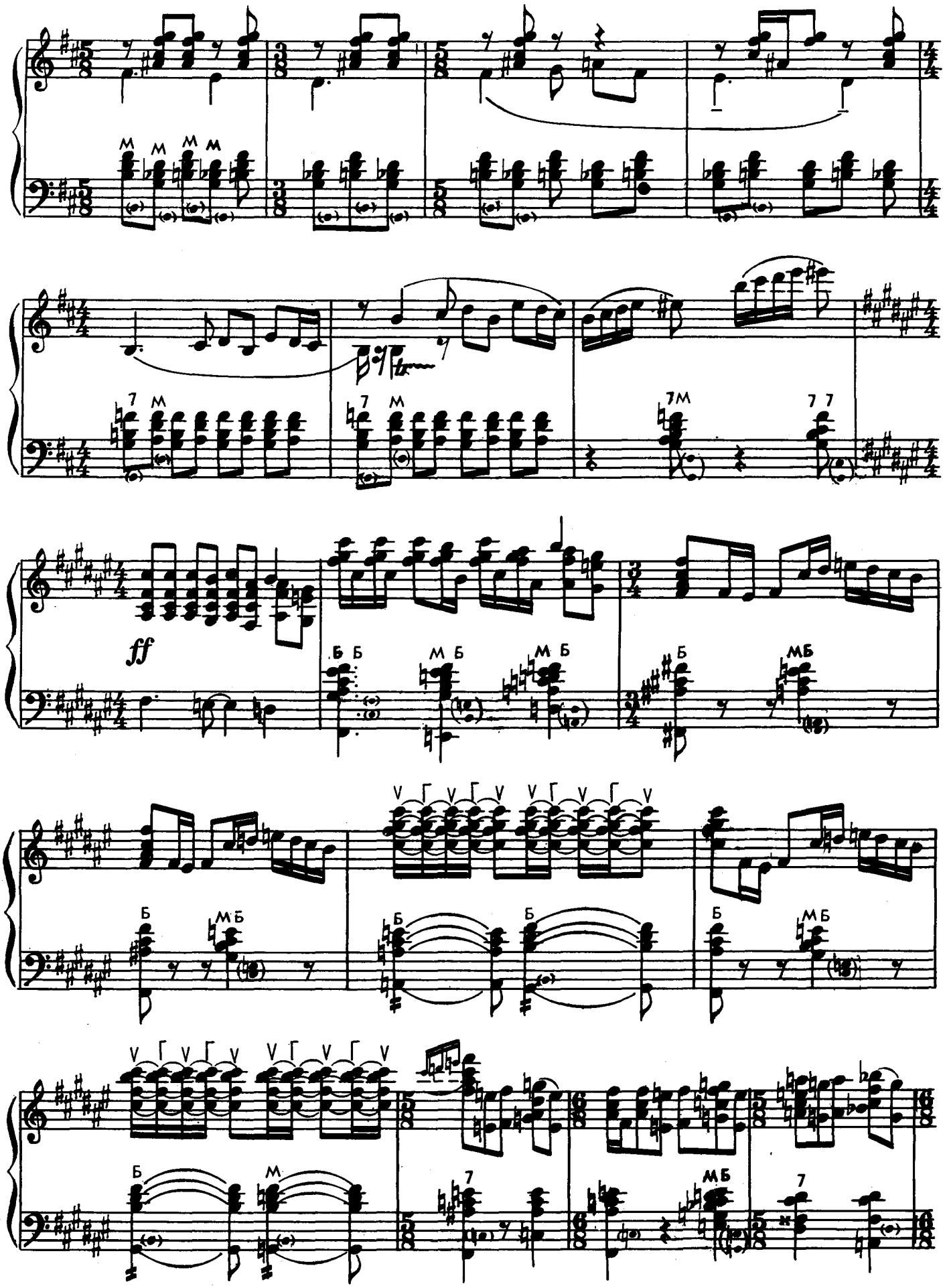
p
cresc.
gliss.
8
Moderato
M dolce
M
tr
tr
pp
B

sf rubato
sf
Meno mosso
dolce
Allegro
poco cresc.

ff
ff
dim.

Allegro non troppo

sub. p
sub. ff
p
ff
Г


ff

МБ
МБ МБ МБ МБ БМ
БМ У МБ
М 7
БМ
Б БМ
Б
В
БМ
Б 7
Б Б
Б
f
ff

ПИВНА ЯГОДА

Русская народная песня (1968)

PIVNA YAGODA

("Sweetish Berry Booze")
Russian folk-song

Обработка А. Тимошенко
Arranged by A. Timoshenko

f
rit.
Quieto
accel. poco a poco
mp
Б
mf
Г
mp
mf
mp
mf

Con moto
f
gliss.
Presto
p
mf

mf
M
Б
7
f
mf
cresc.

ff
Б
М
Б
М
Б
М
f
mf
mp
p
dim.
poco a poco
ppp

ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ POSEYU LEBEDU NA BEREGU

Русская народная песня (1969) ("Now Well, I'm Sowing Goose-Foot on the Bank")

Russian folk-song

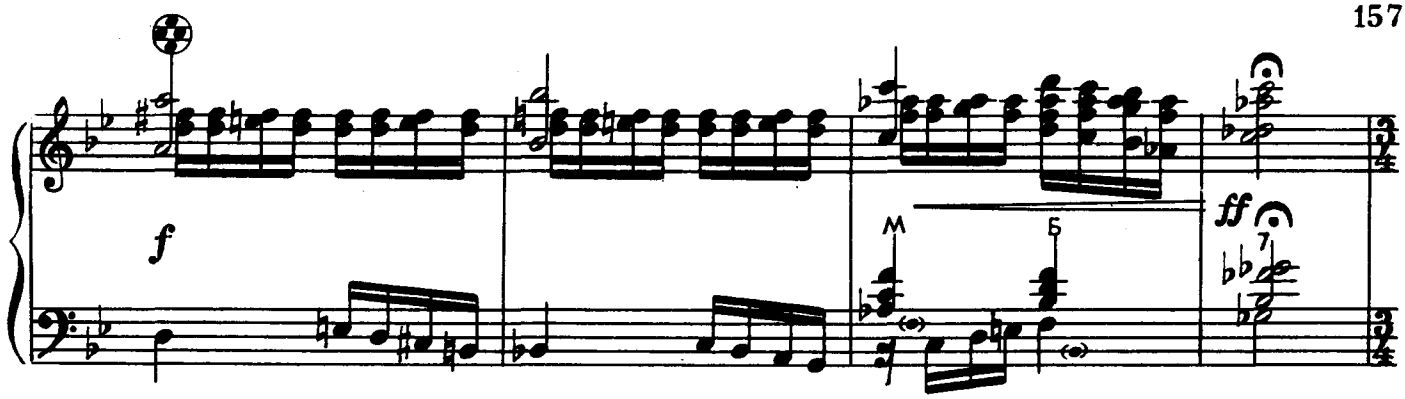
Andantino

Обработка А. Тимошенко
Arranged by A. Timoshenko

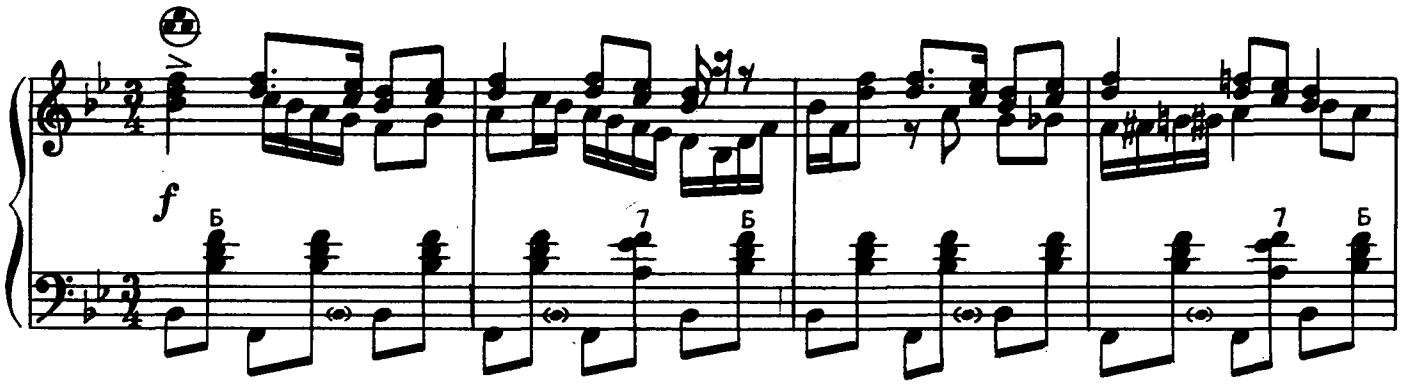
f
p
cresc.
8
espressivo
Г
Б
Б
Б
p dolce
Б
Б

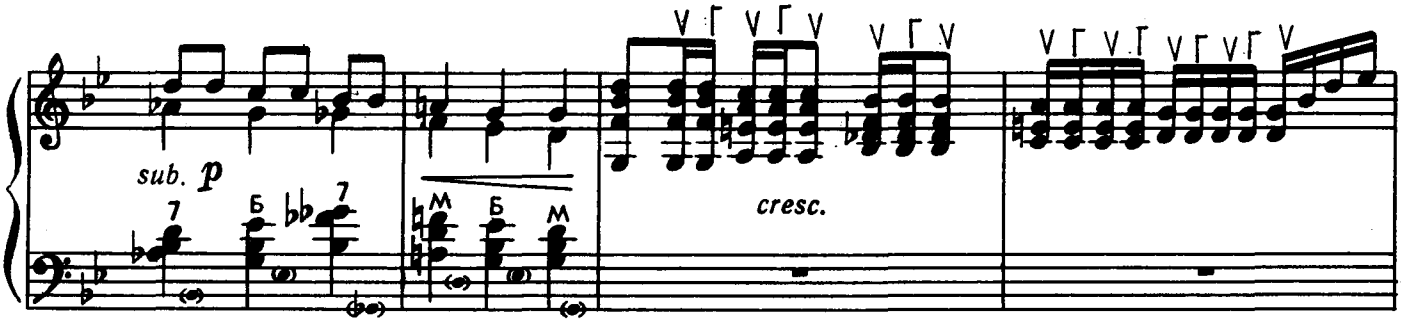
Risoluto
f
p cantabile
f

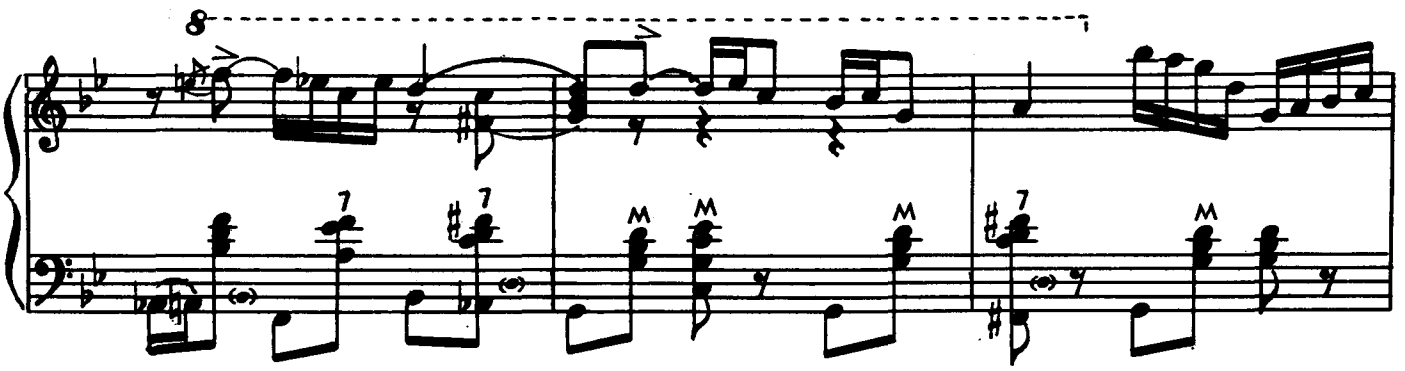
rit.
dim.
poco
Sostenuto cantabile
p
M
Б
p
M
Б
cresc.
M
poco
M
M



Vivace







Ноты: Ale07.ru

ff
accel. poco a poco
rit.
fff

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Предисловие 3
Foreword

А. Онегин. Вариации на тему русской народной песни *«То не ветер ветку клонит»* 7
A. Onegin. Variations on the Russian folk-song *To Ne Veter Vetku Klonit* ("It Is Not the Branch That's Bending")

Н. Ризоль. Вариации на тему украинской народной песни *«Дощик»* 15
N. Rizol. Variations on the Ukrainian folk-song *Doshchik* ("Raindrops")

Перепелочка. Белорусская народная песня. Обработка Е. Кузнецова 24
Perepyolochka ("Quail-Hen, Deary Mine"). Byelorussian folk-song. Arranged by Ye. Kuznetsov

Н. Ризоль. Вариации на тему русской народной песни *«Ах ты, зимушка-зима»* 29
N. Rizol. Variations on the Russian folk-song *Akh, Ty, Zimushka-Zima* ("Hey Thou Winter, Pleasant Time")

Научить ли тя, Ванюша. Русская народная песня. Обработка В. Мотова 35
Naüchit Li Tya, Vanyusha ("Shall I Teach Ye, Dear Vanyusha..."). Russian folk-song. Arranged by V. Motov

Степь да степь кругом. Русская народная песня. Обработка В. Белова 38
Step da Step Krugom ("Steppes and Steppes Around"). Russian folk-song. Arranged by V. Belov.

Чардаш. Венгерский народный танец. Обработка Н. Ризоля 45
Csardas. Hungarian folk-dance. Arranged by N. Rizol

Отдавали молоду. Русская народная песня. Обработка Г. Шендерева 52
Otdavali Molodu ("Given in Marriage Was the Maid"). Russian folk-song. Arranged by G. Shenderyov

В. Подгорный. Вариации на тему русской народной песни *«Полосынька»* 55
V. Podgorny. Variations on the Russian folk-song *Polosynka* ("My Patch of Land")

Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обработка А. Суркова 66
Kak u Nashikh u Vorot ("By the Gateway, by Our Gate"). Russian folk-song. Arranged by A. Surkov

Возле речки, возле моста. Русская народная песня. Обработка В. Мотова 70
Vozle Rechki, vozle Mosta ("Near the Streamlet, near the Causeway"). Russian folk-song. Arranged by V. Motov

В. Иванов. Парафраз на тему русской народной песни *«Утушка луговая»* 73
V. Ivanov. Paraphrase on the Russian folk-song *Utushka Lugovaya* ("Ducky-Duck from the Grassland")

Барыня. Русская народная пляска. Обработка А. Шалаева 82
Barynya. Russian folk-dance. Arranged by A. Shalayev

Полно, Ваня. Русская народная песня. Обработка В. Мотова 87
Polno, Vanya ("Don't, Dear Vanya"). Russian folk-song. Arranged by V. Motov

Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка Н. Кацуна 92
Vo Pole Beryoza Stoyala ("In the Field a Birch Stood in Beauty"). Russian folk-song. Arranged by N. Katsun

Во лесочке. Русская народная песня. Обработка Г. Шендерева 101
Vo Lesochke ("In the Coppice"). Russian folk-song. Arranged by G. Shenderyov

В. Подгорный. Фантазия на тему русской народной песни *«Ноченька»* 105
V. Podgorny. Fantasy on the Russian folk-song *Nochenka* ("Pitch-Dark Night")

При тумане, при долине. Русская народная песня. Обработка И. Матвеева 112
Pri Tumane, pri Doline ("Foggy Weather in the Valley"). Russian folk-song. Arranged by I. Matveyev

Ходила младешенька. Русская народная песня. Обработка А. Тимошенко 118
Khodila Mladyoshenka ("A Maid Was A-Walking"). Russian folk-song. Arranged by A. Timoshenko

В. Подгорный. Фантазия на тему украинской народной песни *«Повій, вітре, на Вкраїну»* 123
V. Podgorny. Fantasy on the Ukrainian folk-song *Poviy, Vitre, na Vkrayinu* ("Hey Thou Wind, Blow up Our Country")

Во сыром бору тропина. Русская народная песня. Обработка Г. Шендерова 129
Vo Syrom Boru Tropina ("There's a Pathway in the Fir-Wood"). Russian folk-song. Arranged by G. Shenderyov

В. Подгорный. Фантазия на тему русской народной пляски *«Барыня»* 132
V. Podgorny. Fantasy on the Russian folk-dance *Barynya*

Пивна ягода. Русская народная песня. Обработка А. Тимошенко 147
Pivna Yagoda ("Sweetish Berry Booze"). Russian folk-song. Arranged by A. Timoshenko

Посею лебеду на берегу. Русская народная песня. Обработка А. Тимошенко 153
Poseyu Lebedu na Beregu ("Now Well, I'm Sowing Goose-Foot on the Bank"). Russian folk-song. Arranged by A. Timoshenko

Общая редакция Ф. Липса

Edited by F. Lips

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

Часть II

Составитель Фридрих Робертович Липс

Редактор *Б. Киселев.* Лит. редактор *Л. Сергеева.* Художник *Е. Волков*
Худож. редактор *Г. Жегин.* Техн. редактор *Н. Ветрова.* Корректор *И. Миронович*

Подписано в печать 16.04.85. Формат бумаги 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 20,0. Уч.-изд. л. 22,19. Тираж 9000 экз. Изд. № 12917. Зак. 1403. Цена 2 р. 70 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

А $\frac{5209010000—242}{026(01)—85}$ 469—85

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ III

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part III

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ III

СОСТАВЛЕНИЕ И ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ
Ф. ЛИПСА

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part III

Compiled and Edited
by F. Lips

МОСКВА «МУЗЫКА» 1986
Moscow «Muzyka»

ПРЕДИСЛОВИЕ

В III часть «Антологии литературы для баяна» включены пьесы, в основу которых положены народные танцы, наигрыши, а также обработки фольклорных мелодий, созданные в 50—70-е годы, не вошедшие в предыдущие тома.

В настоящем выпуске помещены образцы творчества представителей различных республик и городов нашей страны. Наряду с пьесами маститых композиторов, снискавших широкую известность, здесь представлены миниатюры молодых авторов.

Несмотря на то, что современный баян смело утверждается в сфере камерно-инструментального искусства и во многом подчиняется закономерностям развития профессионально-академического исполнительства, он не утратил органичной связи с бытовым музицированием и по-прежнему любим в самых широких слоях слушателей.

Поэтому народные наигрыши, танцы и песенные обработки являются важной составной частью репертуара современного баяниста.

Приведем основные сведения об авторах произведений, вошедших в данный выпуск.

Мотов Владимир Николаевич (р. 1925) — исполнитель, педагог, композитор; окончил факультет народных инструментов (1953; класс баяна С. П. Великова, Н. Я. Чайкина) и историко-теоретико-композиторский факультет ГМПИ им. Гнесиных (1956; класс композиции Т. Н. Хренникова, В. Я. Шебалина и Л. Н. Наумова); заслуженный работник культуры РСФСР (1971). В течение многих лет занимался педагогической деятельностью в Музыкальном училище и ГМПИ им. Гнесиных; автор методических работ, сочинений и обработок для баяна.

Шалаев Анатолий Андреевич (р. 1925) — исполнитель, композитор, дирижер; окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (1941; класс фортепиано А. Б. Гольденвейзера); заслуженный артист РСФСР (1963); в составе дуэта баянистов (с Н. А. Крыловым) гастролировал по стране и за рубежом; солист Москонцерта; автор многих обработок для одного и двух баянов, а также оригинальных пьес.

Чайкин Николай Яковлевич (р. 1915) — композитор, педагог; окончил историко-теоретический факультет Киевской консерватории (1940; класс композиции Л. Н. Ревуцкого, В. С. Косенко, Б. Н. Лятошинского, класс специального фортепиано А. Н. Луфера); член Союза композиторов СССР (с 1944 г.); заслуженный деятель искусств РСФСР (1980); преподавал в ГМПИ им. Гнесиных на факультете народных инструментов (с 1951 по 1964 г.), в Горьковской консерватории (с 1964 г.; с 1972 — профессор); автор многочисленных произведений для хора, симфонического, русского народного, духового, эстрадного оркестров, разнообразных ансамблей и отдельных инструментов; является также автором учебного пособия «Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов». Произведения Н. Чайкина для баяна стали важнейшей вехой в истории баянного исполнительства.

Глебов Евгений Александрович (р. 1929) — композитор, педагог; окончил Белорусскую государственную консерваторию (1956; класс композиции А. В. Богатырева); член Союза композиторов СССР (с 1955 г.); народный артист СССР (1984), лауреат Государственной премии БССР (1970); профессор Минской консерватории по классу композиции. Соч.: опера «Твоя весна», 4 балета, 5 симфоний, оратории, кантаты, хоры, концерт для голоса с оркестром, романсы, песни, музыка для кино, произведения для народных инструментов.

Кузнецов Владимир Иванович (р. 1920) — исполнитель; окончил Пермское музыкальное училище (класс баяна М. Г. Люнькова); артист Ленконцерта; лауреат 4-го Всероссийского конкурса артистов эстрады (1964, 3-я премия; в дуэте с гусляром В. Тиховым); автор пьес и обработок народных песен и танцев для баяна.

Шендерев Георгий Григорьевич (1937—1984) — композитор, исполнитель, педагог; окончил музыкальное училище в Симферополе (1958; класс баяна В. М. Кравченко, класс композиции Н. В. Жорняка); учился в ГМПИ им. Гнесиных (класс баяна Н. Я. Чайкина); занимался педагогической деятельностью; был солистом и аккомпаниатором Ялтинской филармонии, членом Союза композиторов СССР; автор сочинений для оркестра русских народных инструментов, произведений и обработок для баяна.

Сурков Анатолий Алексеевич (1919—1983) — педагог, исполнитель; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1953; класс баяна С. П. Великова, Н. Я. Чайкина); с 1971 г. доцент ГМПИ им. Гнесиных; заслуженный деятель искусств РСФСР (1973); автор многих методических работ, обработок для баяна.

Шишаков Юрий Николаевич (р. 1925) — композитор, педагог; окончил историко-теоретико-композиторский факультет ГМПИ им. Гнесиных (1948; класс композиции М. Ф. Гнесина); член Союза композиторов СССР (с 1949 г.); с 1948 г. преподает в ГМПИ им. Гнесиных (в 1966—1974 гг. заведовал кафедрой народных инструментов этого института, с 1977 г. — профессор); заслуженный деятель искусств РСФСР (1971). Перу Ю. Шишакова принадлежат многочисленные произведения в самых разнообразных жанрах: три симфонии (2 для симфонического, 1 для русского народного оркестра), оратория «Песни села Шушенского», произведения для фортепиано, арфы, ансамблей, вокальные сочинения и др. Особо значителен вклад Ю. Шишакова в музыку для русского народного оркестра и отдельных народных инструментов. Его творчество явилось существенным вкладом в репертуар балалаечников, домристов, баянистов, гусляров, а также различных ансамблей русских народных инструментов. Кроме того, Ю. Шишаков — автор ряда методических трудов, в том числе учебника по инструментовке для русского народного оркестра.

Власов Виктор Петрович (р. 1936) — композитор, педагог, исполнитель; окончил Львовскую консерваторию (1963; класс баяна М. Д. Оберюхтина); в настоящее время — и. о. доцента Одесской консерватории; автор музыки к кинофильмам и многочисленных оригинальных произведений и обработок народных мелодий для баяна.

Мясков Константин Александрович (р. 1921) — композитор, исполнитель; окончил Киевскую консерваторию (1952; класс композиции К. Ф. Данькевича); член Союза композиторов СССР (с 1958 г.); автор хоровых и инструментальных произведений, песен, а также многочисленных пьес для баяна, для трио и квартета баянистов, в их числе — два концерта для баяна с оркестром.

Лондонов Петр Петрович (1928—1981) — композитор; окончил Московскую консерваторию (1957; класс композиции Е. И. Месснера); на протяжении многих лет заведовал редакцией литературы для народных инструментов издательства «Советский композитор»; член Союза композиторов СССР с 1971 г.; заслуженный деятель искусств РСФСР (1978); автор произведений для оркестра русских народных инструментов, хора, фортепиано; для баяна написаны: Концерт для готово-выборного баяна с оркестром русских народных инструментов, Соната, полифонические пьесы, этюды, обработки народных песен и танцев.

Тимошенко Александр Афанасьевич (р. 1942) — композитор, педагог; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1971; класс баяна В. П. Кузовлева, факультативно занимался по композиции — у Ю. Н. Шишакова); педагог Воронежского института искусств; автор произведений для оркестра русских народных инструментов, для отдельных народных инструментов.

Сомкин Владимир Иванович (р. 1949) — исполнитель, композитор; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1974 г.; класс баяна Б. М. Егорова); музыкальный руководитель Ансамбля русской музыки, песни и танца «Лель» при Московской государственной областной филармонии; автор песен, произведений для баяна, для ансамблей и оркестра русских народных инструментов.

Паницкий Иван Яковлевич (р. 1906) — исполнитель, педагог; лауреат Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах в Москве (1939 г., I премия); заслуженный артист РСФСР (1957); один из первых баянистов, которые своей неутомимой творческой деятельностью способствовали утверждению баяна в качестве полноправного сольного инструмента академической концертной эстрады; автор первых высокопрофессиональных обработок русских народных песен, а также многочисленных транскрипций для баяна.

Дербенко Евгений Петрович (р. 1949) — композитор, педагог; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1973 г.; класс баяна А. Н. Гуся; факультативно занимался по композиции у Ю. Н. Шишакова); преподаватель по классу баяна в Орловском музыкальном училище (с 1974 г.); автор произведений для оркестра русских народных инструментов, ансамблей и отдельных народных инструментов.

Наймушин Юрий Николаевич (р. 1948) — композитор; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1973; класс баяна А. Е. Онегина); окончил Московскую консерваторию (1978; класс композиции С. А. Баласаняна); в 1984 г. окончил аспирантуру по композиции в ГМПИ им. Гнесиных в классе профессора Н. И. Пейко; член Союза композиторов СССР с 1982 г.; автор симфонической и хоровой музыки, произведений для духового оркестра, для оркестра русских народных инструментов, для отдельных народных инструментов.

Гридин Виктор Федорович (р. 1943) — исполнитель, дирижер, композитор; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1982 г.; класс баяна В. П. Кузовлева); солист и главный дирижер оркестра Государственного республиканского русского народного ансамбля «Россия»; заслуженный артист РСФСР (1980); автор произведений для оркестра русских народных инструментов, для гитары, а также пьес и обработок народных мелодий для баяна.

На Юн Кин Александр (р. 1954) — исполнитель, композитор; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1979 г.; класс баяна Ю. Т. Акимова и А. А. Суркова); солист оркестра Государственного академического русского народного хора РСФСР им. Пятницкого; автор пьес и обработок народных мелодий для баяна.

Курмангазы Сагырбаев (1806 [1818?]—1879 [1889?]) — казахский народный композитор, исполнитель на домбре, прославился как автор инструментальных пьес для домбры (кюи); кюи Курмангазы были программными по замыслу, отражали подлинную жизнь казахского народа. Творчество Курмангазы оказало огромное влияние на развитие музыкальной культуры Западного Казахстана. Кюи исполняются на народных инструментах, в переложении для симфонического и народного оркестров, фортепиано, скрипки, хора и др. Обработка для баяна пьесы «Адай» выполнена лауреатом международного конкурса, педагогом Алма-Атинской консерватории Гайсиным Анатолием Мубаряксяновичем (р. 1952).

М. Имханицкий, Ф. Липс

FOREWORD

Part Three of the "Anthology of Compositions for Button Accordion" contains folk-tunes as arranged by this country's professional composers and accordion-players in the fifties, sixties, and seventies — conventional adaptations of songs and dances and concertante-style paraphrases by both renowned masters and younger talented musicians, resident in different republics and provinces of the USSR.

It is incontestable that the modern button accordion has been integrated into the sphere of what can be described as sophisticated chamber music, so the present-day stage in cultivating the instrument admits of judging by the standards applicable to the whole of contemporary art music. For all that, the button accordion is by no means divorced from its folk roots — it is still truly popular with the masses. That is why widely known songs and dances, notably unpretentious arrangements of traditional folk-tunes, are absolutely indispensable to the accordionist's repertoire *.

Here is some information about the composers and arrangers presented in this volume of our Anthology.

Motov, Vladimir Nikolayevich (b. 1925), concert performer, teacher, composer. Graduated from the Gnesins Institute of Music, Moscow, — in accordion-playing (under S. P. Velikov and N. Ya. Chaikin) in 1953, and in composition (under T. N. Khrennikov, V. Ya. Shebalin and L. N. Naümov) in 1956. Honoured Contributor to the Cause of Culture of the RSFSR (1971). For many years, Instructor at the Gnesins Secondary School of Music and the Gnesins Institute of Music, Moscow. — Pedagogical writings. Original compositions and arrangements for button accordion.

Shalayev, Anatoly Andreyevich (b. 1925), concert performer, composer, conductor. Graduated from the class of A. B. Goldenweiser (piano) at the Central Secondary Music School, Moscow (1941). Honoured Artist of the RSFSR (1963). Touring throughout the country and abroad under the auspices of the MOSCONCERT Agency, Moscow, notably as a member of the MOSCONCERT Button Accordion Duet (with N. A. Krylov). — Numerous pieces of music for button accordion (arrangements and originals, solo and duet).

Chaikin, Nikolai Yakovlevich (b. 1915), composer, teacher. Graduated from the Kiev Conservatoire in 1940 — in composition (under L. N. Revutsky, V. S. Kosenko and B. N. Lyatoshinsky) and in piano-playing (under A. N. Lufer). Member of the USSR Composers' Union (since 1944). Honoured Master of the Fine Arts of the RSFSR (1980). From 1951 to 1964, Instructor at the Gnesins Institute of Music, Moscow. Since 1964, on the staff of the Gorky Conservatoire: Instructor (until 1972) and, subsequently, Professor. — Choral music; numerous compositions for symphony orchestra, Russian folk instruments orchestra, wind band, light orchestra; ensemble and solo pieces for various instruments. "A Course in Playing from Orchestral Score (Russian Folk Instruments Orchestra)".

His works for button accordion have constituted a highly importand chapter in the history of accordion music.

Glebov, Yevgeny Alexandrovich (b. 1929), composer, teacher. Graduated from the class of A. V. Bogatyryov (composition) at the Byelorussian Conservatoire, Minsk, in 1956. Member of the USSR Composers' Union (since 1955). National Artist of the USSR. State Prize of the Byelorussian SSR (1970). Professor of Composition at the Byelorussian Conservatoire, Minsk. — Opera *Your Spring*; four ballets; five symphonies; oratorios, cantatas, choral music; Concerto for voice and orchestra; lieder, songs; film music; compositions for folk instruments.

Kuznetsov, Vladimir Ivanovich (b. 1920), concert performer. Graduated from the class of M. G. Lyun-

---

* Some of the compositions chosen for the present publication are, as a matter of fact, original concert pieces, with folk melodies employed as themes which undergo development within the framework of a self-dependent structural conception. Yet the bulk of the volume is constituted by folk-songs arranged in a fairly straightforward and unassuming manner.

The title of each song, which, in most cases, is incidentally none other but the opening line of the lyrics, is transliterated (viz., romanized) and, in brackets and quotation marks, rendered into English by means of what might be referred to as "equirhythmic translation", that is to say, a translation which conveys not only the meaning of the original but also its metre (i. e., arrangement of stressed and unstressed syllables). The same applies to the two previous volumes of the Anthology (Part One: Moscow 1984; Part Two: Moscow 1985). — *V. Y.*

kov (button accordion) at the Perm Secondary School of Music. Third Prize in the 4th RSFSR Competition of Variety Performers (1964) — with the gusli-player V.Tikhonov. Touring under the auspices of the LENCONCERT Agency, Leningrad.— Original compositions and arrangements of folk songs and dances for button accordion.

Shenderyov, Georgy Grigoryevich (1937-84), composer, concert performer, teacher. Graduated from the Simferopol Secondary School of Music in 1958 — in accordion-playing (under V. M. Kravchenko) and in composition (under N. V. Zhornyak). Continued his studies in the class of N. Ya. Chaikin (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow. Member of the USSR Composers' Union. Performer for the Yalta Philharmonic Society (solo and accompaniment). Several years' teaching experience. — Compositions for Russian folk instruments orchestra; originals and arrangements for button accordion.

Surkov, Anatoly Alexeyevich (1919-83), teacher, concert performer. Graduated from the class of S. P. Velikov and N. Ya. Chaikin (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1953. Honoured Master of the Fine Arts of the RSFSR (1973). Since 1973, Assistant Professor at the Gnesins Institute of Music, Moscow. — Numerous pedagogical writings. Arrangements of folk-tunes for button accordion.

Shishakov, Yury Nikolayevich (b. 1925), composer, teacher. Graduated from the class of M. F. Gnesin (composition) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1948. Member of the USSR Composers' Union (since 1949). Honoured Master of the Fine Arts of the RSFSR (1971). On the staff of the Gnesins Institute of Music, Moscow: Instructor (1948-77), Head of the Department of Folk Instruments (1966-74), Professor (since 1977). — Two symphonies; a symphony for Russian folk instruments orchestra; an oratorio (*Songs of the Village of Shushenskoye*); numerous solo compositions for piano, harp, various folk instruments (balalaika, domra, button accordion, gusli); ensemble pieces; vocal music, etc. A manual of instrumentation for Russian folk instruments; a number of pedagogical writings.

His orchestral, ensemble and solo compositions for Russian folk instruments have become indispensable to the instrumentalists' repertoire.

Vlasov, Victor Petrovich (b. 1936), composer, teacher, concert performer. Graduated from the class of M. D. Oberyukhtin (button accordion) at the Lvov Conservatoire in 1963. Acting Assistant Professor at the Odessa Conservatoire. — Film music; original compositions and arrangements of folk melodies for button accordion.

Myaskov, Konstantin Alexandrovich (b. 1921), composer, concert performer. Graduated from the class of K. F. Dankevich (composition) at the Kiev Conservatoire in 1952. Member of the USSR Composers' Union (since 1958). — Choral works; songs; instrumental music, incl. numerous pieces of music for button accordion (solo, trio, and quartet); two concertos for button accordion and orchestra.

Londonov, Pyotr Petrovich (1928-81), composer. Graduated from the class of Ye. I. Messner (composition) at the Moscow Conservatoire in 1957. For a long period, Head of the Editorial Department of Music for Folk Instruments of the *Sovetsky Kompozitor* Publishing House, Moscow. Member of the USSR Composers' Union (since 1971). Honoured Master of the Fine Arts of the RSFSR (1978). — Compositions for Russian folk instruments orchestra; choral works; piano music; Concerto for fixed-bass/freebass button accordion and Russian folk instruments orchestra; solo pieces of music for button accordion (a sonata, numerous contrapuntal compositions, studies, arrangements of folk-tunes).

Timoshenko, Alexander Afanasyevich (b. 1942), composer, teacher. Graduated from the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1971 — in accordion-playing (under V. P. Kuzovlev) and in composition (under Yu. N. Shishakov). Instructor at the Voronezh Institute of the Arts. — Orchestral and solo compositions for Russian folk instruments.

Somkin, Vladimir Ivanovich (b. 1949), concert performer, composer. Graduated from the class of B. M. Yegorov (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1974. Musical Director of the *Lel* Russian Folk Group at the Philharmonic Society of the Moscow Region. — Songs; compositions for button accordion; orchestral and ensemble pieces for Russian folk instruments.

Panitsky, Ivan Yakovlevich (b. 1906), concert performer, teacher. Honoured Artist of the RSFSR. First Prize in the National Competition of Performing Musicians (Folk Instruments) in Moscow (1939). — Numerous arrangements of Russian folksongs for button accordion.

His indefatigable pioneering activities have greatly contributed to the cause of consolidating the position of the button accordion in the concert hall. In the thirties, he was the first to skilfully adapt traditional songs for the instrument.

Derbenko, Yevgeny Petrovich (b. 1949), composer, teacher. Graduated from the class of A. N. Gus (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1973; he had also been studying (optionally) composition — under Yu. N. Shishakov. Instructor at the Oryol Secondary School of Music (since 1974). — Orchestral, ensemble and solo compositions for Russian folk instruments.

Naimushin, Yury Nikolayevich (b. 1948), composer. Graduated from the class of A. Ye. Onegin (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1973, and from the class of S. A. Balasanyan (composition) at the Moscow Conservatoire in 1978; postgraduate studies at the Gnesins Institute of Music, Moscow (under N. I. Peiko), with a learned composer's qualifications received in 1984. Member of the USSR Composers' Union (since 1982). — Compositions for symphony orchestra; choral music; pieces for wind band; orchestral and solo compositions for Russian folk instruments.

Gridin, Victor Fyodorovich (b. 1943), concert performer, conductor, composer. Graduated from the class of V. P. Kusovlev (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1982. Honou-

red Artist of the RSFSR (1980). Musical Director of the *Rossiya* Folk Company; solo performances on the company's concert programmes. — Compositions for Russian folk instruments orchestra; music for guitar; original compositions and arrangements of folk-tunes for button accordion.

Na Yun Kin, Alexander (b. 1954), concert performer, composer. Graduated from the class of Yu. T. Akimov and A. A. Surkov (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1979. Member of the orchestra at the Pyatnitsky Russian Folk Choir. — Original compositions and arrangements of folk-tunes for button accordion.

Kurmangazy Sagyrbayev (1806[1818?]-1879 [1889?]), a virtuoso musician, who had made himself a name as one of the best composers (and performers) of *kyuis* — heterophonic instrumental pieces peculiar to the musical culture of the Kazakhs, traditionally played on the two-stringed plucked instrument called *dombra* (the stress is on the second syllable. — *V. Y.*). Kurmangazy's *kyuis,* which were programmatic (descriptive), reflected the real life of the Kazakh people; they had a great impact on the development of the art of music in West Kazakhstan. At present, the *kyui* compositions are also performed as arranged for symphony orchestra, for a group of folk instruments, for a European instrument (e. g., piano or violin), or for choir, etc. Kurmangazy's *Adai Kyui* is arranged for button accordion by Anatoly Mubaryakzanovich **Gaisin** (b. 1952), prizewinner in an international performers' competition, Instructor at the Alma-Ata Conservatoire.

M. Imkhanitsky, F. Lips
Tr.: *V. Yerokhin*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

CONVENTIONAL SIGNS

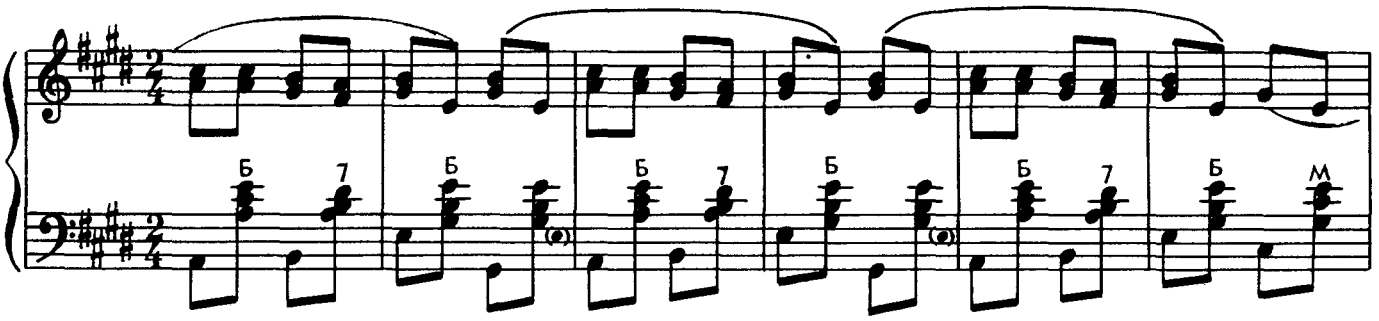
Г	готовая клавиатура	fixed-bass manual
В	выборная клавиатура	freebass manual
Б	басы (оба ряда)	bass-tones (both standard and third)
О	бас основного ряда	standard bass-tone
В	бас вспомогательного ряда	third bass-tone
Б	мажорный аккорд	major chord (M)
М	минорный аккорд	minor chord (m)
7	доминантсептаккорд	dominant seventh chord
У	уменьшенный септаккорд	diminished seventh chord
	в *верхней* части левой клавиатуры	in the *upper* half of the l. h. keyboard
	в *нижней* части левой клавиатуры	in the *lower* half of the l. h. keyboard
V	разжим меха	bellows open
Г	сжим меха	bellows close
V	запас меха	bellows reserve necessary
	тремоло мехом	bellows shake
	тремоло мехом с ускорением (учащением) и замедлением	bellows shake with accel. and rall.
	квартольный рикошет	quadruple ricochet
	триольный рикошет	triple ricochet
vibr.	вибрато	vibrato
vibr.	вибрато с изменением пульсации	unstable vibrato
	нетемперированное глиссандо	untempered glissando
③	Аппликатура в кружках указывает на использование вспомогательных рядов (обеих клавиатур).	Fingering in circles implies subsidiary button-rows (of both keyboards).
	исполнять октавой выше	to be played an octave higher
	исполнять октавой ниже	to be played an octave lower
	РЕГИСТРЫ	REGISTERS
	Пикколо	Piccolo
	Концертина	Concertina
	Кларнет	Clarinet
	Фагот	Bassoon
	Гобой	Oboe
	Челеста	Celesta
	Баян	Bayan (ordinario)
	Баян с пикколо	Bayan plus Piccolo
	Орган	Organ
	Баян с фаготом	Bayan plus Bassoon
	Тутти	Tutti
	Орган с кларнетом	Organ plus Clarinet
	Орган с концертиной	Organ plus Concertina
	Фагот с кларнетом	Bassoon plus Clarinet
	Фагот с концертиной	Bassoon plus Concertina

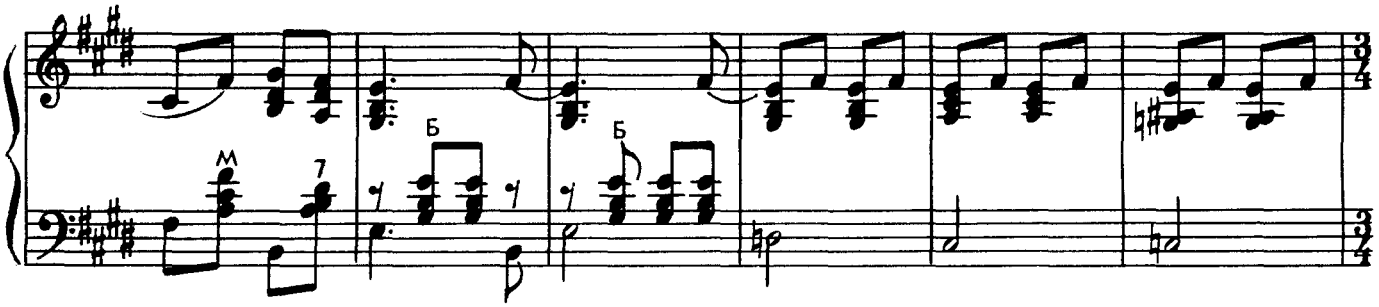
РУССКИЙ ТАНЕЦ (1949) RUSSIAN DANCE

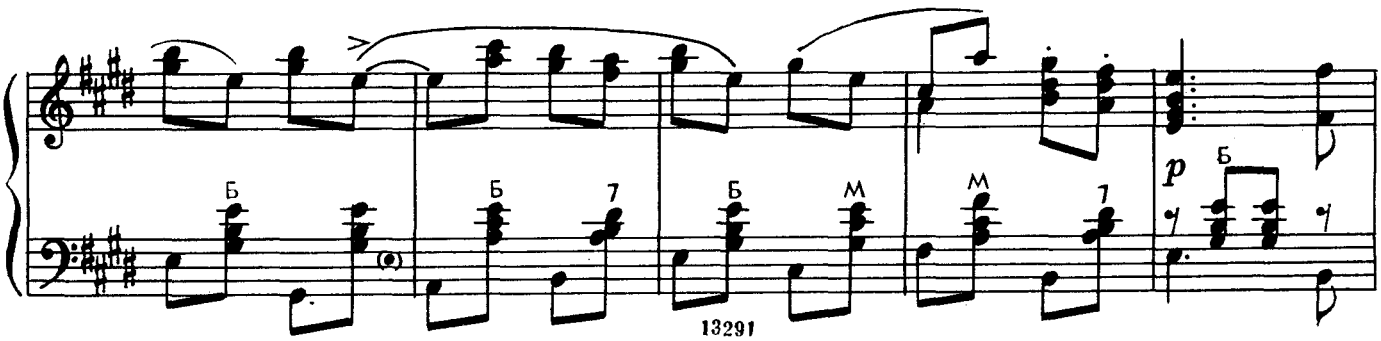
В. МОТОВ
V. MOTOV

Allegro

Presto



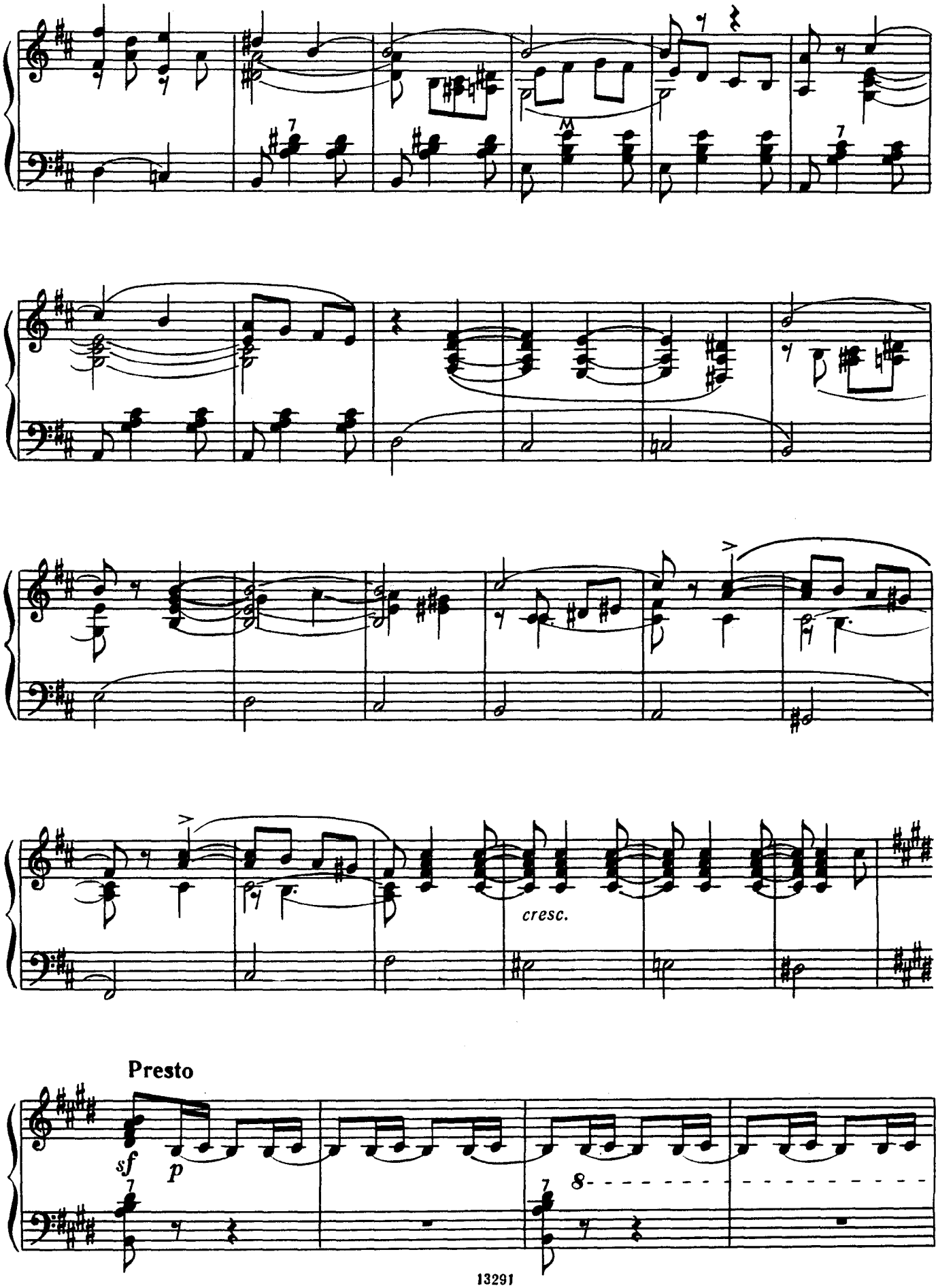




ff
p
p
p

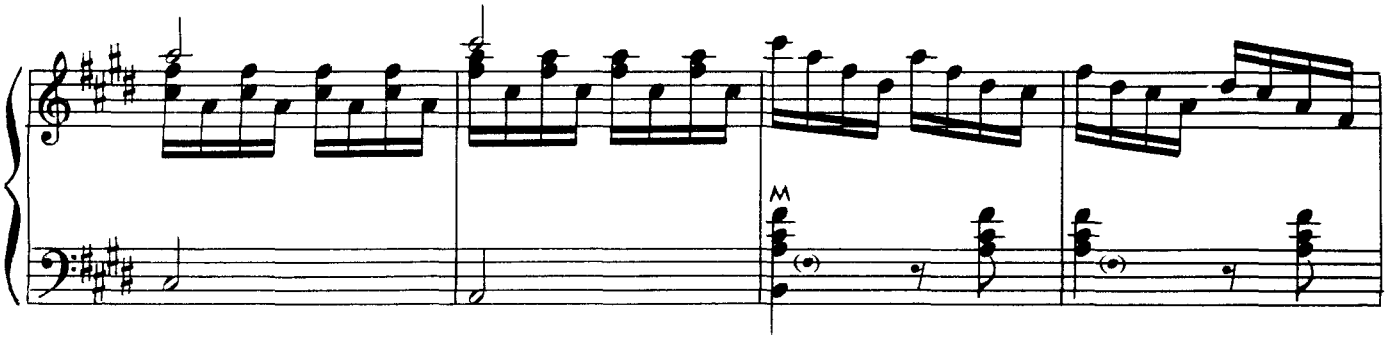
Б
М
7
p
cresc.
Meno mosso
mf

M
M
Б
M
Б
M
7
M
7

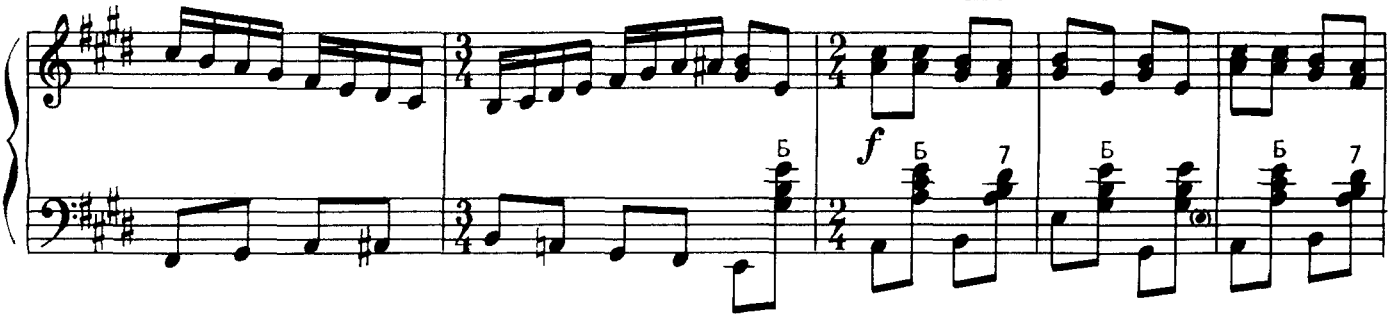

cresc.
Presto
sf
p
8

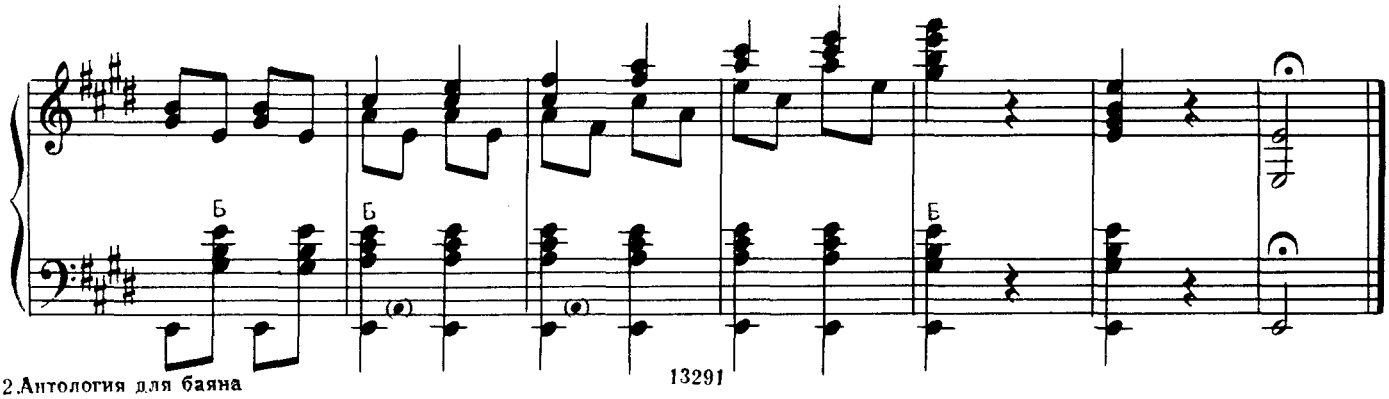
8
sf
Б
7
М
f

8
p
Б
М
f
7



Prestissimo





МОЛДОВЕНЯСКА

Молдавский народный танец

(1951)

MOLDOVENEASCA

Moldavian folk-dance

Обработка А. Шалаева
Arranged by A. Shalayev

Редакция 1984 г. Edition of 1984.

13291

rit.

Presto

mf

8
sf
f
p
f
p

mf
1.
2.
f

B
p

mp
f

ГУЦУЛЬСКИЙ ТАНЕЦ (1952) GUZUL DANCE

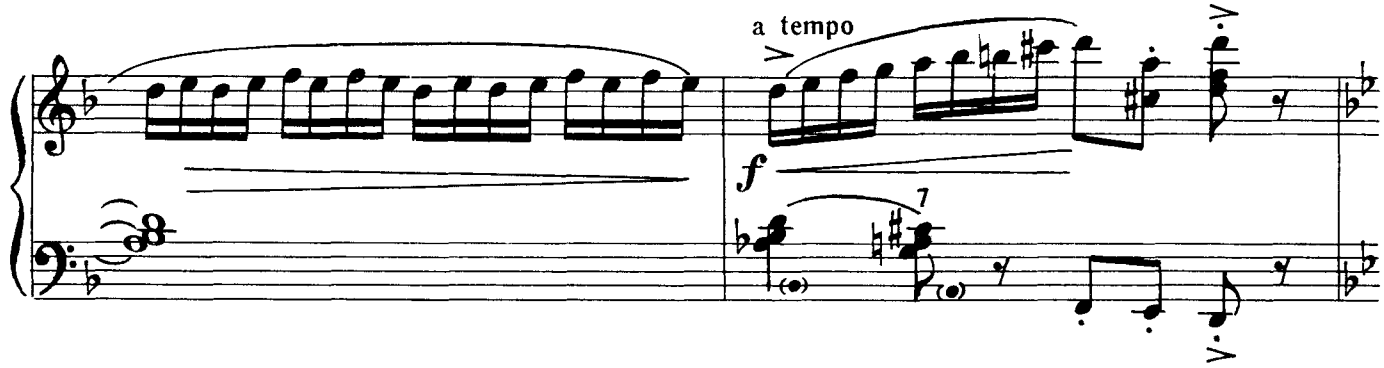
Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN

Andante languido ♩=66

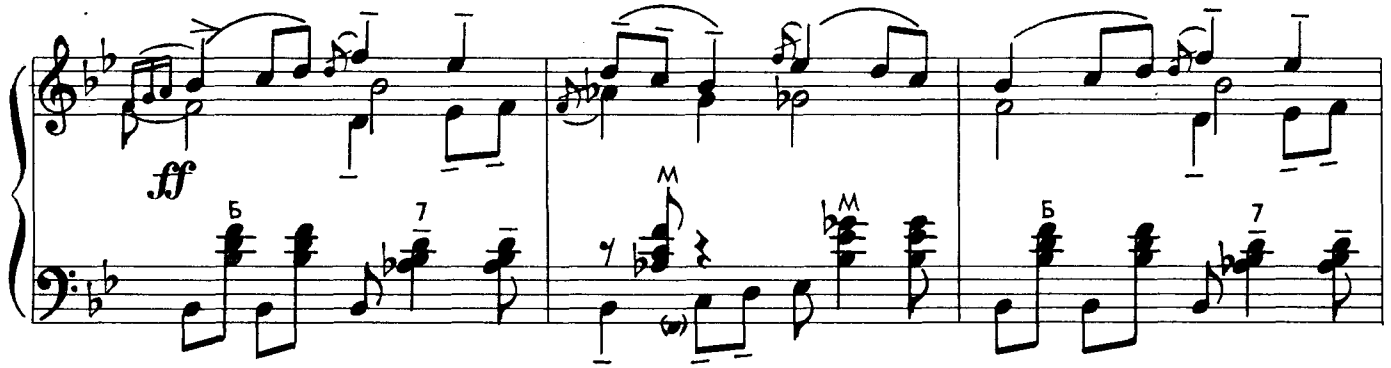
Vivo con bravura ♩=168
mf
f
mf

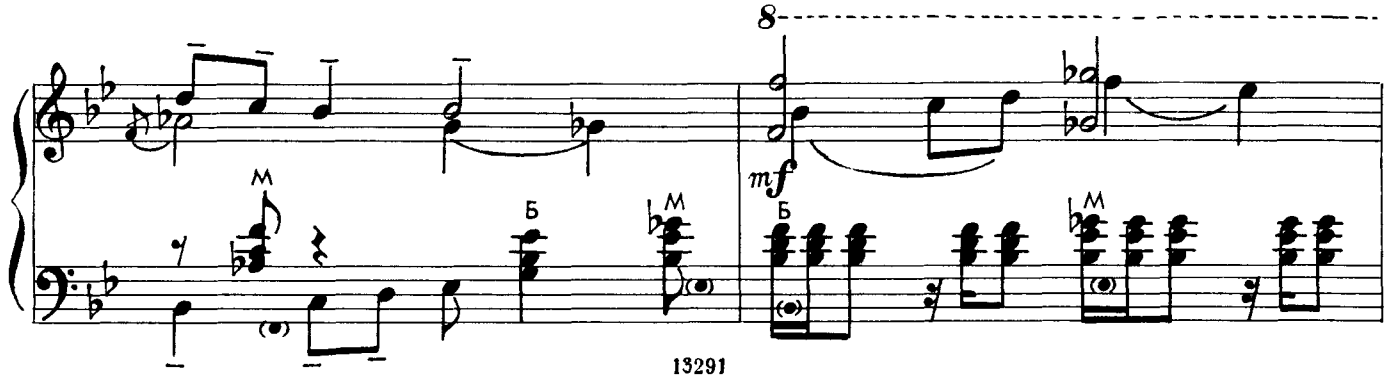
mp
simile
mf

3
3
f
mf f
mf f
mf f
p



Poco più sostenuto ♩=126





8
7
Б
M
ff
3
f
rit.
Vivo con bravura ♩=168
mf cresc.

f
mf

più f
f
sf
8

mf
allargando
f
Largamente e maestoso
p subito
Meno mosso
Vivo
ff
sf

ФАНТАЗИЯ (1953) FANTASIA

Е. ГЛЕБОВ
Ye. GLEBOV

p
rit.
ad libitum
pesante
a tempo
M
Б
7

rit.
f
p
Allegro con brio
poco rit.
più rit.
a tempo
mp
10

p
mf poco a poco cresc.
f

Б
mp
M
7
Б
f

più cresc.
sff
У
Б
М
7

f risoluto
M
mf
7
Б

sfp
poco a poco cresc.
più cresc.
acceler.
a tempo
f
Б
Б
Б

Б
Б
Б
М
Б
Б
М
Presto
Б
Б
Б
Б

САРАТОВСКИЕ ПЕРЕБОРЫ (1955) SARATOV ORNAMENTALIA

В. КУЗНЕЦОВ
V. KUZNETSOV

p
Б
7
1.
2.
mp
cresc.

Б
f
mf
M
7
Allegro
(8-----)
p
1.
2.
(- - - - - - -)

Lento
acceler.
mf
Lento
rit.
mp

poco a poco acceler.

mf

Allegro

f

f

РУССКИЙ ТАНЕЦ (1958) RUSSIAN DANCE

Г. ШЕНДЕРЕВ
G. SHENDERYOV

Allegro

Lento
p
poco acceler.
mf
Più vivo
8
f

8
Allegro
p
f
p
f

p
ff
ff
М
Б
7

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ (1959)

Русская народная песня

TO NE VETER VETKU KLONIT

("It Is Not the Branch That's Bending")

Russian folk-song

Обработка А. Суркова

Arranged by A. Surkov

Moderato

Loco
mf agitato legato

rit.

Largo
ff
rubato
B
Lento
rit.
pp

КОНЦЕРТНАЯ ПЬЕСА (1960) CONCERT PIECE

на австрийские народные темы

on Austrian folk melodies

Ю. ШИШАКОВ
Yu. SHISHAKOV

p
sim.
mf
cresc.
f

fp cresc. poco a poco
ff
mf
f
p
Б
М
7

mf
cresc.
poco rit.
dim.
a tempo
p

mf
p cresc.
Lento
poco a poco rit.

Allegretto
f articolando
Б
М
7
ff articolando
fff

ХОРОВОД (1964) ROUND DANCE

Г. ШЕНДЕРЕВ
G. SHENDERYOV

Andantino

pp

Largo
ff
rit.
a tempo
p

ff
pp
Lento

НА ЯРМАРКЕ (1964) ON THE FAIRGROUND

В. ВЛАСОВ
V. VLASOV

© Издательство «Музыка», 1976 г.

13291

8
ff
cresc.
sf
dim.
3
3

cresc.
ff
Più vivo
sf
mf

sim.
rit.
Meno mosso

7
7
$f_{Б}$
M
7
Б
M
7
f
Б
mp
M
Б
7
Б
M
Б
sim.
M
Б
7
mf
Б
M
Б
M
7
Б
M
Б
M
7
Б
Б
cresc.

f
sub. p
cresc.
sff
cresc.
sff

rit.

Meno mosso

РУССКИЙ ТАНЕЦ (1968) RUSSIAN DANCE

К. МЯСКОВ
K. MYASKOV

Andante non troppo

sf
p
mp
p
mf
p
mf

Б
7
Б
Б
Б
7
7
Б
Б
Б
М
7
Б
mf
Б
М
7
11
Б
7
Б
М
7
Б
7
p dolce
М
7
Б
Б
7
Б
М
7

poco rit.
a tempo
mp
simile
rit.

Allegro

Б
Б
Б
7
Б
Б
Б
7
Б
p
М
Б
Б
Б
М
Б
Б
М
Б
М
7
Б
М
Б
М
7
7

f
Б
М
7
Б
М
Б
7
М
Б
М
7
Б
М
Б
М
7
Б
pp
М
М
М

7
Б
М
7
Б
М
7
М
Б
М
М
7
7
М
mp
М
М
7
М
М
7
Б
М
7
М
М
М
М
7

mf
dolce

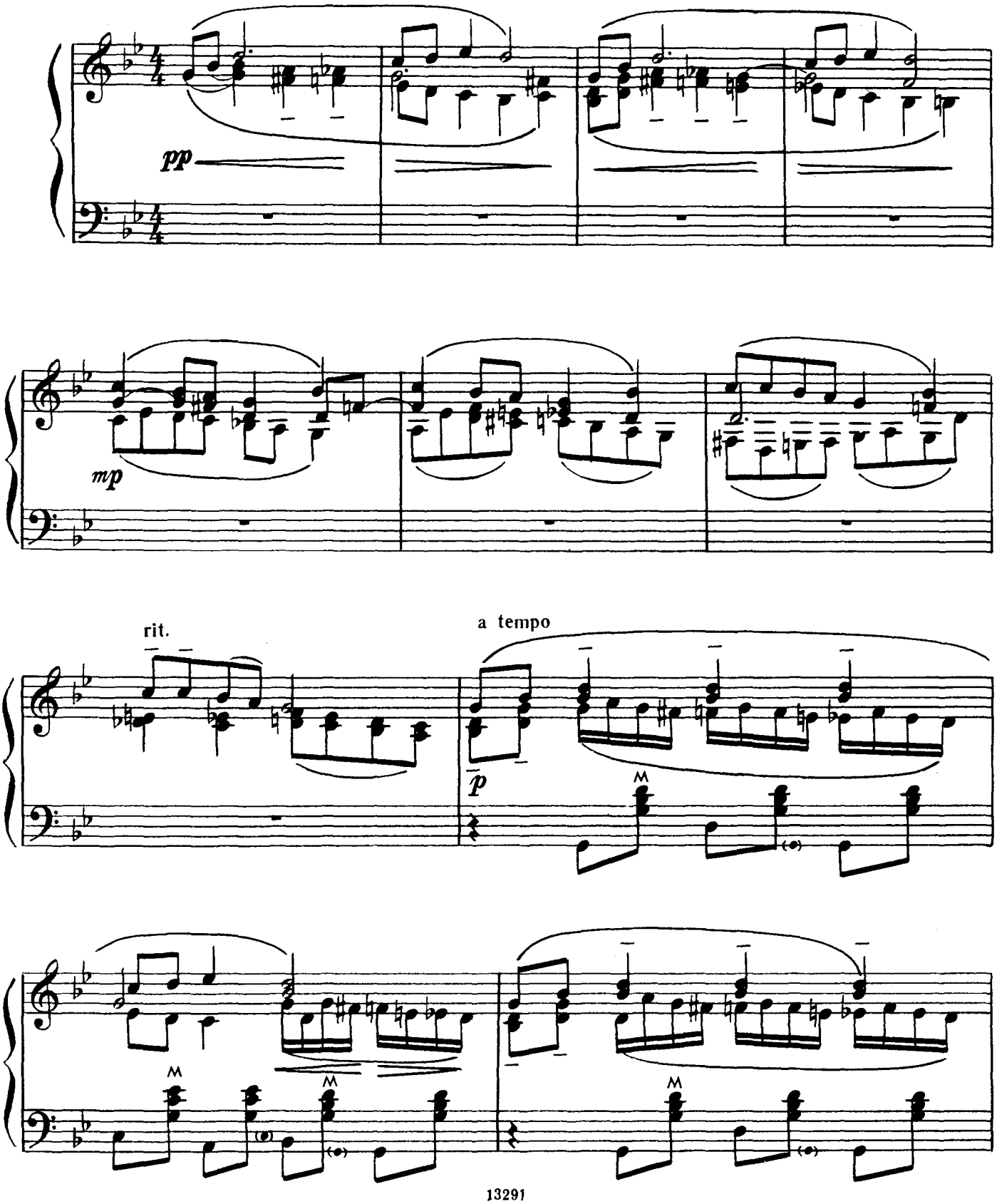
f
Б
7
М
7
Б
7
Б
М
7
Б
М
М
7
Б
М
М
Б
Б
М
p
Б
Б

p
poco a poco cresc.
ff
p
f
sf
p
sf
p
poco a poco cresc.
ff

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ (1968) UKRAINIAN DANCE

К. МЯСКОВ
K. MYASKOV

Andante non troppo



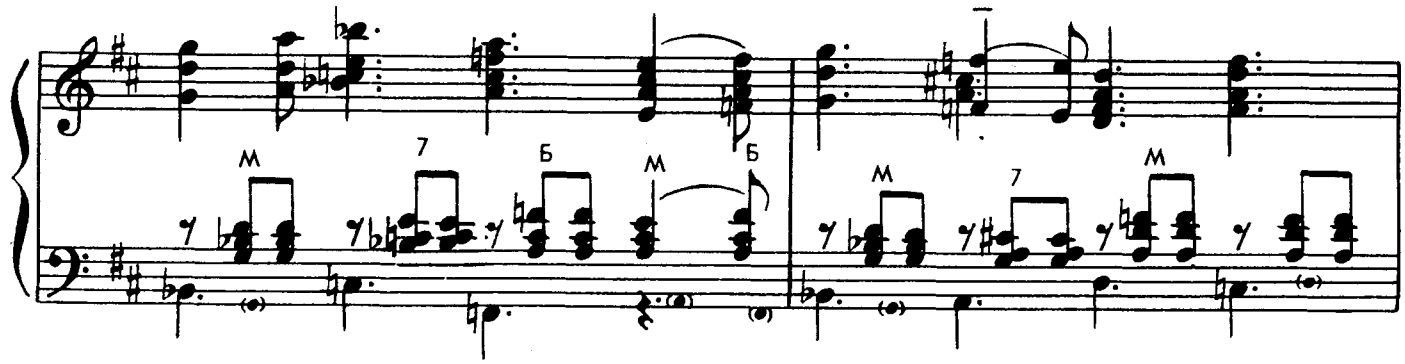
Con moto
mf
f

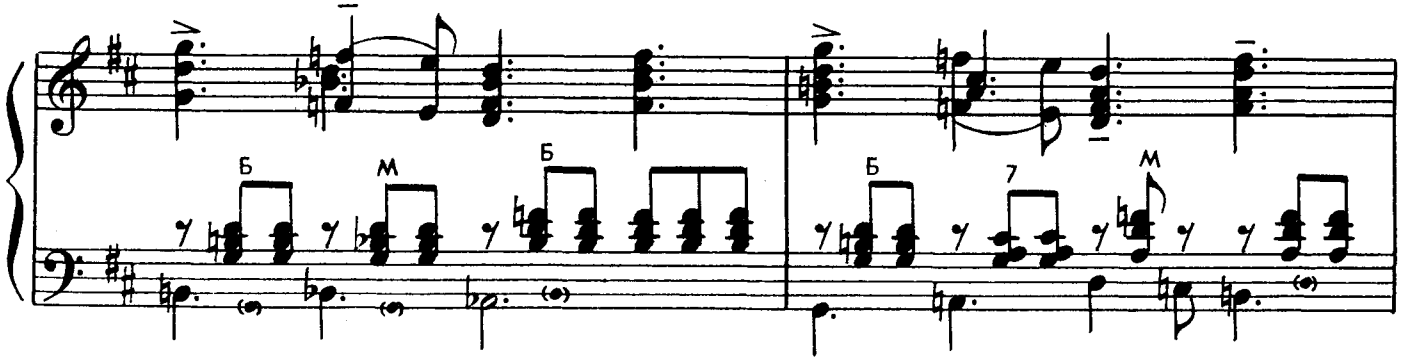
stringendo
poco a poco dim.
rit.
pp
Allegro con moto e leggiero
simile

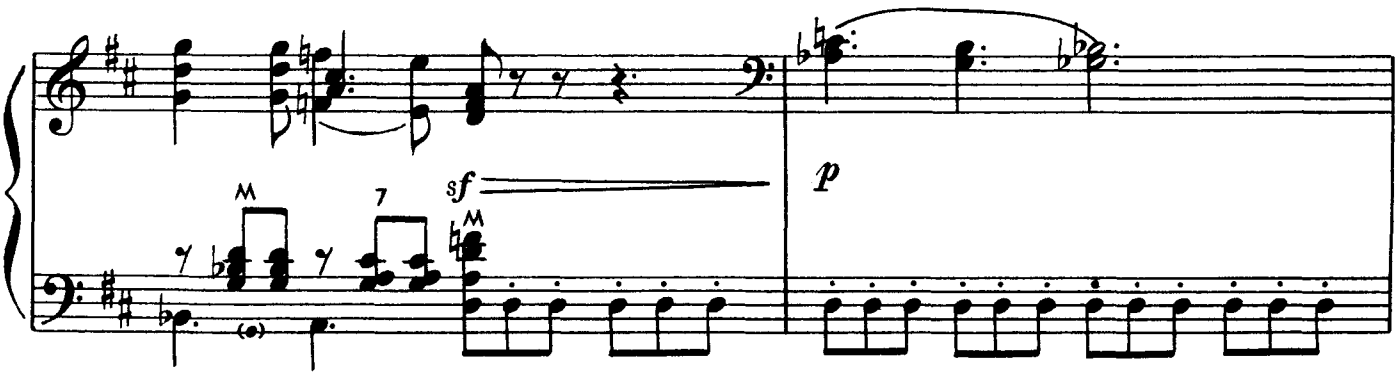
Б Б
Б Б
p
p
sf
M
simile
mp
M M
Б 7
Б Б
7 M
7 M
7 M
7 M
mf
M
M

M
p
p
simile
dim.
M
Б
M
Б
M
p
Б
M
M
M
M
Б
M
M
M

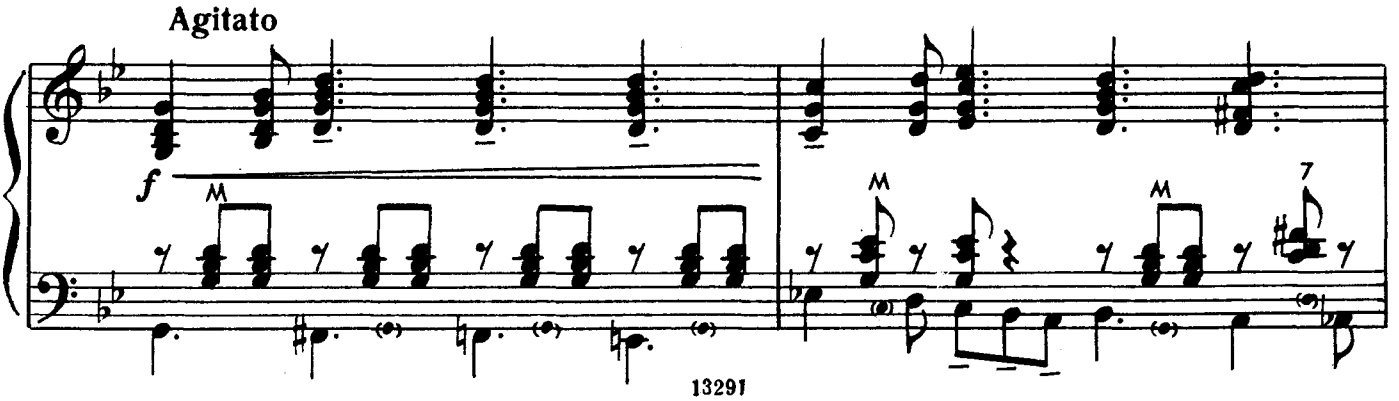
М
Б
М
Б
М
Б
М
7
М
7
Б
7
f
Б
7
Б
7
М


М
7
Б
М
Б
М
7
М


Б
М
Б
Б
7
М


М
7
sf
М
p

poco rit.


Agitato
f
М
М
М
7

rit.
Allegro con moto
poco acceler.

ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

(1968)

TWO RUSSIAN FOLK-SONGS

Приходите, гости, к нам

Prikhodite, gosti, k nam

("Come and See Us, Precious Guests")

Обработка П. Лондонова

Arranged by P. Londonov

Allegretto

f
p
mf
f
attacca

Комарики, комарочки мои

Komariki, komarochki moi

("My Teeny Ones, Weeny Gnats, Gnatlings Mine")

Giocoso

M
Б
Б
mp
7
f
7
M
Б
M
Б
M
Б
dim.
rit.
a tempo
7
f

p
f
M
cresc.
8
mp
7
8
6
7
8
7
M

У ВОРОТ, ВОРОТ (1968) U VOROT, VOROT

Русская народная песня

("By the Wicket-Gate")

Russian folk-song

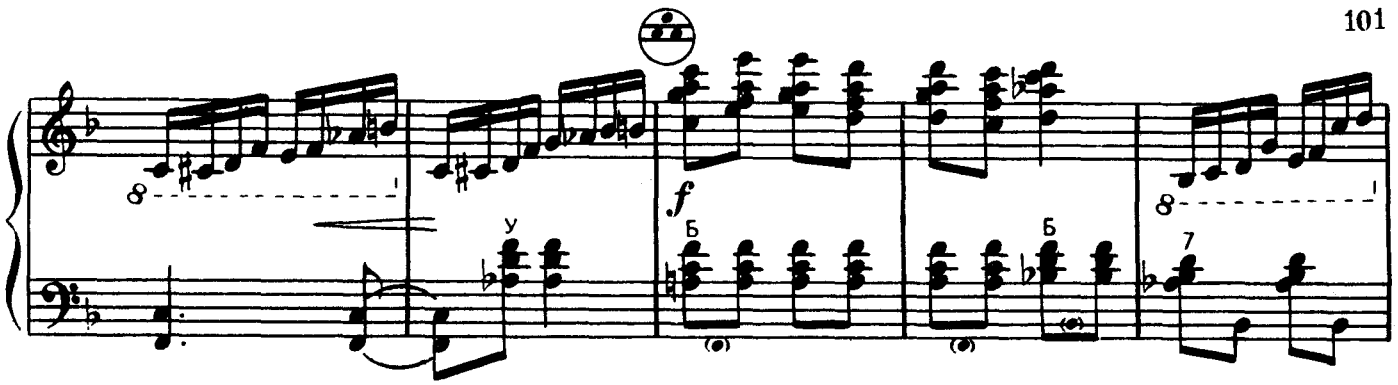
Обработка А. Тимошенко

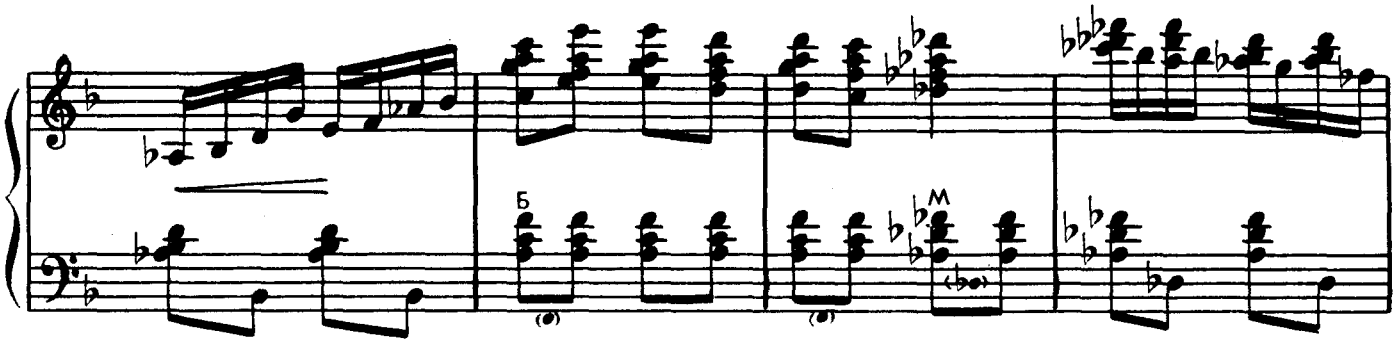
Arranged by A. Timoshenko

© Издательство «Советский композитор», 1974 г. Обработка

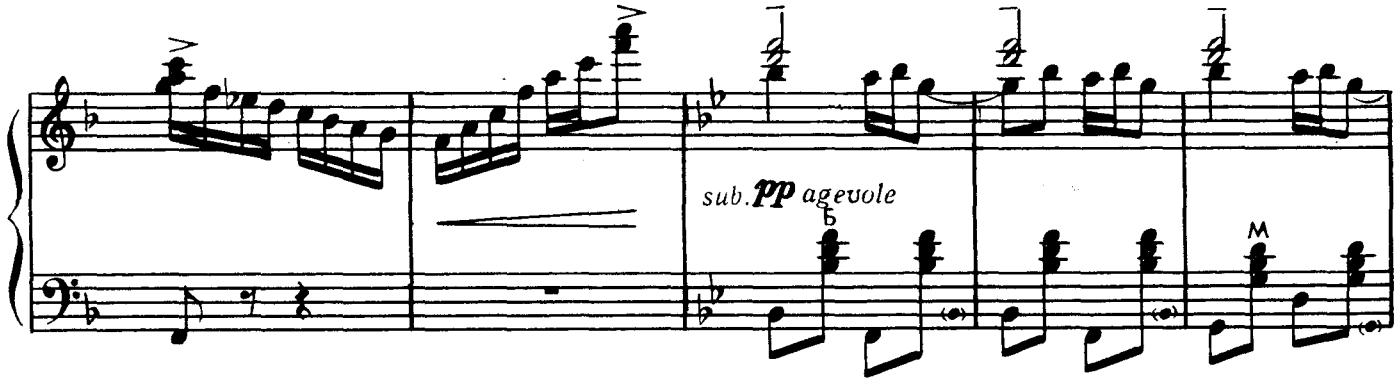
mf
f marcato
БМ
БМ
МУ
М
У
7
У
М
7
7
7
p
М
У
У
Б
М
У
Б
У
М
М
У
7

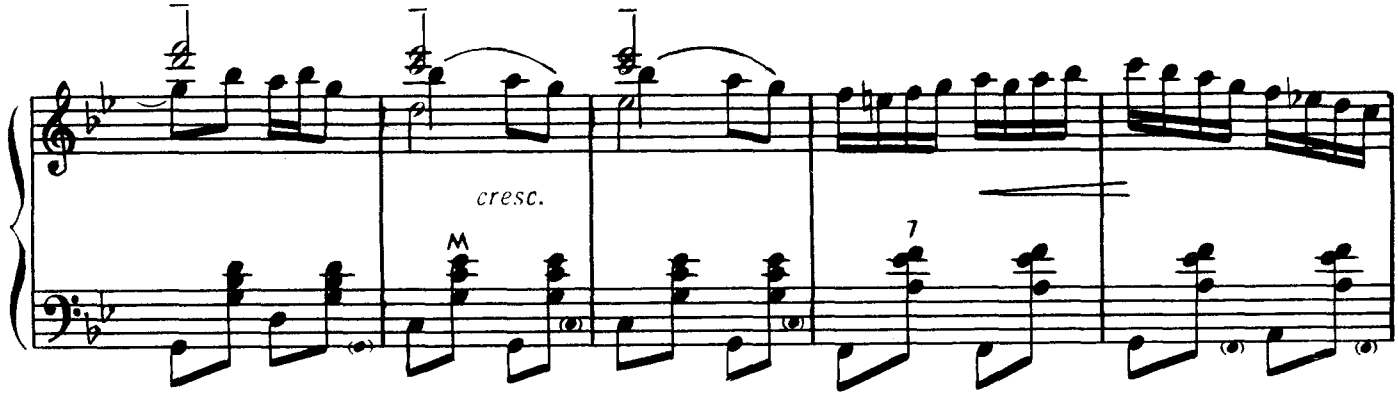
rit.
mf
Piu lento
p
Б
У
М





poco acceler.





mf
Б
M
Prestissimo
f
simile
p

mf
ff

ff
fff
Liberamente, allargando

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ (1969) YA NA KAMUSHKE SIZHU

Русская народная песня

("I'm Well Seated on a Pebble")

Russian folk-song

Обработка А. Тимошенко

Arranged by A. Timoshenko

© Издательство «Советский композитор», 1980 г. Обработка

acceler.
sfp
cresc.
Allegretto
marcato
mf non legato
f
mf
mf cresc.
Pesante
f

rit.
acceler.
p
f
Allegro
f
f

Sostenuto
rit.
f
marcato
8
cresc.
Largamente
acceler.
ff
marcato
rit.
Tempo 1
mf

УТУШКА ЛУГОВАЯ (1969)

Русская народная песня

UTUSHKA LUGOVAYA

("Ducky-Duck from the Grassland")

Russian folk-song

Обработка А. Тимошенко

Arranged by A. Timoshenko

© Издательство «Советский композитор», 1980 г. Обработка

B
p dolce
mf
B
Г
8
f
Vivo vigoroso
Г
f

marcato
8
p
8
p
f
mp dolce

Agitato
f

M
7
8
8
ff
8

rit.
Maestoso
fp
Tempo I
sub. p
tr
p

В. Бесфамильнову

НА ВЕЧЕРКЕ

(1970)

To V. Besfamilnov

GET-TOGETHER IN THE EVENING

В. ВЛАСОВ
V. VLASOV

Andante
poco a poco acceler.
mf
simile
tr
tr

f
Allegro vivo
mp
mf
simile

f
tr
Б
М
Б
7
М

Б
Б
7
М
7
mp
f
7

rit.
a tempo

cresc.
ff
Più vivo
mp
cresc.
cresc.

f
ff
sf
sf
sf
sub. p
sf
sf
molto rit.
p

Adagio
mf rubato
poco rit.
molto. acceler.
cresc.
ad libitum
Vivo
f
sff

ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
«Неделька»

(1970)

VARIATIONS

on the Russian folk-song
Nedelka
("All Week Round")

В. СОМКИН
V. SOMKIN

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

accel.
8
Allegro
B
mp non legato
8
8
mf

legato
Г
М
7
У
М
М
7
7
М
МБ
7
cresc.

8
8
cresc.
mf
sp

cresc.
gliss.
sp
cresc.
mf

8
rit.
Lento rubato
legato
acceler.
Allegro, acceler.
8
f

КОРОБЕЙНИКИ (1975)

Русская народная песня

KOROBEINIKI

("Pedlars, Peddling Folks")

Russian folk-song

Обработка И. Паницкого

Arranged by I. Panitsky

© Издательство «Советский композитор», 1978 г. Обработка

Moderato

2.
M
7
M
7
M
7
M
1.
3
p
7
M
7
2.
mf
mf
mf

mf
f
ff
1.
2.
p
mf
p
M
mf
7
p
M
mf
7
mf
M
7
M
M

f
mf
f
mf
mf

mf
f
mf
p

f
mf
8
f
dim.
f
ff
B

mf
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
p
mf
mf
cresc.
f
mf
dim.

mf
mf
mf
8
mf

mf
f

ff
mf
ff
ad libitum
a tempo
f
accel.
ff

ФАНТАЗИЯ

на тему русской народной песни
«А я по лугу»

(1975)

FANTASIA

on the Russian folk-song
A ya po Lugu
("On the Grass I'll Walk")

Е. ДЕРБЕНКО
YE. DERBENKO

© Издательство «Музыка», 1986 г.

f
mp
f
risoluto
mf
f
mf

8

f

Più mosso

acceler.

f
ff
mf
mp
animato
mf
f

mf
cresc.
f marcato
ff
Andante
p
vibr. л. р.
Vivo
sfp
f

НАЩИПЛЮ Я ХМЕЛЮ (1975) NASHCIPLYU YA KHMELYU

Русская народная песня

("I Will Pluck Some Hop-Bines")

Russian folk-song

Обработка Ю. Наймушина

Arranged by Yu. Naimushin

© Издательство «Советский композитор», 1983 г.

rit. molto
Moderato
sf
sf
p
cantabile
mf
dim.
f
espress
cresc. molto
rit. molto

dolcissimo
ten. smorzando
mf dolce
morendo
p
cresc. molto
Tempo I
f

f
sf p
Б
cresc. molto
Б
rit. poco
ten. ten. ten.
ten. ten. ten.
f secco
Б
Б
Б
acceler.
sf
p
poco a poco cresc.
Б
Б
Б
Б
Б

rit. poco
ten. ten. ten.
ten. ten. ten.
secco
acceler.
sf
poco a poco cresc.
cresc. molto
ff
sf
simile

mf
Б
simile
sfp
ff
simile
poco a poco cresc.
ff

ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ (1976) YEKHAL KAZAK ZA DUNAI

Украинская народная песня

("Went o'er the Danube a Cossack")

Ukrainian folk-song

Обработка В. Гридина

Arranged by V. Gridin

Andantino

© Издательство «Советский композитор», 1983 г. Обработка

6
7
M
7
M
7
6
Б
7
Б
Б
6
7
M
7
M
7
M
7

7
Б
Б Б Б Б
М
7
Б
7 М 7
Б
7
Б
Б Б Б Б
М
7
Б
7 М 7
М
М
7
7

М
Б
7
М
7
Б
Б
7
1.
М
7
М
7

2.
dim.
Prestissimo
ff
1.

2.
M
7
M
Б
M
7
M
7
Б
7
Б
7
Б
7
M
M
5
7

Б
Б
7
М
5
5
7
М
Б
Б
7
М

Б
М
7
Б
Б
Б
М
7
М
7
М
У
М
У

Б
7
Б
7
Б
М
М
7
М
7
М
7
М
7
7
М
М
7
М
7
М
7

Б
7
Б
7
Б
7
Б
7
Б
М
7
М
7
М
7
М
7

Б
М
7
rit.

a tempo
ff
gliss.
gliss.
p
fff
ffff

АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ (1977) AKH VY, SENI, MOI SENI

Русская народная песня

("Ah, My Porch — My Porch, My Lobby")

Russian folk-song

Обработка А. Тимошенко

Arranged by A. Timoshenko

© Издательство «Советский композитор», 1980 г. Обработка

8
Б
7
8
f
Б
p
cresc. poco
5
x
8

poco a poco accel.
mf
Presto
ff
fff

КАК У БАБУШКИ КОЗЕЛ (1978) КАК U BABUSHKI KOZYOL

Русская народная песня

("Grandmamma Her Billy-Goat")

Russian folk-song

Обработка А. На Юн Кина

Arranged by A. Na Yun Kin

© Издательство «Советский композитор», 1982 г. Обработка

mf
Poco meno mosso
f
cantabile
mp

rit.
a tempo
acceler.
cresc.
Tempo I
8
f
p
f
sempre

dim.
f
p

8
f
mp
f
mf poco cresc.
p
cresc.

Б
8
f
Г
8
8
8
ff

p
f

У ГОЛУБЯ У СИЗОГО (1979) U GOLUBYA U SIZOGO

Русская народная песня

("The Bluish Dove, the Slaty One")

Russian folk-song

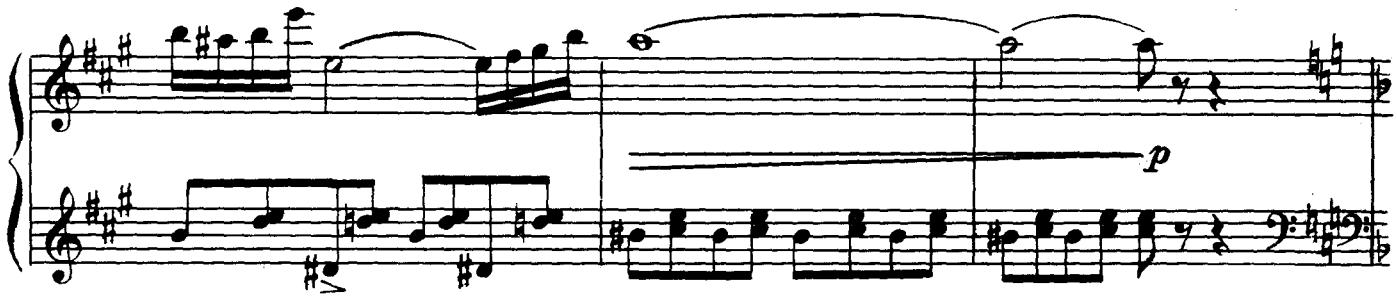
Обработка А. На Юн Кина
Arranged by A. Na Yun Kin

© Издательство «Музыка», 1986 г. Обработка

f
mp legato

f
8
sp
8
f
sp non legato

dim.


p

8
Maestoso
f legato
Б

(B) sp dolce cantabile
mf
B
Б
8
legatissimo

f
B
sp
f
p

dim.
p
cresc.
f

АДАЙ*

ADAI*

КУРМАНГАЗЫ
KURMANGAZY
Обработка А. Гайсина (1982)
Arranged by A. Gaisin

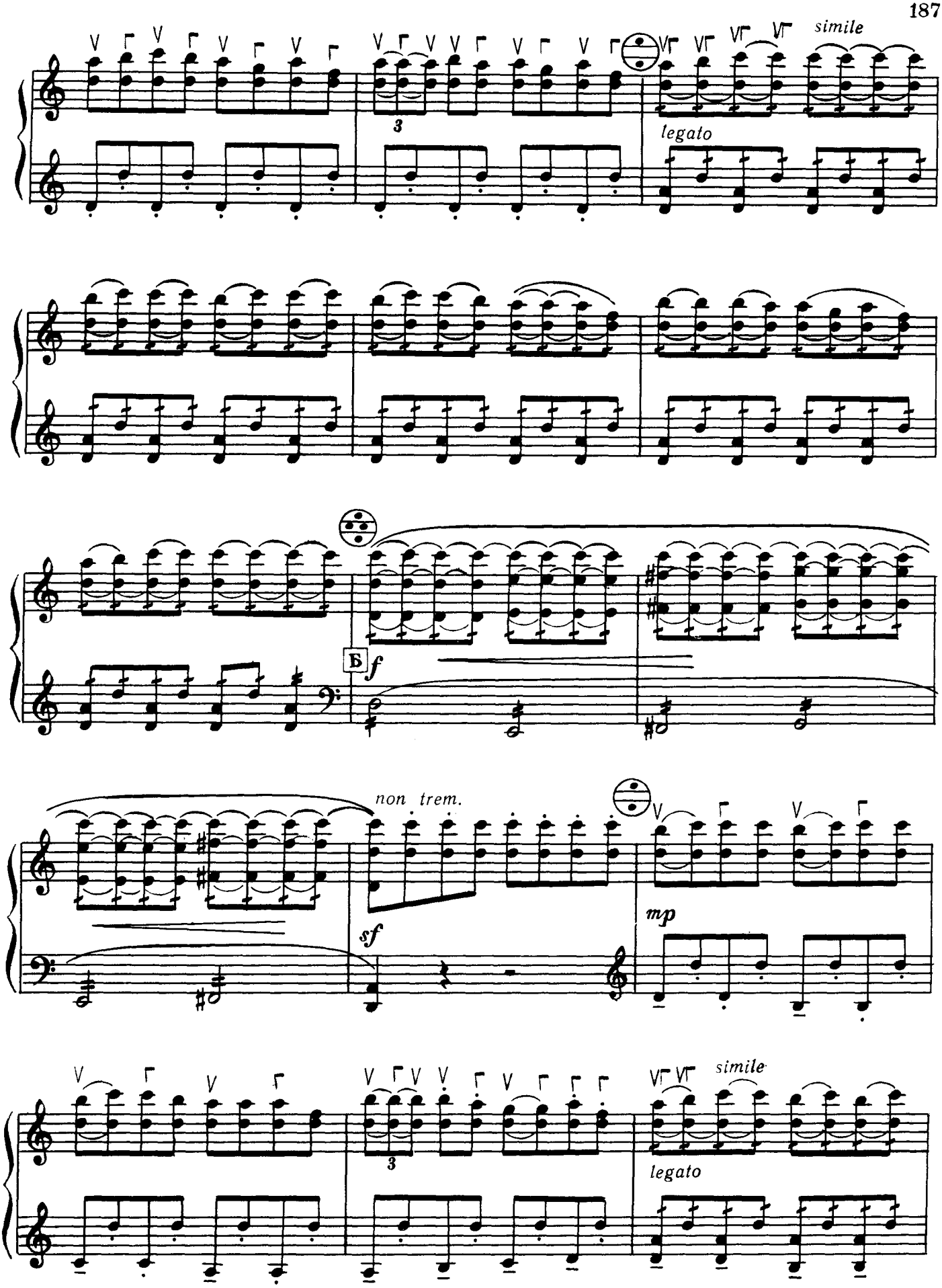
Allegro con brio

* Адай — древний род казахов, отличающийся смелостью и огненным темпераментом.

* An ancient tribe of Kazakhs, characterized by bravery and a fiery temperament.

© Издательство «Советский композитор», 1985 г. Обработка

sf
В
sim.
Б
non trem.
mp


simile
3
legato
Б
f
non trem.
sf
mp
simile
3
legato

mf
Б
В
sf
f

* Рикошет. Скобки указывают на звено, исполняемое приемом рикошет.

** Ricochet. The passages in question are marked with brackets.

ff
sf
sf
sf
sf
sf

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Предисловие 3
Foreword

В. Мотов. Русский танец 9
V. Motov. Russian Dance

Молдовеняска. Молдавский народный танец. Обработка А. Шалаева 18
Moldoveneasca. Moldavian folk-dance. Arranged by A. Shalayev

Н. Чайкин. Гуцульский танец 25
N. Chaikin. Guzul Dance

Е. Глебов. Фантазия 34
Ye. Glebov. Fantasia

В. Кузнецов. Саратовские переборы . . . 43
V. Kuznetsov. Saratov Ornamentalia

Г. Шендерев. Русский танец 48
G. Shenderyov. Russian Dance

То не ветер ветку клонит. Русская народная песня. Обработка А. Суркова 53
To ne veter vetku klonit ("It Is Not the Branch That's Bending"). Russian folk-song. Arranged by A. Surkov

Ю. Шишаков. Концертная пьеса на австрийские народные темы 57
Yu. Shishakov. Concert Piece on Austrian folk melodies

Г. Шендерев. Хоровод 63
G. Shenderyov. Round Dance

В. Власов. На ярмарке 67
V. Vlasov. On the Fairground

К. Мясков. Русский танец 74
K. Myaskov. Russian Dance

К. Мясков. Украинский танец 85
K. Myaskov. Ukrainian Dance

Две русские народные песни. Обработка П. Лондонова
Two Russian folk-songs, arranged by P. Londonov: —

Приходите, гости, к нам 93
Prikhodite, gosti, k nam ("Come and See Us, Precious Guests")

Комарики, комарочки мои 95
Komariki, komarochki moi ("My Teeny Ones, Weeny Gnats, Gnatlings Mine")

У ворот, ворот. Русская народная песня. Обработка А. Тимошенко 98
U vorot, vorot ("By the Wicket-Gate"). Russian folk-song. Arranged by A. Timoshenko

Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка А. Тимошенко 105
Ya na kamushke sizhu ("I'm Well Seated on a Pebble"). Russian folk-song. Arranged by A. Timoshenko

Утушка луговая. Русская народная песня. Обработка А. Тимошенко 109
Utushka lugovaya ("Ducky-Duck from the Grassland"). Russian folk-song. Arranged by A. Timoshenko

В. Власов. На вечерке 115
V. Vlasov. Get-Together in the Evening

В. Сомкин. Вариации на тему русской народной песни «Неделька» 125
V. Somkin. Variations on the Russian folk-song *Nedelka* ("All Week Round")

Коробейники. Русская народная песня. Обработка И. Паницкого 132
Korobeiniki ("Pedlars, Peddling Folks"). Russian folk-song. Arranged by I. Panitsky

Е. Дербенко. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу» 143
Ye. Derbenko. Fantasia on the Russian folk-song *A ya po lugu* ("On the Grass I'll Walk")

Нащиплю я хмелю. Русская народная песня. Обработка Ю. Наймушина 148
Nashchiplyu ya khmelyu ("I Will Pluck Some Hop-Bines"). Russian folk-song. Arranged by Yu. Naimushin

Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня. Обработка В. Гридина 154
Yekhal kazak za Dunai ("Went o'er the Danube a Cossack"). Ukrainian folk-song. Arranged by V. Gridin

Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня. Обработка А. Тимошенко 168
Akh vy, seni, moï seni ("Ah, My Porch — My Porch, My Lobby"). Russian folk-song. Arranged by A. Timoshenko

Как у бабушки козел. Русская народная песня. Обработка А. На Юн Кина 171
Kak u babushki kozyol ("Grandmamma Her Billy-Goat"). Russian folk-song. Arranged by A. Na Yun Kin

У голубя у сизого. Русская народная песня. Обработка А. На Юн Кина 178
U golubya u sizogo ("The Bluish Dove, the Slaty One"). Russian folk-song. Arranged by A. Na Yun Kin

Курмангазы. Адай. Обработка А. Гайсина . 185
Kurmangazy. *Adai.* Arranged by A. Gaisin

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ IV

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part IV

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ IV

СОСТАВИТЕЛЬ Ф.ЛИПС

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part IV

Compiled by F. Lips

МОСКВА «МУЗЫКА» 1987
Moscow «Muzyka»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Беляков В. Ф., Долгополов В. Н., Егоров Б. М.,
Имханицкий М. И., Колобков С. М.,
Кузовлев В. П., Липс Ф. Р., Мунтян В. А.,
Онегин А. Е.

А $\frac{5209010000-344}{026(01)-87}$ 430—87

© Издательство «Музыка», 1987 г. Составление

ПРЕДИСЛОВИЕ

В IV часть «Антологии литературы для баяна» вошли оригинальные сочинения советских композиторов Н. Чайкина, А. Холминова, Ю. Шишакова, В. Дикусарова, Г. Шендерева, созданные в 40-е — 60-е годы. Демократичные по своей направленности, они отличаются большой художественной значимостью. Благодаря яркому мелодизму, богатству настроений, искренности выражения публикуемые произведения прочно утвердились в концертной и педагогической практике. Именно эти сочинения, не утратившие своей популярности и в наши дни, заложили основу оригинального репертуара, который способствовал расцвету советской баянной школы и становлению баяна как полноправного инструмента камерно-академической концертной эстрады.

Чайкин Николай Яковлевич (р. 1915) — композитор, педагог; окончил историко-теоретический факультет Киевской консерватории (1940; класс композиции Л. Н. Ревуцкого, В. С. Косенко, Б. Н. Лятошинского, класс специального фортепиано А. Н. Луфера); член Союза композиторов СССР (с 1944 г.); преподавал в ГМПИ им. Гнесиных на факультете народных инструментов (с 1951 по 1964 г.), в Горьковской консерватории (с 1964 г.; с 1972 — профессор); заслуженный деятель искусств РСФСР (1980); автор многочисленных произведений для хора, симфонического, русского народного, духового, эстрадного оркестров, разнообразных ансамблей и отдельных инструментов. Является также автором учебного пособия «Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов». Произведения Н. Чайкина для баяна стали важнейшей вехой в истории баянного исполнительства.

Холминов Александр Николаевич (р. 1925) — композитор; окончил Московскую консерваторию (1950; класс композиции Е. К. Голубева); член Союза композиторов СССР (с 1950 г.); лауреат Государственной премии РСФСР (1969) и Государственной премии СССР (1978); народный артист СССР (1985); автор ряда опер («Оптимистическая трагедия», «Чапаев», «Шинель», «Коляска» и др.), вокально-симфонической музыки, произведений для оркестра народных инструментов. Среди немногочисленных сочинений для баяна Сюите принадлежит особое место. Написанная еще в 1951 г., она, благодаря своим музыкально-художественным достоинствам, прочно вошла в сокровищницу баянного репертуара.

Шишаков Юрий Николаевич (р. 1925) — композитор, педагог; окончил историко-теоретико-композиторский факультет ГМПИ им. Гнесиных (1948; класс композиции М. Ф. Гнесина); член Союза композиторов СССР (с 1949 г.); преподает в ГМПИ им. Гнесиных (с 1948 г.; в 1966—1974 гг. заведовал кафедрой народных инструментов; с 1977 — профессор); заслуженный деятель искусств РСФСР (1971). Ю. Шишакову принадлежат многочисленные произведения в самых разнообразных жанрах: три симфонии (2 для симфонического, 1 для оркестра народных инструментов), оратория «Песни села Шушенского», произведения для фортепиано, арфы, ансамблей, вокальные сочинения и др. Особо значителен вклад Ю. Шишакова в музыку для народных инструментов. Его творчество явилось существенным вкладом в репертуар балалаечников, домристов, баянистов, гусляров, а также различных ансамблей и оркестра русских народных инструментов. Кроме того, Ю. Шишаков — автор ряда методических трудов, в том числе учебника по инструментовке для оркестра русских народных инструментов.

Дикусаров Виктор Васильевич (1932) — композитор, педагог; окончил Одесскую консерваторию (1957; класс баяна В. П. Базилевича); занимался в заочной аспирантуре по классу баяна при Киевской консерватории под руководством М. М. Гелиса (1961—1965); автор двух концертов для баяна с оркестром, ряда пьес, обработок, этюдов.

Шендерев Георгий Григорьевич (1937—1984) — композитор, педагог, исполнитель. Окончил Симферопольское музыкальное училище (1958 г.; класс баяна В. М. Кравченко, класс композиции Н. В. Жорняка); учился в ГМПИ им. Гнесиных (класс баяна Н. Я. Чайкина); был членом Союза композиторов СССР (с 1982 г.), занимался педагогической деятельностью; работал солистом и аккомпаниатором Ялтинской филармонии; автор сочинений для оркестра русских народных инструментов, пьес и обработок для баяна.

М. Имханицкий, Ф. Липс

FOREWORD

Part Four of the "Anthology of Compositions for Button Accordion" contains noteworthy pieces of this country's original accordion music of the forties, fifties and sixties — compositions by N. Chaikin, A. Kholminov, Yu. Shishakov, V. Dikusarov, G. Shenderyov. The works included in the present volume, easily understood by the public at large, are highly significant in terms of aesthetics. They are sincere, genuinely expressive, rich in melodies, ingenious in texture. Therefore, they are still frequently played both in the concert-hall and in the classroom. As a matter of fact, these compositions belong to the core of the original repertoire of the button accordion — a full and equal participant of the chamber segment of art music.

Chaikin, Nikolai Yakovlevich (b. 1915), composer, teacher. Graduated from the Kiev Conservatoire in 1940 — in composition (under L. N. Revutsky, V. S. Kosenko and B. N. Lyatoshinsky) and in piano-playing (under A. N. Lufer). Member of the USSR Composers' Union (since 1944). Honoured Master of the Fine Arts of the RSFSR (1980). From 1951 to 1964, Instructor at the Gnesins Institute of Music, Moscow. Since 1964, on the staff of the Gorky Conservatoire: Instructor (until 1972) and, subsequently, Professor. — Choral music; numerous compositions for symphony orchestra, Russian folk instruments orchestra, wind band, light orchestra; ensemble and solo pieces for various instruments. "A Course in Playing from Orchestral Score (Russian Folk Instruments Orchestra)". — His works for button accordion have constituted a highly important chapter in the history of accordion music.

Kholminov, Alexander Nikolayevich (b. 1925), composer. Graduated from the class of Ye. K. Golubev (composition) at the Moscow Conservatoire in 1950. Member of the USSR Composers' Union since 1950. State Prize of the USSR (1978). National Artist of the USSR (1985). — Operas (*Optimistic Tragedy, Chapayev, The Overcoat, The Carriage,* and others); semi-orchestral music (compositions for symphony orchestra with vocal parts); music for Russian folk instruments orchestra. — The Suite for button accordion (1951) is a generally acknowledged master-work of accordion music.

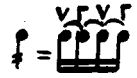
Shishakov, Yury Nikolayevich (b. 1925), composer, teacher. Graduated from the class of M. F. Gnesin (composition) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1948. Member of the USSR Composers' Union (since 1949). Honoured Master of the Fine Arts of the RSFSR (1971). On the staff of the Gnesins Institute of Music, Moscow: Instructor (1848-77), Head of the Department of Folk Instruments (1966-74), Professor (since 1977). — Two symphonies; a symphony for Russian folk instruments orchestra; an oratorio (*Songs of the Village of Shushenskoye*); numerous solo compositions for piano, harp, various folk instruments (balalaika, domra, button accordion, gusli); ensemble pieces; vocal music, etc. A manual of instrumentation for Russian folk instruments orchestra; a number of pedagogical writings. — His orchestral, ensemble and solo compositions for Russian folk instruments have become indispensable to the instrumentalists' repertoire.

Dikusarov, Victor Vasilyevich (b. 1932), composer, teacher. Graduated from the class of V. P. Bazilevich (button accordion) at the Odessa Conservatoire in 1957. Extramural postgraduate studies under M. M. Gelis at the Kiev Conservatoire (1961-65). — Two concertos for button accordion and orchestra; a number of character pieces, studies, arrangements for button accordion.

Shenderyov, Georgy Grigoryevich (1937-84), composer (admitted into the USSR Composers' Union), teacher, concert performer. Graduated from the class of V. M. Kravchenko (button accordion), and from the class of N. V. Zhornyak (composition), at the Simferopol Secondary School of Music in 1958. Continued his studies in the class of N. A. Chaikin (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow. Performed (solo and accompaniment) for the Yalta Philharmonic Society. — Compositions for Russian folk instruments orchestra; original compositions and arrangements for button accordion.

M. Imkhanitsky, F. Lips
Tr.: *V. Yerokhin*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
CONVENTIONAL SIGNS

[Г]	готовая клавиатура	fixed-bass manual
[В]	выборная клавиатура	freebass manual
[Б]	басы (оба ряда)	bass-tones (both standard and third)
О	бас основного ряда	standard bass-tone
В	бас вспомогательного ряда	third bass-tone
Б	мажорный аккорд	major chord (M)
М	минорный аккорд	minor chord (m)
7	доминантсептаккорд	dominant seventh chord
У	уменьшенный септаккорд	diminished seventh chord
	в *верхней* части левой клавиатуры	in the *upper* half of the l. h. keyboard
	в *нижней* части левой клавиатуры	in the *lower* half of the l. h. keyboard
V	разжим меха	bellows open
⌜	сжим меха	bellows close
V	запас меха	bellows reserve necessary
	тремоло мехом	bellows shake
	тремоло мехом с ускорением (учащением) и замедлением	bellows shake with accel. and rall.
	квартольный рикошет	quadruple ricochet
	триольный рикошет	triple ricochet
vibr.	вибрато	vibrato
vibr.	вибрато с изменением пульсации	unstable vibrato
	нетемперированное глиссандо	untempered glissando
③	Аппликатура в кружках указывает на использование вспомогательных рядов (обеих клавиатур).	Fingering in circles implies subsidiary button-rows (of both keyboards).
	исполнять октавой выше	to be played an octave higher
	исполнять октавой ниже	to be played an octave lower
	РЕГИСТРЫ	REGISTERS
	Пикколо	Piccolo
	Концертина	Concertina
	Кларнет	Clarinet
	Фагот	Bassoon
	Гобой	Oboe
	Челеста	Celesta
	Баян	Bayan (ordinario)
	Баян с пикколо	Bayan plus Piccolo
	Орган	Organ
	Баян с фаготом	Bayan plus Bassoon
	Тутти	Tutti
	Орган с кларнетом	Organ plus Clarinet
	Орган с концертиной	Organ plus Concertina
	Фагот с кларнетом	Bassoon plus Clarinet
	Фагот с концертиной	Bassoon plus Concertina

Н. Ризолю

СОНАТА № 1

h moll

(1944)

To N. Rizol

SONATA No. 1

I

Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN

Allegro risoluto ♩= 108

Баян

f

sempre marcato

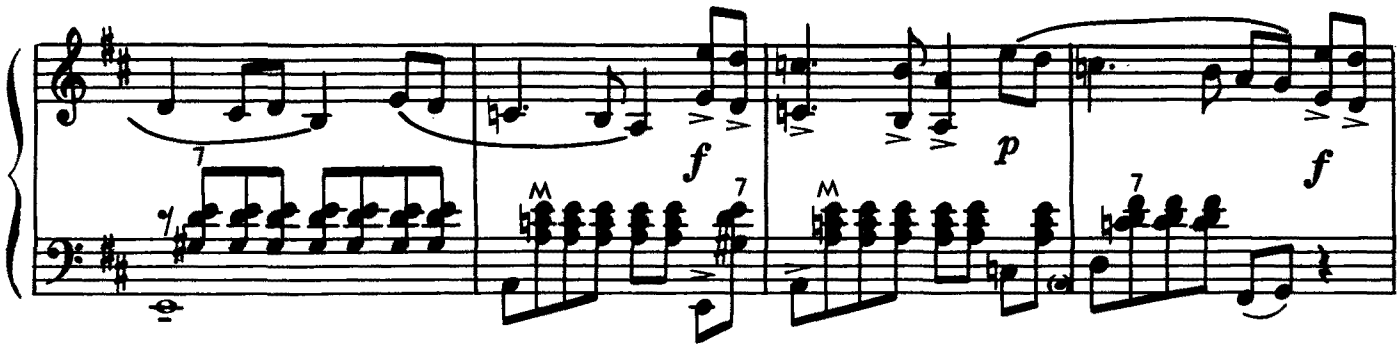
f

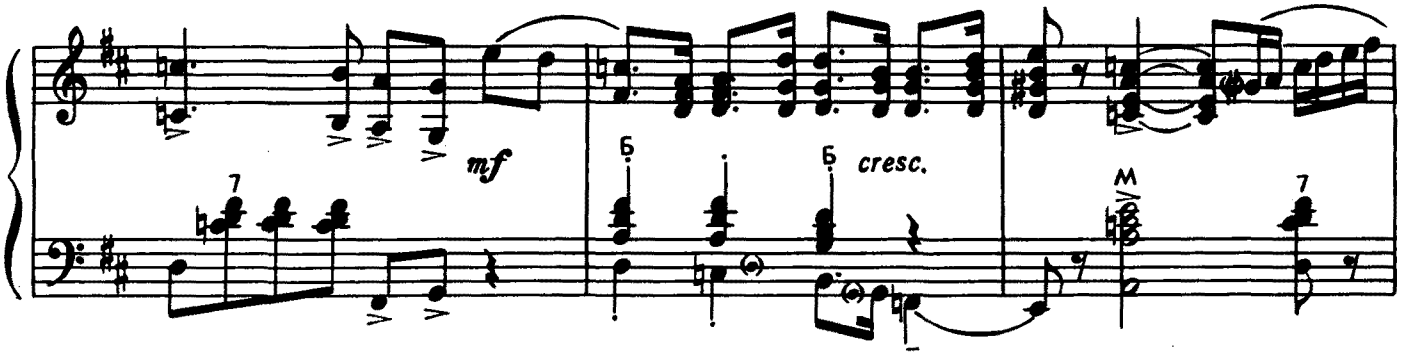
sim.

p

sf

sf


f
p
f


mf
Б
Б
cresc.
М
7

p sub.
Б
7
Б
7

Б
7
М
7

М
М
7
cresc.

7
Б
Б
Б
7
fp
M
Б
Б
Б
7
cresc.

mf
sf
sf
p
cresc.

rit.
a tempo
marcato

cresc.
p sub.
p

Б
cresc.
У
Б
Б
7
f
Б
7
Б
p
sfp
f
p
sfp
cresc.
f

ff
M
Б
Б
Б
M
psub.
7
cresc.
7
7
7
f
Б
7

più f
Poco piú mosso
allarg.
sfp
poco a poco cresc.
cresc.

f
Б
7
cresc.
rit. molto
ff
Tempo I
М
Б
sim.
Б
7
sim.

М
7
f
М
Б
Б
7
М
Б
7
М
p

Б
Б
У
М
7
f
М
p
7
f
mf
Б
Б
cresc.
М
7
p sub.
Б
Б
7
Б
7

Б
7
М
Б
М
М
7
cresc.
7
Б
Б
Б
7
fp
М

Б
Б
Б
7
cresc.
7
fp
Б
Б
f
marcato
7

marcato
p
sostenuto
fy
a tempo

cresc.
rit.
Largamente e
maestoso
a tempo

Тема с вариациями II Theme with Variations

* При исполнении сонаты целиком повторения во II части необязательны.

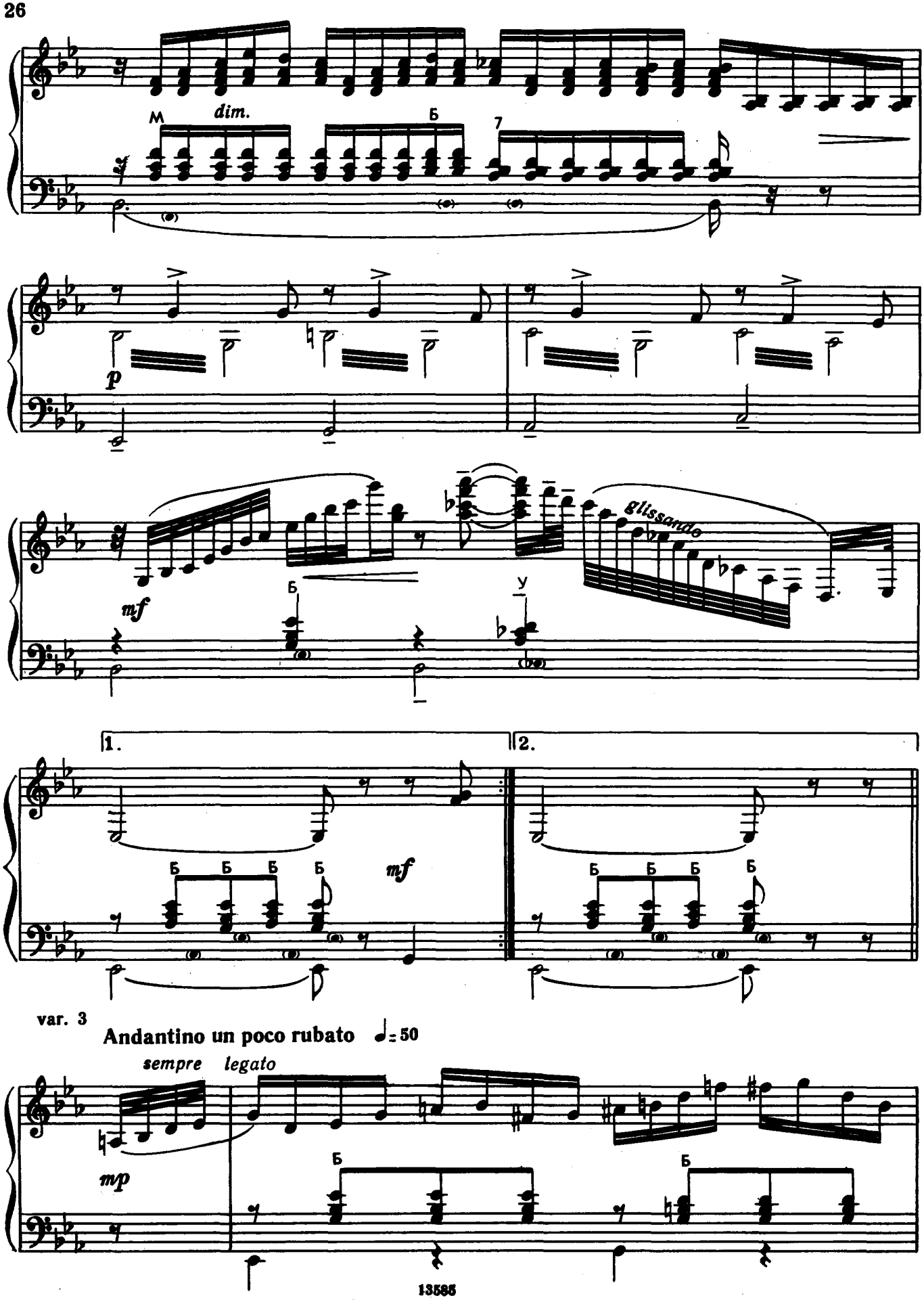
* All the repetitions are to be performed only when the second movement is played separately.

var. 1

Moderato assai ♩= 54

1.
più f
2.
var. 2
Con moto ♩=54
fp
M
glissando

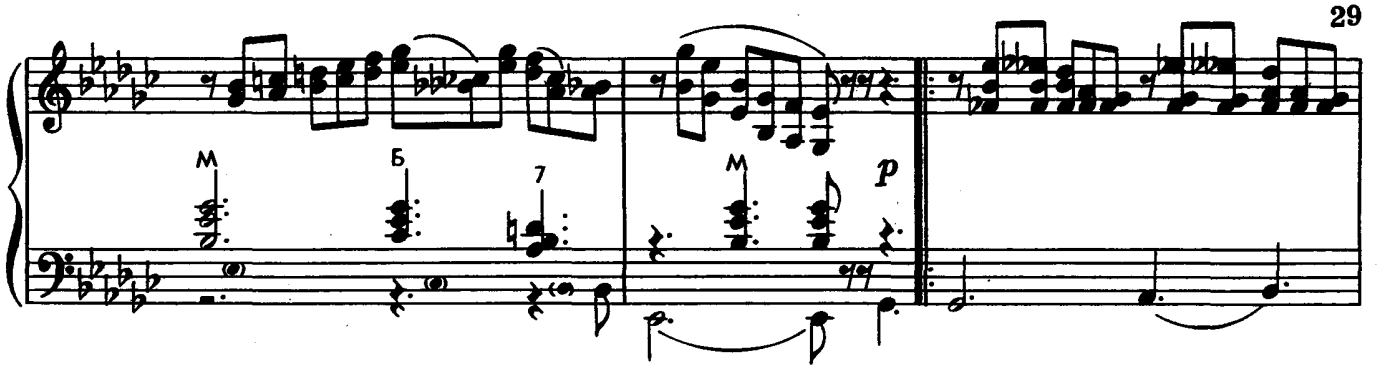
p
glissendo
Б
У
mf
Б Б Б Б
poco rubato
f

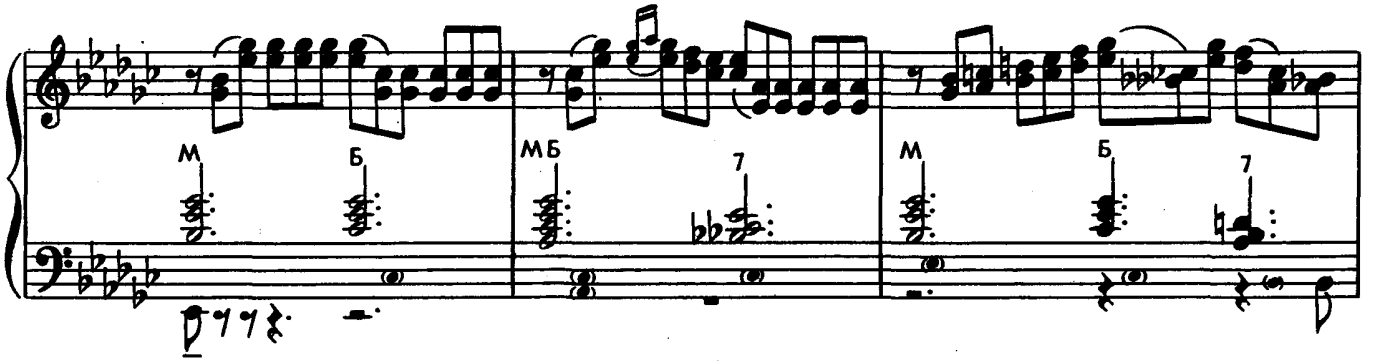

M
dim.
Б
7
p
mf
glissando
Б
У
1.
2.
mf
Б Б Б Б
Б Б Б Б
var. 3
Andantino un poco rubato ♩= 50
sempre legato
mp
Б
Б

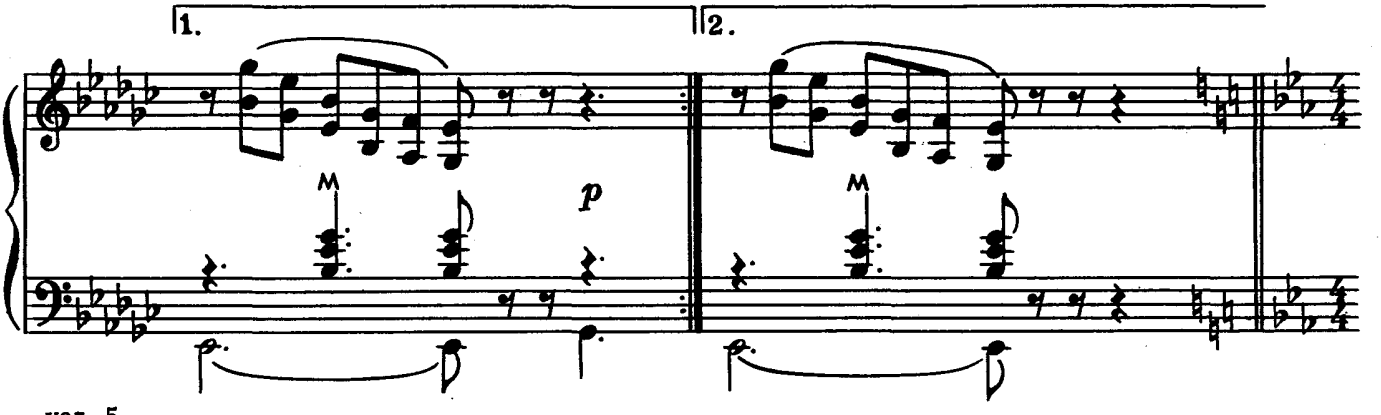
Б
М
7
Б
Б
Б
Б
7
mf
Б
У
7
М
7
М
Б

* Исполняется при повторении.

* To be played when repeated.







var. 5

Allegretto grazioso ♩= 112

М
У
Б
marcato
mf
f
1.
2.

Tempo del comincio ♩=48

Скерцо III Scherzo

f
p
ten.
8
М
У
Б
7

Poco più largamente ♩.=92
cantabile
mf
Б
У
М
7
f
mp

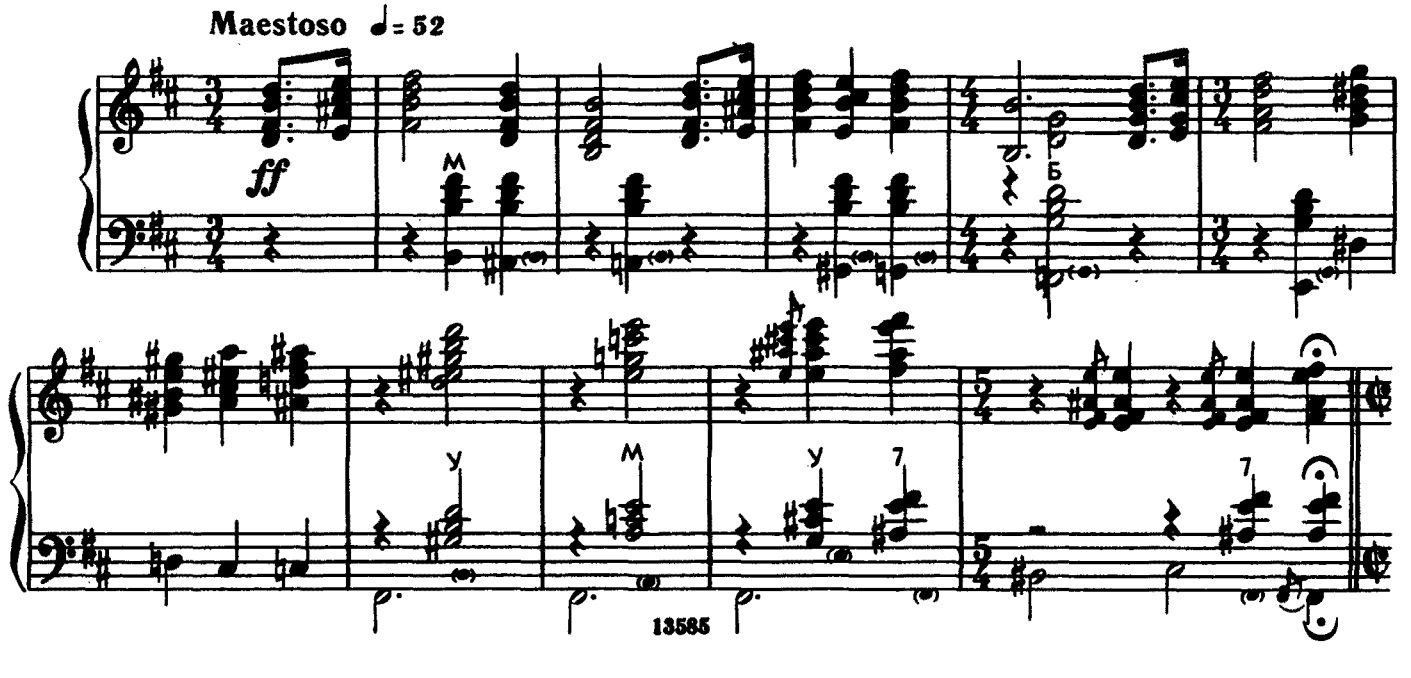
mf
Б
У
М
f
dim.

Tempo I
f
M
7
rit.
in tempo
p
M
У
M
ten.
У
M
M
M
7
M
У
M
7
Б
8
Б
M
7
M
f

p
ten.
p
cresc.

Финал IV Finale

Maestoso ♩= 52



Presto ♩= 96

cresc.
f

mf
cresc.
(poco rit.)
Poco più sostenuto
f

M
Б
mf
cresc.
ff
f

Б
М
Б
М
М
Б
Б
М
М
Б
М
7
7
7
7
M
p sub.

cresc.
mf
cresc.
f

mf
cresc.
f

molto misurato
poco rall.
Meno mosso ♩=60
sempre legato

mf
mf
poco rit.
a tempo
p

cresc.
f
ff
allarg.

molto sostenuto

8

fff

fff

dim. poco a poco

Tempo I

p *molto espressivo*

Presto assai ♩=96

rit. molto

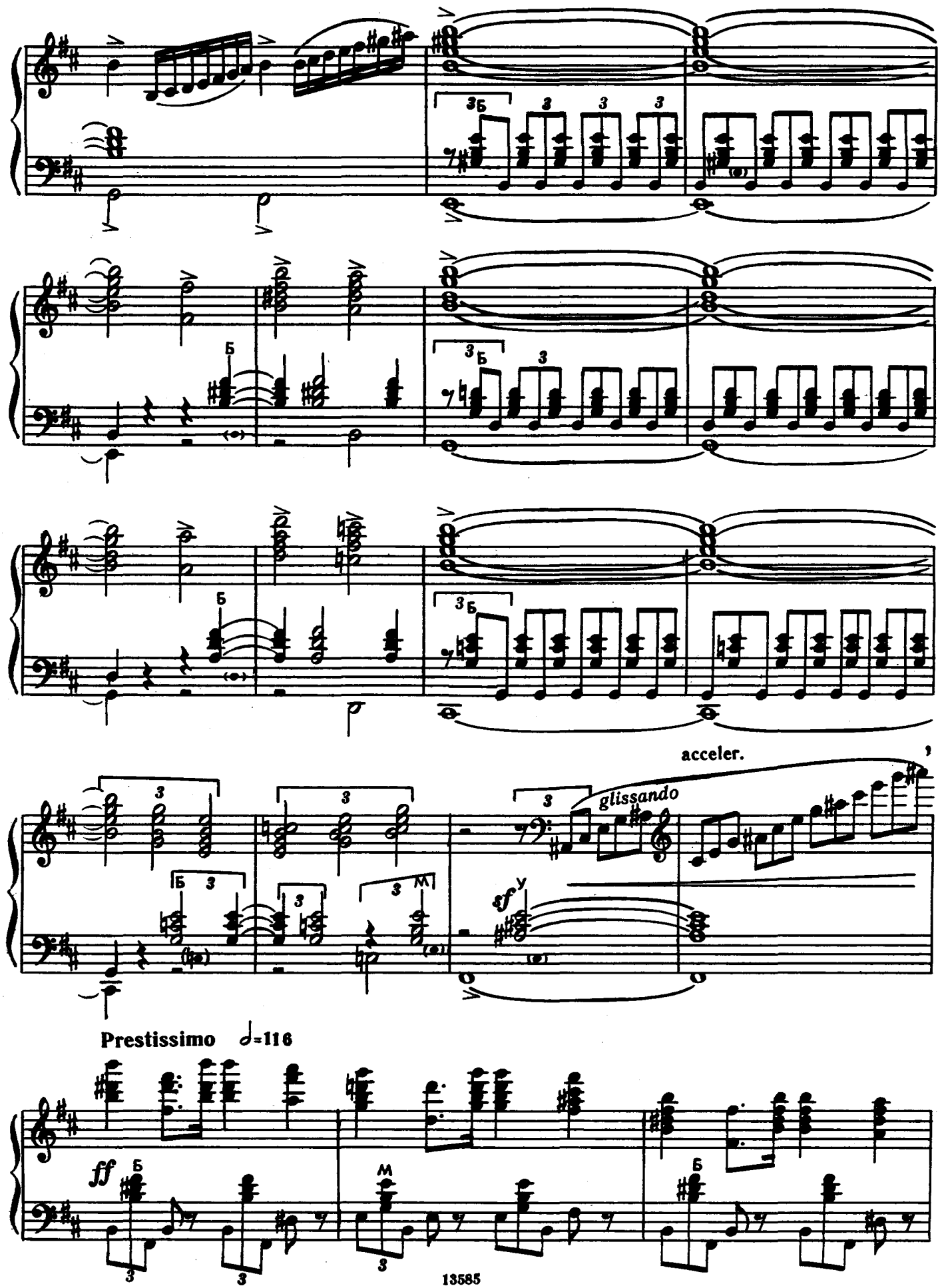
mf

cresc.

f

mf
cresc.

f
M


acceler.
glissando
Prestissimo ♩=116

М
Б
М
Б
Б
Б
3
3
3
3
3
3
3
3
3
Б
3
Б
sff
Б

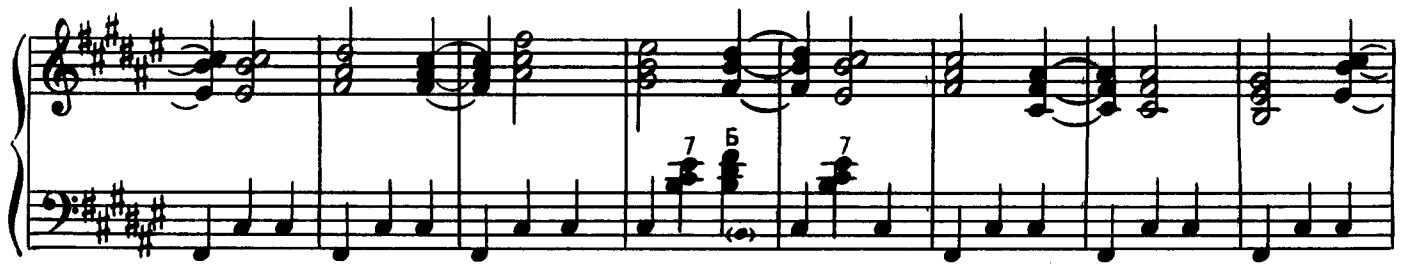
ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС (1956) LYRICAL WALTZ

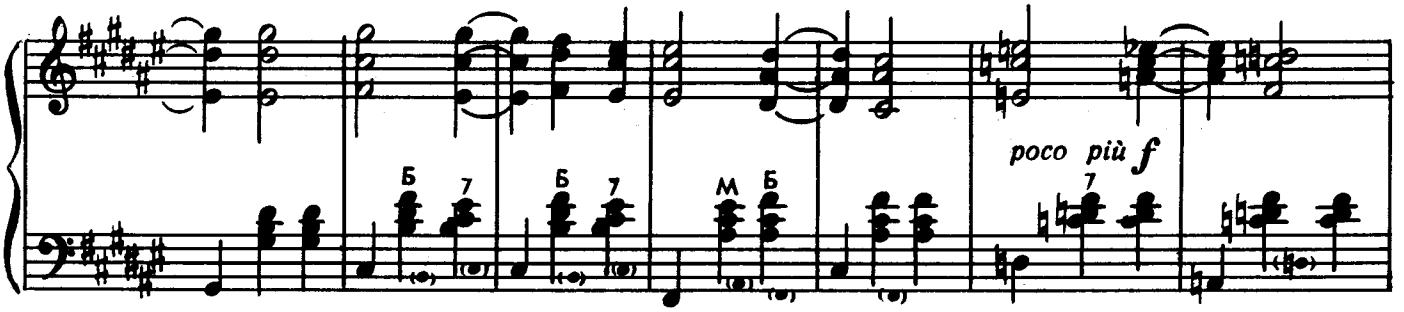
Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN

Tempo di Valse

1.
meno f
mf
2.

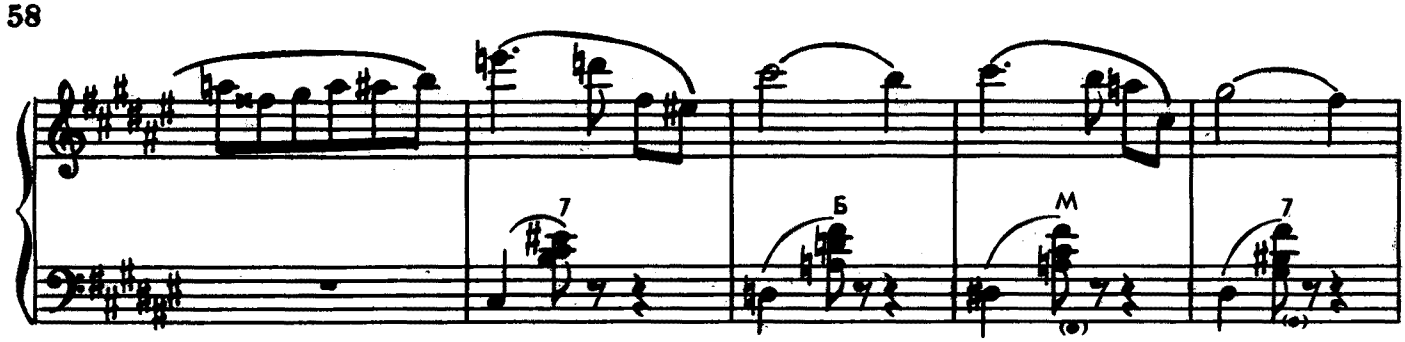
rit.
a tempo
mf
mp piacevole

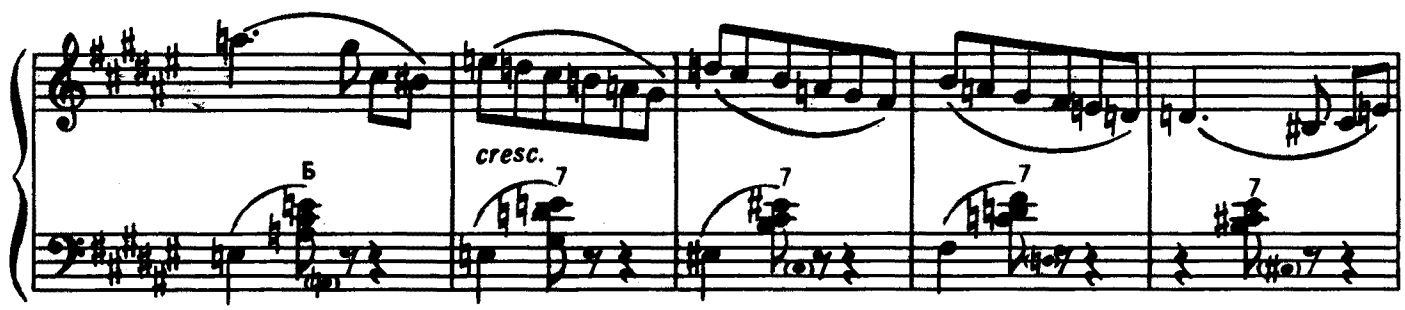


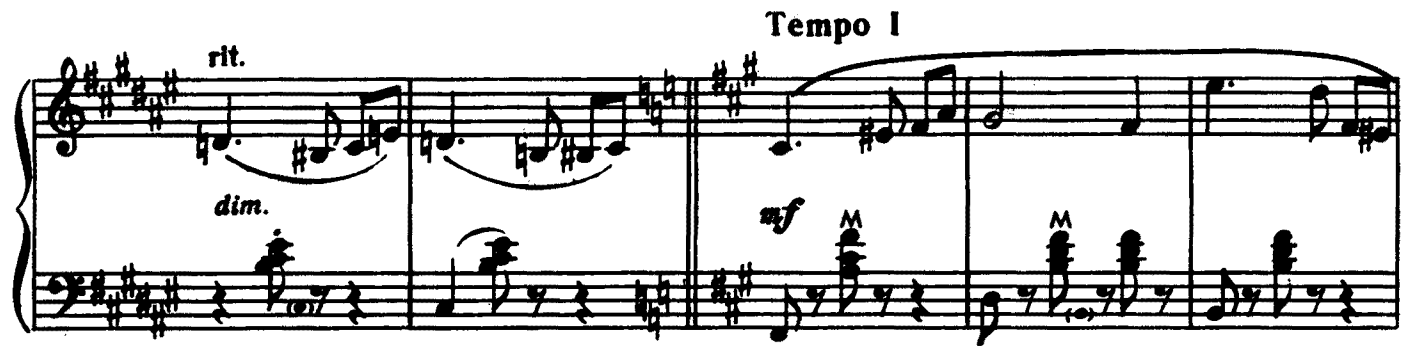

poco più f

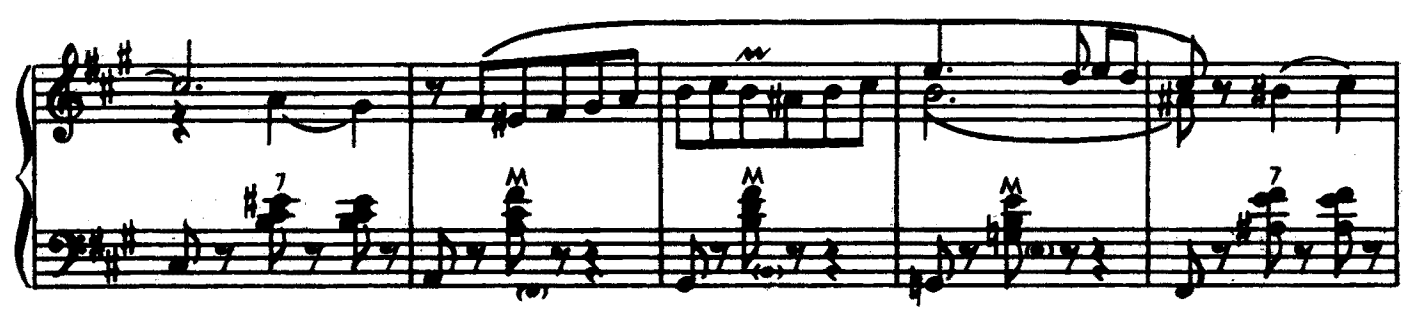
mp
poco più f

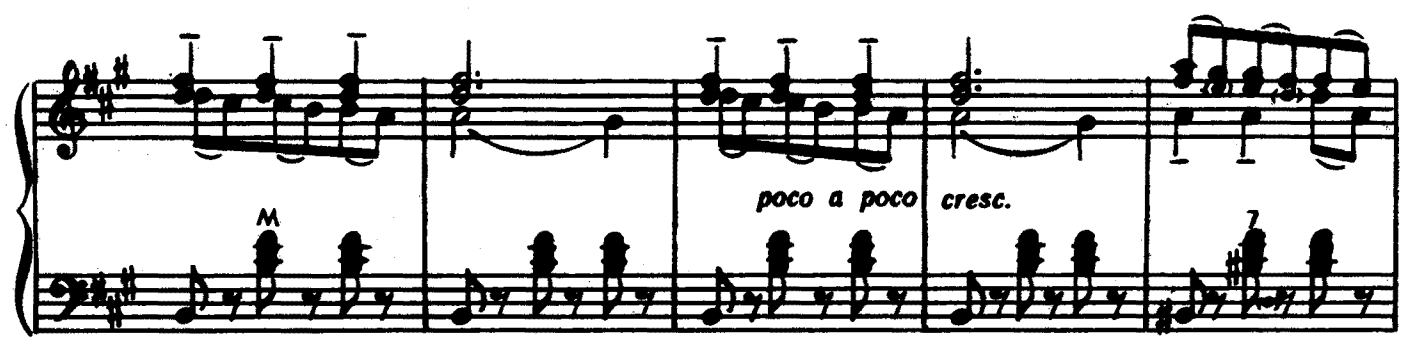
poco stringendo




cresc.


Tempo I
rit.
dim.
mf




poco a poco
cresc.

rit.
a tempo

ЮМОРЕСКА (1956) HUMORESQUE

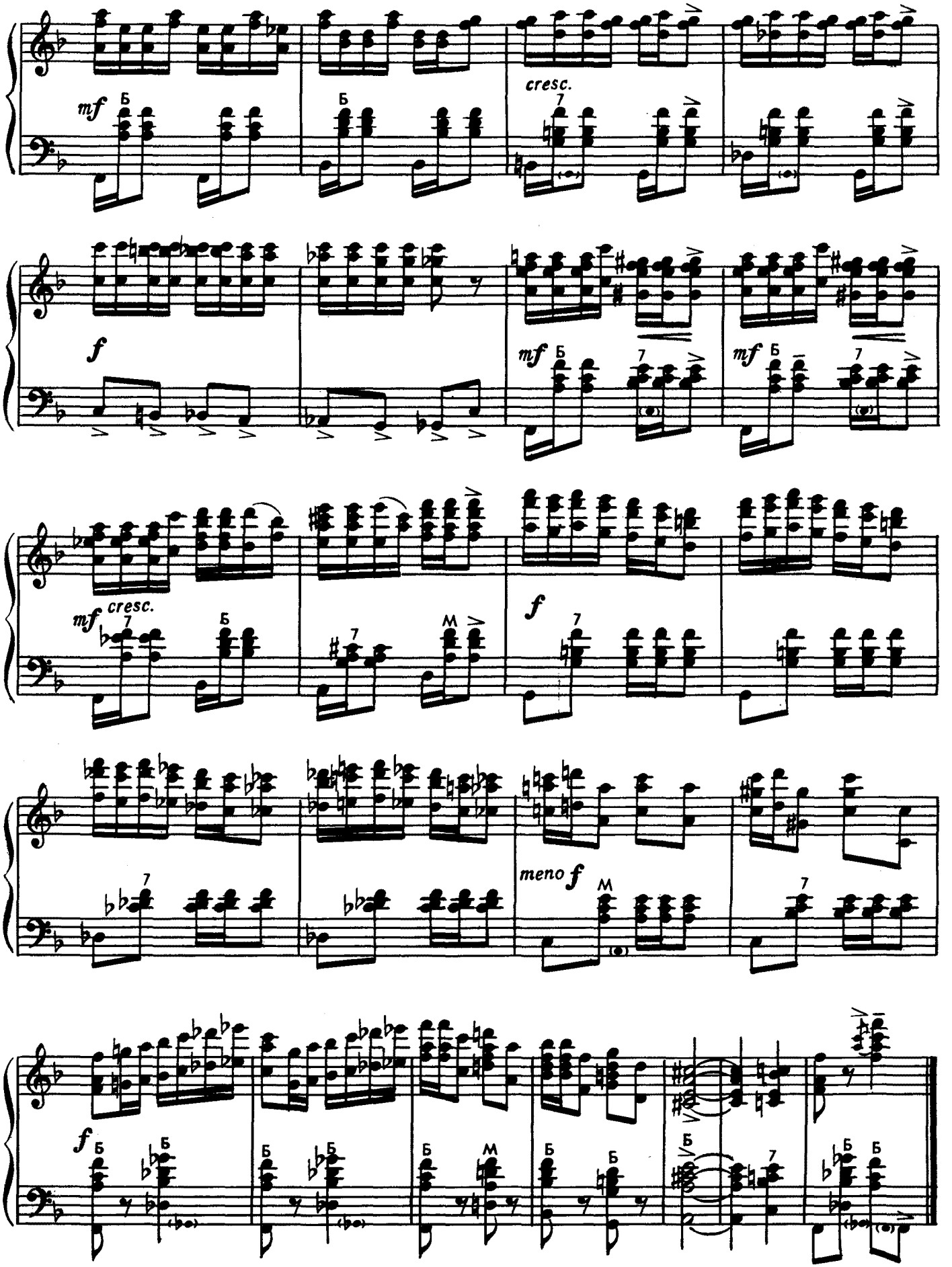
Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN

mf
cresc.
f
mf
f
mf leggiero
mp
mf
mf

mp
mp
mp cresc.
mf
cresc.
f
mf
mf
mp cresc. poco a
poco
f

rall.
a tempo
dim.
mp
poco cresc.
mf
mp
p
cresc. poco a poco
poco allarg.
a tempo
f
f
f

f
Б
7
M
mf
cresc.
rit.
a tempo


mf
Б
cresc.
f
mf
Б
mf
Б
mf
cresc.
Б
M
f
meno f
M
f
Б
Б
Б
Б
M
Б
Б
Б
Б
Б
Б

ТОККАТА (1956) TOCCATA

Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN

Allegro con bravura

mf
poco cresc.
più f

mf
poco a poco cresc.
f
mf

poco a poco cresc.
f
Б
rit.
a tempo
dolce
mp
М
Б
sim.
Б
7
М
Б
Б
М
М
Б
Б
М
Б
М
Б
М

cresc.
mf
mp
mp
mp
mp
mf
cresc.

f
meno f
mp
mp
mp
mp
mf
f
mf

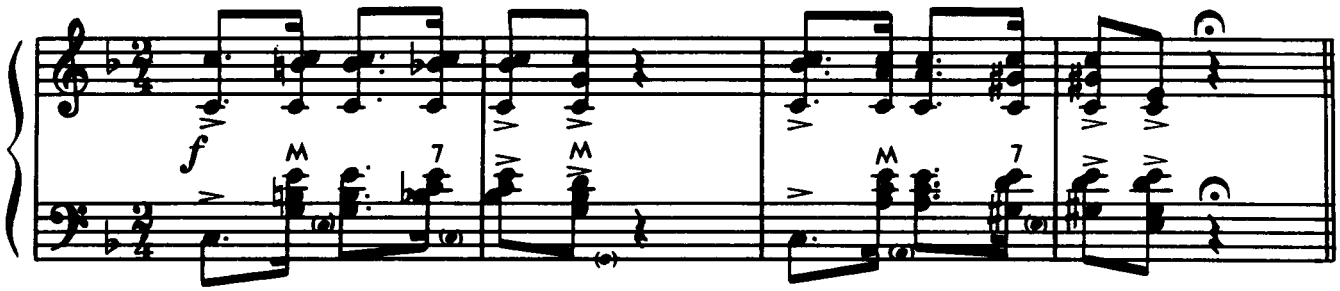
sf
mp
7
mf
f
mf
Б
У
Б
У
М
У
М
У
7
poco a poco cresc.

f
Б
menf
Б
mf
poco a poco cresc.
f
Б
mf
f
f

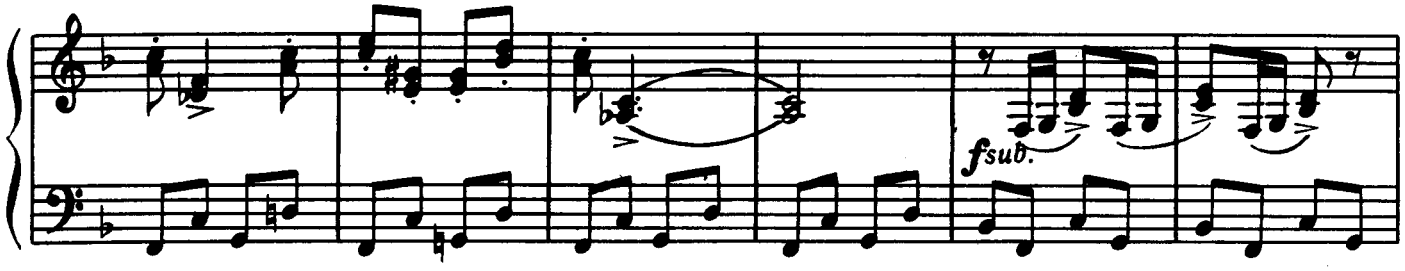
СКОМОРОШИНА (1965) RUSSIAN MINSTRELSY

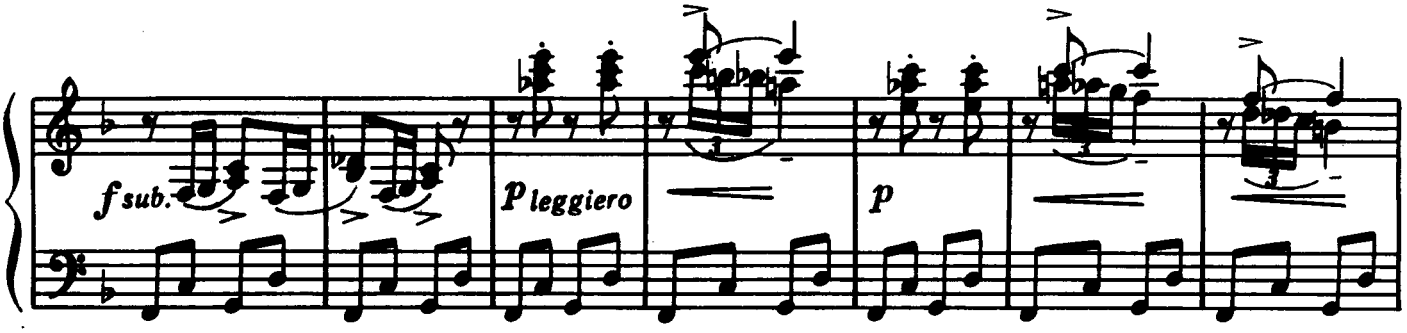
Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN

Vivace



Allegro giocoso





(senza rit.)
Poco a poco più animando
p
poco a poco cresc.
mf
f
mf
f

1.
2.
Tempo I
f
mf
f sub.
mf
sf
mf
f sub.
p leggiero
p

Con brio
mf
cresc.
f
M
mf
cresc.
f
Б
ff
7
f
Б
7
mf
poco a
poco cresc.

f
mf cresc.
f
mf cresc.
f
ff
poco a poco dim.
rit.
Quasi Cadenza
mf

poco a poco cresc.
f con passione
Grave
mf poco a poco cresc.
poco a poco acceler.
Vivace
f
D'al segno al 𝄋 e poi la Coda
Coda
ff
f

ПАССАКАЛЬЯ (1966) PASSACAGLIA

Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN

Moderato

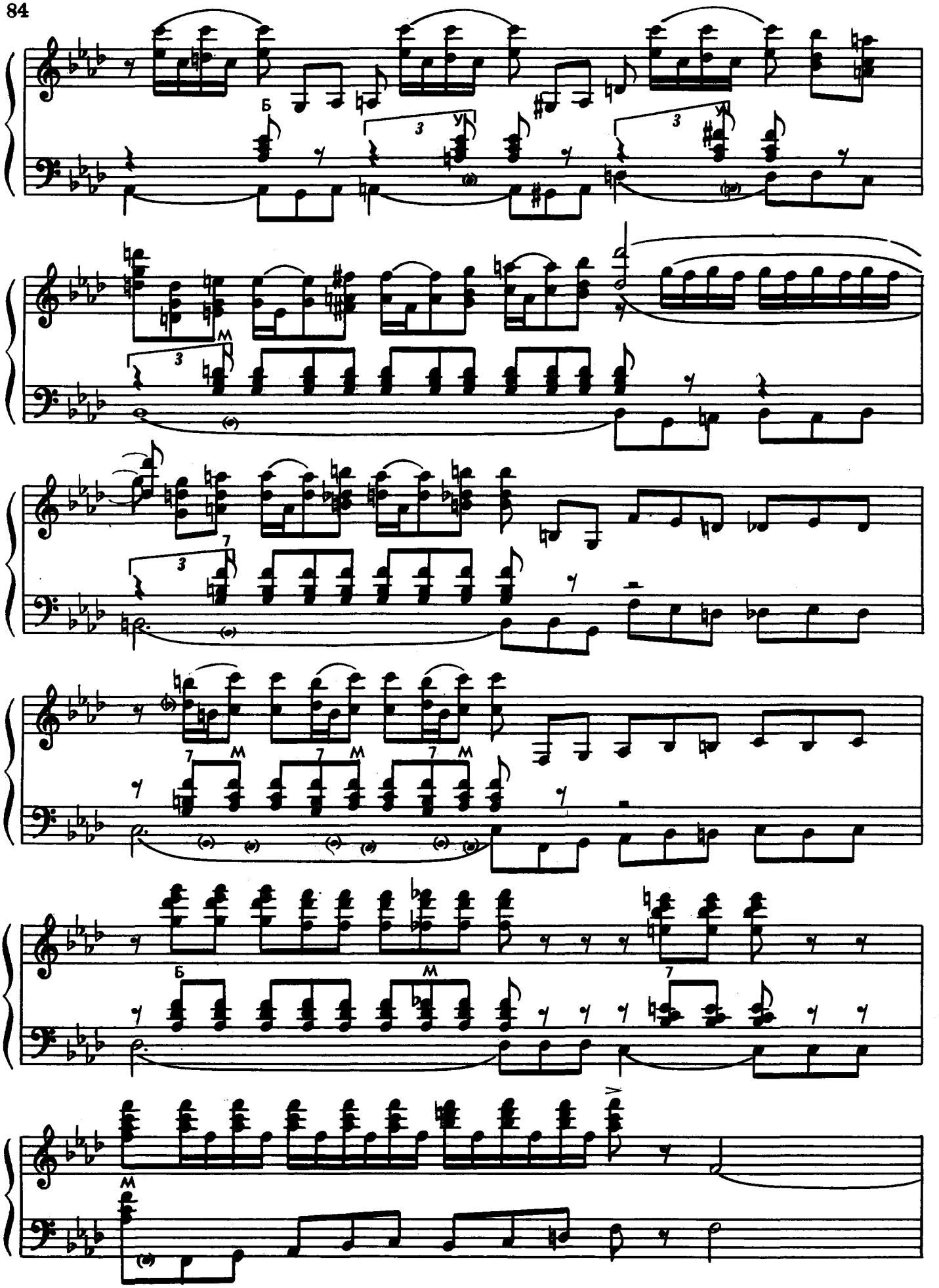
var. 1

var. 2

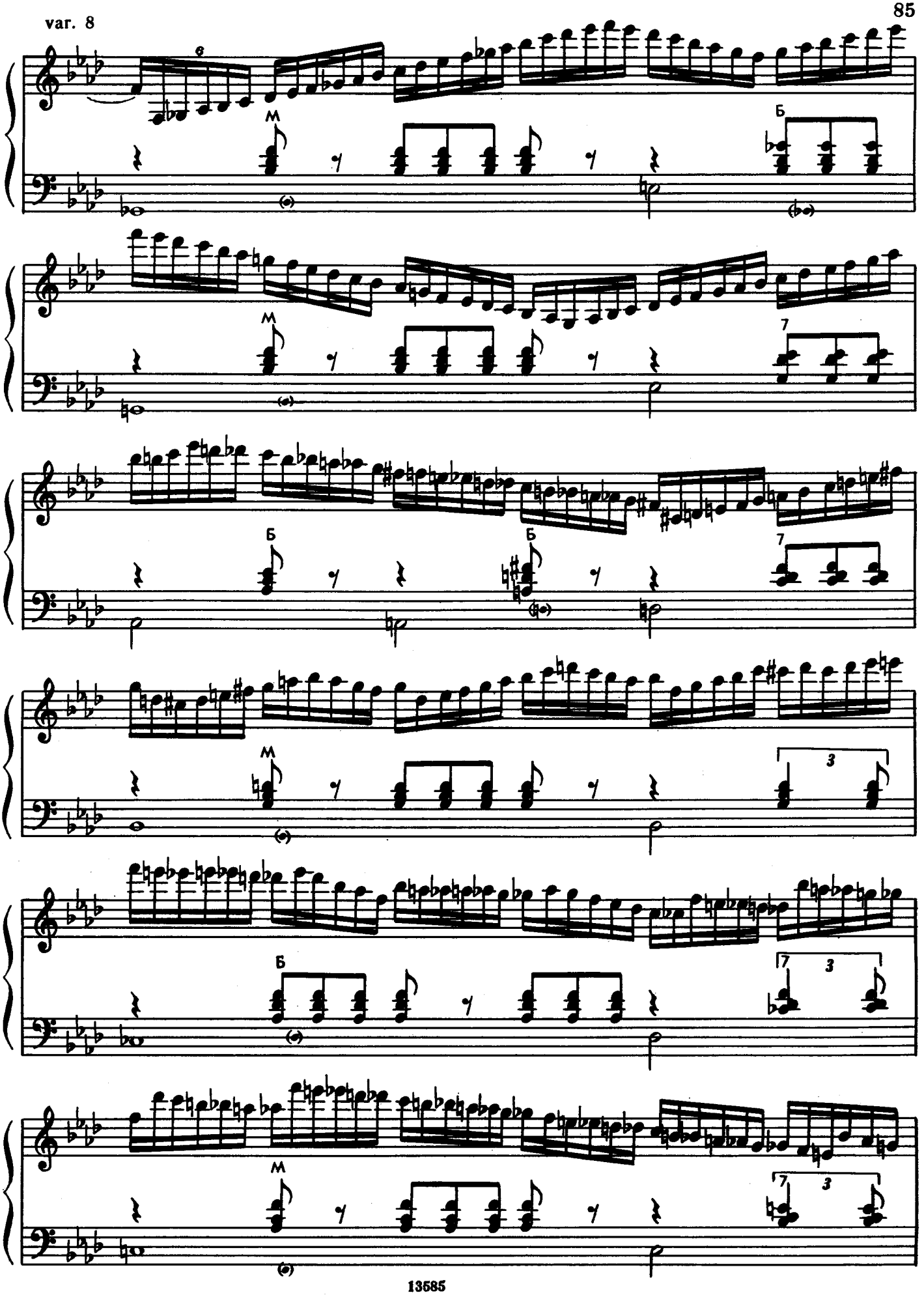
var. 3
var. 4
poco a poco cresc.

var. 5

var. 6
mf
var. 7
Poco impetuoso
M

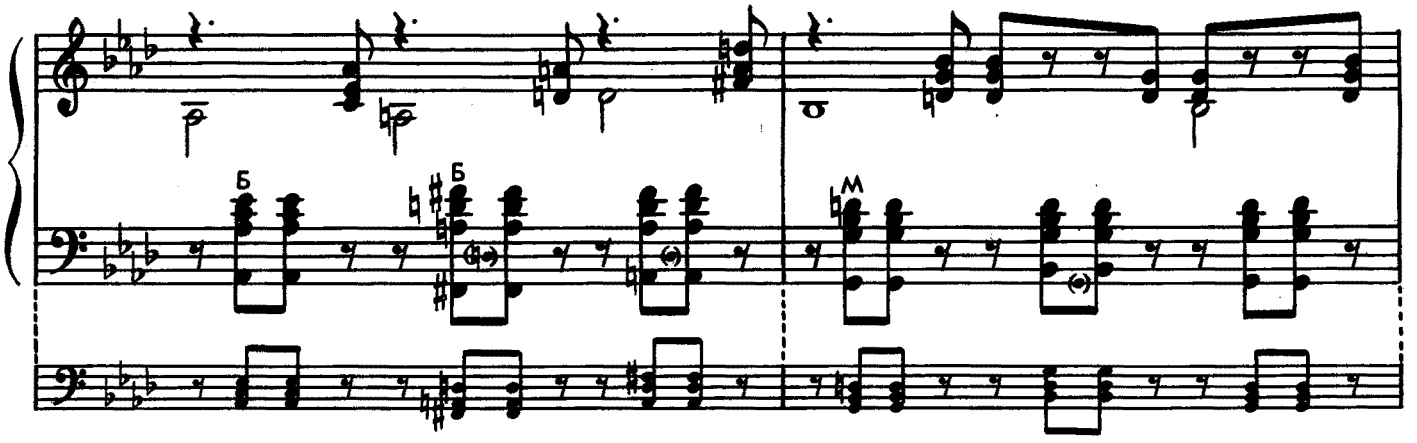

Б
3
У
3
У
М
3
7
3
7 М
7 М
7 М
Б
М
7
М

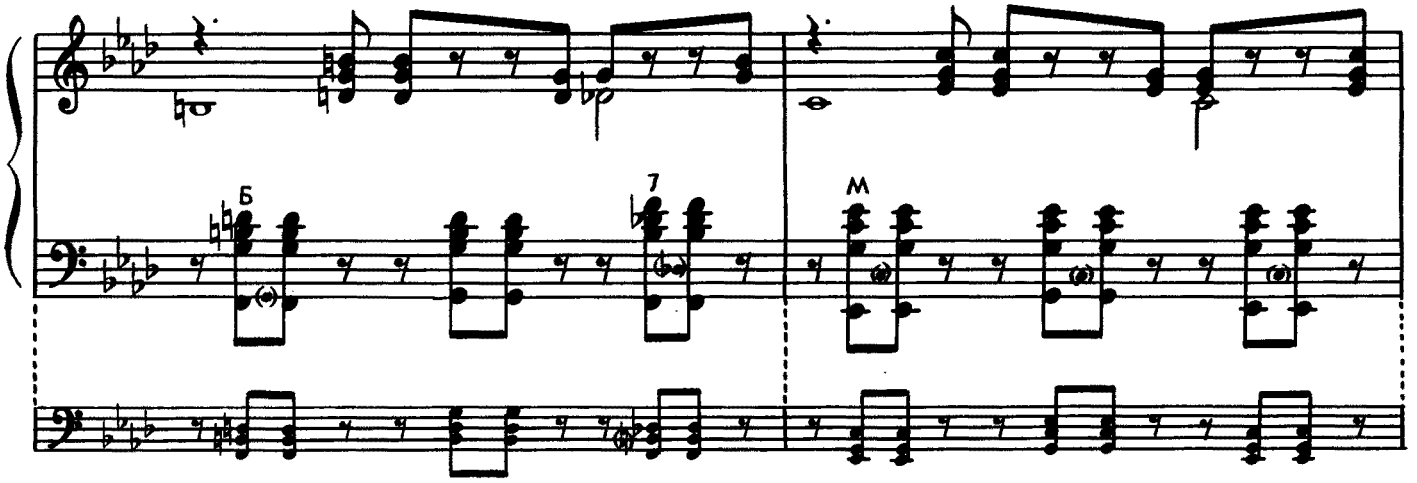
var. 8

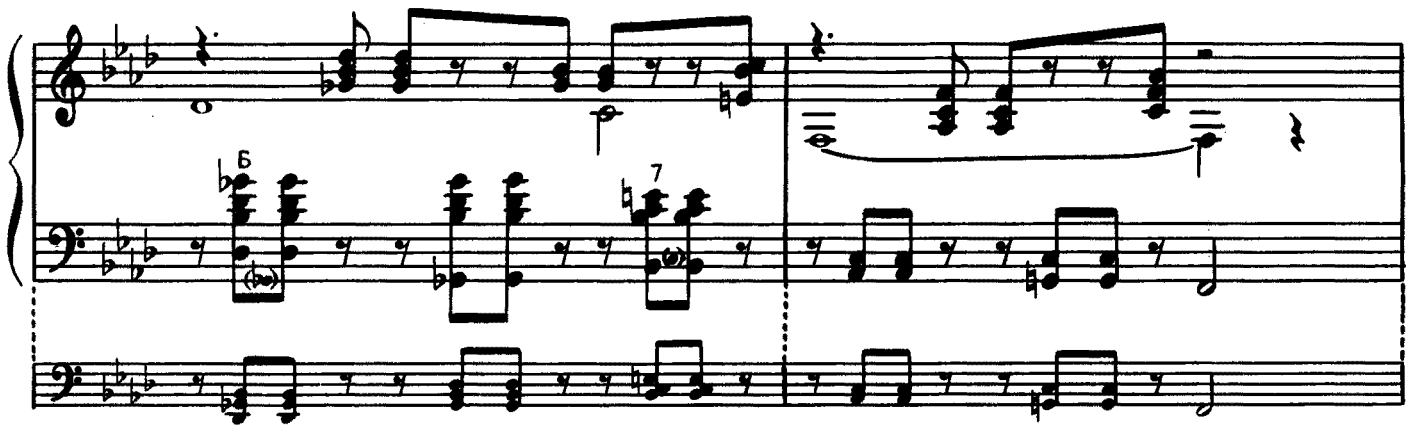


* Вариант для выборного баяна.

* Version for freebass accordion.

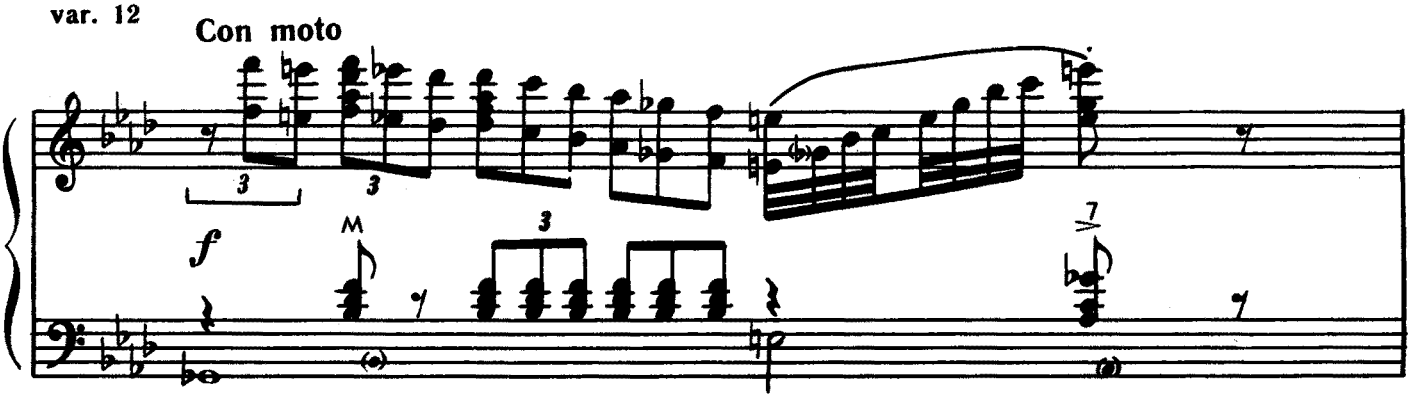


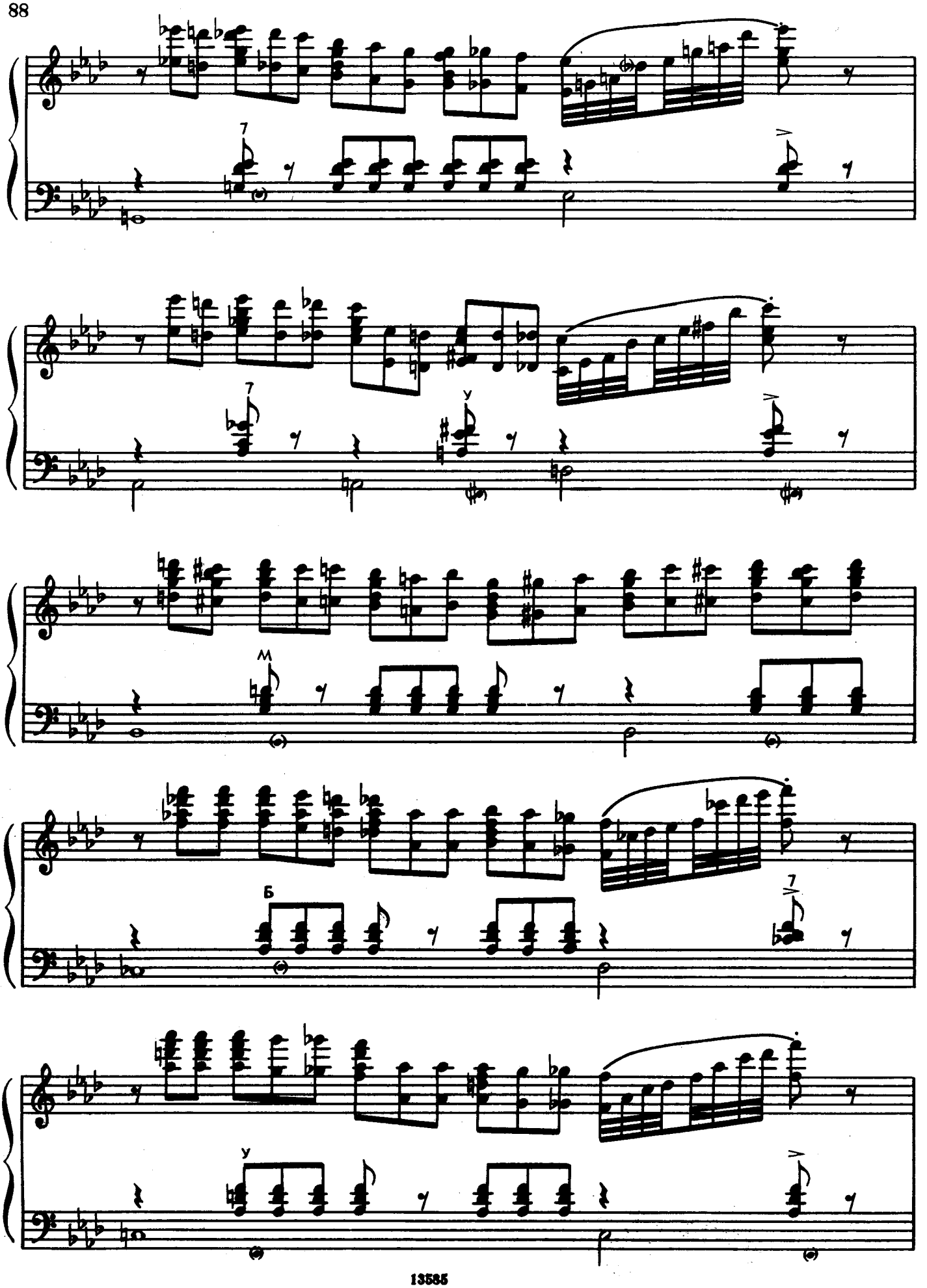




var. 12

Con moto




7
7
у
м
б
7
у

var. 13

Molto pesante

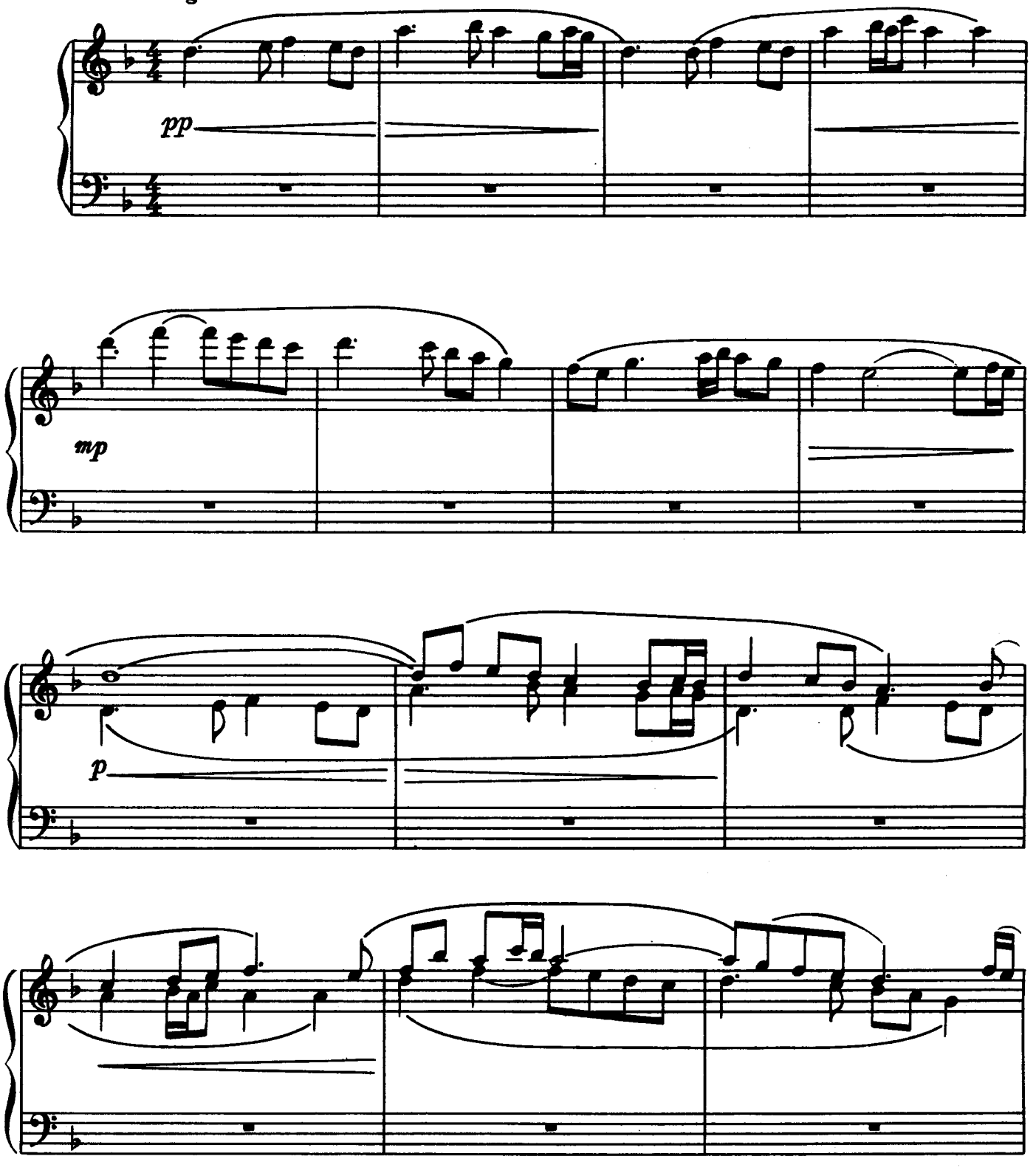
allarg.
var. 14
Maestoso
con tutta forza
rit.

СЮИТА (1951) SUITE

Песня I Song

А. ХОЛМИНОВ
A. KHOLMINOV

Largamente

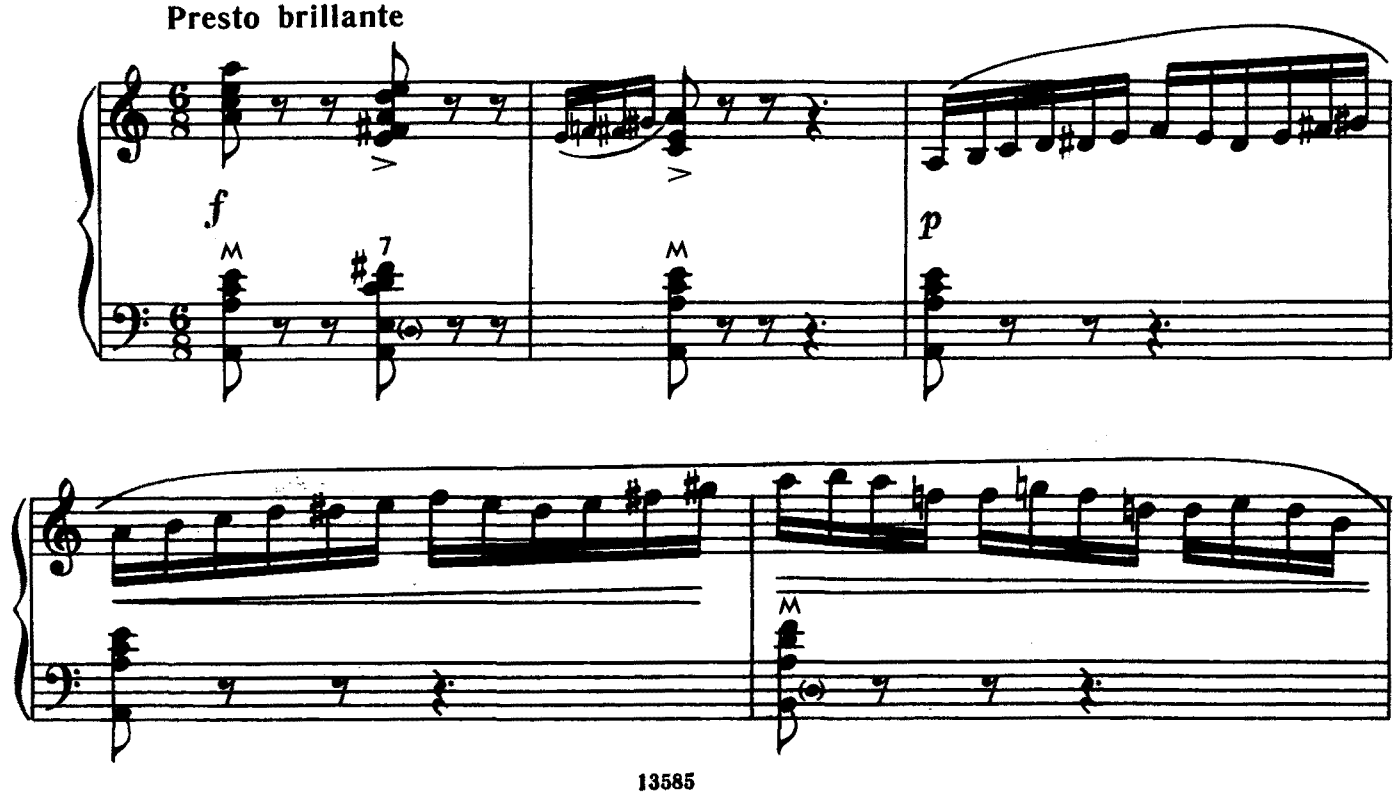


mp
m. d
mf
p poco a poco cresc.

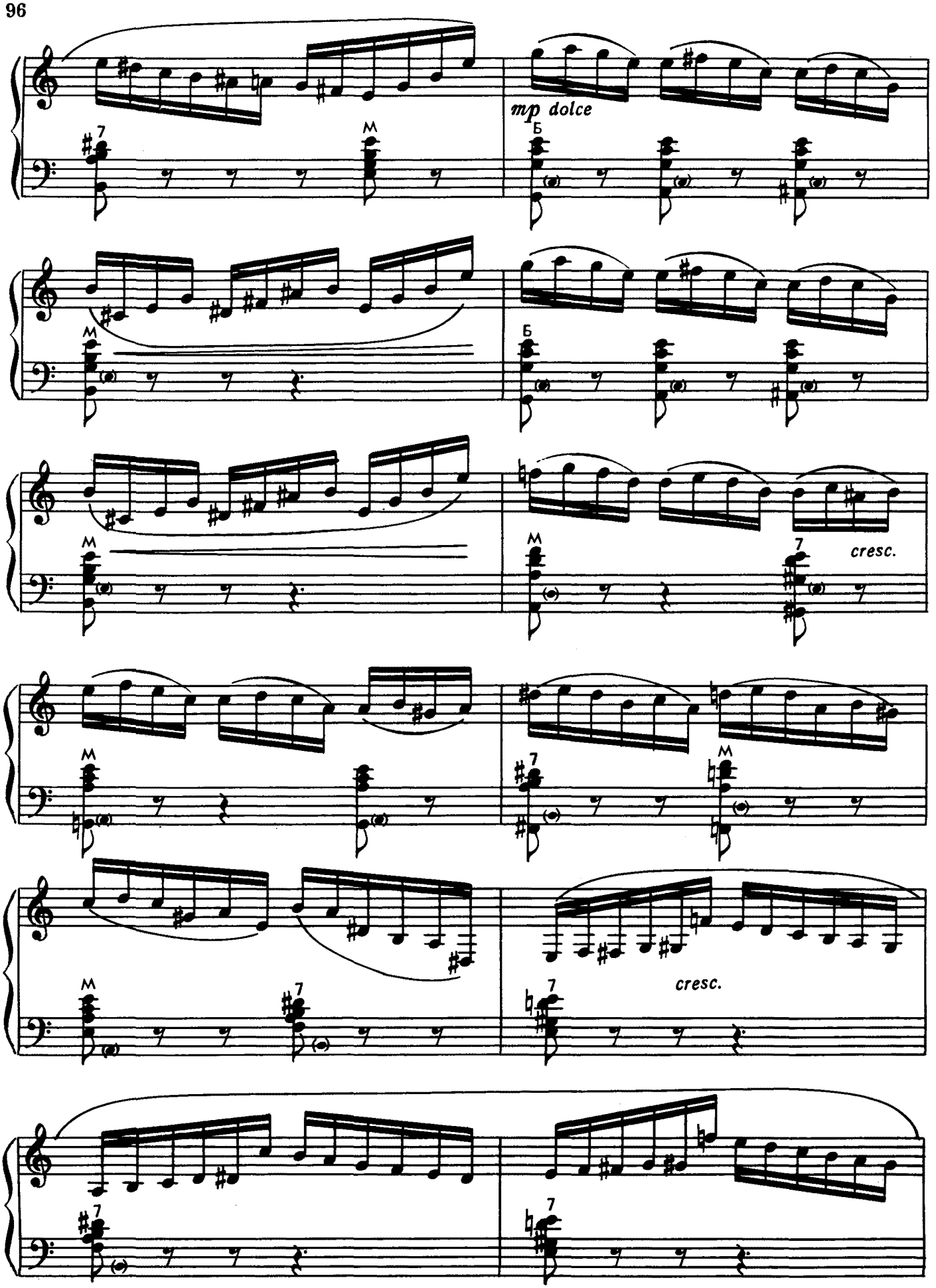
rit.
a tempo
ff m. s.
poco a poco dim.
p

Скерцо II Scherzo

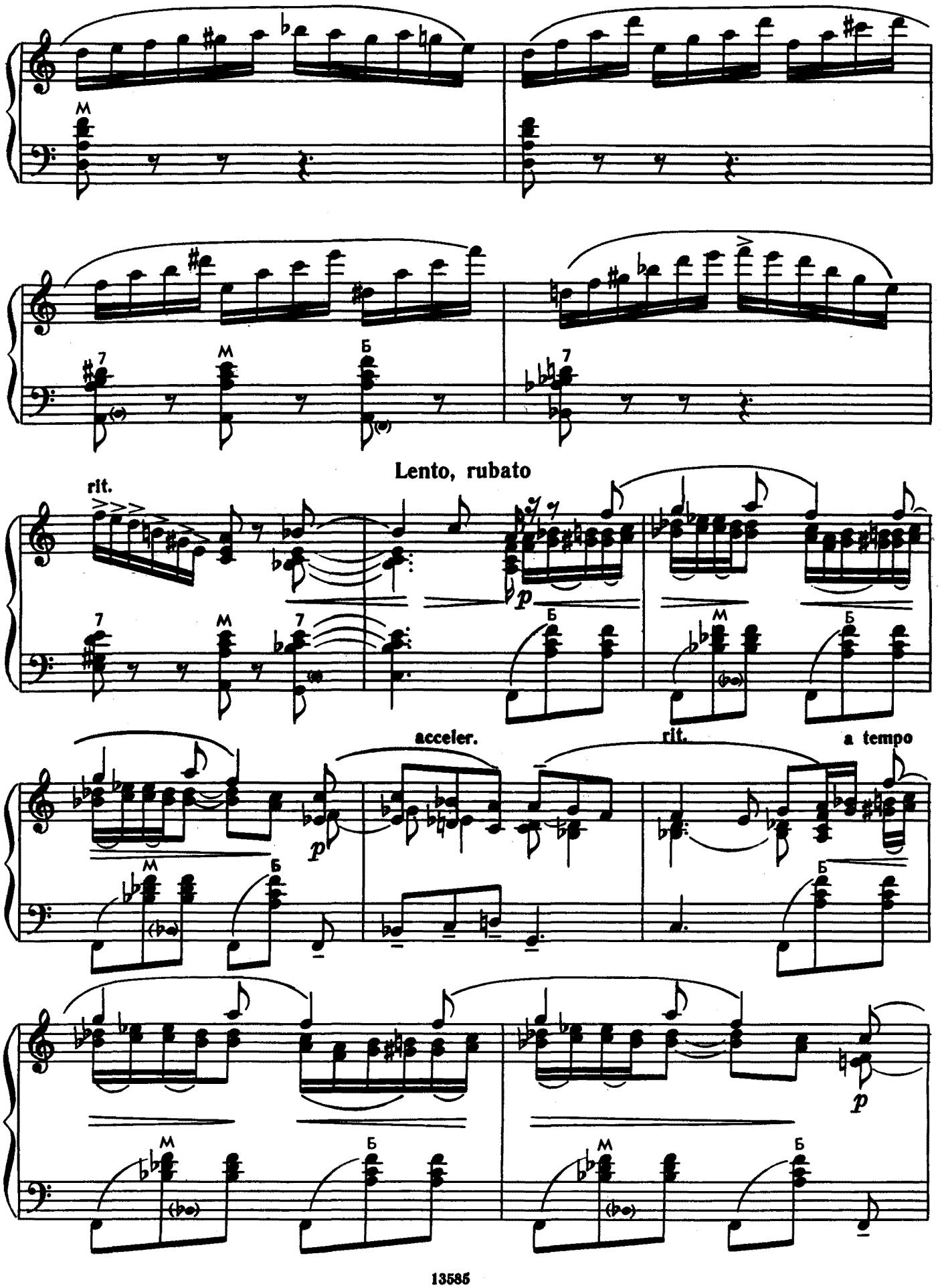
Presto brillante



Б
cresc.
М
7
7
М
cresc.
М
7
Б
cresc.
Б
М
М

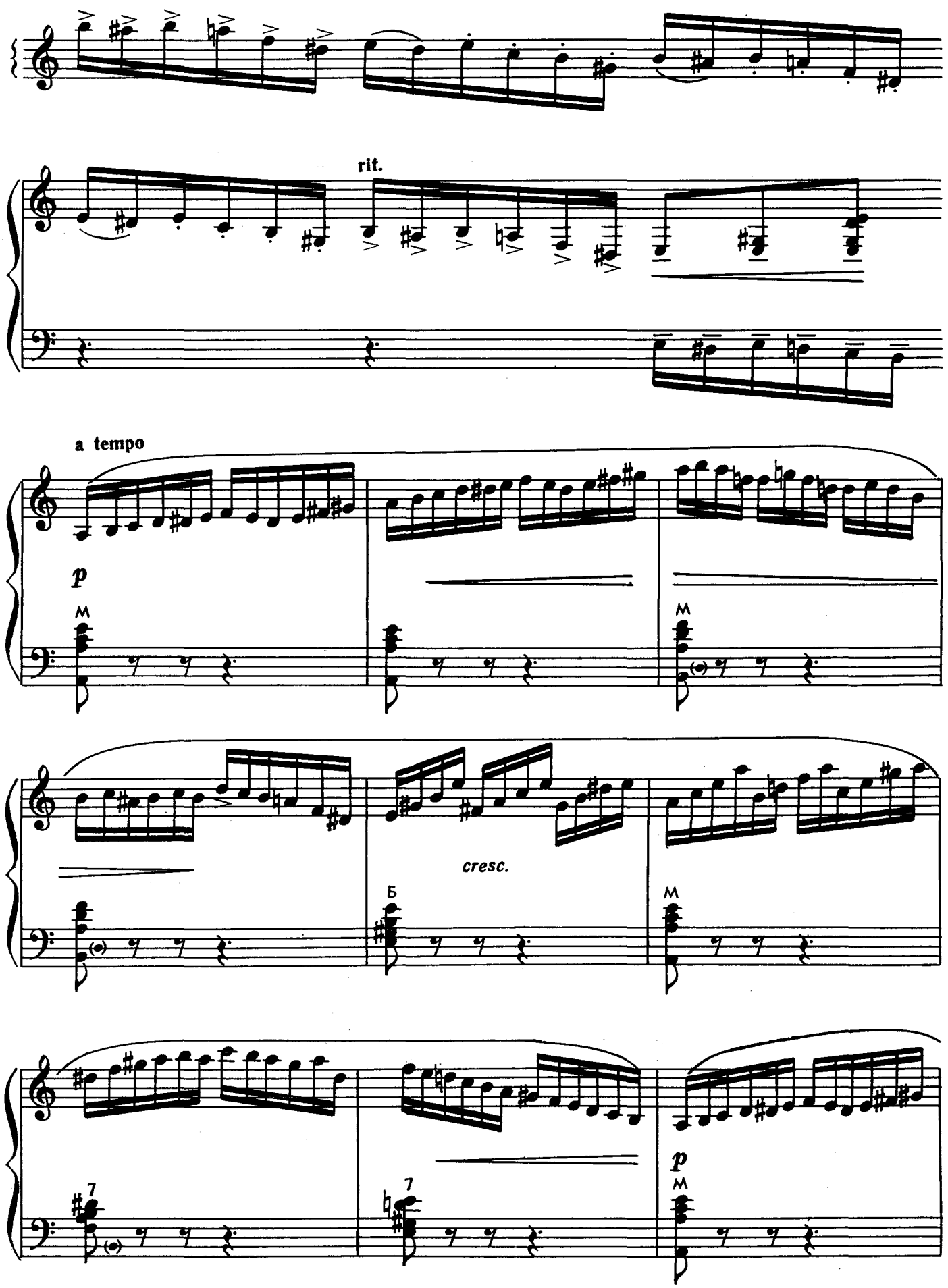

mp dolce
cresc.
cresc.

poco a poco rit.
a tempo
f
Б
Б
Б
Б
2
p
M
M
cresc.
Б
M
7


Lento, rubato
rit.
acceler.
rit.
a tempo

acceler.
rit.
a tempo
Б
M
Б
M
Б
rit.
a tempo
Б
M
Б
allarg.
f
Б
M
Б
Б
a tempo
poco a poco
dim.

rit.
cresc.
f
Cadenza
acceler.
sf
p
poco a poco cresc.
rit.
tr
poco a poco acceler.
f


rit.
a tempo
p
M
cresc.
Б
7
p

poco a poco cresc.
rit.
energico

poco più dolce
mf
a tempo
rit.
p dolce
poco a poco acceler.
rit.
a tempo
acceler.
cresc.
f

Ноктюрн III Nocturne

7
M
7
M
M
p
tenuto
7
marcato
5
mp
Б
Б
Б

poco allegretto
mf

Б
Б
М
Б
cresc.
f
poco a poco calmando
p
p
M
M
Б
Б
p

Финал IV Finale

7
М
7
Б
Б
Б
Б
Б
Б
М
Б
М
cresc.
Б
Б

7
Б
M
Б
M
f
7
p
Б
M
Б
7
M
7
M

f
mf
cresc.

ff
sff
f
rit.

* Вариант для исполнения без каденции.
Version for performing without the Cadenza.

Cadenza
p
cresc.
Б
f
Б
p
У
f
У
М

cresc.
Meno mosso
f
p
accel.
poco a poco cres.
Б

poco allarg.
Allegro

Б
М
Б
М
p
Б
7
М
М
7
Б

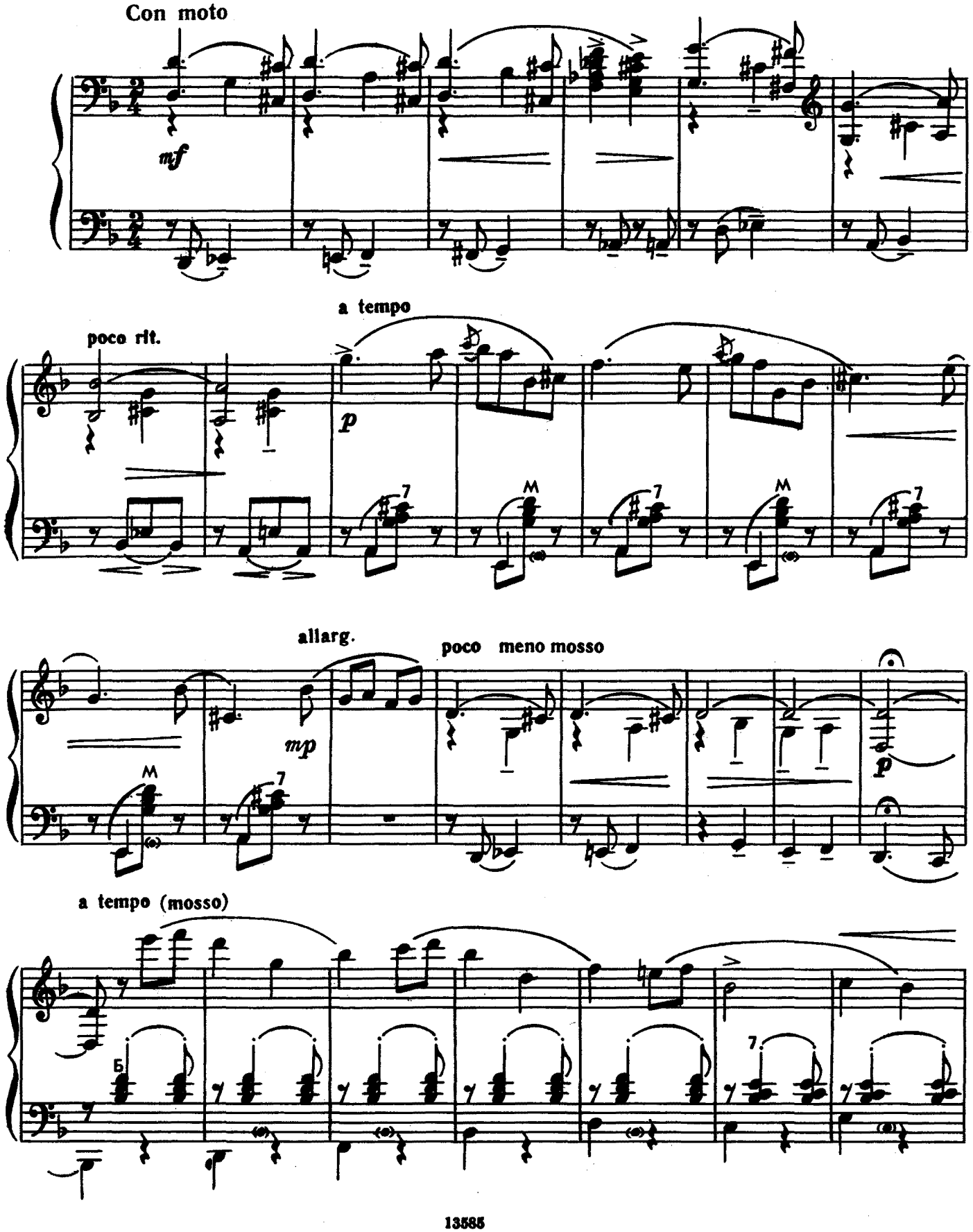
8

8
ff
sff p cresc.
rit.
Largo
f

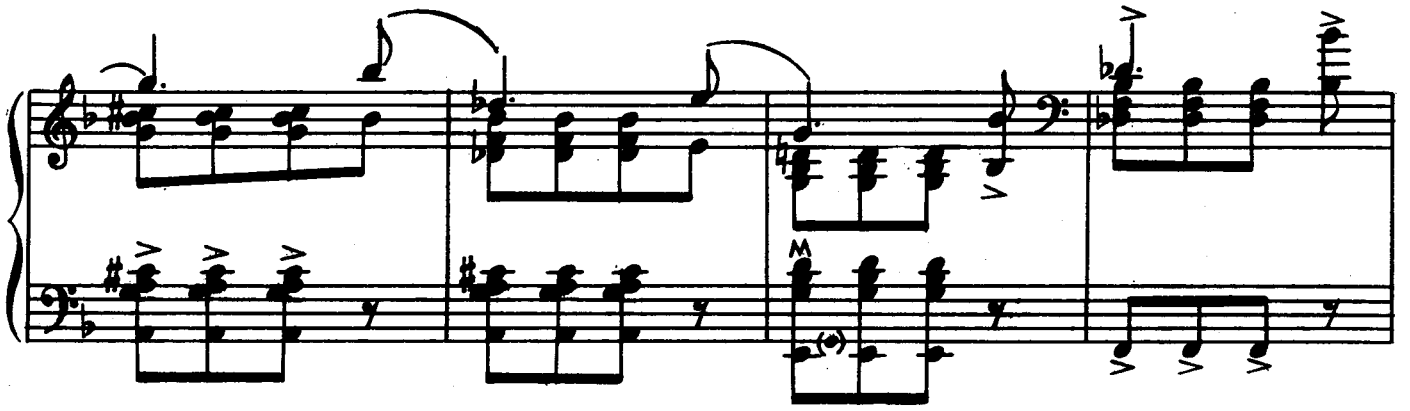
acceler.
p cresc.
f
mf cresc.
ff
fff

ПАТЕТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ (1957) PATHETIC IMPROVISATION

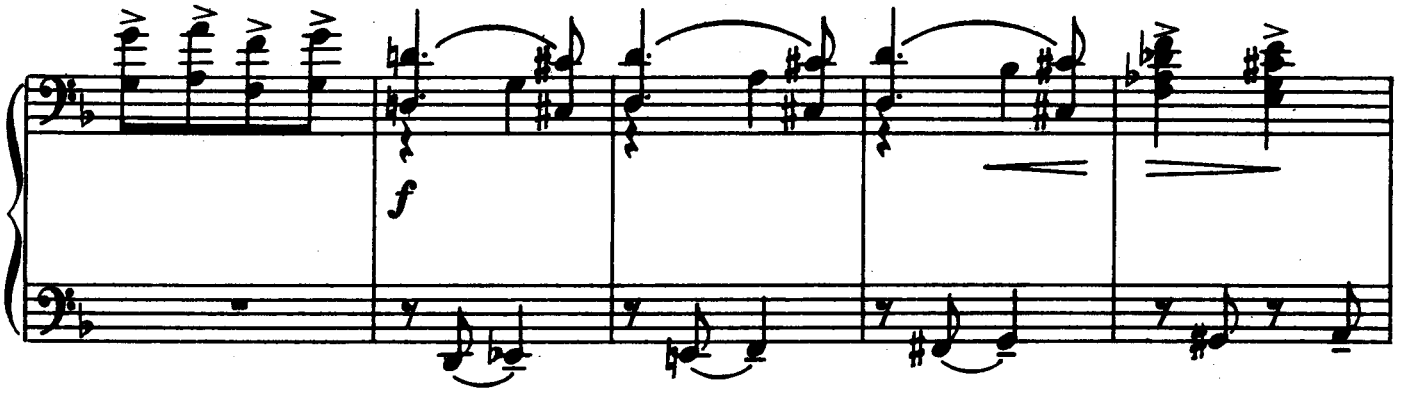
Ю. ШИШАКОВ
Vu. SHISHAKOV



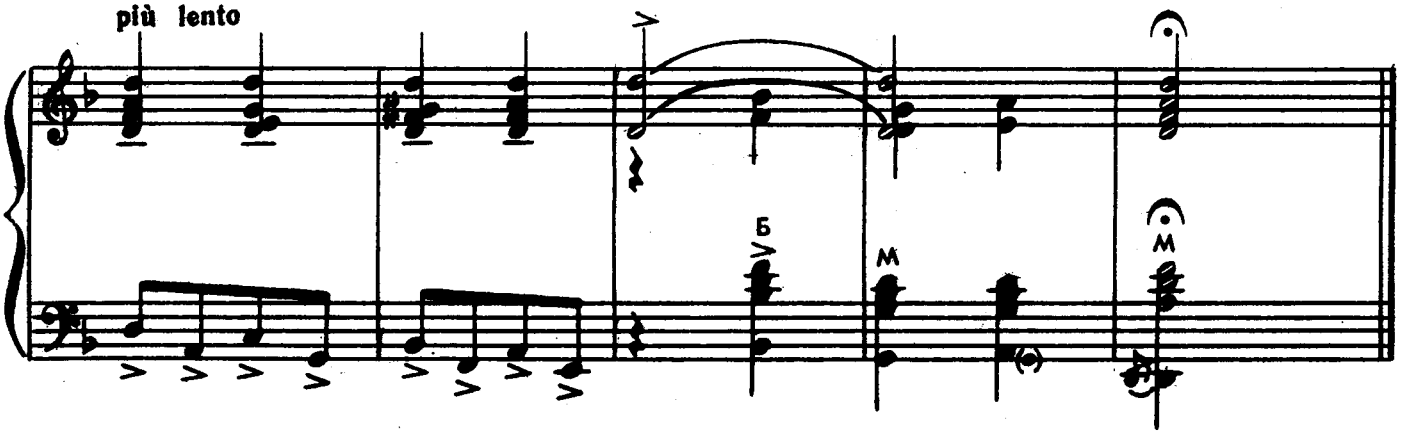
poco più f
acceler.
poco cresc.
più cresc.
molto marcato
ff
ff



Tempo I



più lento

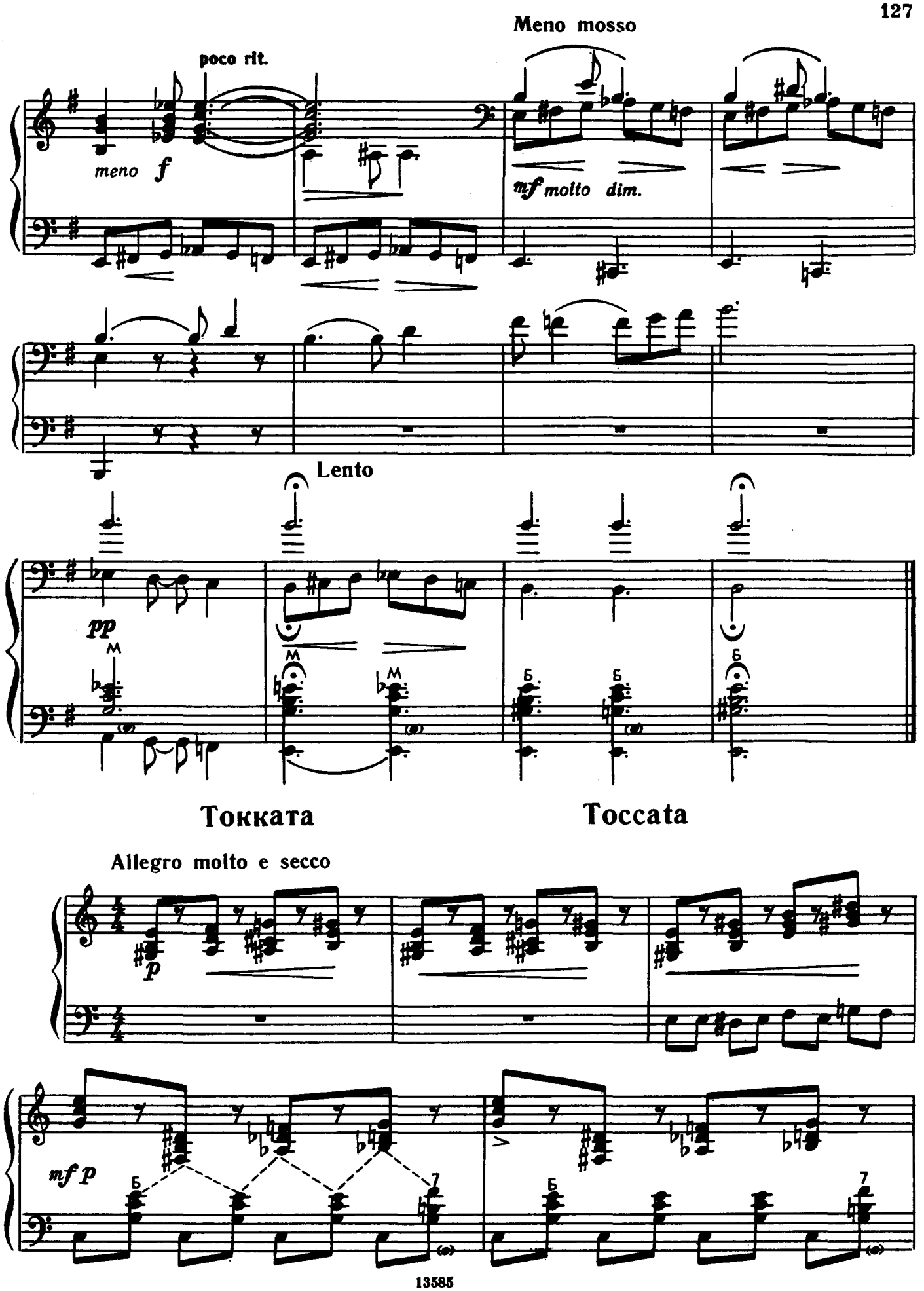


ПРЕЛЮДИЯ И ТОККАТА (1967) PRELUDE AND TOCCATA

Прелюдия Prelude

Ю. ШИШАКОВ
Vu. SHISHAKOV

Tempo I
ff grandioso
poco più mosso
f sempre marcato
cresc.
ff


Meno mosso
poco rit.
meno f
mf molto dim.
Lento
pp
Токката
Toccata
Allegro molto e secco
p
mf p

mf
cresc.
f
p
cresc.
mf
cresc.
f

Б
fp
mf
f
mp
cresc.
7
7
(non rit.)
cresc.

ff
p sub.
cresc.
f
f

mf
Б
М
7
М
Б
М
Б
М
Б
М
cresc. sempre

poco rit.
a tempo
marcato
ff
simile
poco acceler.

sf mf
cresc. molto
ff
mf
ff

А. Ткаченко

СКЕРЦО

(1958)

A. Tkachenko

SCHERZO

В. ДИКУСАРОВ
V. DIKUSAROV

Allegro

M
M
7
M
Б
7
7
m. d.
M
7
M
7
Б
7
Б

legato
mp

М
7
Б
7
Б
М
7
Б
М
Б
М
7
Б
М
7
М
7

legato
m. d.
M
7
7
7
legato
5
M

f
p
pp
Andantino
mf molto legato

rit.
a tempo
mp

Б
У
М
7
М
У
М
7
М
7
М
7
М
Б
cresc.
М
7
М
7

acceler.
molto acceler.
f

rit.
a tempo
mp
mf espressivo

rit.
Tempo I
mp
f
mf
Coda
D'al segno al ⊕⊕ e poi la Coda

7
М
7
Б
7
Б
Б
7
Б
М
7
7
7
Б
М
связно
М
(o)
М
(o)
У
(a)

dim.
8
p
8
pp
ppp

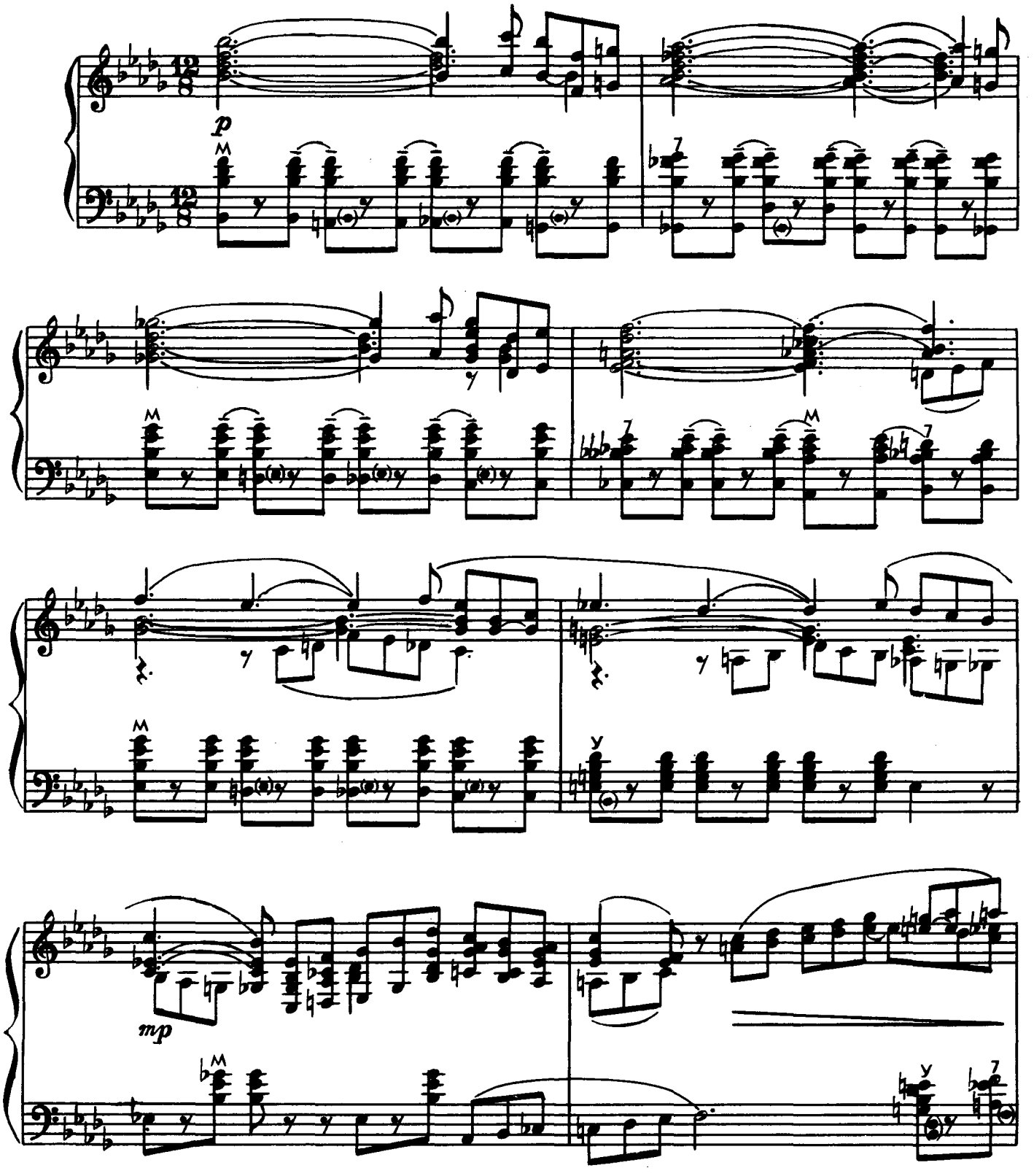
В. Бесфамильнову

To V. Besfamilnov

ПРЕЛЮДИЯ (1959) PRELUDE

В. ДИКУСАРОВ
V. DIKUSAROV

Moderato non slentando



p
f
marcato

Allegro agitato

f
dim.
f

allarg.
a piacere
ff
poco a poco rit.
molto rit.
mf

Moderato

f
molto legato
ff
mp
p
rit.
pp

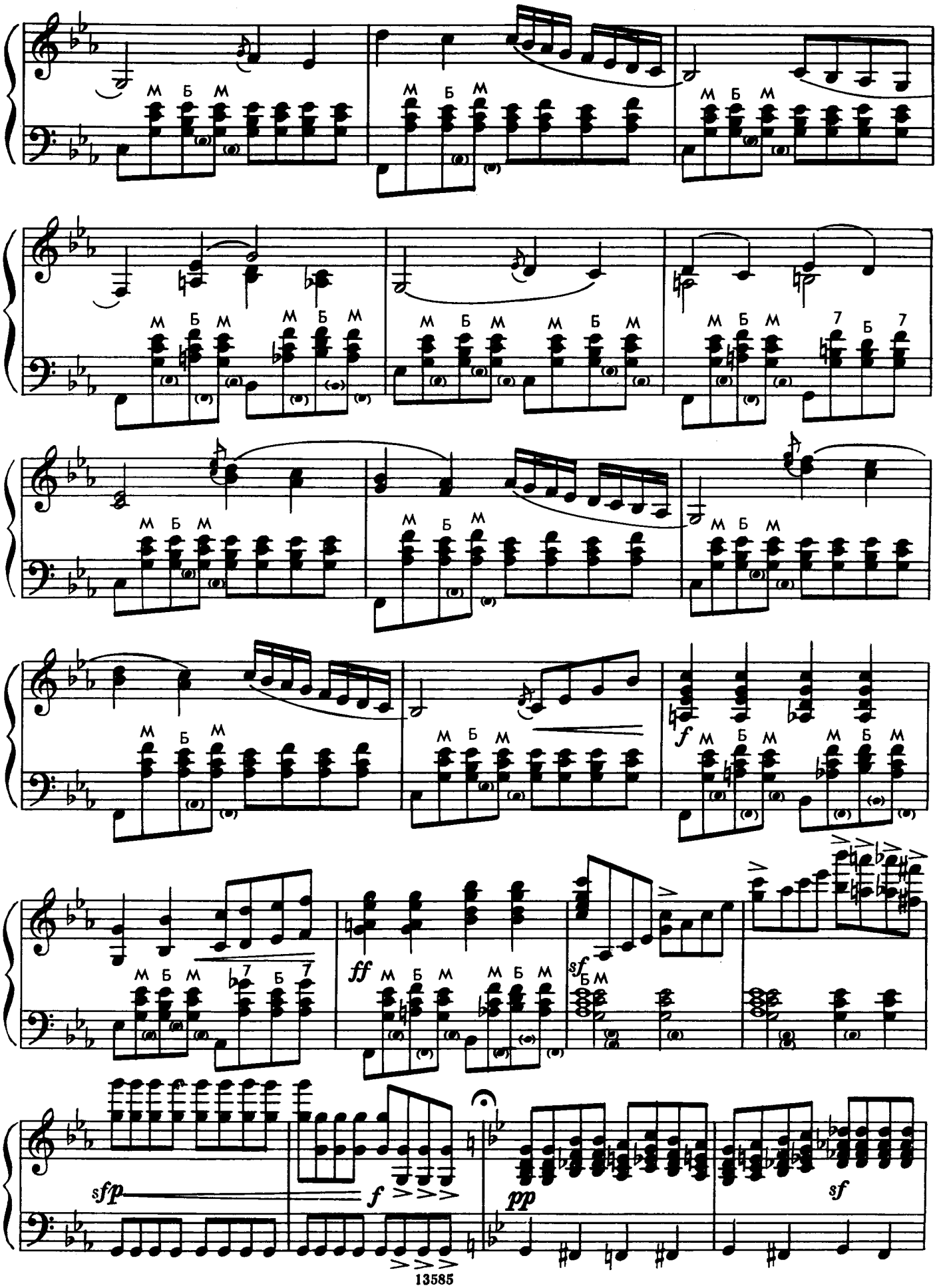
ПРЕЛЮДИЯ И ТОККАТА (1959) PRELUDE AND TOCCATA

Г. ШЕНДЕРЕВ
G. SHENDERYOV

allarg.
f
ff
sf
rit.
Tempo I
fff
sp
ff
rit.
a tempo
♩=100
p
sf
attacca

sf
f
sf
sf
sf
ff
Б
7
Б
7
Б
7
sf
p
sf
sf
sf
p
cresc.

sf
f
sf
p
sf
sf
ff
sf
sf
sf
mf
М Б М
М Б М


м б м
м б м
м б м

sf
f
sf
sf
sf
ff
Б
7
7
Б
sf p
p
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN

Соната № 1 6
Sonata No. 1

Лирический вальс 54
Lyrical Waltz

Юмореска 60
Humoresque

Токката 66
Toccata

Скоморошина 74
Russian Minstrelsy

Пассакалья 80
Passacaglia

А. ХОЛМИНОВ. Сюита 91
A. KHOLMINOV. Suite

Ю. ШИШАКОВ
Yu. SHISHAKOV

Патетическая импровизация 122
Pathetic Improvisation

Прелюдия и токката 125
Prelude and Toccata

В. ДИКУСАРОВ
V. DIKUSAROV

Скерцо 134
Scherzo

Прелюдия 147
Prelude

Г. ШЕНДЕРЕВ. Прелюдия и токката . . . 154
G. SHENDERYOV. Prelude and Toccata

Общая редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

Нотное издание

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

Часть IV

Составитель Фридрих Робертович Липс

Редактор *Б. Киселев*. Лит. редактор *Т. Соколова*
Худож. редактор *Г. Жегин*. Техн. редактор *С. Белоглазова*.
Корректор *С. Кузнецова*

Н/К

Подписано в набор 22.05.86. Подписано в печать 19.03.87. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 20,0. Уч.-изд. л. 24,09. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13585. Зак. 1531. Цена 2 р. 90 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ V

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part V

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ V

СОСТАВИТЕЛЬ Ф.ЛИПС

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part V

Compiled by F. Lips

МОСКВА «МУЗЫКА» 1988
Moscow «Muzyka»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. Ф. Беляков, В. Н. Долгополов, Б. М. Егоров,
М. И. Имханицкий, С. М. Колобков, Ф. Р. Липс,
В. А. Мунтян, А. Е. Онегин

EDITORIAL BOARD

V. F. Belyakov, V. N. Dolgopolov, B. M. Yegorov,
M. I. Imkhanitsky, S. M. Kolobkov, F. R. Lips,
V. A. Muntyan, A. Ye. Onegin

А $\frac{5209010000-345}{026(01)-88}$ 453—88

© Издательство «Музыка», 1988 г. Составление

ПРЕДИСЛОВИЕ

В V часть «Антологии литературы для баяна» вошли произведения Г. Шендерева, К. Мяскова, Н. Чайкина, А. Репникова, А. Тимошенко и Вл. Золотарева, созданные в 60-е годы. Эти произведения хорошо известны и популярны среди баянистов: они являются неотъемлемой частью учебно-педагогического и концертного репертуара не только советских, но и зарубежных музыкантов, неоднократно записывались ведущими исполнителями на Всесоюзном радио и Центральном телевидении, на Всесоюзной фирме грампластинок «Мелодия». Большинство из них постоянно включаются в программы всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов.

Произведения для баяна этого периода времени характеризуются некоторыми новыми чертами в отличие от ранее созданных. Расширился сам образный строй музыки: если прежде композиторы обращались к сфере жизнерадостной, к оптимистически-светлой стороне бытия, то теперь все чаще появляются образы фантастические, ирреальные (Каприччио А. Репникова или Камерная сюита Вл. Золотарева), проникнутые большим психологизмом, напряженной экспрессией (Концертная сюита Н. Чайкина, Партита Вл. Золотарева).

С усложнением образного содержания обогащаются музыкально-художественные средства выразительности: мелодика насыщается более диссонантной интерваликой, особой остроты достигает гармонический язык, обновляются ладовая и ритмическая сферы в сочинениях.

Наряду с музыкой, непосредственно опирающейся на интонации народного мелоса (пьесы Г. Шендерева и А. Тимошенко, «Ферапонтов монастырь. Размышление у фресок Дионисия» Вл. Золотарева), появляется все больше сочинений, где такие интонации достаточно опосредованы и как бы растворены в оригинальном авторском языке (представленные в данной части произведения Н. Чайкина, К. Мяскова, А. Репникова, Вл. Золотарева).

Необходимо также указать на существенную деталь: в произведениях для баяна 60-х годов происходит значительное расширение выразительных средств композиторского письма — обогащение его полифонического языка, фактурного изложения, обновление темброво-динамической палитры. Это было обусловлено начавшимся распространением готово-выборного многотембрового баяна с его новыми художественными возможностями.

Сказанное позволяет считать произведения, представленные в данной части «Антологии», значительным вкладом в создание оригинальной литературы для баяна, а также важным этапом в развитии баянного исполнительского искусства в целом.

Приведем основные сведения об авторах сочинений, вошедших в этот выпуск.

Шендерев Георгий Григорьевич (1937—1984) — композитор, исполнитель, педагог; окончил музыкальное училище в г. Симферополе (1958; класс баяна В. М. Кравченко, класс композиции Н. В. Жорняка); учился в ГМПИ им. Гнесиных (класс баяна Н. Я. Чайкина); занимался педагогической деятельностью; был солистом и аккомпаниатором Ялтинской филармонии; член Союза композиторов СССР (с 1982 г.); автор сочинений для оркестра русских народных инструментов, произведений и обработок для баяна.

Мясков Константин Александрович (р. 1921) — композитор, исполнитель; окончил Киевскую консерваторию (1952; класс композиции К. Ф. Данькевича); член Союза композиторов СССР (с 1958 г.); автор хоровых и инструментальных произведений, песен, а также многочисленных пьес для баяна, для трио и квартета баянистов, в их числе — два концерта для баяна с оркестром.

Чайкин Николай Яковлевич (р. 1915) — композитор, педагог; окончил историко-теоретический факультет Киевской консерватории (1940; класс композиции Л. Н. Ревуцкого, В. С. Косенко, Б. Н. Лятошинского, класс специального фортепиано А. Н. Луфера); член Союза композиторов СССР (с 1944 г.); заслуженный деятель искусств РСФСР (1980); преподавал в ГМПИ им. Гнесиных на факультете народных инструментов (с 1951 по

1964 г.), в Горьковской консерватории (с 1964 г.; с 1972 — профессор); автор многочисленных произведений для хора, симфонического, русского народного, духового, эстрадного оркестров, разнообразных ансамблей и отдельных инструментов; является также автором учебного пособия «Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов». Произведения Н. Чайкина для баяна стали важнейшей вехой в истории баянного исполнительства.

Репников Альбин Леонидович (р. 1932) — композитор, педагог, исполнитель; окончил Иркутское музыкальное училище (1953; класс баяна М. С. Иванова), а в 1959 г. — Ленинградскую консерваторию (класс композиции В. В. Волошинова); член Союза композиторов СССР (с 1961 г.); доцент филиала Ленинградской консерватории в г. Петрозаводске; автор оркестровых, хоровых и инструментальных произведений. Особое место в творчестве композитора занимают сочинения для баяна, других народных инструментов.

Тимошенко Александр Афанасьевич (р. 1942) — композитор, педагог, исполнитель; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1971; класс баяна В. П. Кузовлева, факультативно занимался по композиции у Ю. Н. Шишакова); член Союза композиторов СССР (с 1987 г.); и. о. доцента Воронежского института искусств; автор произведений для оркестра русских народных инструментов, для отдельных инструментов.

Золотарев Владислав Андреевич (1942—1975) — композитор; окончил Магаданское музыкальное училище (1968; класс баяна Н. А. Лесного); в 1968—1969 гг. консультировался по композиции у Р. К. Щедрина; в 1971—1972 гг. учился в Московской консерватории (класс композиции Т. Н. Хренникова); автор оратории «Памятник революции», произведений для симфонического, камерного оркестров, струнных квартетов, вокальных сочинений. Баянное творчество Вл. Золотарева — значительный вклад в развитие оригинальной литературы для готово-выборного многотембрового баяна.

М. Имханицкий, Ф. Липс

FOREWORD

Part Five of our "Anthology of Compositions for Button Accordion" is made up of instructive and concert pieces of this country's accordion music of the sixties; among the composers are G. Shenderyov, K. Myaskov, N. Chaikin, A. Repnikov, A. Timoshenko, Vl. Zolotaryov. The works included in the present volume are frequently broadcast by Radio Moscow and Soviet Television, they are found in the catalogues of Melodiya Records; most of them are constantly heard in national and international performers' competitions.

New thoughts and feelings, new facets of artistic imagery emerged in our accordion music in the sixties, with depth and tensity of expression characteristic of quite a few compositions brought into existence in those years (e. g., Concert Suite by N. Chaikin, Partita by Vl. Zolotaryov); *inter alia,* rise had been given to music evoking phantasmagoric visions (Capriccio by A. Repnikov, Chamber Suite by Vl. Zolotaryov). In short, the listener was no longer supposed to get by with a portion of optimism and light-heartedness.

And, as a matter of course, stylistic innovations had not been slow in advancement: the range of expressive devices can be said to have grown to be incomparably more comprehensive than in the previous decades. Suffice it to say that it was in the sixties that many a composer of accordion music had taken to making use of apparently discordant elements in melody and harmony, and of certain novel patterns both in the matter of tonal organization and in the domain of rhythm.

Alongside of numerous pieces of music immediately informed by traditional (folk-song) melopoeia (G. Shenderyov; A. Timoshenko; Vl. Zolotaryov — "Contemplating the Dionysian Frescoes of St. Therapont's Monastery"), new-style works had been called into being — compositions which bear but an indirect relation to the musical vocabulary of traditional folklore in that what can be identified as folk-song idioms appears to be, so to speak, dissolved in a highly individualized musical language (N. Chaikin, K. Myaskov, A. Repnikov, Vl. Zolotaryov).

Another distinctive feature of the bulk of what had been written for the instrument here in the Soviet Union within the period in question is bound up with the circumstance that the sixties were the years of the f i x e d-a n d-f r e e b a s s button accordion making its way in performing practice, which could not but greatly widen the circle of textural, timbral and dynamic means at our disposal.

All in all, the present volume reflects an exceedingly important stage in the upbuilding of the concert repertoire of accordionists, and in the development of the art of playing the instrument.

Here is some information about the composers: —

Shenderyov, Georgy Grigoryevich (1937-84), composer, concert performer, teacher. Graduated from the Simferopol Secondary School of Music in 1958 — in accordion-playing (under V. M. Kravchenko) and in composition (under N. V. Zhornyak). Continued his studies in the class of N. Ya. Chaikin (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow. Member of the USSR Composers Union (since 1982). Performer for the Yalta Philharmonic Society (solo and accompaniment). Several years' teaching experience. — Compositions for Russian folk instruments orchestra; originals and arrangements for button accordion.

Myaskov, Konstantin Alexandrovich (b. 1921), composer, concert performer. Graduated from the class of K. F. Dankevich (composition) at the Kiev Conservatoire in 1952. Member of the USSR Composers Union (since 1958). — Choral works; songs; instrumental music, incl. numerous compositions for button accordion (solo, trio, and quartet); two concertos for button accordion and orchestra.

Chaikin, Nikolai Yakovlevich (b. 1915), composer, teacher. Graduated from the Kiev Conservatoire in 1940 — in composition (under L. N. Revutsky, V. S. Kosenko and B. N. Lyatoshinsky) and in piano-playing (under A. N. Lufer). Member of the USSR Composers Union (since 1944). Honoured Master of the Arts of the RSFSR (1980). From 1951 to 1964, Instructor at the Gnesins Institute of Music, Moscow. Since 1964, on the staff of the Gorky Conservatoire (since 1972, Professor thereat). — Choral music; numerous compositions for symphony orchestra, Russian folk instruments orchestra, wind band, light orchestra; ensemble and solo pieces for various instruments. "A Course in Playing from

Orchestral Score (Russian Folk Instruments Orchestra)".

His works for button accordion constitute a highly important chapter in the history of accordion music.

Repnikov, Albin Leonidovich (b. 1932), composer, teacher, concert performer. Graduated from the class of M. S. Ivanov (button accordion) at the Irkutsk Secondary School of Music in 1953, and from the class of V. V. Voloshinov (composition) at the Leningrad Conservatoire in 1959. Member of the USSR Composers Union (since 1961). Assistant Professor at the Petrozavodsk Branch of the Leningrad Conservatoire. — Orchestral, choral, and instrumental music, notably compositions for button accordion and other folk instruments.

Timoshenko, Alexander Afanasyevich (b. 1942), composer, teacher, concert performer. Graduated from the class of V. P. Kuzovlev (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1971; concurrently, he had been optionally studying composition (under Yu. N. Shishakov). Member of the USSR Composers Union (since 1987). Acting Assistant Professor at the Voronezh Institute of the Arts. — Orchestral and solo compositions for Russian folk instruments.

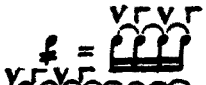
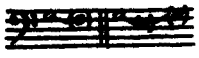
Zolotaryov, Vladimir Andreyevich (1942-75), composer. Graduated from the class of N. A. Lesnoi (button accordion) at the Magadan Secondary School of Music in 1968. Continued his studies — in composition — with R. K. Shchedrin (by way of consultation, 1968-9) and in the class of T. N. Khrennikov at the Moscow Conservatoire (1971-2). — An oratorio (*Monument to the Revolution*), orchestral compositions (for symphony orchestra and for chamber orchestra), string quartets, vocal music.

His accordion works are a highly significant contribution to the repertoire of the fixed-bass/free-bass multitimbral button-key accordion.

M. Imkhanitsky, F. Lips
Tr.: *V. Yerokhin*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

CONVENTIONAL SIGNS

Г	готовая клавиатура	fixed-bass manual
В	выборная клавиатура	freebass manual
Б	басы (оба ряда)	bass-tones (both standard and third)
О	бас основного ряда	standard bass-tone
В	бас вспомогательного ряда	third bass-tone
Б	мажорный аккорд	major chord (M)
М	минорный аккорд	minor chord (m)
7	доминантсептаккорд	dominant seventh chord
У	уменьшенный септаккорд	diminished seventh chord
↑	в *верхней* части левой клавиатуры	in the *upper* half of the l. h. keyboard
↓	в *нижней* части левой клавиатуры	in the *lower* half of the l. h. keyboard
V	разжим меха	bellows open
Г	сжим меха	bellows close
V	запас меха	bellows reserve necessary
	тремоло мехом	bellows shake
	тремоло мехом с ускорением (учащением) и замедлением	bellows shake with accel. and rall.
	квартольный рикошет	quadruple ricochet
	триольный рикошет	triple ricochet
vibr.	вибрато	vibrato
vibr.	вибрато с изменением пульсации	unstable vibrato
	нетемперированное глиссандо	untempered glissando
③	Аппликатура в кружках указывает на использование вспомогательных рядов (обеих клавиатур).	Fingering in circles implies subsidiary button-rows (of both keyboards).
	исполнять октавой выше	to be played an octave higher
	исполнять октавой ниже	to be played an octave lower

РЕГИСТРЫ — REGISTERS

	Пикколо	Piccolo
	Концертина	Concertina
	Кларнет	Clarinet
	Фагот	Bassoon
	Гобой	Oboe
	Челеста	Celesta
	Баян	Bayan (ordinario)
	Баян с пикколо	Bayan plus Piccolo
	Орган	Organ
	Баян с фаготом	Bayan plus Bassoon
	Тутти	Tutti
	Орган с кларнетом	Organ plus Clarinet
	Орган с концертиной	Organ plus Concertina
	Фагот с кларнетом	Bassoon plus Clarinet
	Фагот с концертиной	Bassoon plus Concertina

РУССКАЯ СЮИТА (1959) RUSSIAN SUITE

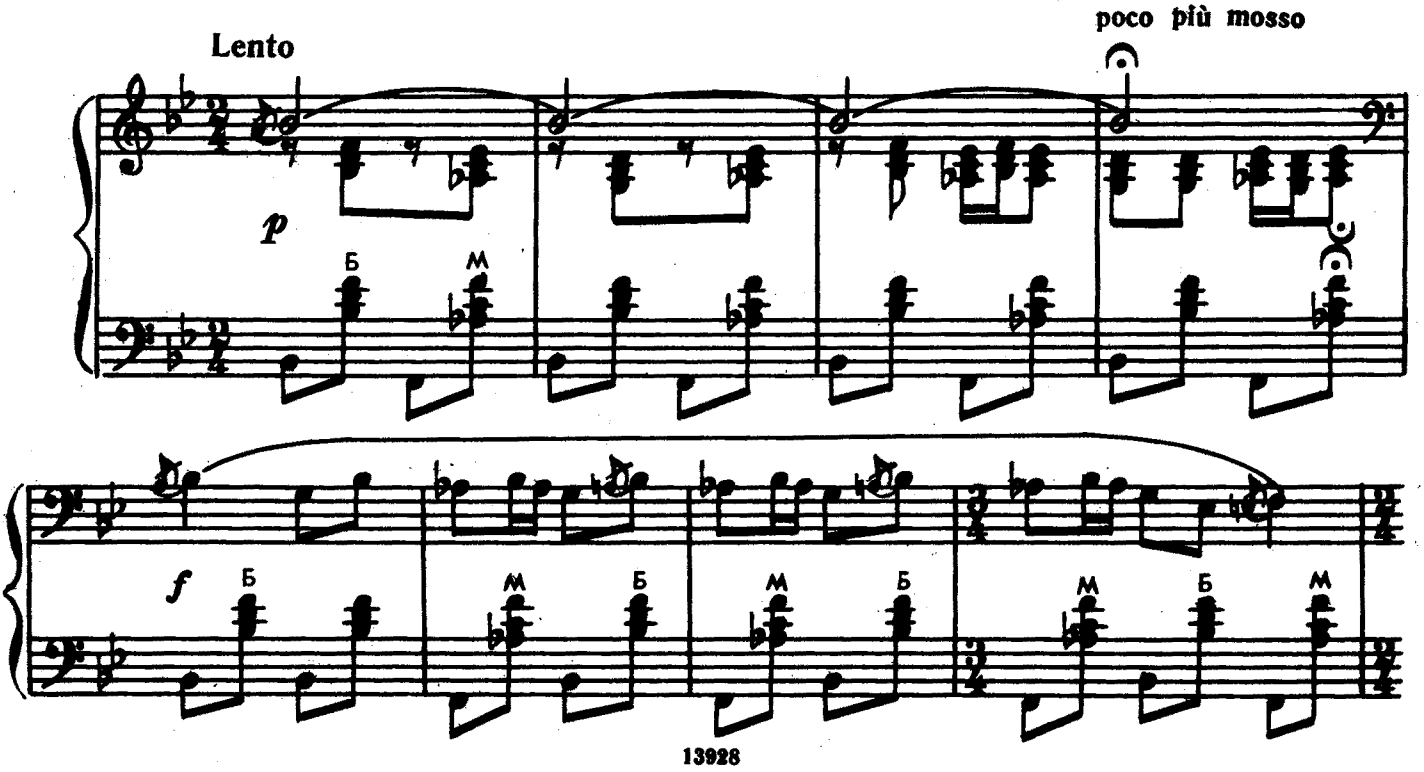
Думка Dumka

Г. ШЕНДЕРЕВ
G. SHENDERYOV

rit.
sf
a tempo
mf
f
Largo
8
rit.
ff
p

Частушка

Chastushka



Б
Б
Б
Б
gliss.
ff
Б
М
Б
М
Б
М
Б
7
7
7
7
sf
7
pp
у
М
Б
М
Б
Б
М
Б
М
Б
Б
М
Б
М
у
М
Б
М

f
f

Б М
ff
7
Б
rit.
poco sostenuto
f БМ
pp
mf
p
МБ

Tempo I
rit.
a tempo
p
ff
Lento

Русский танец — Russian Dance

7
М
Б
f
ff

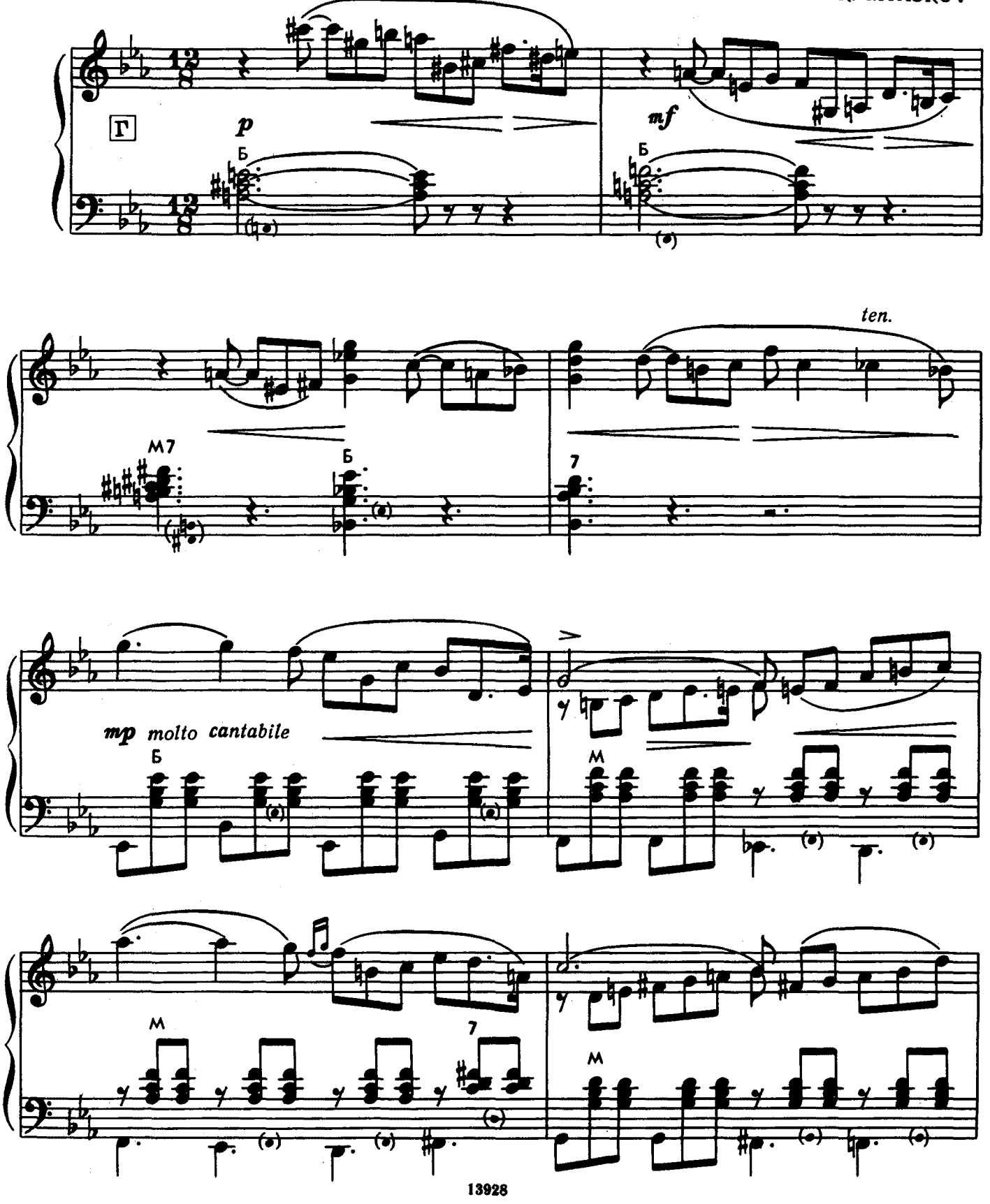
molto rit.
Cantando
mf
rit.
Lento. Poco a poco acceler.
f

Tempo I
sp
ff
sf
ff

ПОЭМА (1960) POEM

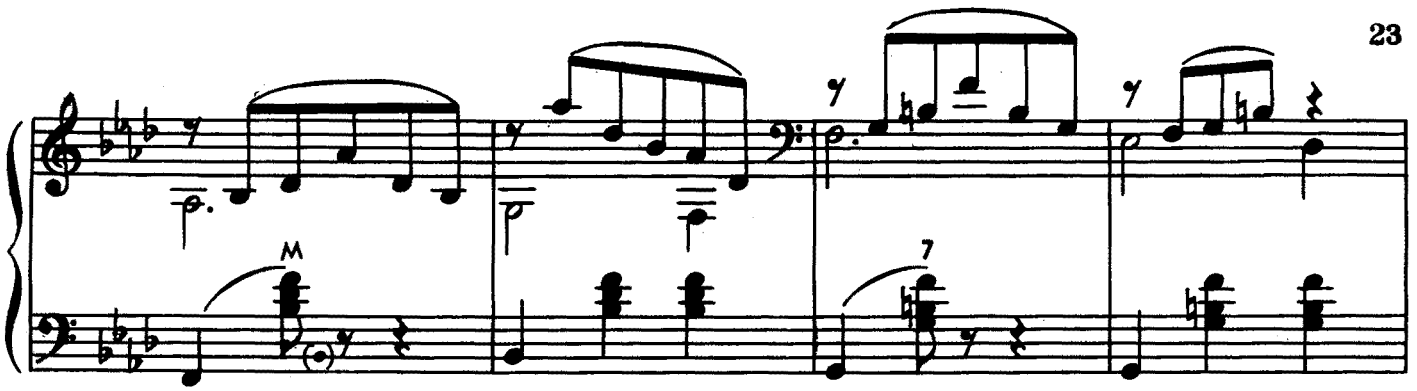
К. МЯСКОВ
K. MYASKOV

Andante con estro poetico

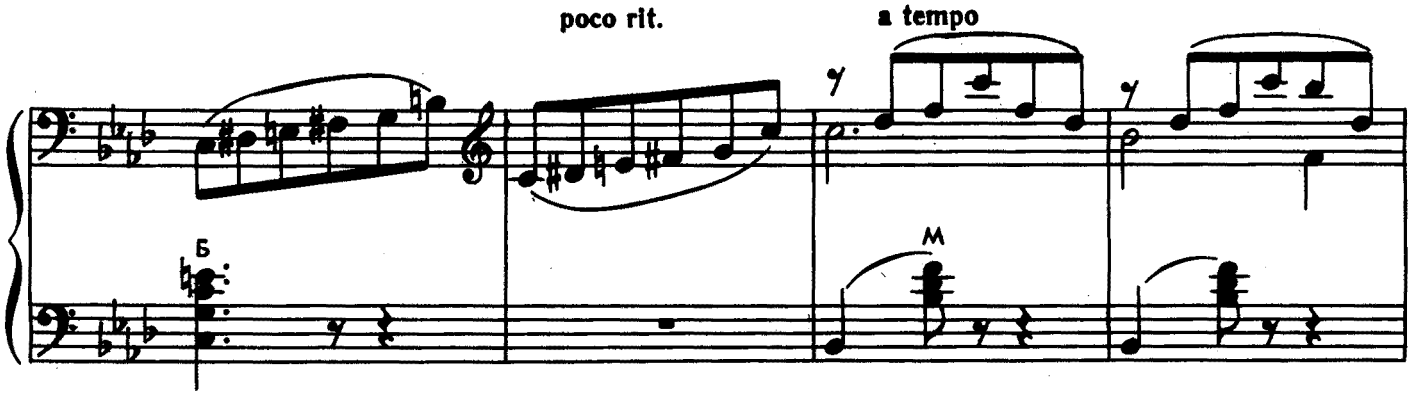


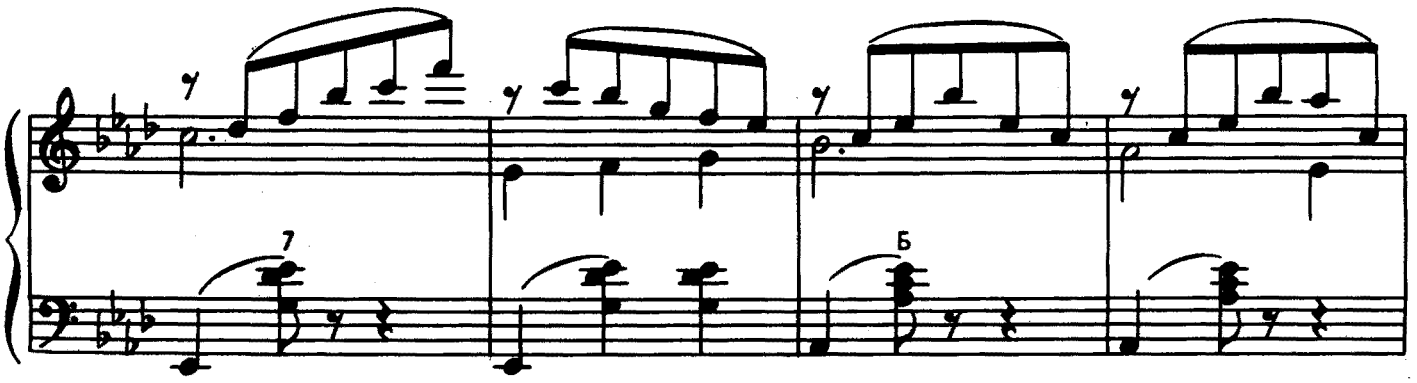
poco rit.
a tempo
mf con passione

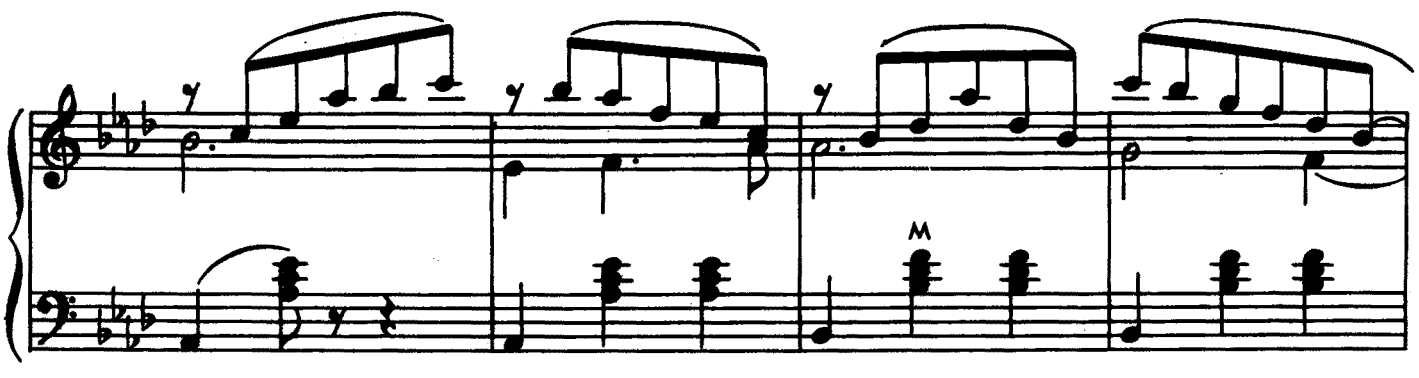
acceler.
f
7
Б
M
ten. ten. ten.
poco rit.
f
Б
7
M
Б
molto espressivo
p
M
7
7
Б
M
M

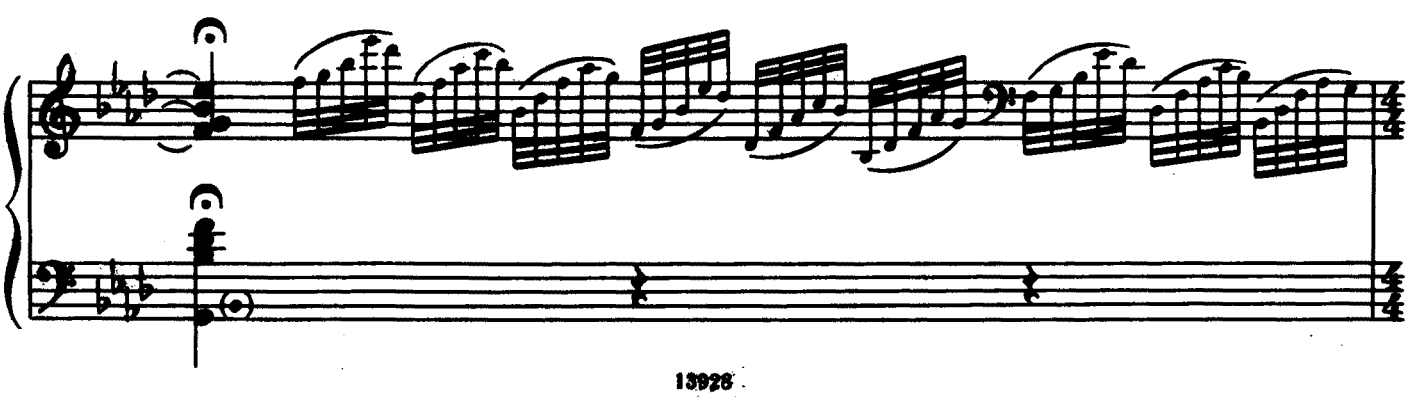


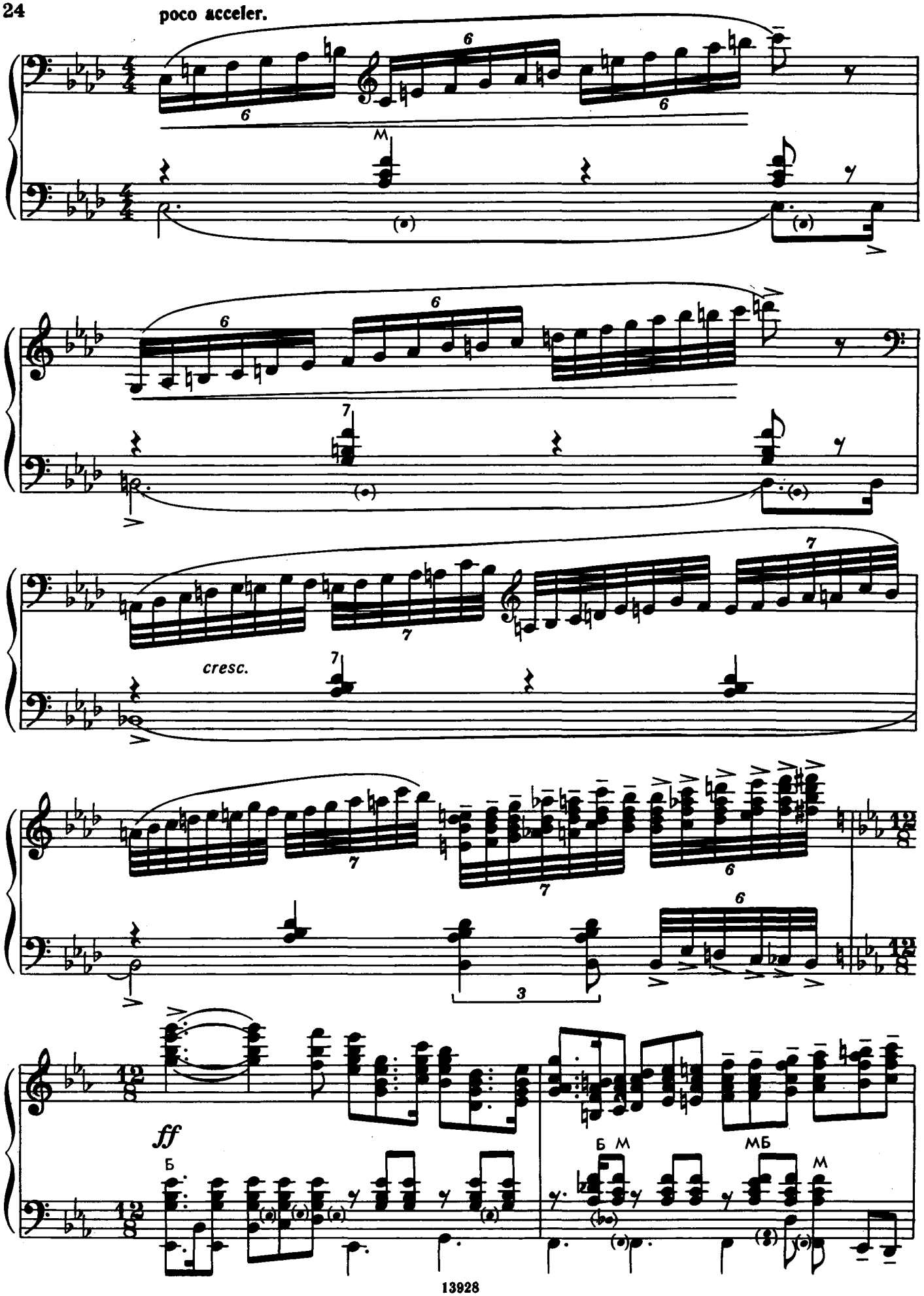
poco rit. a tempo

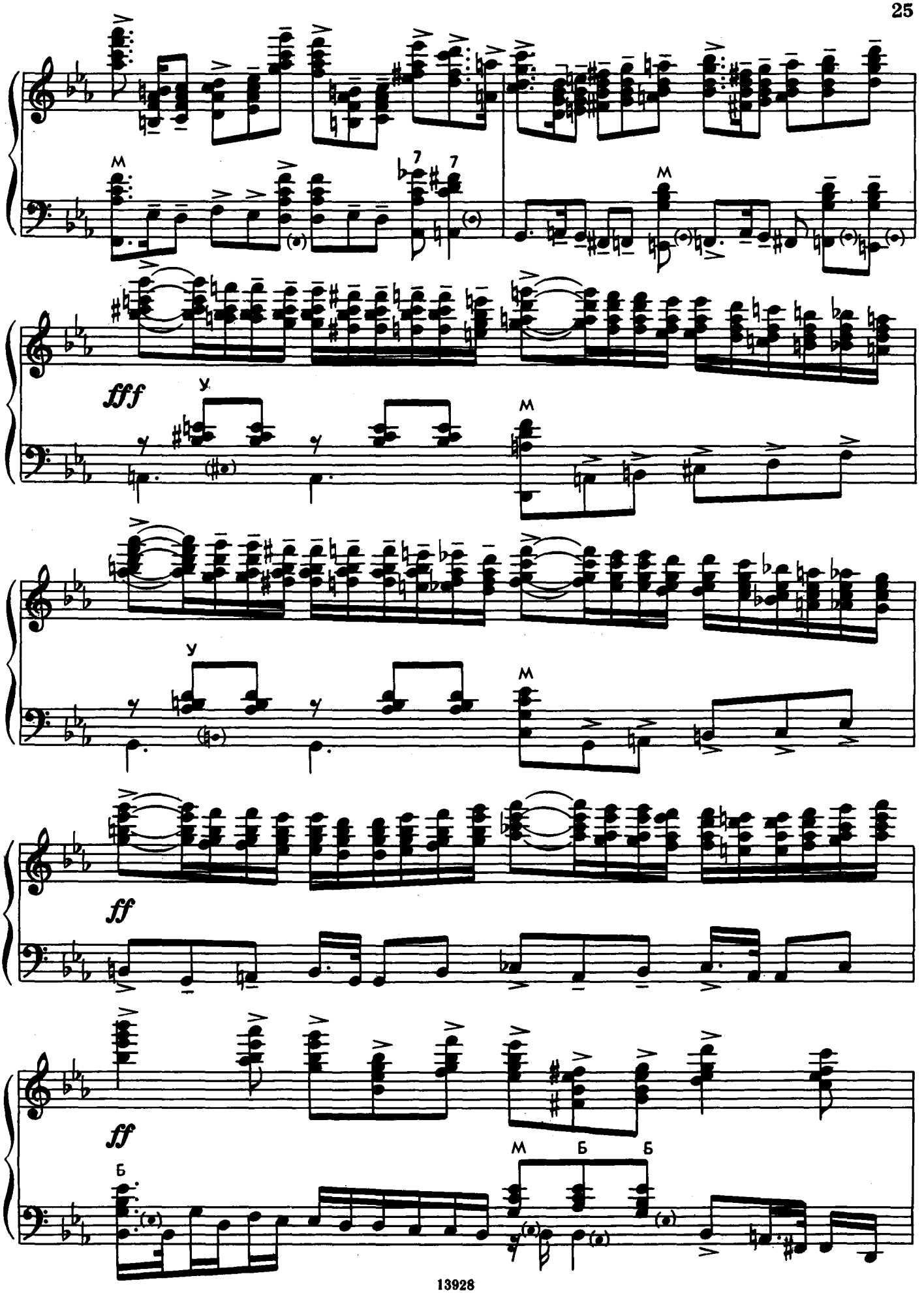









poco acceler.
M
cresc.
ff
Б
Б М
МБ
М


fff
ff
ff

ten.
f
poco rit.
p
mp
poco acceler.
p
pp
morendo
ppp

СКЕРЦО (1960) SCHERZO

К. МЯСКОВ
K. MYASKOV

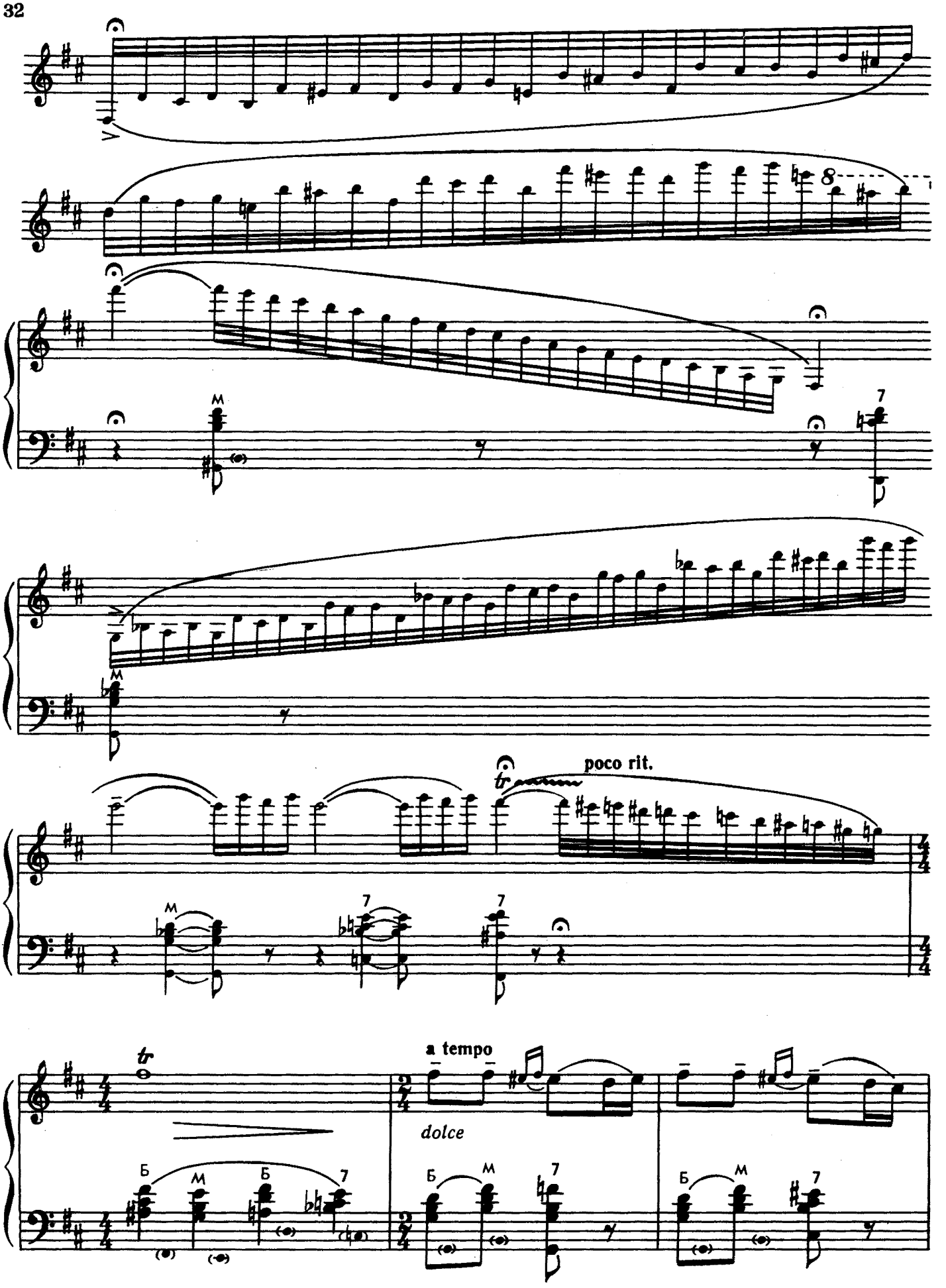
Allegro vivo

tr
tr
p
mf
tr
tr
fp
mf

fp
mf

poco rit.
Meno mosso
p dolce

Cadenza


poco rit.
a tempo
dolce

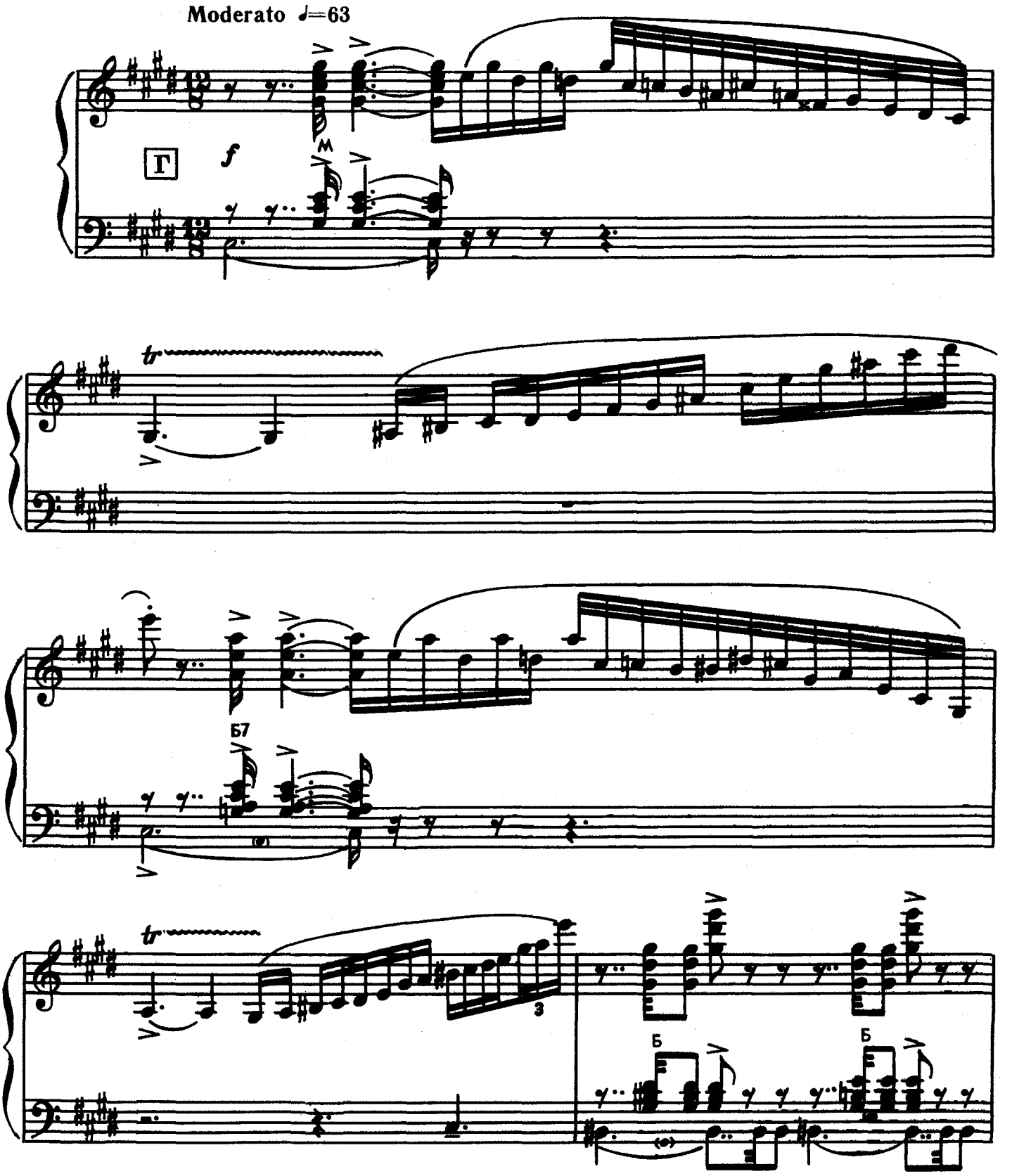
poco rit.
a tempo poco a poco acceler.
Allegro vivo

acceler.

КОНЦЕРТНАЯ СЮИТА (1962) CONCERT SUITE

Прелюдия Prelude

Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN



Б
У Б
Б М
МБ
М
tr

tr
3
Б
М
poco avanti
Б
Б
Б 7
meno f М Б М Б У
У М У М У

poco a poco cresc.
f poco string.
cresc.
ff molto pesante

poco a poco dim.
7 Б М У
М Б Б 7
mf calmando
quieto
poco rit.
a tempo
f
tr
М
Б7

allarg.
tr
Б
М
М
Б
7
a tempo
f
poco a poco dim.
f
М
mf

Фуга

Fugue

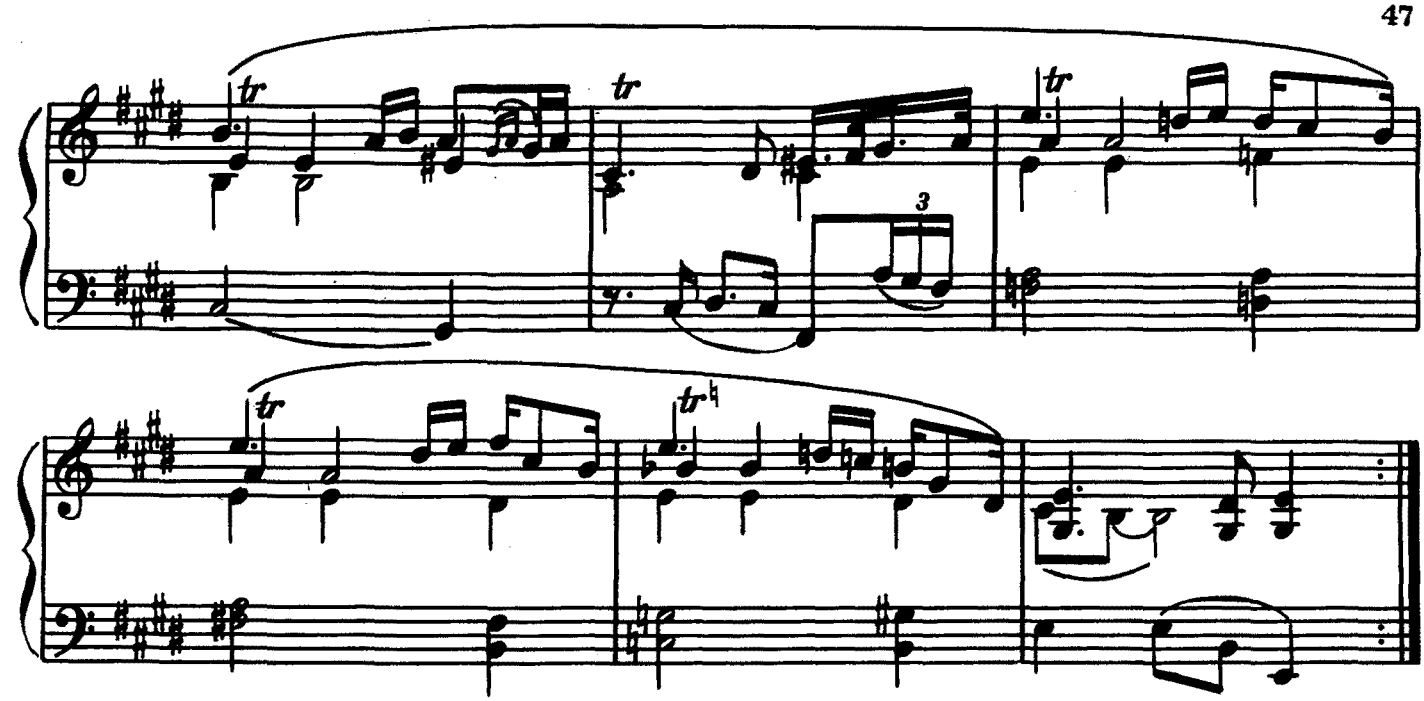
poco a poco cresc.
f
Б

cresc.
ff
Г
Б
Б

Сарабанда

Sarabande

Andante sostenuto ♩=46



Скерцо

Scherzo

Allegro vivace (♩.=108)

Б
Б7
Б
Б
7
М
7
7
7
7
7

7
7
3
м
3
Б
Б 7
Б
Б
7
У
3
м
3
Б
Б 7
Б
Б
7
м
mf
f
7
м
mf

Б
М
Б
f
М
М
Б
М
М
7
7
dim.
f
7
mf
М
Б
М
Б

M
Б
7
p
cresc. molto
f
3
Б 7

7
У
3
М
3
Б
Б 7
Б
Б
7
М
7
7
7
7
7

7
7
3
Б
3
М
Б
7
Б
М
У
3
М
3
Б
Б7
Б
Б
7

Б
М
7
М
2
Б

Д. Матюшкову

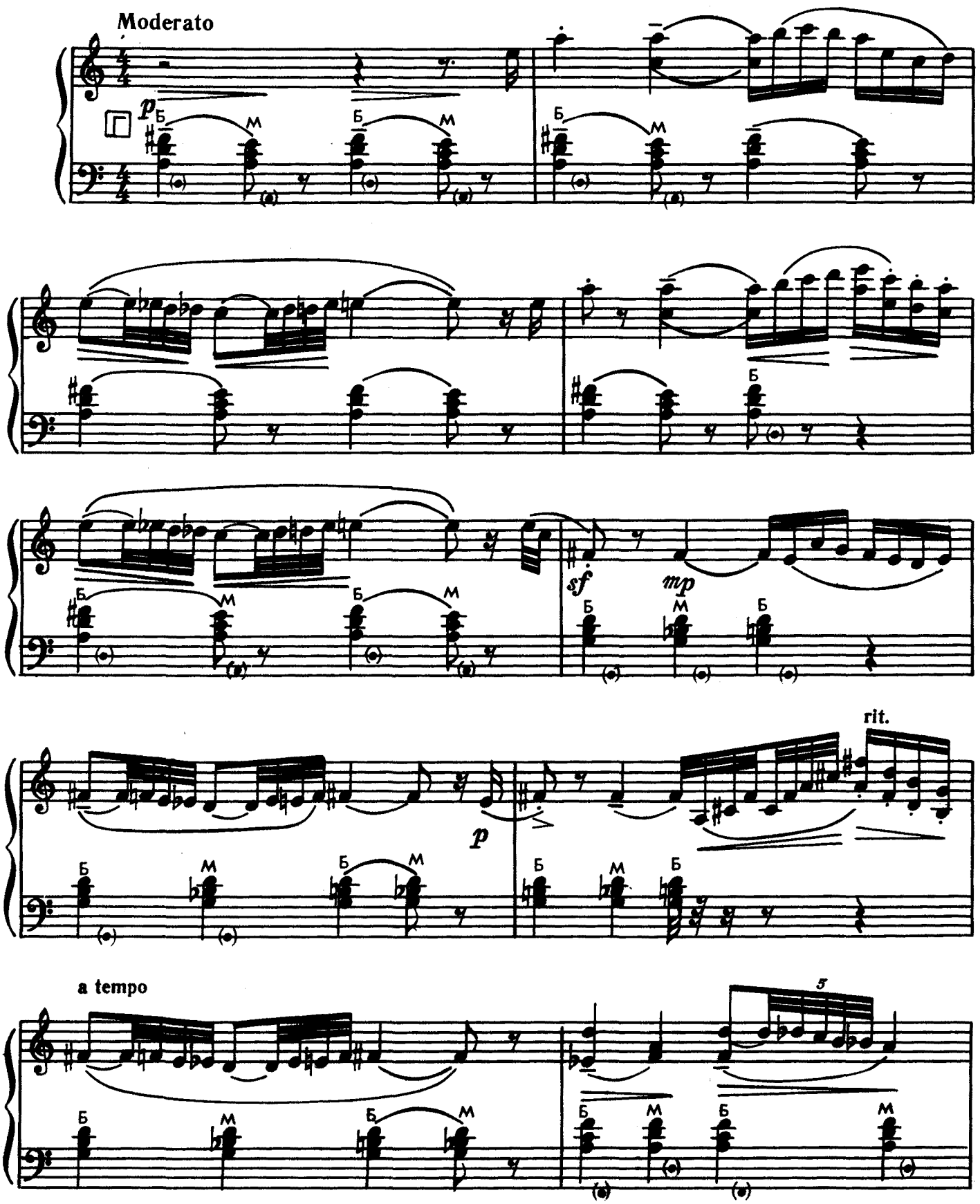
КАПРИЧЧИО

(1960)

To D. Matyushkov

CAPRICCIO

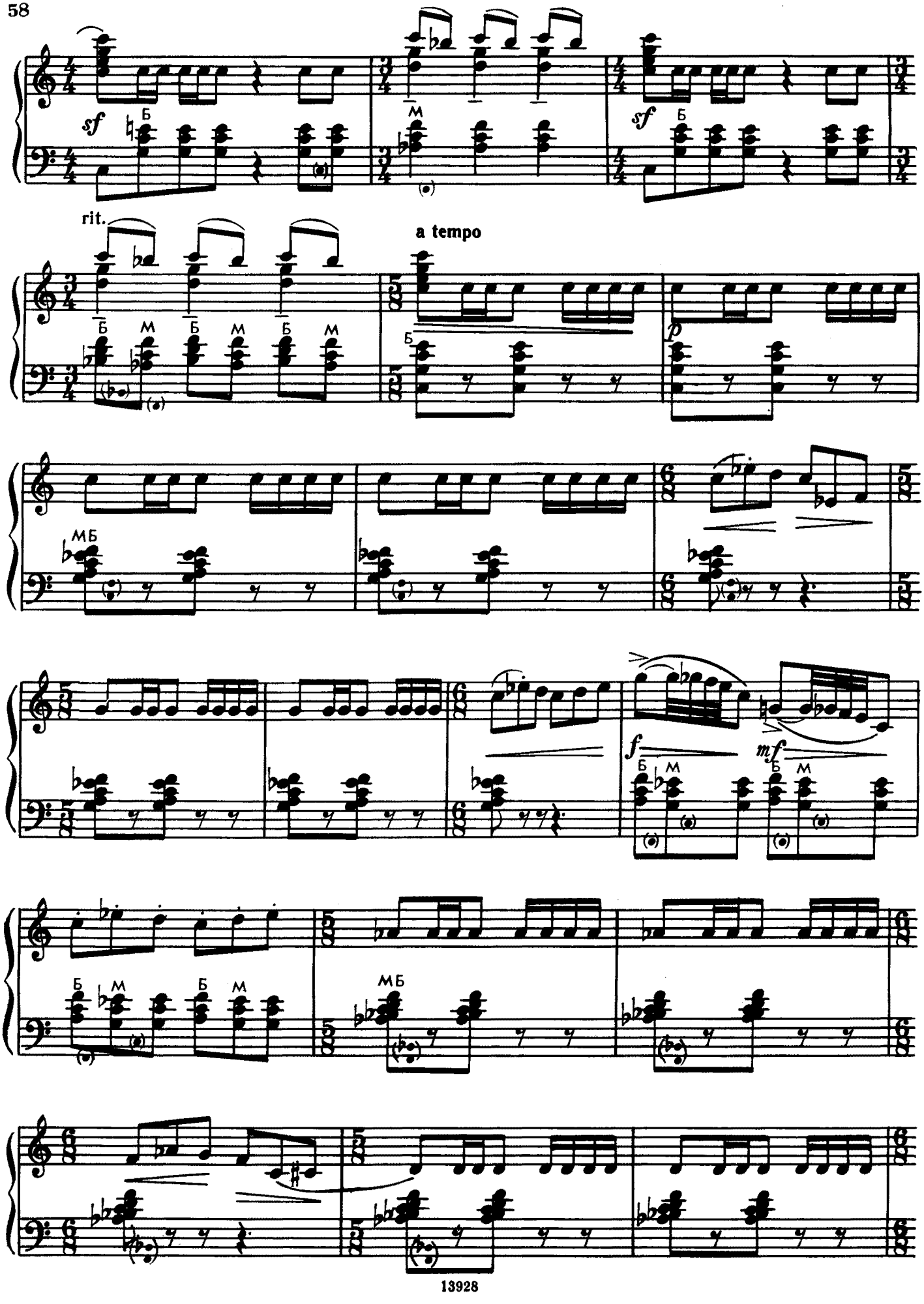
А. РЕПНИКОВ
A. REPNIKOV



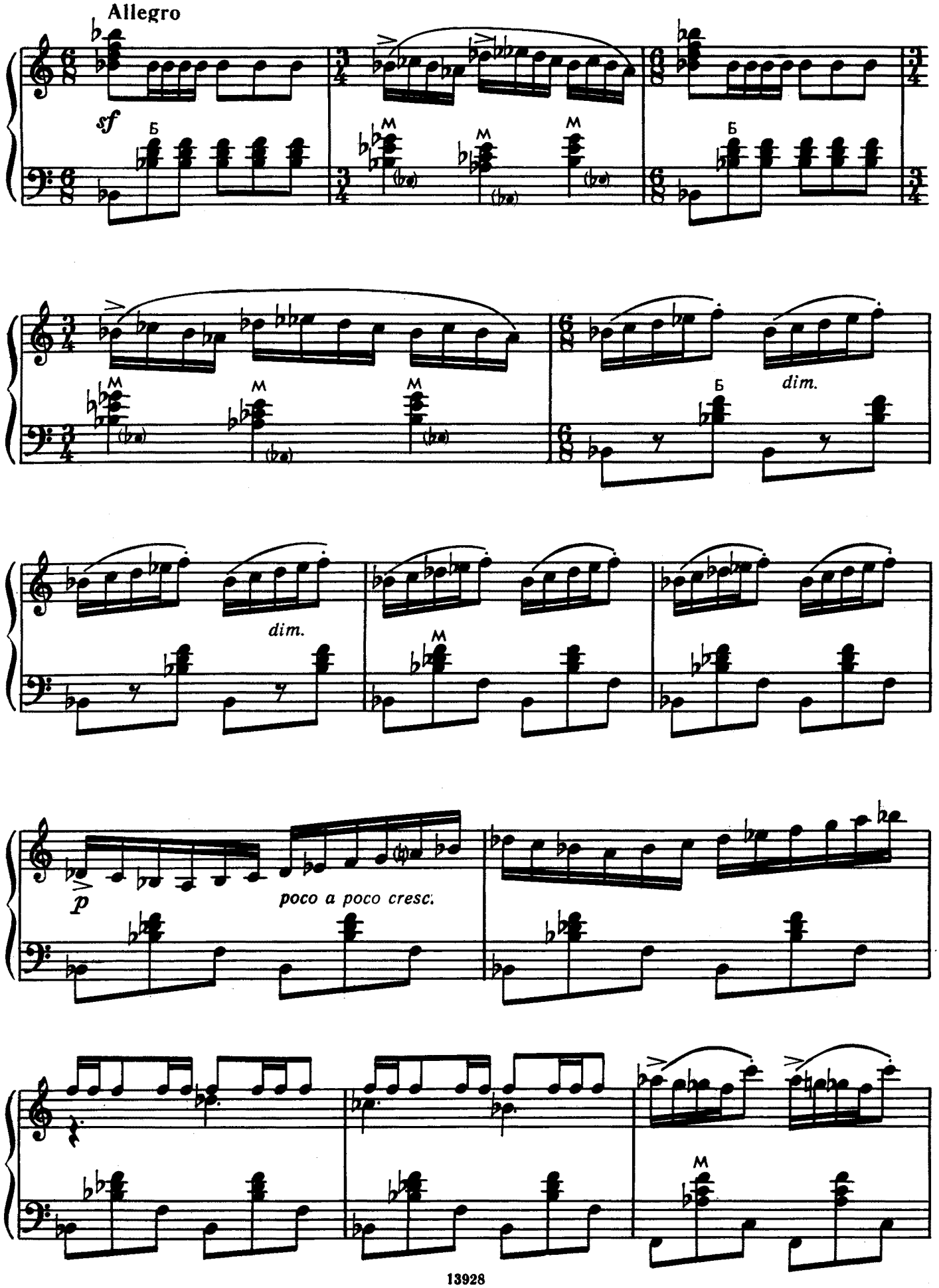
con moto
p
mp
rit.
a tempo
f
ff
tr
dim.

rit.

Allegro con anima

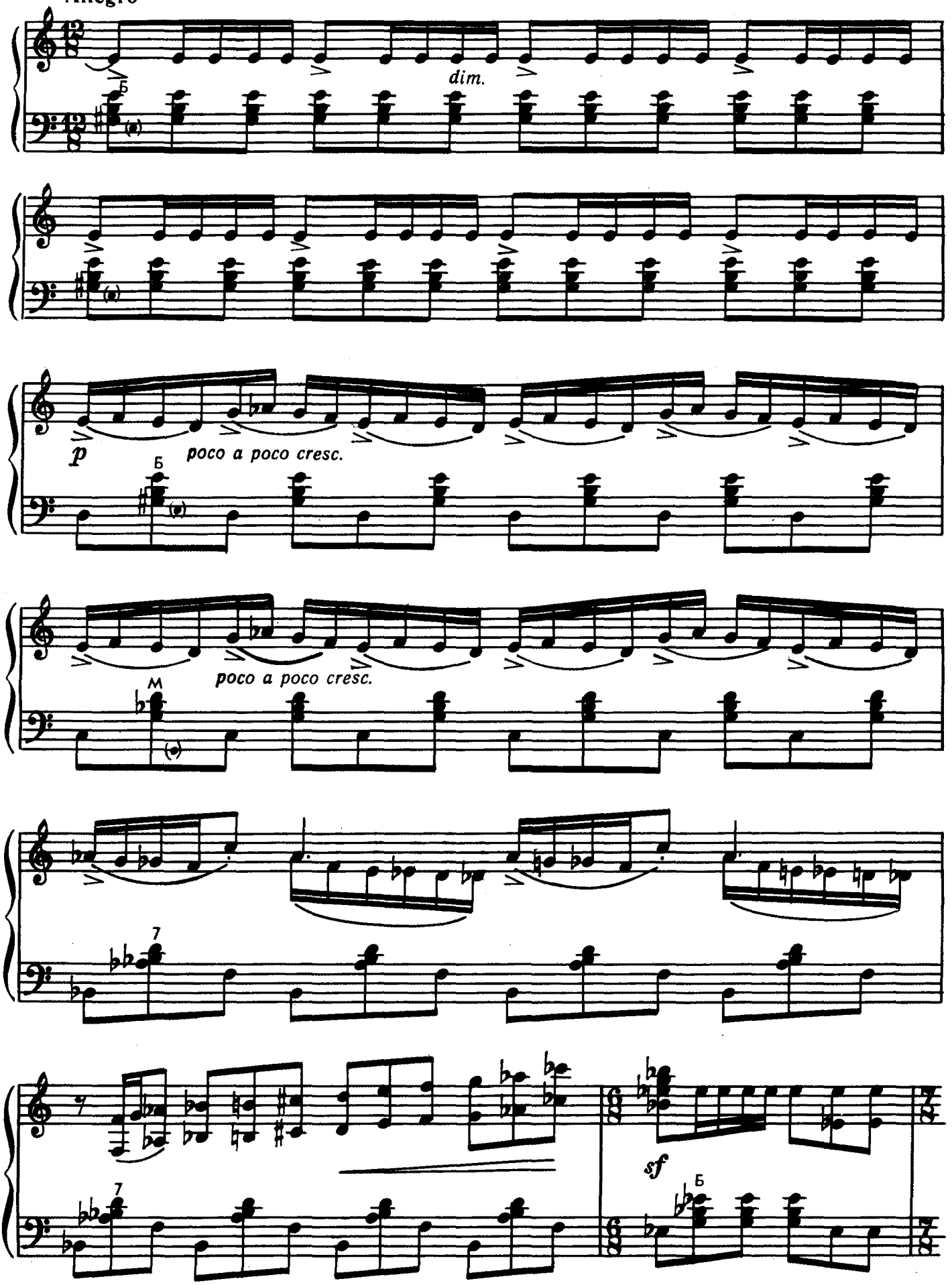

sf
Б
М
sf
Б
rit.
a tempo
Б М Б М Б М
Б
p
МБ
f
mf
Б М
Б М Б М
МБ

Б
М
ff
8
Sostenuto
ff
sf


Allegro
sf
Б
М
dim.
p
poco a poco cresc.

M
7
7
f
sf
mp
sp
cresc.
rit.

Largo
ff
M
Б
Б
rit.
gliss.
rit.
legato
M
Б


dim.
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
sf

sf
sf
cresc.
a tempo
rit.
fff
rit.
Lento
p
Presto
ff
sf

СКЕРЦО (1962) SCHERZO

А. РЕПНИКОВ
A. REPNIKOV

Presto

M
M
7
M
Б
7
Б
Б
f
ff
Б
f
M
dim.

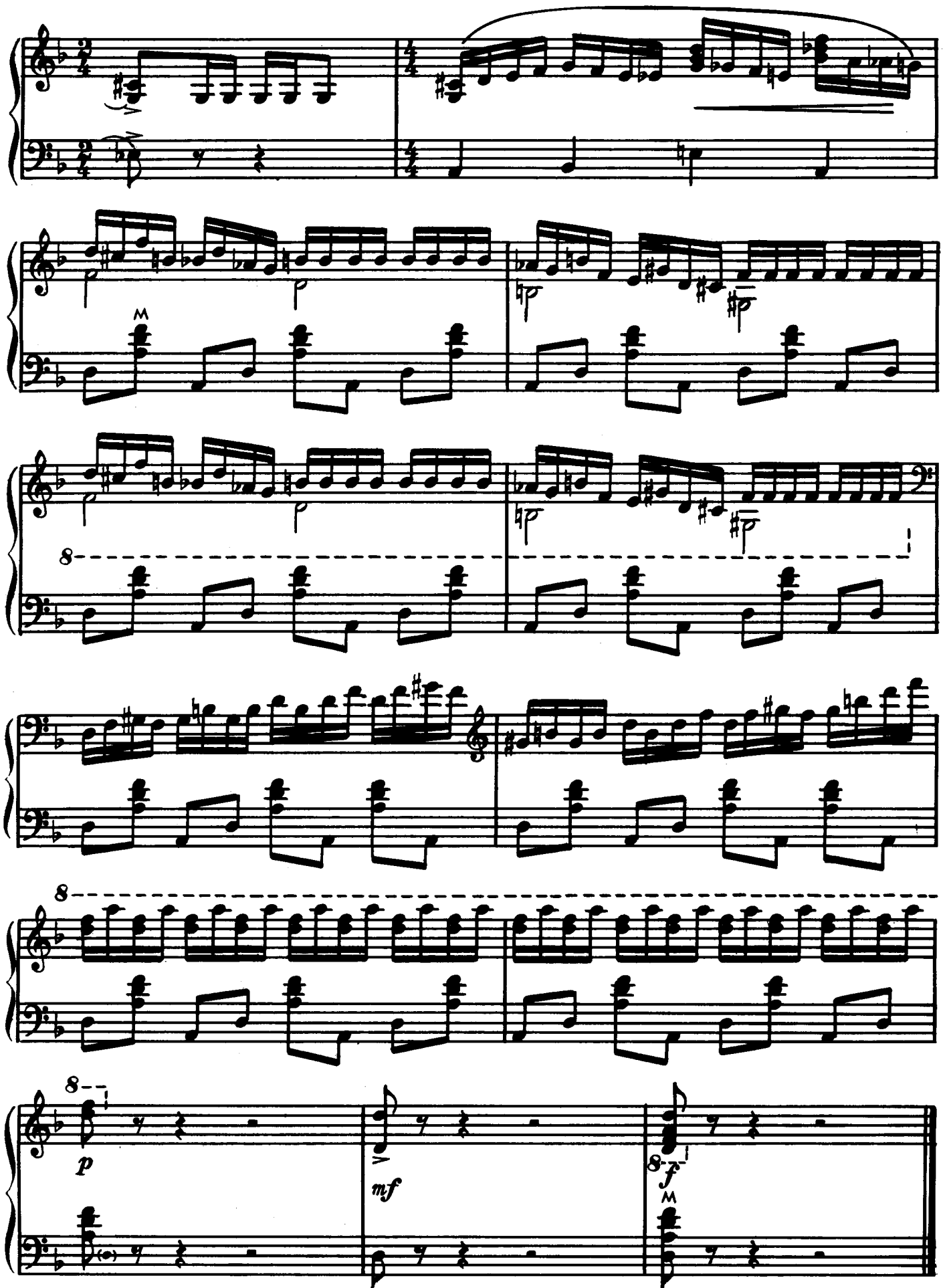
p dolce
mf

p
Б
poco cresc.
sub. p
M
poco a poco cresc.
Б

mf
f
p
poco a poco cresc.
mf
f
ff
p cresc.

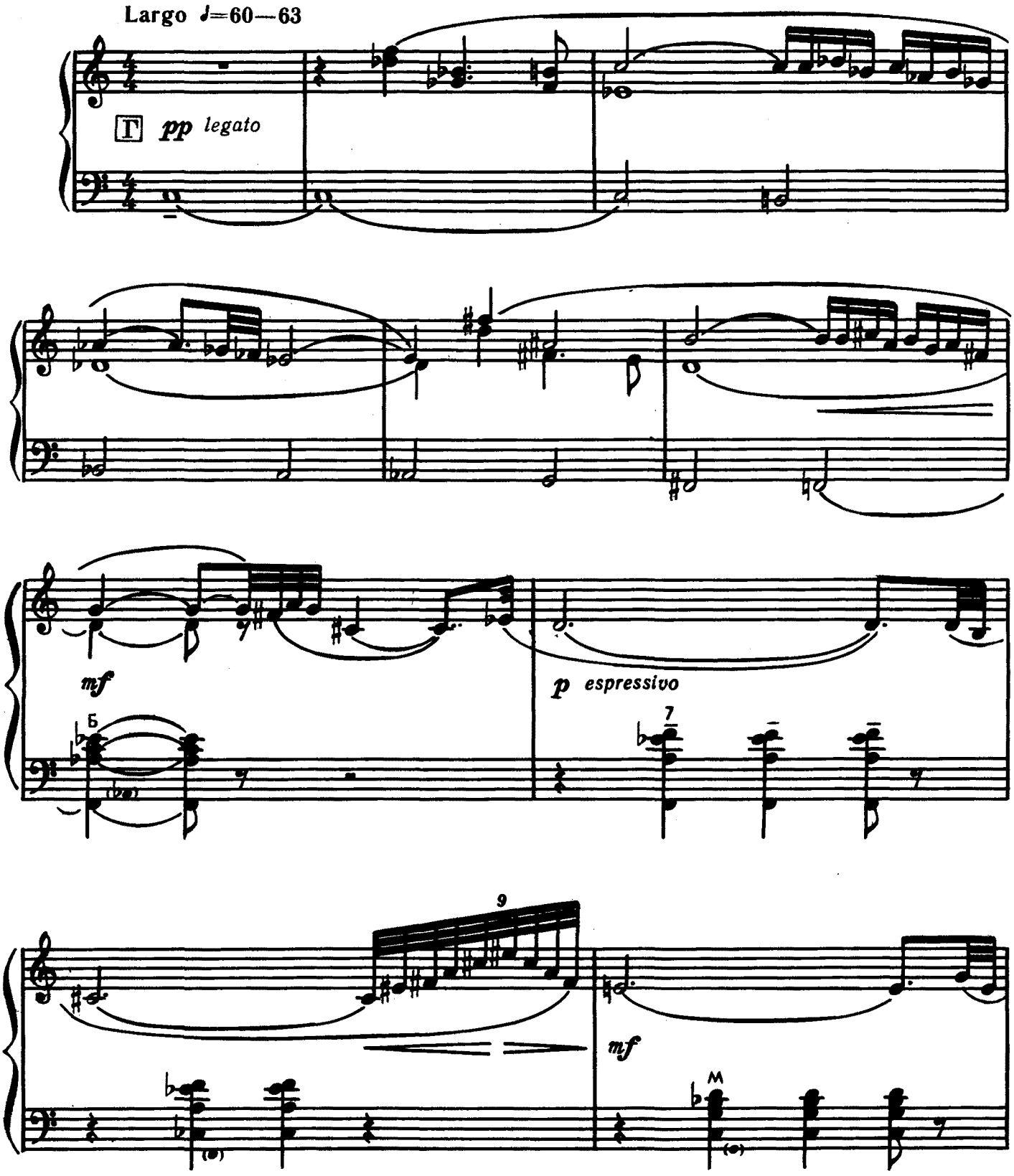
poco a poco cresc.
M
M
7
7
7
7
8
ff
Б
poco a poco dim.

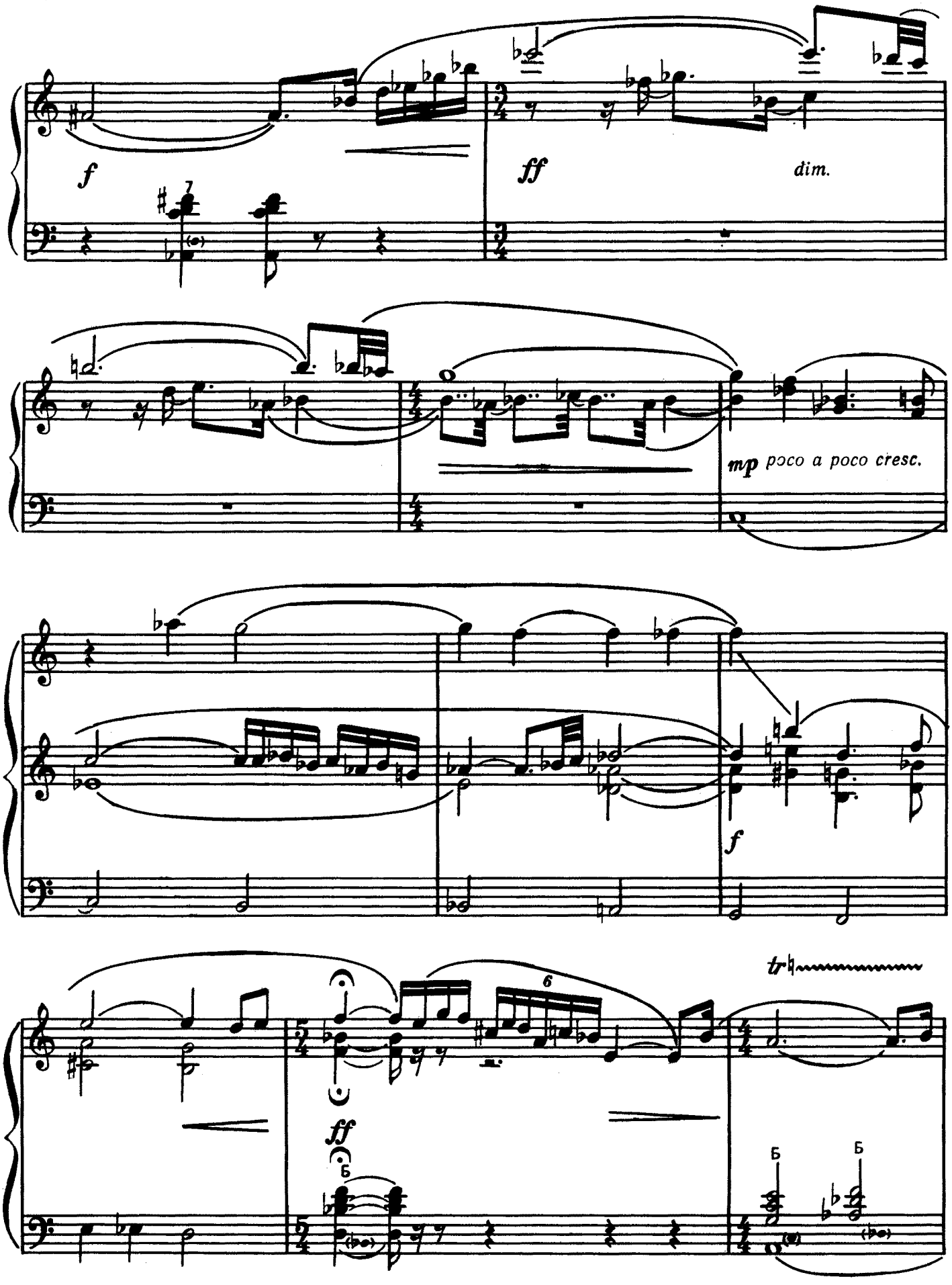
rit.
Tranquillo
espressivo
sf
sf
Presto
p
7

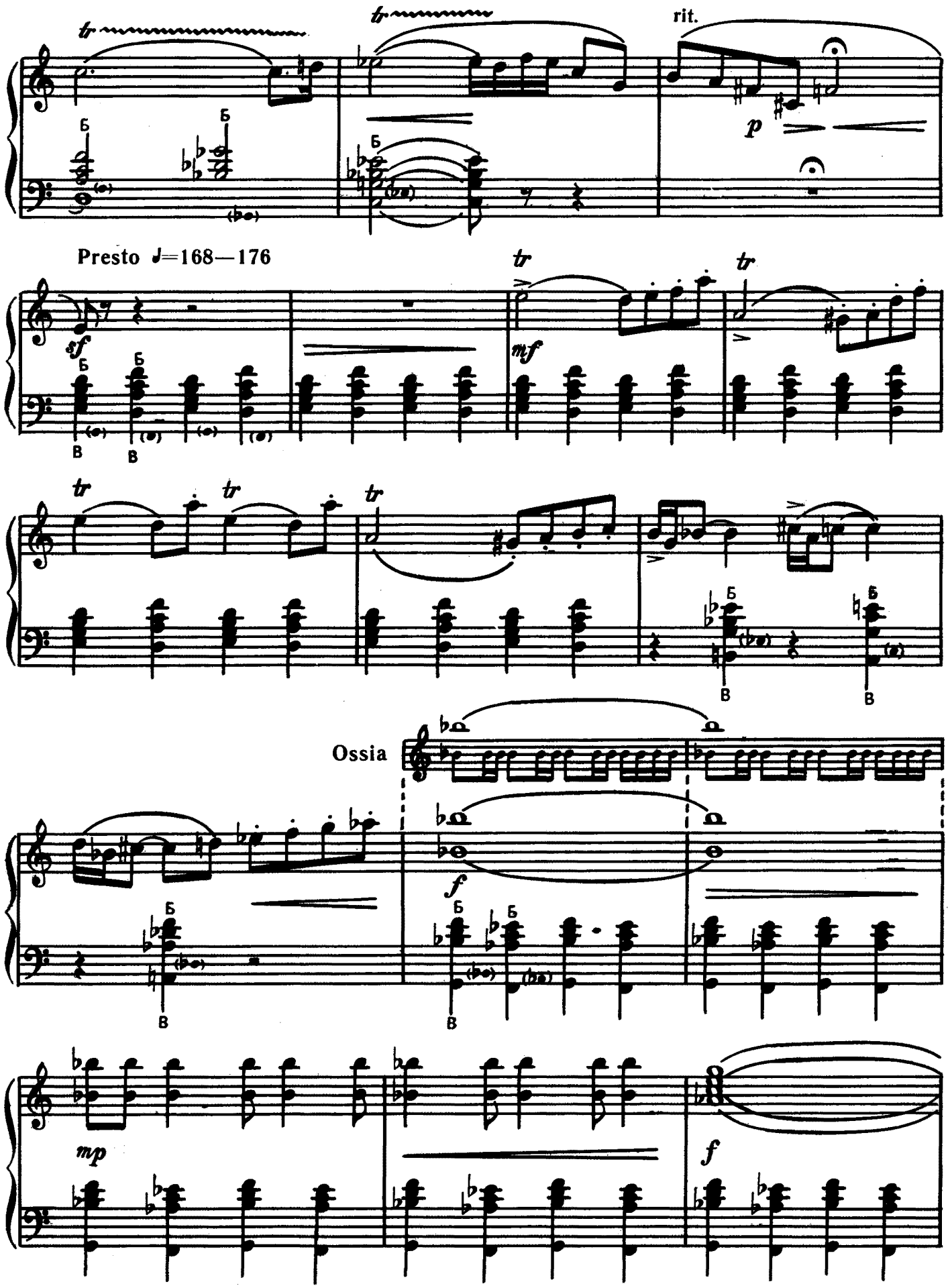

8
8
8
p
mf
8
f

ИМПРОВИЗАЦИЯ (1965) IMPROVISATION

А. РЕПНИКОВ
A. REPNIKOV




f
ff
dim.
mp poco a poco cresc.
f
tr
ff
Б
Б
Б


rit.
Presto ♩=168—176
Ossia

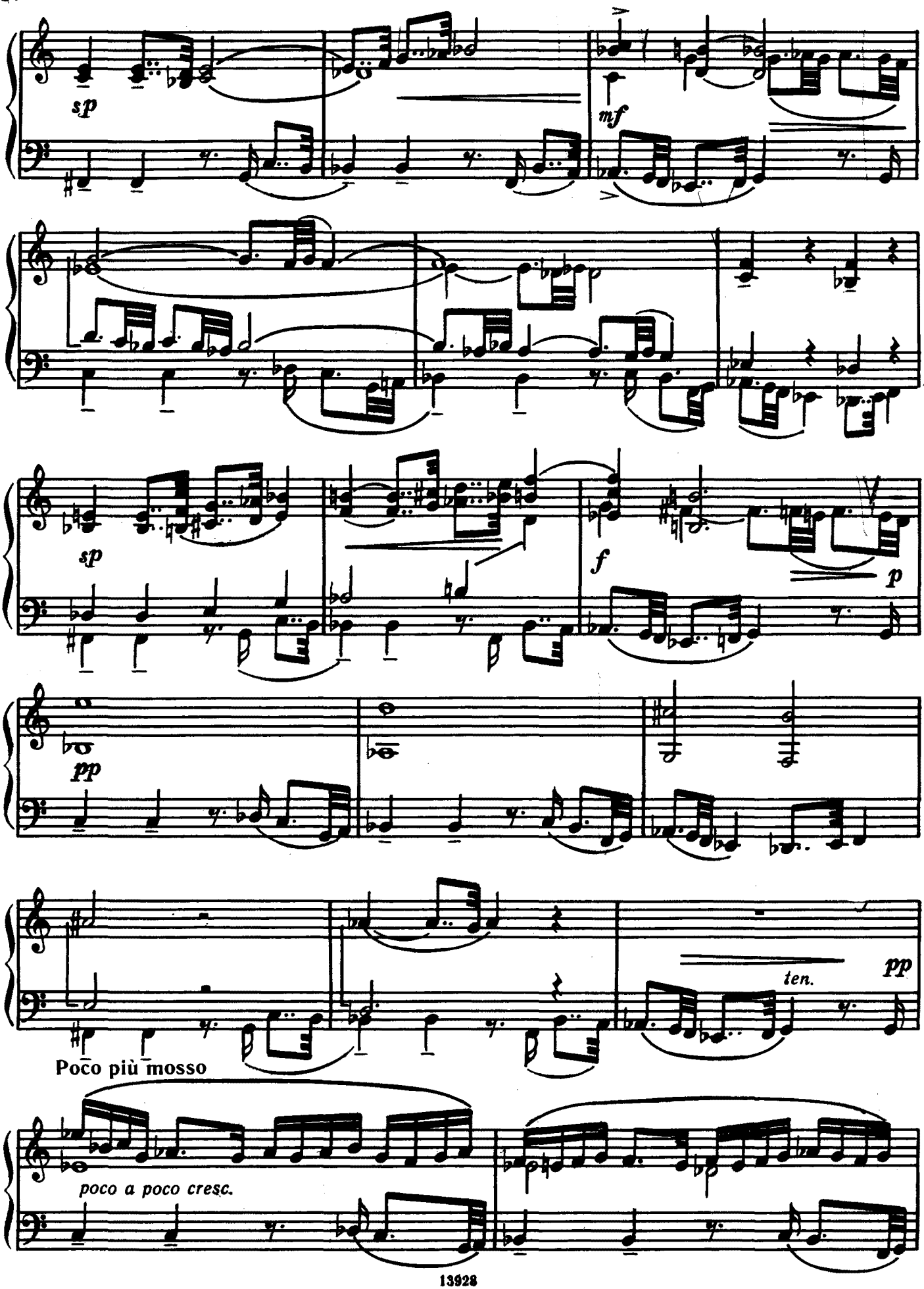
mp
poco a poco cresc.
ff
f

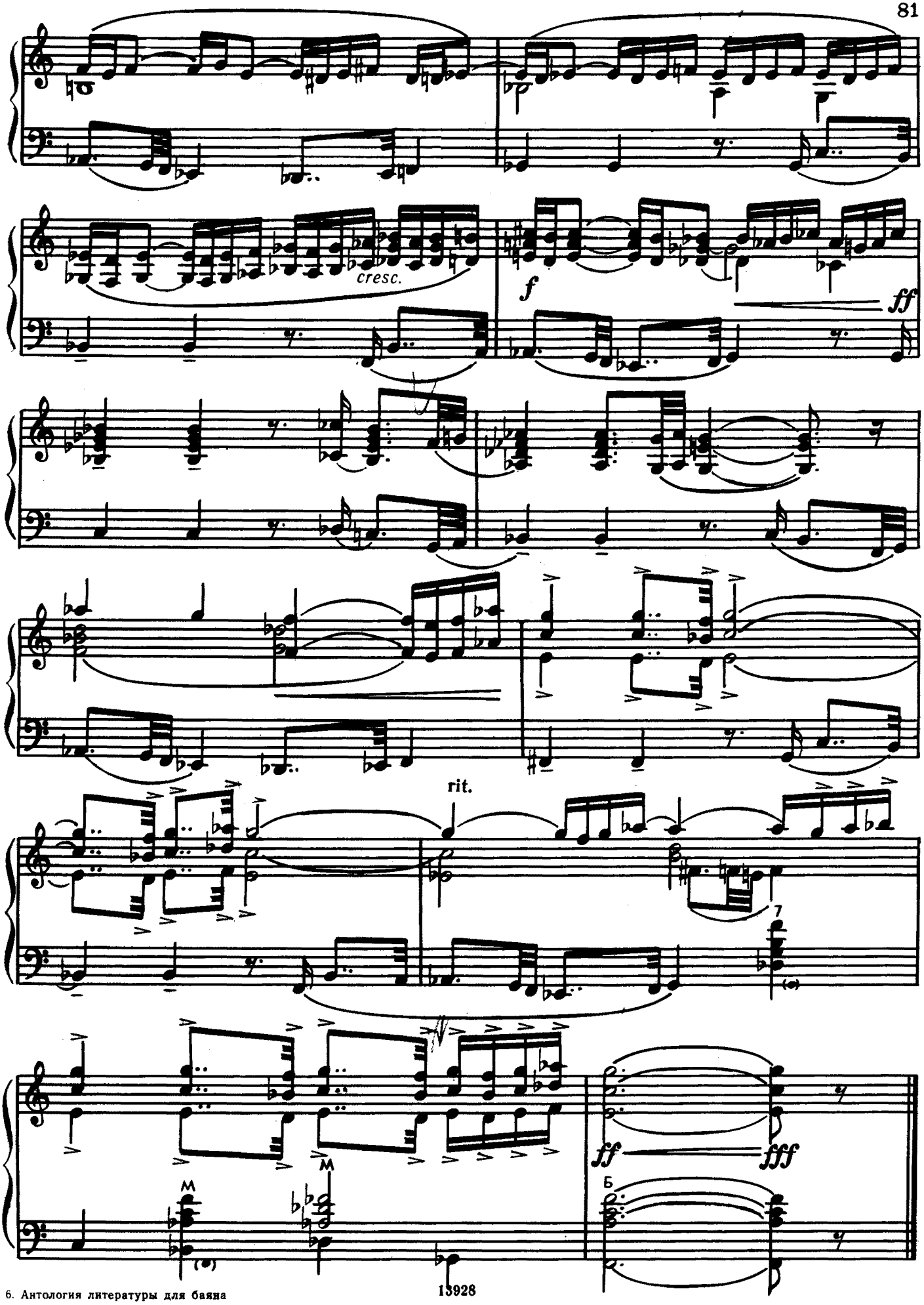
Б
Б
Б
ff
Б
rit.
largo
p
fff
p
mf
fff
rit.
mf
5
a tempo
sp
cresc.
ff

6
ff
Б
tr
tr
tr
f
Б
Б
Б
Б
M
rit.
a tempo
sfp
ppp

БАССО ОСТИНАТО (1965) BASSO OSTINATO

А. РЕПНИКОВ
A. REPNIKOV

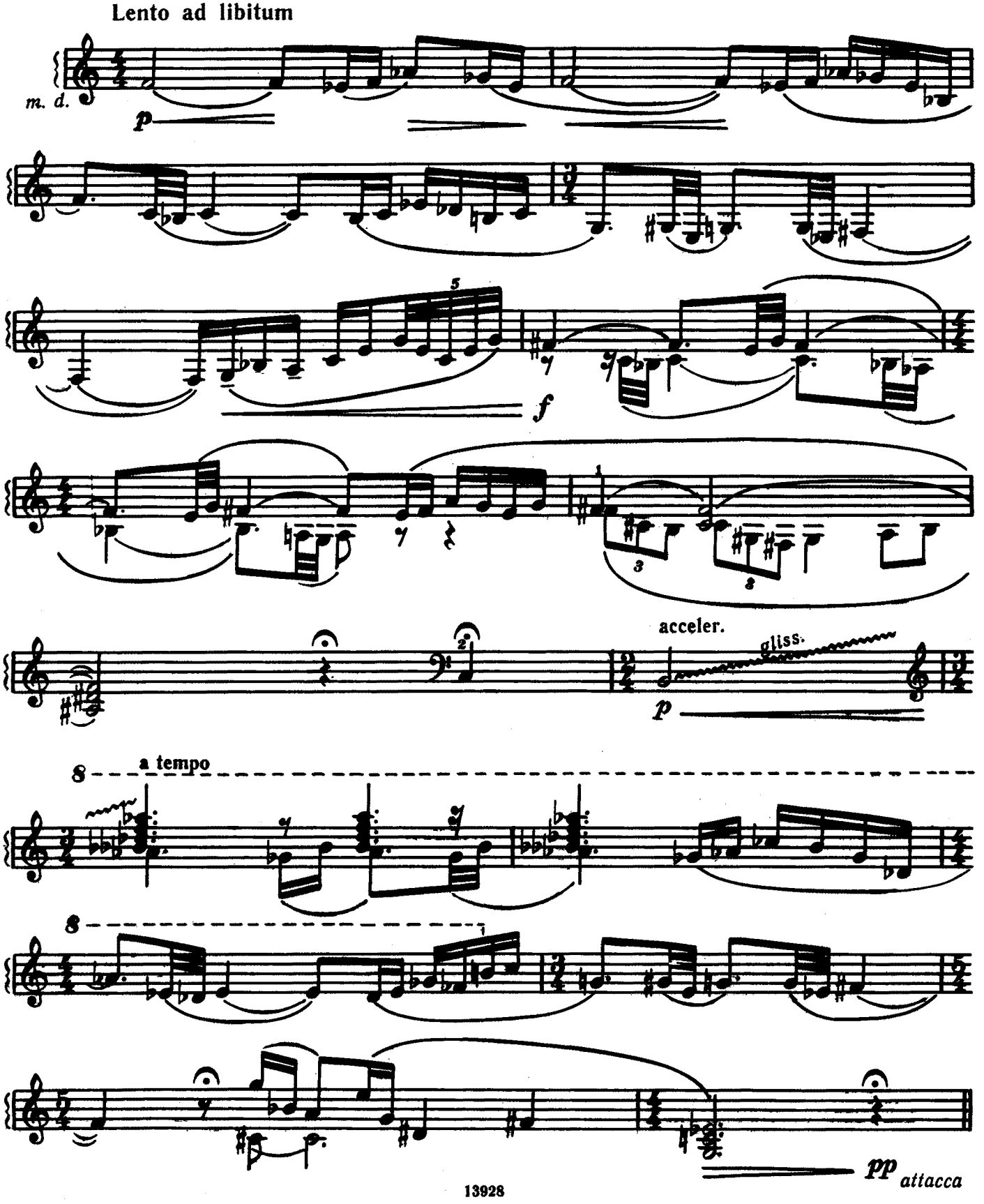

sp
mf
sp
f
p
pp
ten.
pp
Poco più mosso
poco a poco cresc.


cresc.
f
ff
rit.
7
M
M
ff
fff
Б

ТОККАТА (1967) TOCCATA

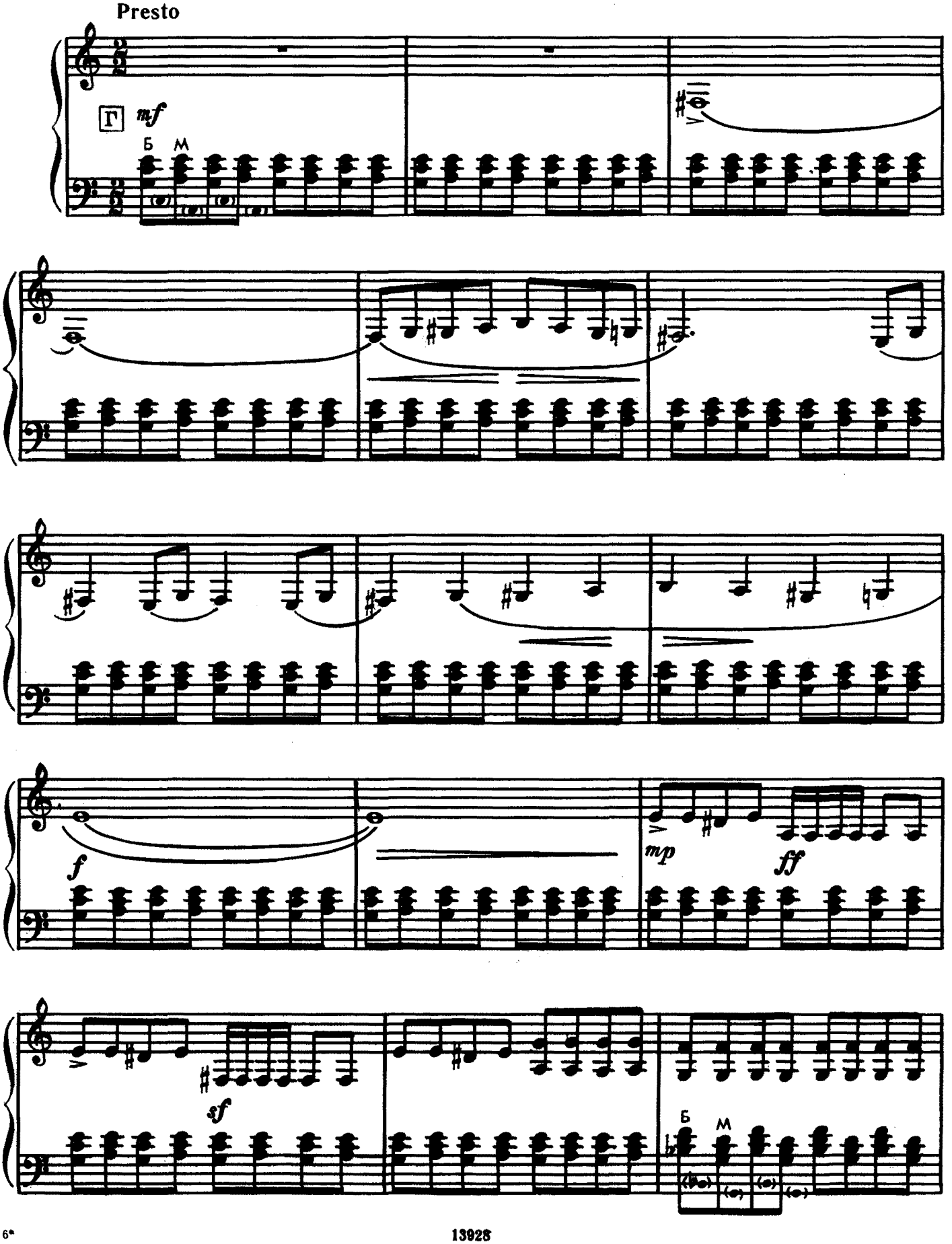
RECITATIVO

А. РЕПНИКОВ
A. REPNIKOV



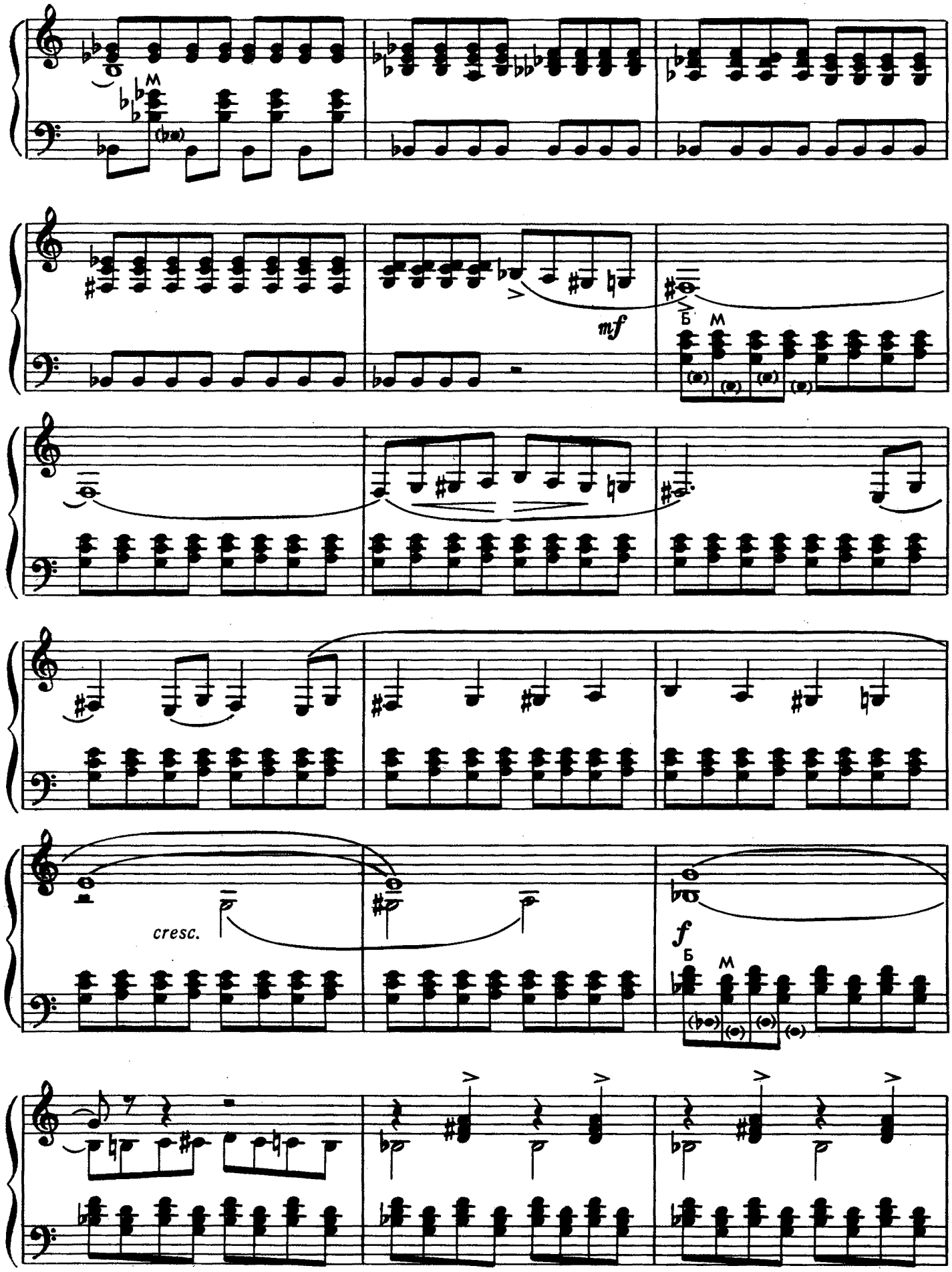
TOCCATA

Presto

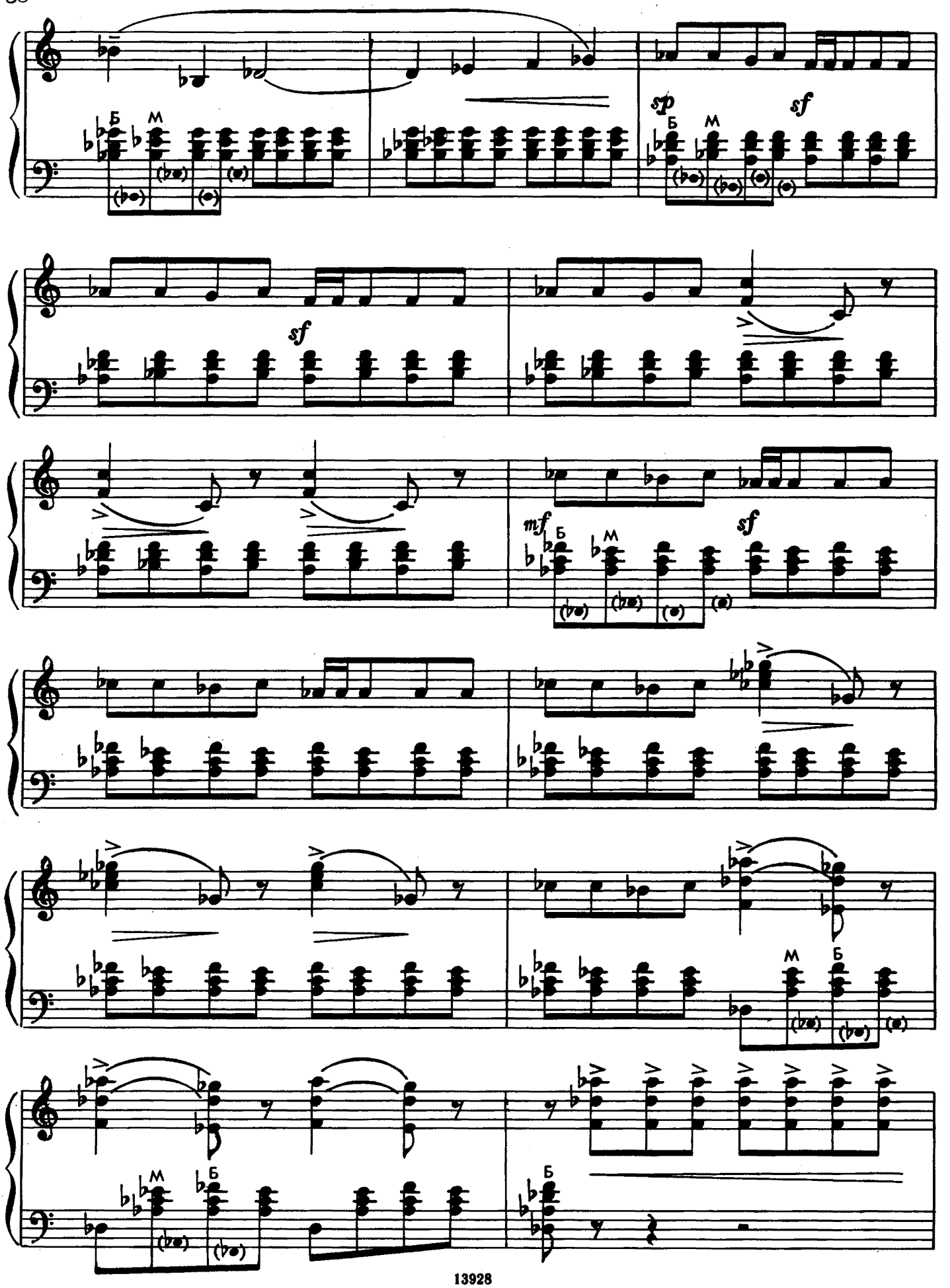


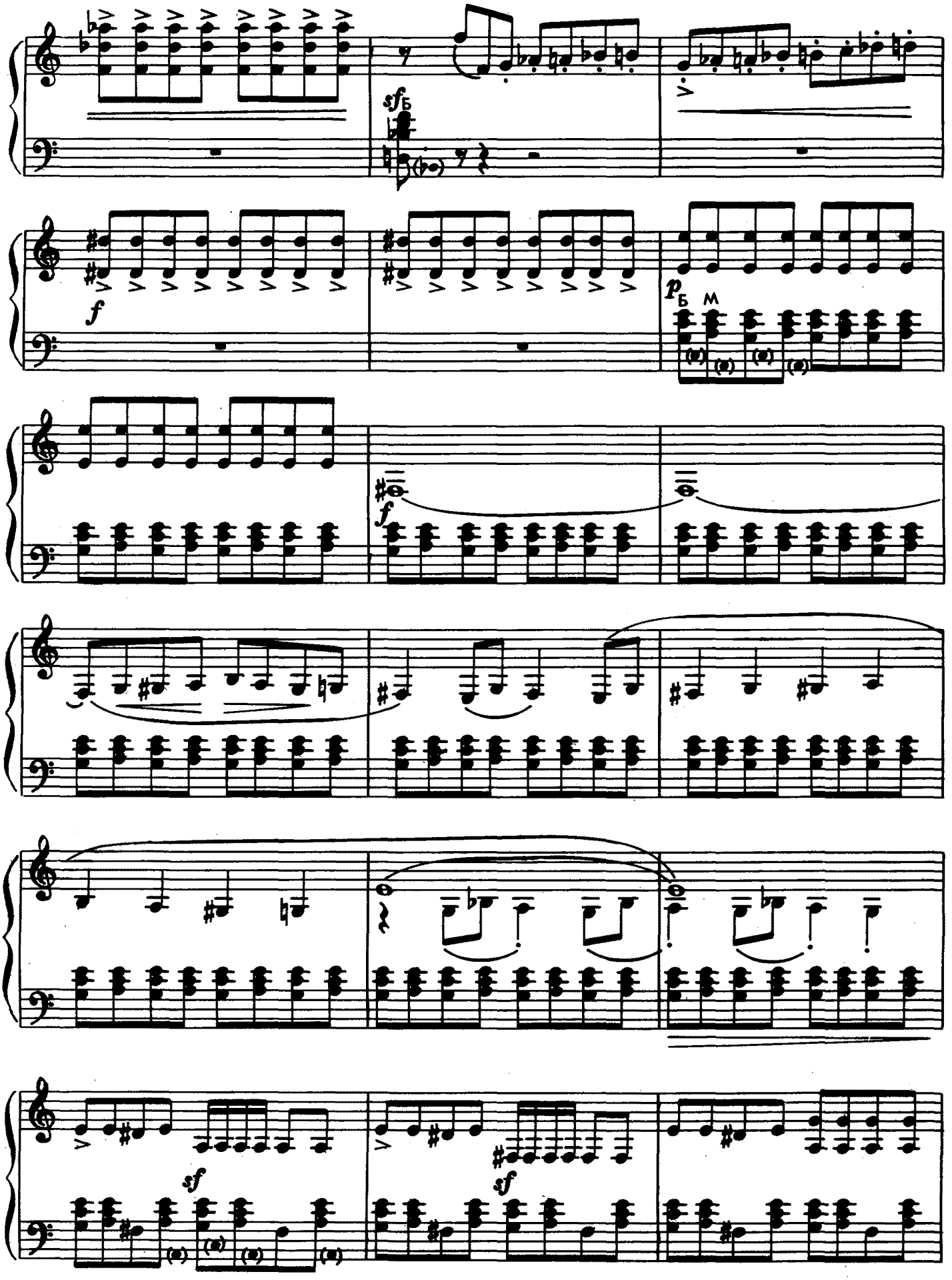
sf
sf
sf
Б
М
f
p
p
sf
mp
sf
mf
sf
f
sf
mf
f
dim.
mf
sf
sf

Б
М
ff
mp
p
pp

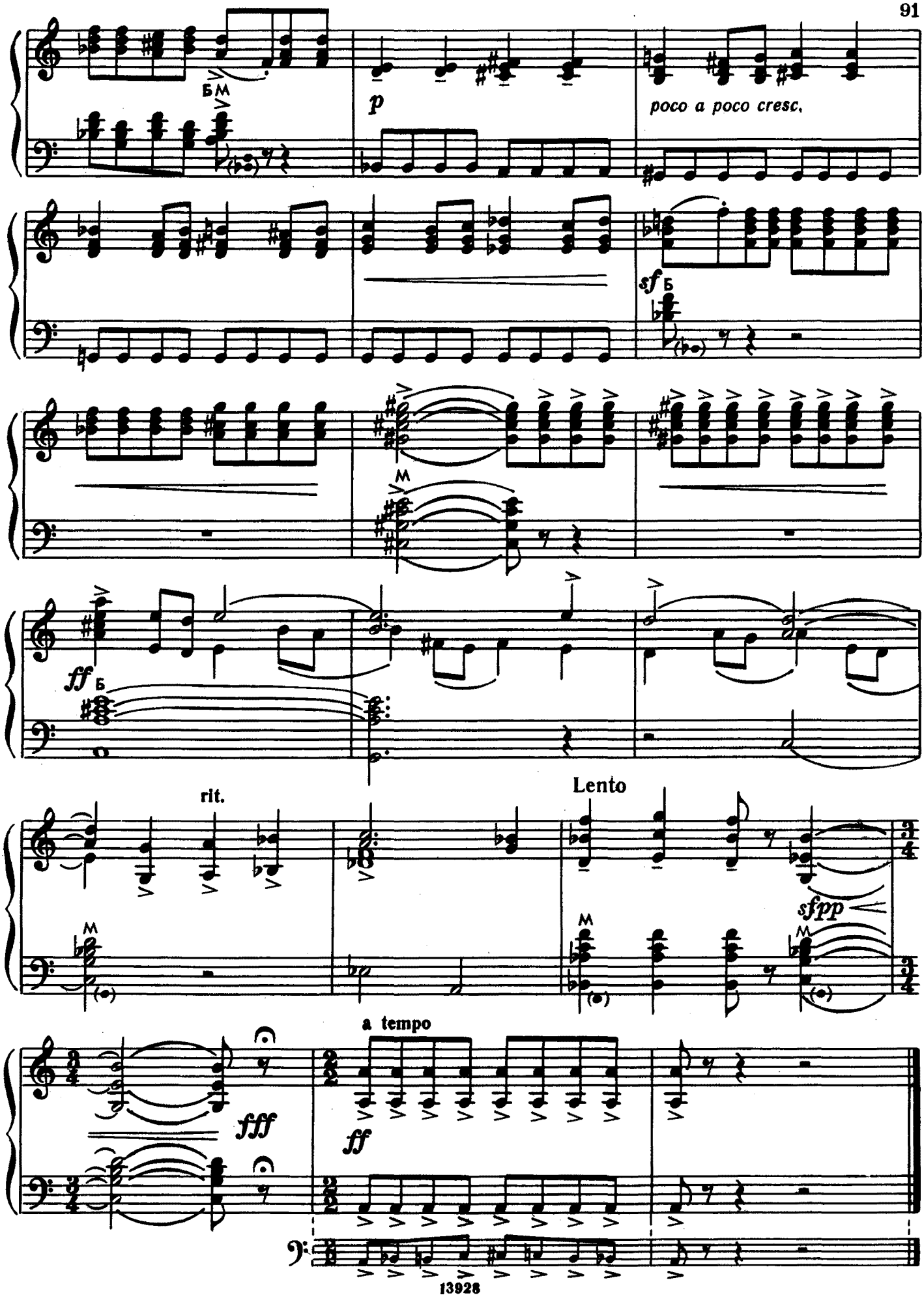

M
mf
Б
M
cresc.
f
Б
M

f
M
Б
Б
M
f


sp
sf
Б
М
sf
mf
sf
М
Б
М
Б
Б


sf Б
f
p Б M
f
sf
sf

Б
М
sfБ
sf
p
mf
ffБ
dim.
МБ


Б М
p
poco a poco cresc.
sf Б
M
ff Б
rit.
Lento
sfpp
M
a tempo
fff
ff

РУССКИЕ КАРТИНКИ (1963) RUSSIAN PICTURES

Марш March

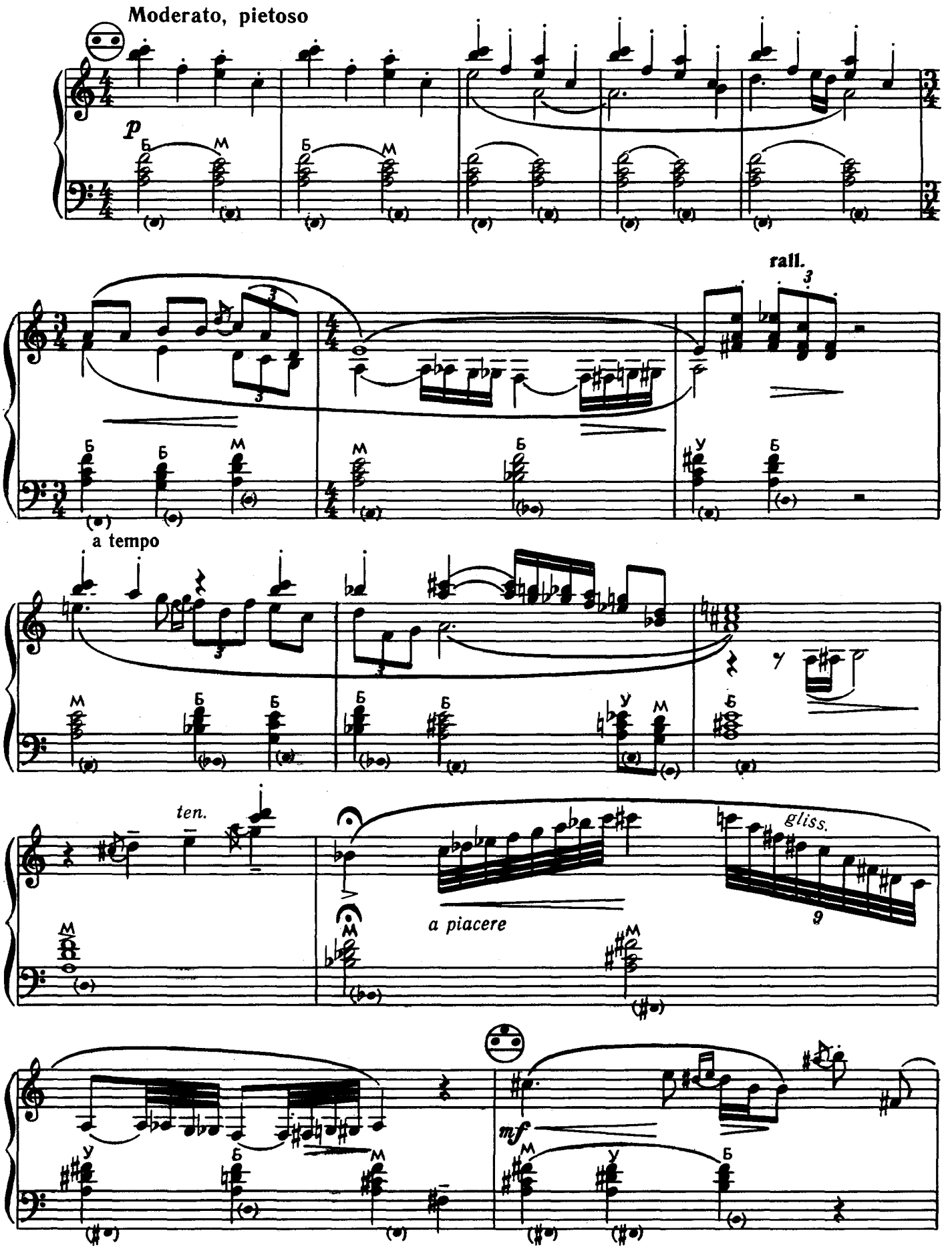
А. ТИМОШЕНКО
A. TIMOSHENKO

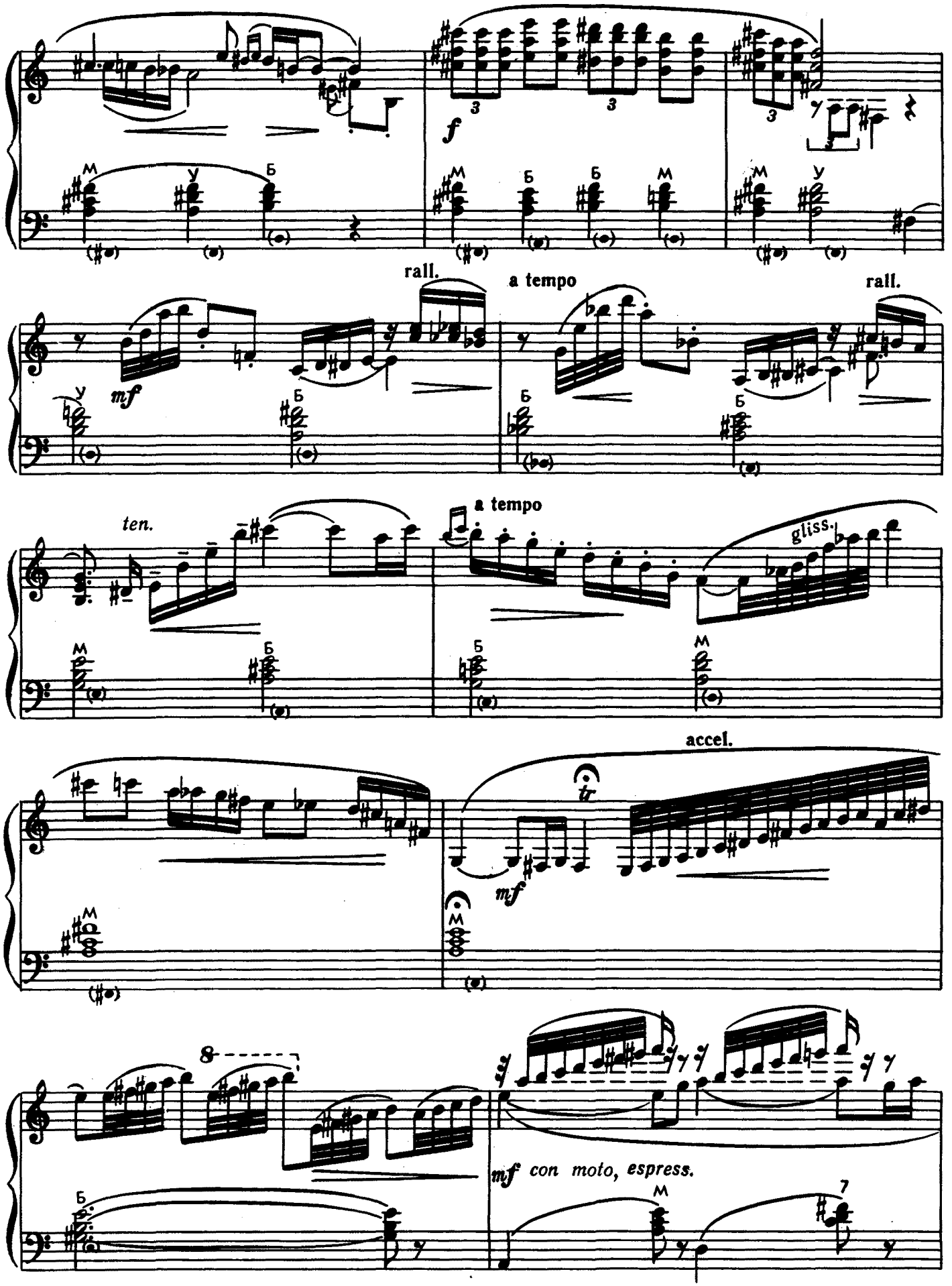
Tempo di Marcia

rit.
a tempo
mf
cresc.
f
ff
8
МУ

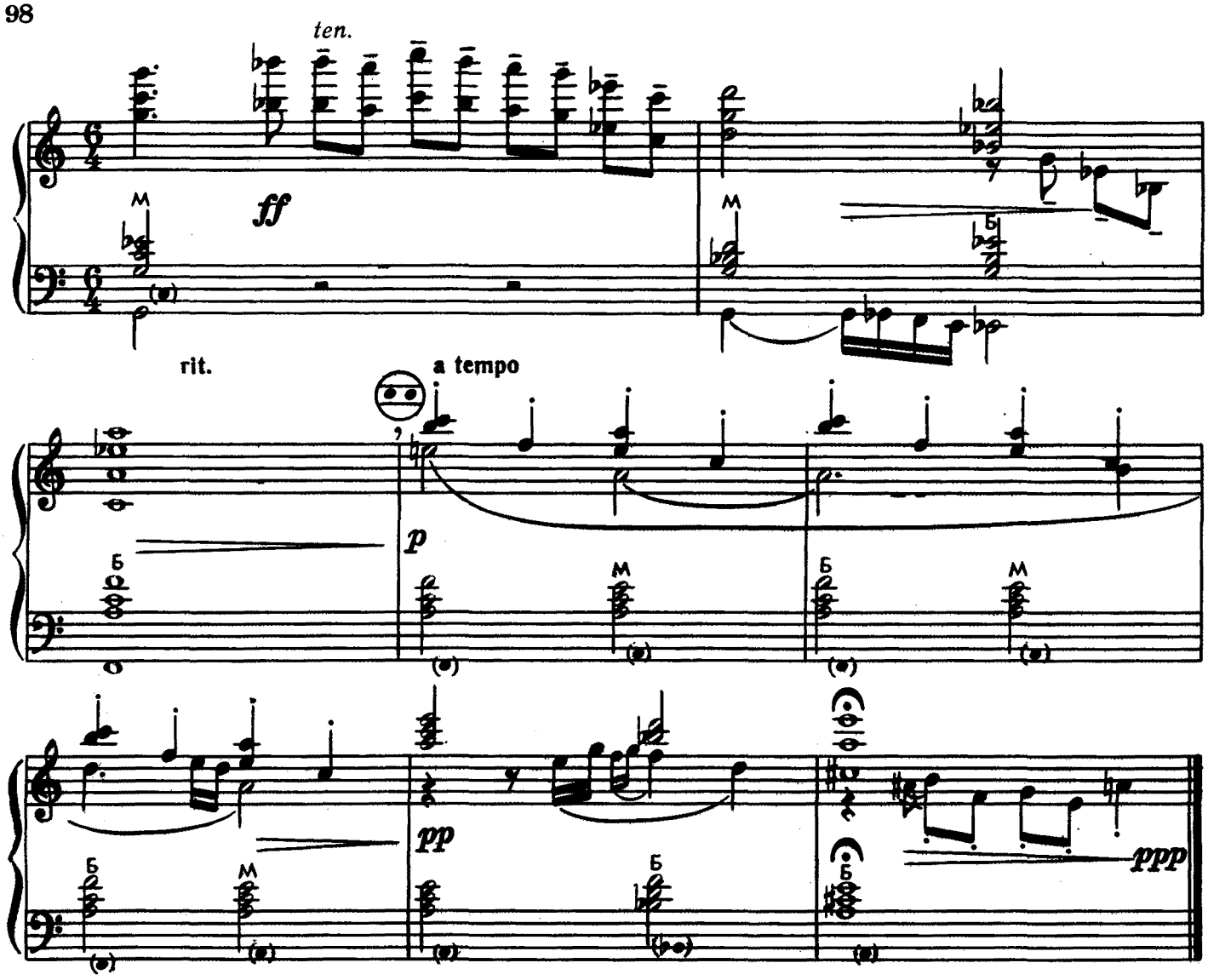
8
gliss.
p
8
8
f
cresc.
mf
dim.
p
8
p
pp

Осенняя сказка — Autumn Tale




f
rall.
mf
a tempo
rall.
ten.
a tempo
gliss.
accel.
tr
mf
8
mf con moto, espress.

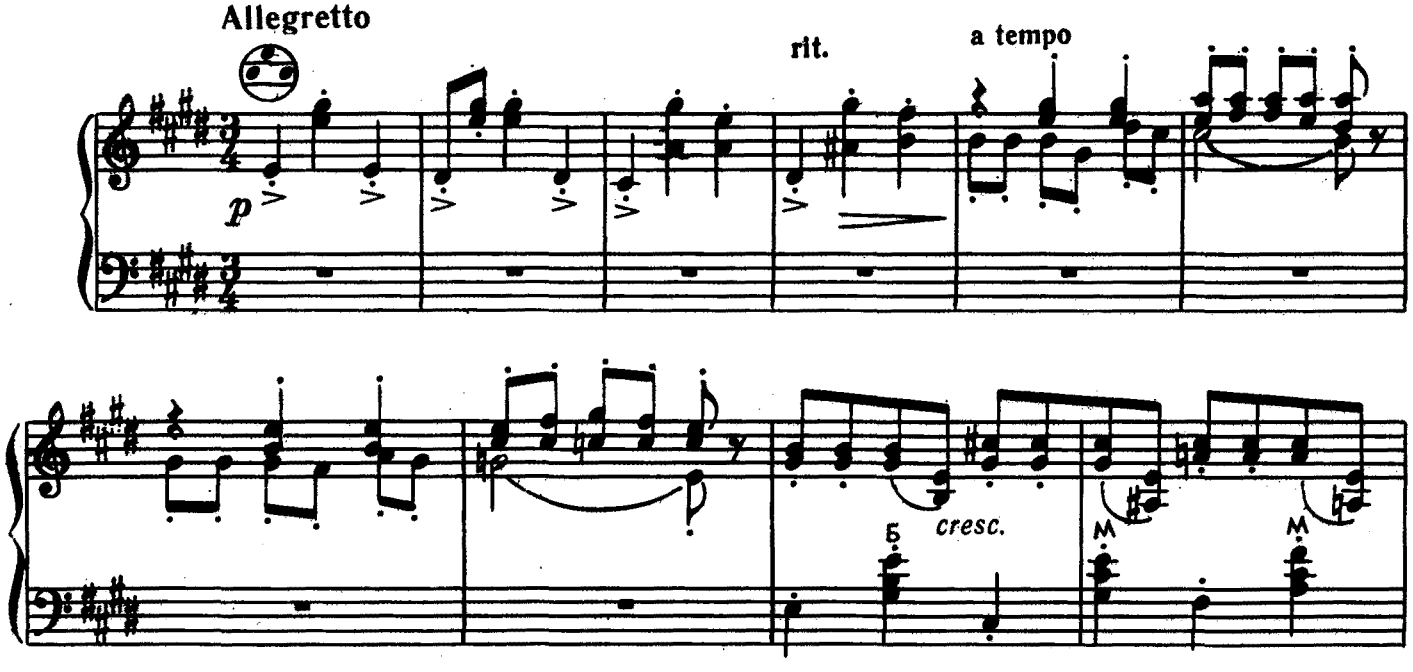
cresc.
mf
loco
ff



Вальс-шутка

Jocular Waltz

Allegretto

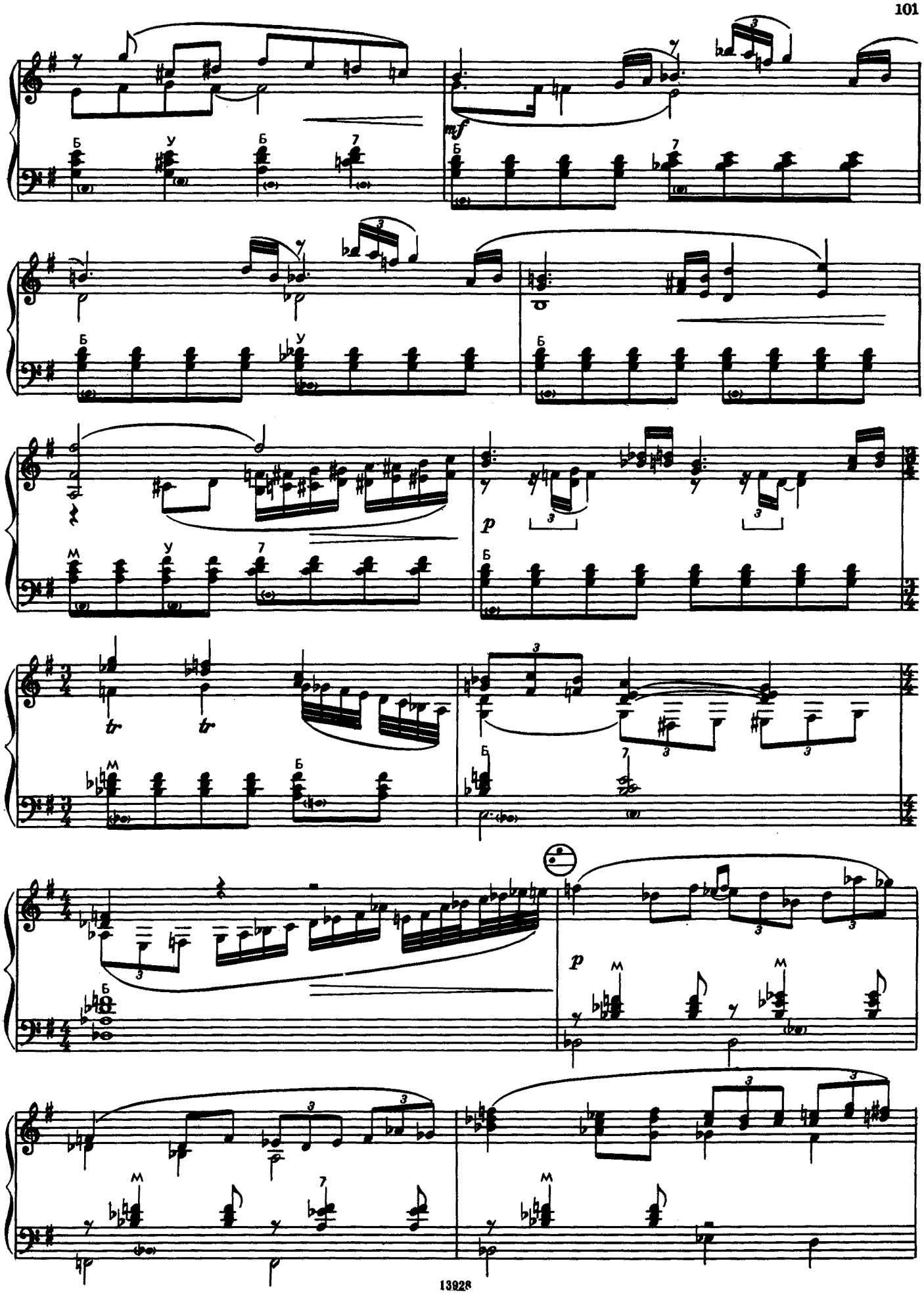


mf
f
mf
rit.
a tempo
cresc.
f
rit.
a tempo
mf
cresc.

Колыбельная

Lullaby

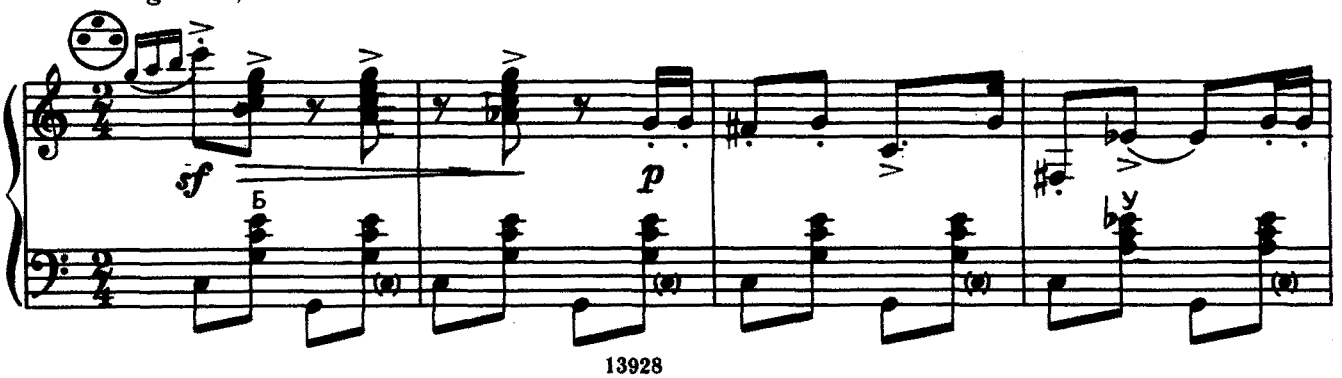
Lento ma non troppo


mf
p
tr
tr
p

Танец матрешек

Dance of Matryoshkas

Allegretto, faceto



mf
carezzando
mf
p
mf
p
pp
cresc.

ff
Б
М
mf
У
mp
gliss.
p
ff

Моей жене Ирине

КАМЕРНАЯ СЮИТА (1965)

Вечерняя прелюдия

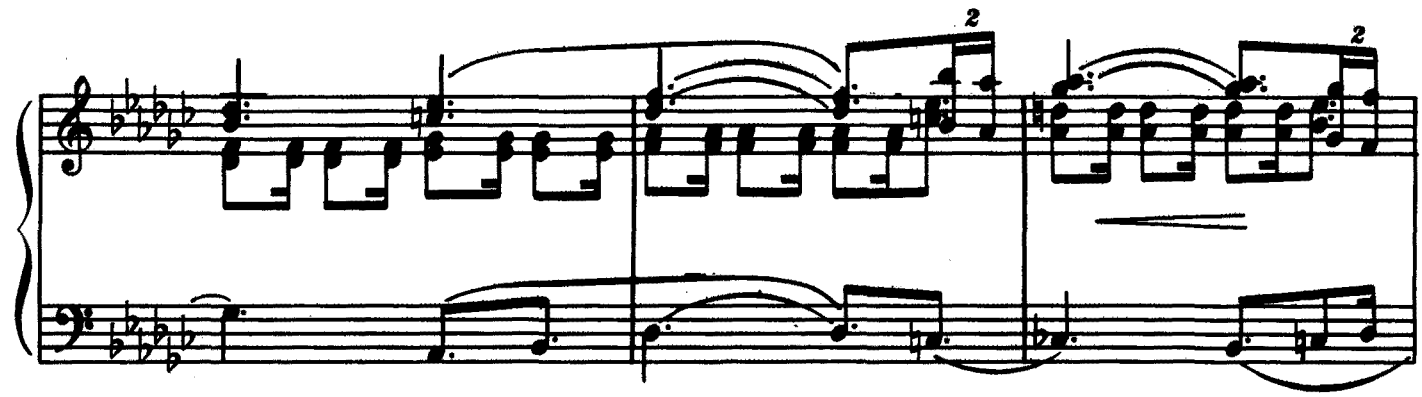
To my wife Irina

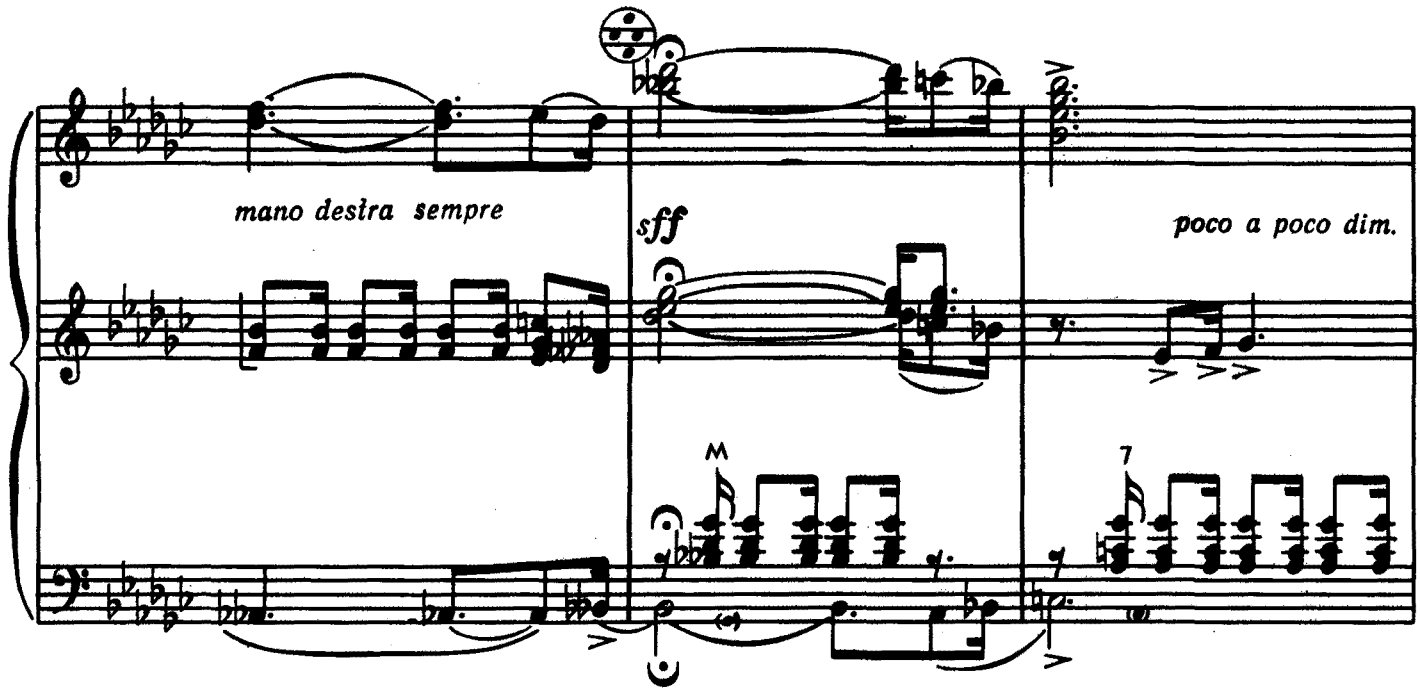
CHAMBER SUITE

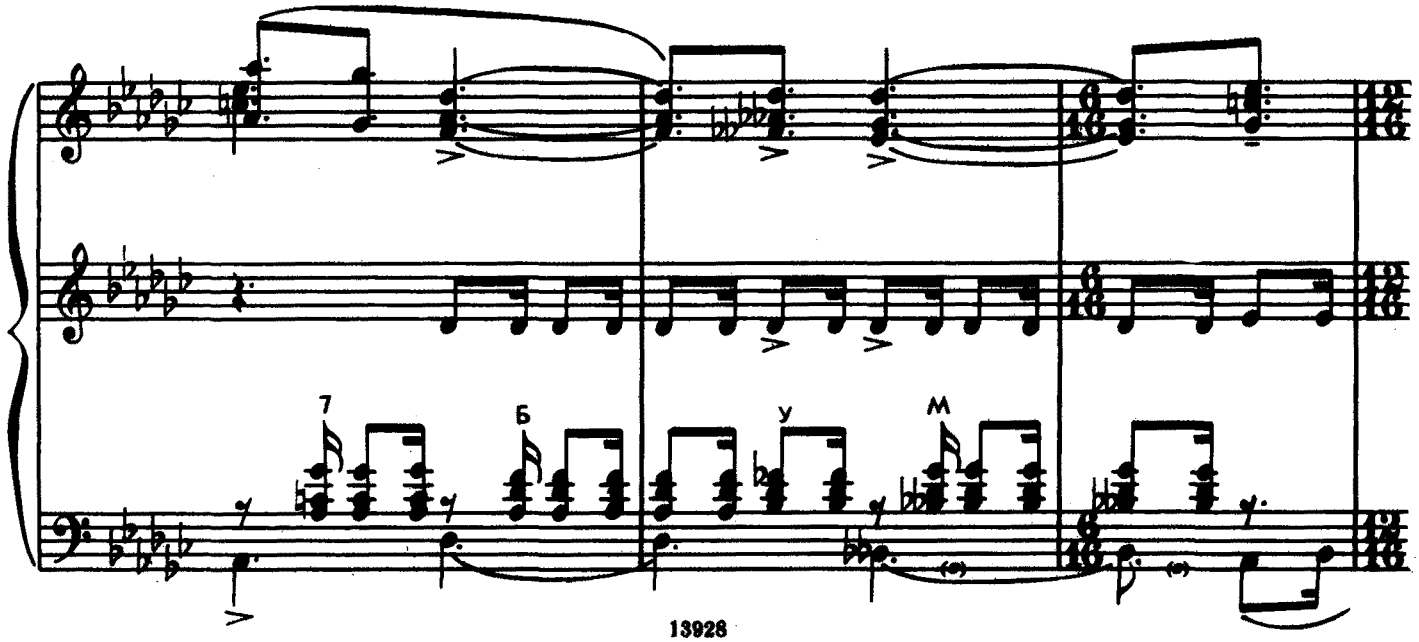
Evening Prelude

Вл. ЗОЛОТАРЕВ
Vl. ZOLOTARYOV

8 Tranquillo molto espressivo (♫ =50)


2
2


mano destra sempre
sff
poco a poco dim.
M
7


7
Б
У
М

poco a poco rit.

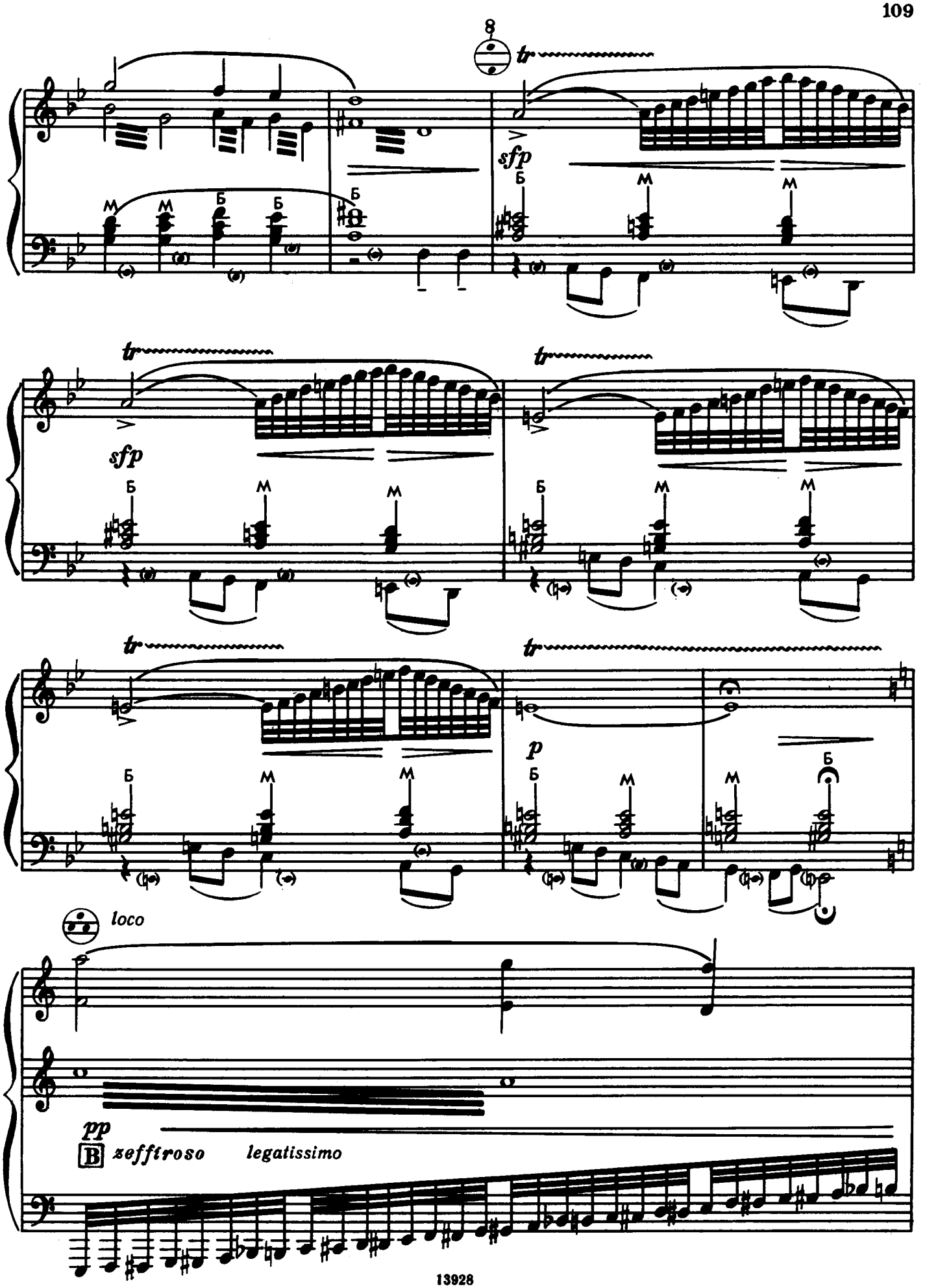
poco a poco morendo

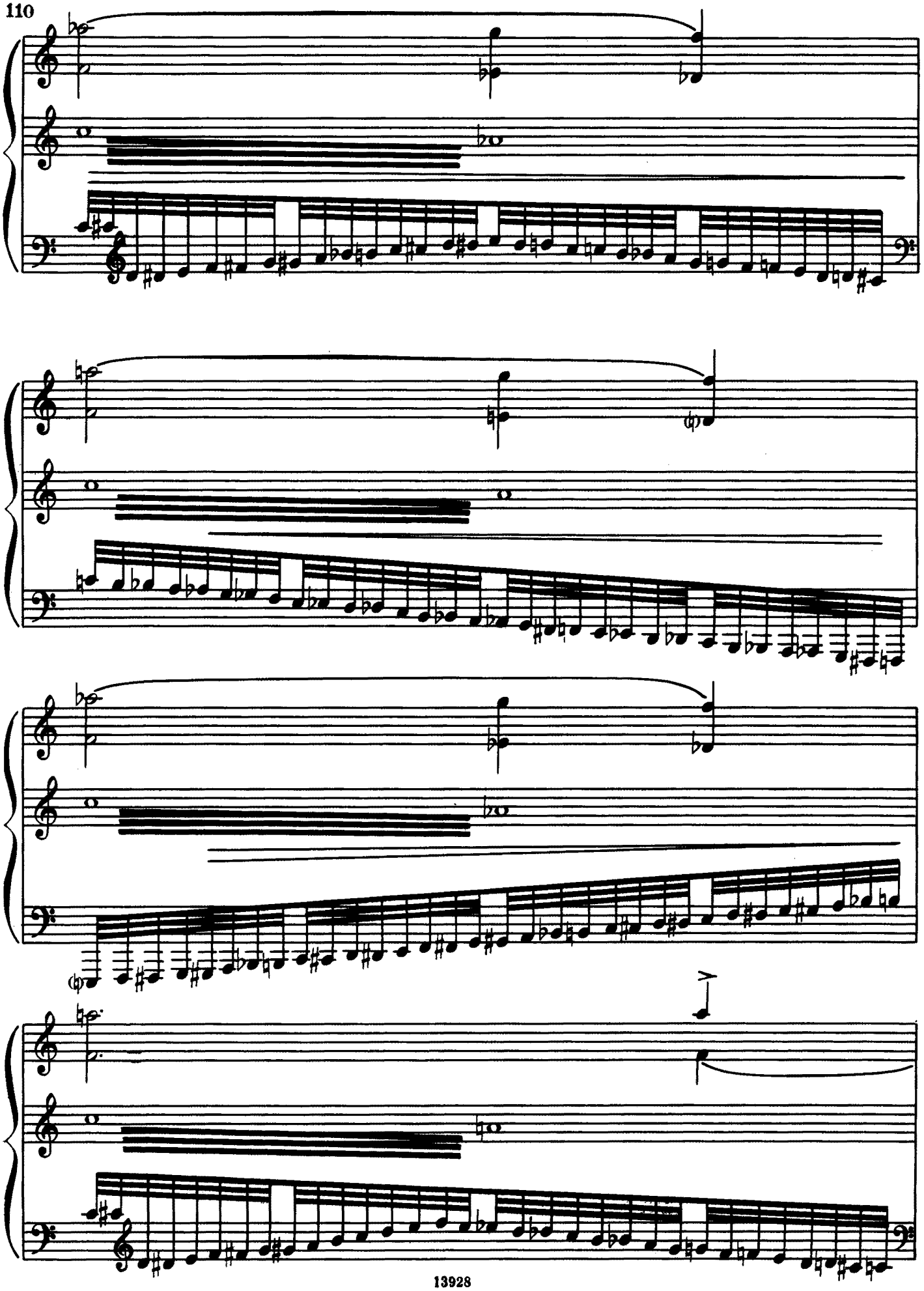
molto rit.

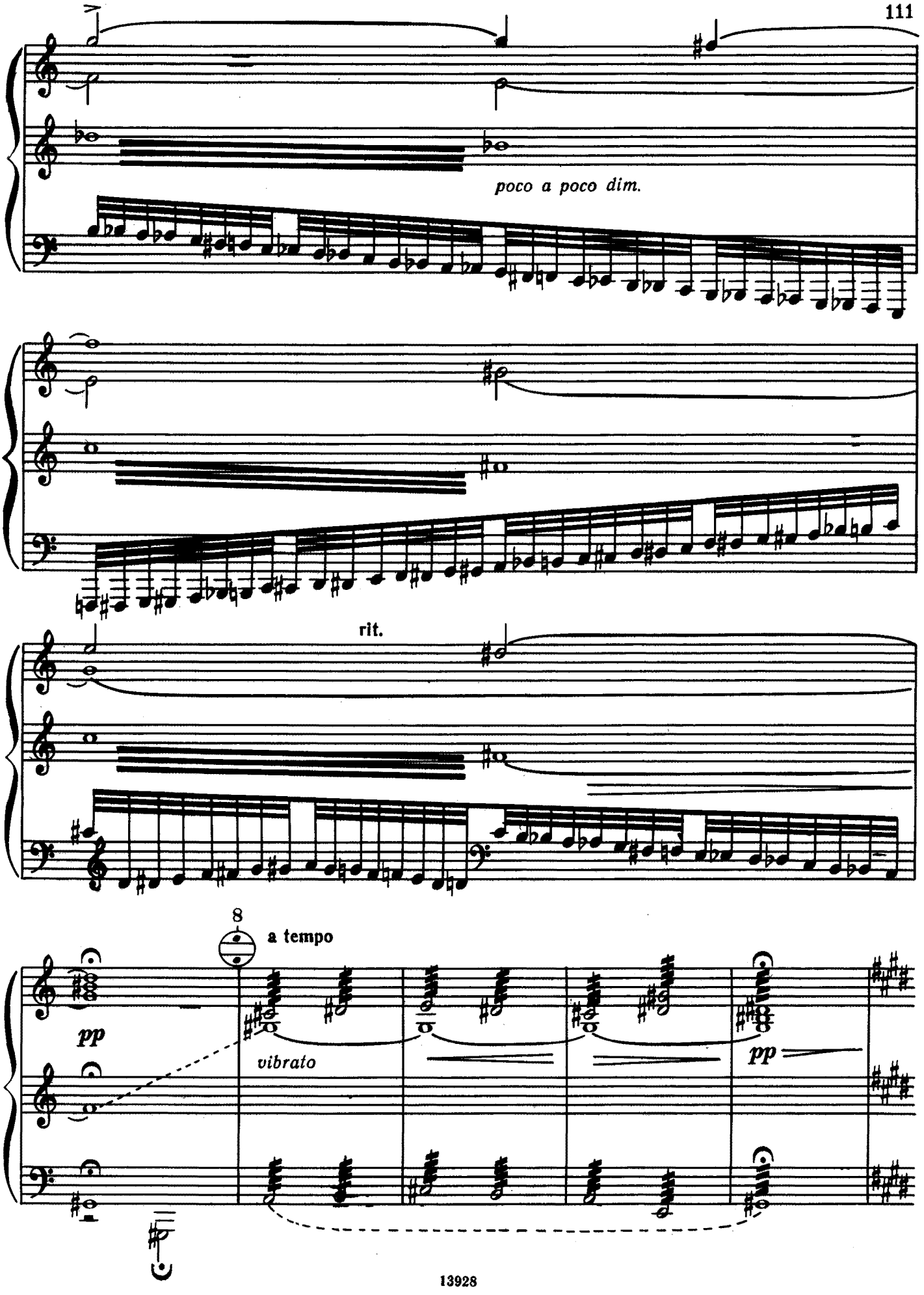
pp

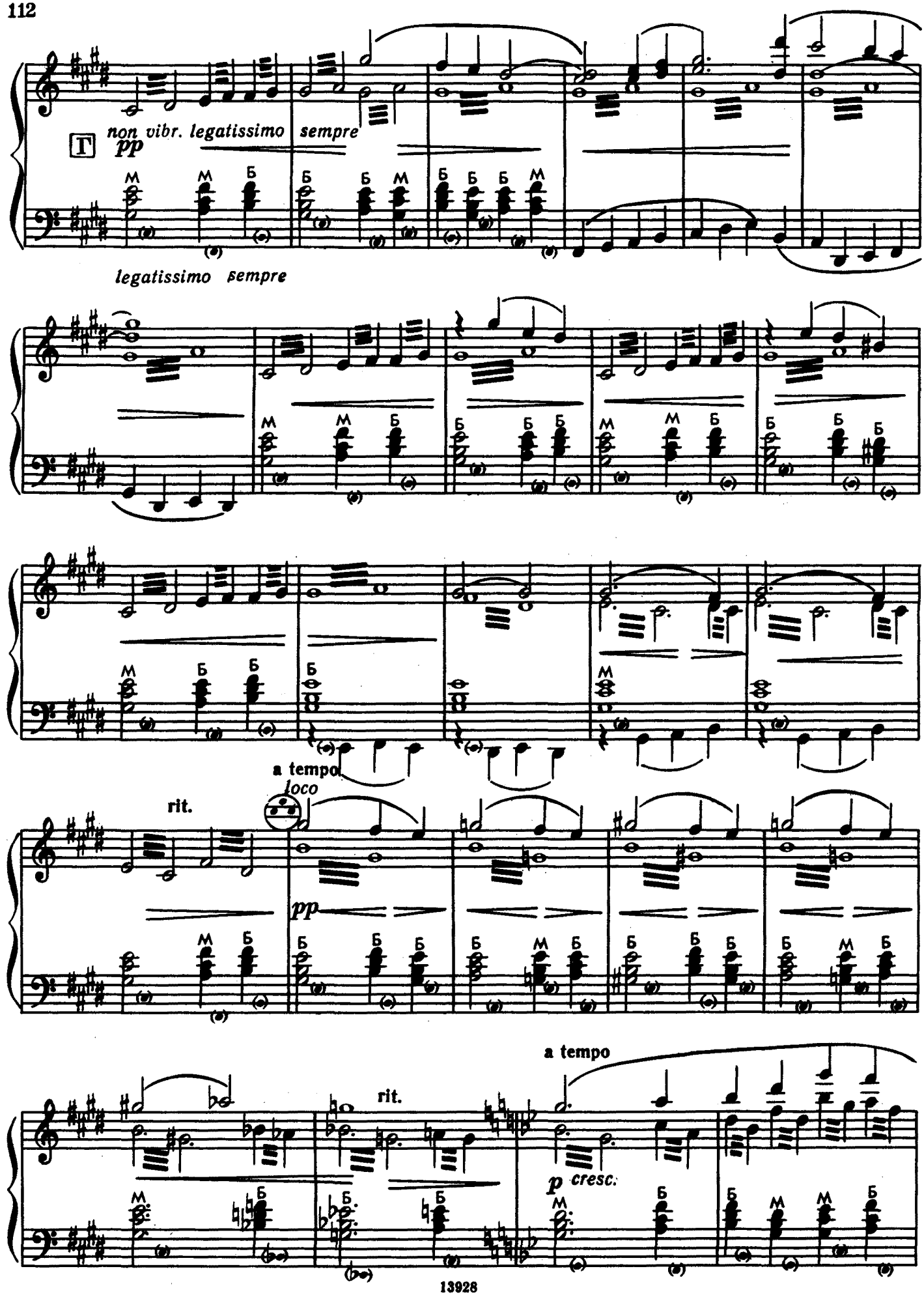
Свет луны за окнами струится...

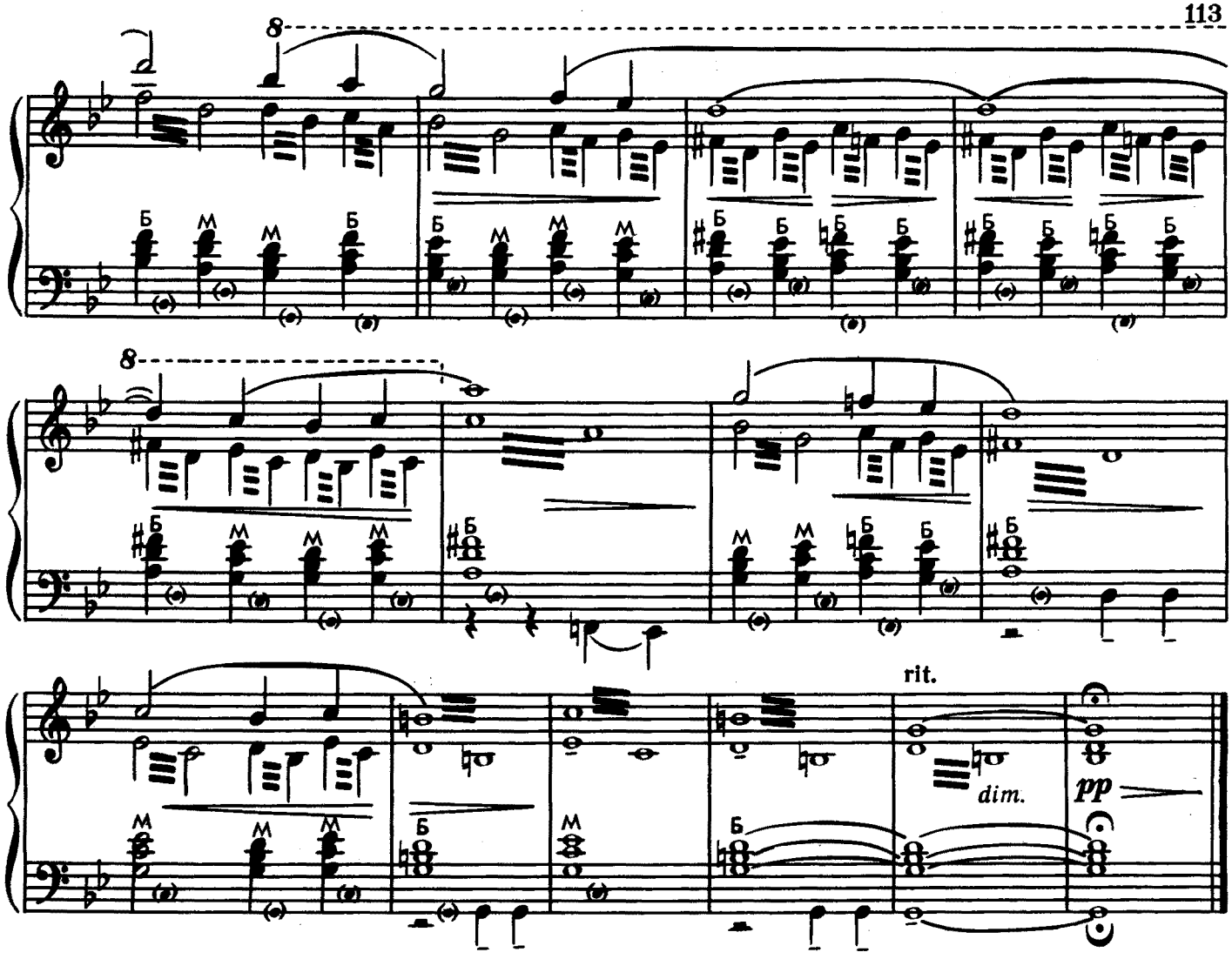
Moonlight Spurting Outdoors...


8
tr
sfp
M
Б
tr
sfp
tr
p
loco
pp
B
zefftroso
legatissimo




poco a poco dim.
rit.
8
a tempo
pp
vibrato
pp

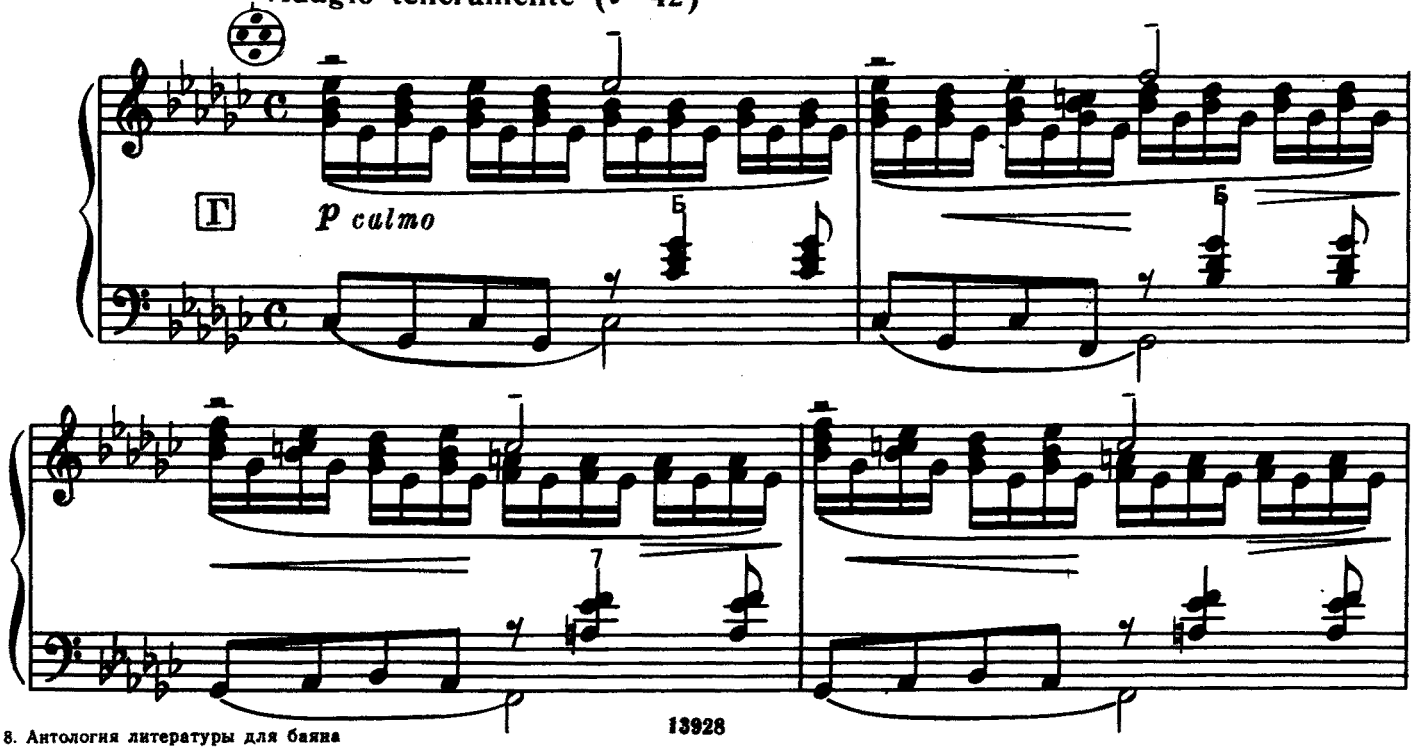

non vibr. legatissimo sempre
pp
legatissimo sempre
a tempo
loco
rit.
pp
rit.
a tempo
p cresc.



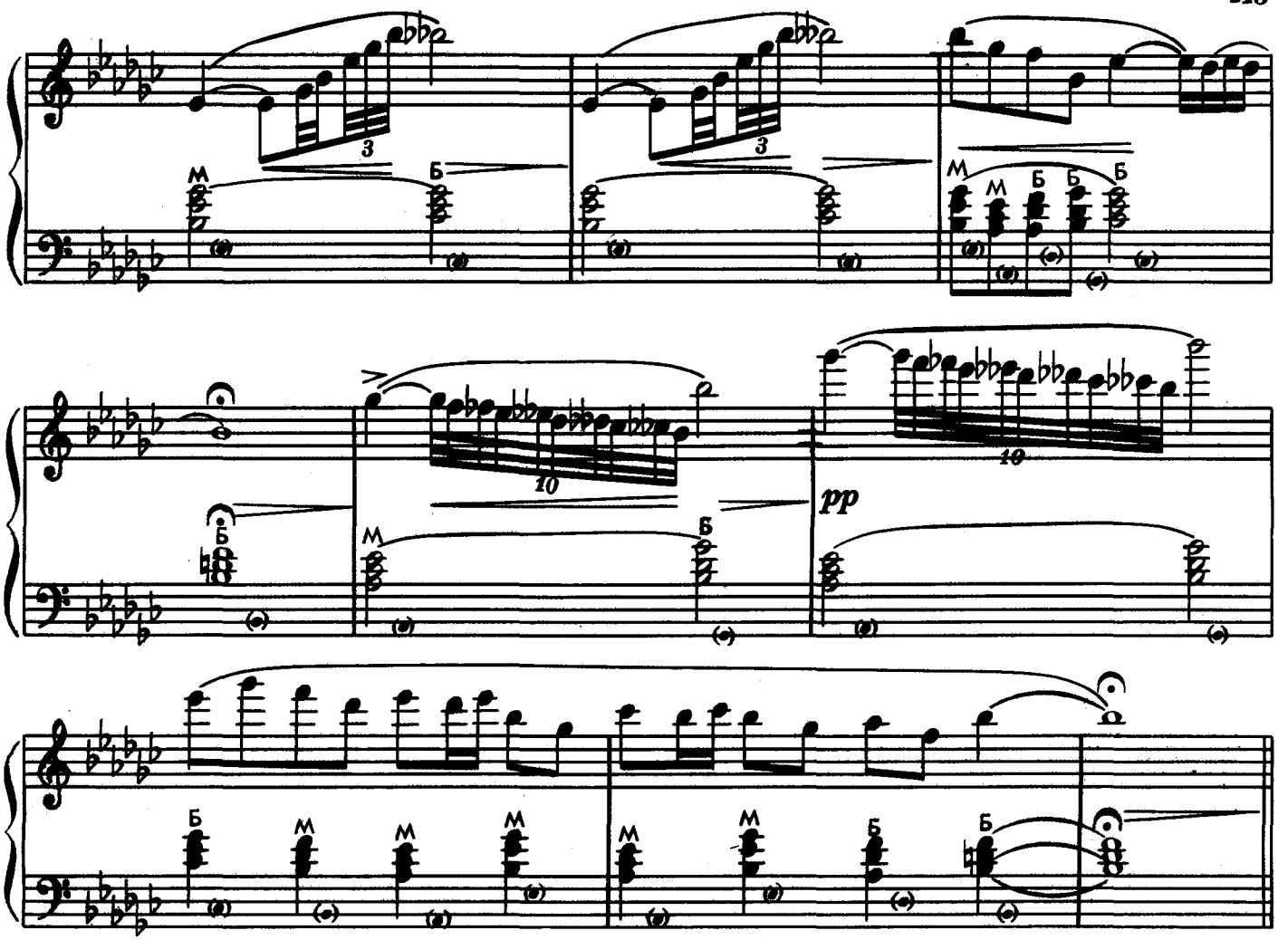
Ночной снегопад

Snowfall at Night

8 Adagio teneramente (♩=42)



rit.
Meno mosso, molto rubato pensieroso
dim.
p
Fine

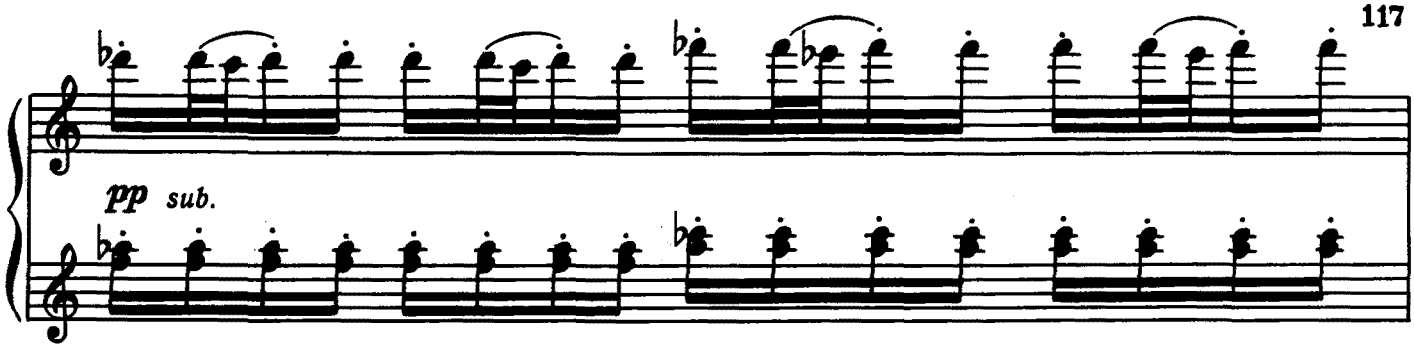


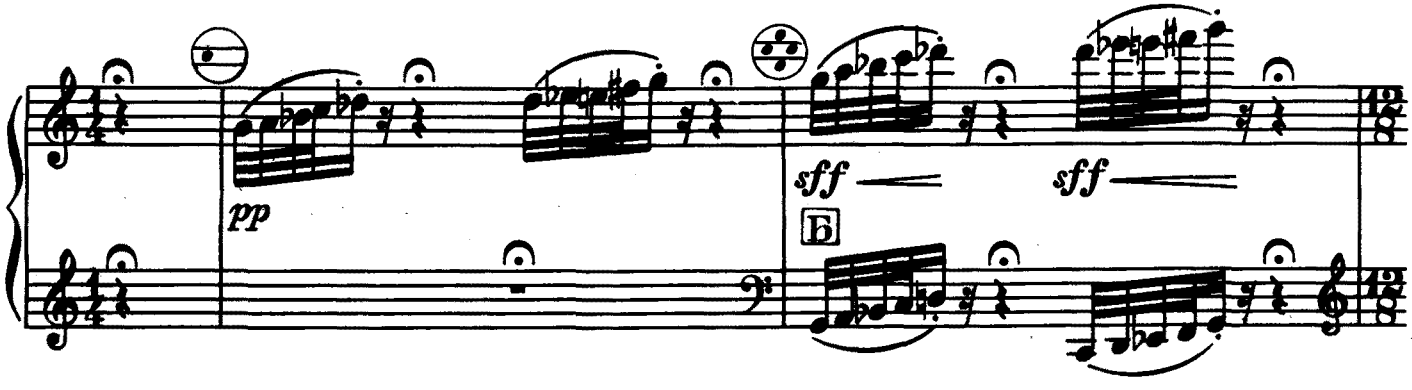
Da capo al Fine

Таинственные видения — Mysterious Visions

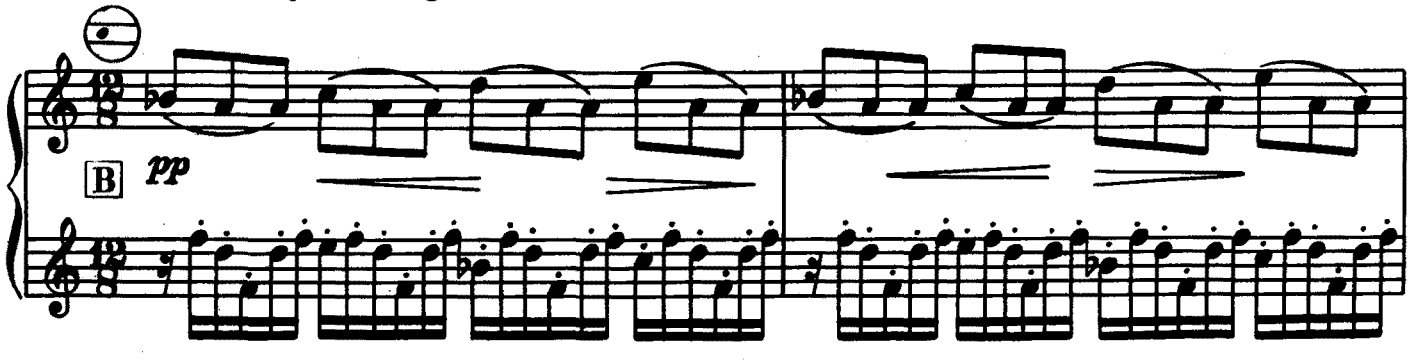
Allegretto misterioso con grazia

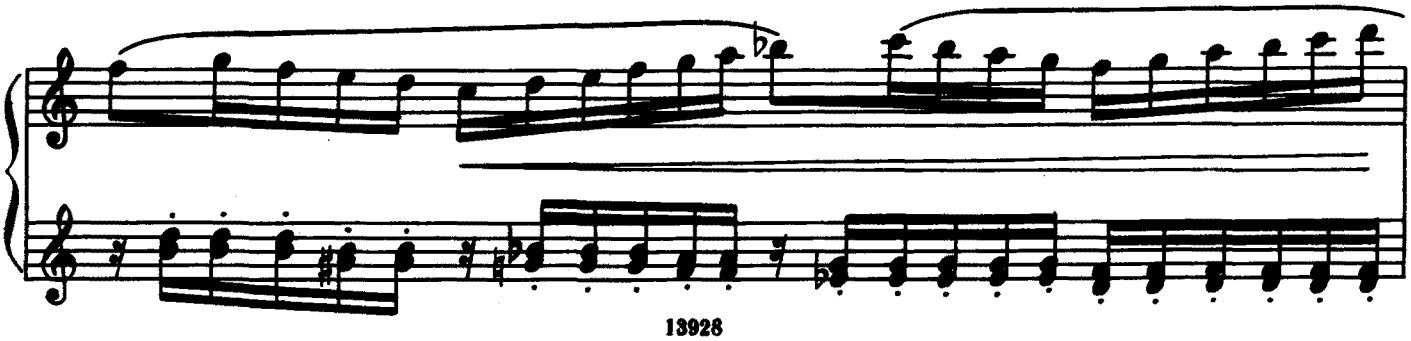
pp
8
sff
p sub.
sf
p sub.
sospiro
8
simile
ff angoscioso
p
Vivo fantastico
loco
sff
pp sub.
sff

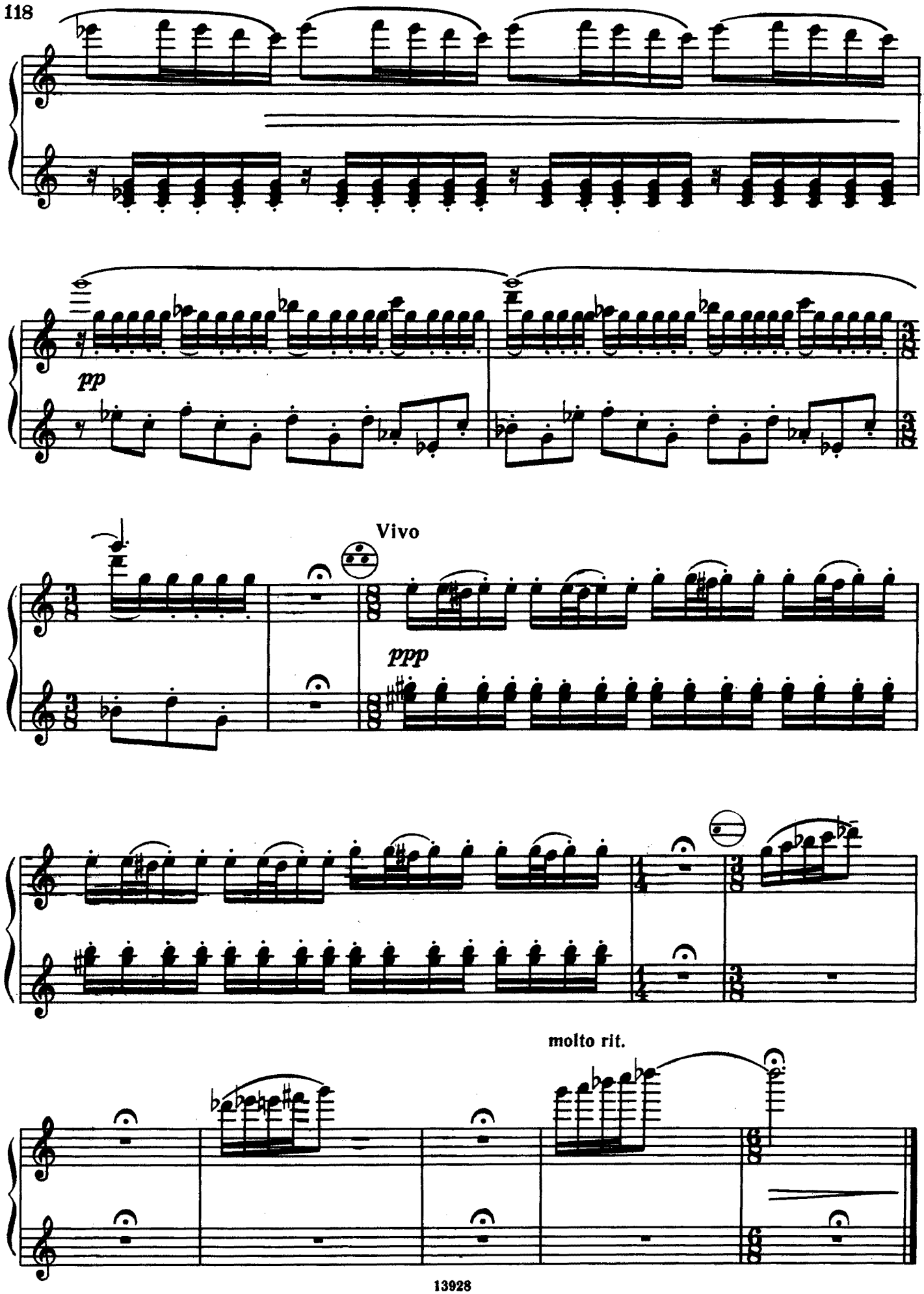




L'istesso tempo. Allergetto

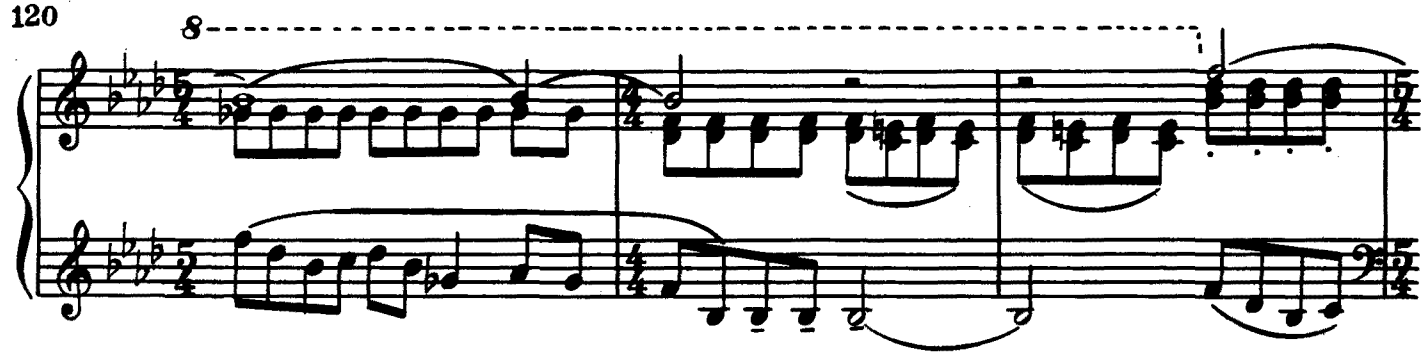


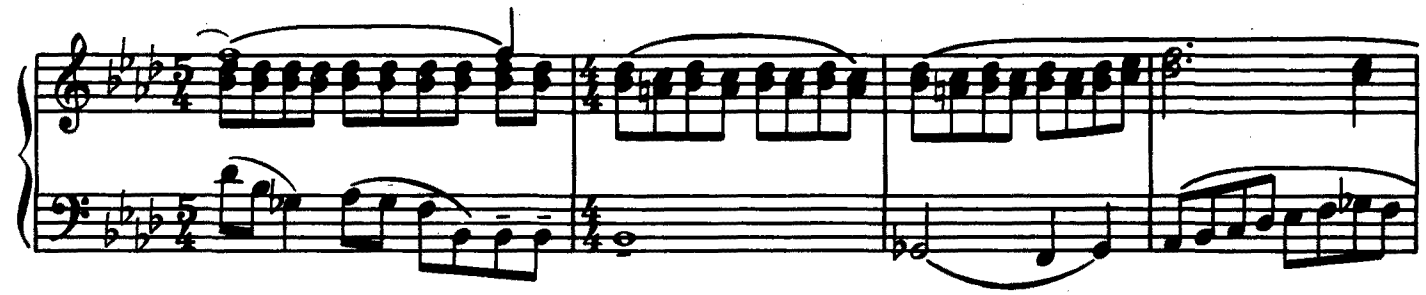


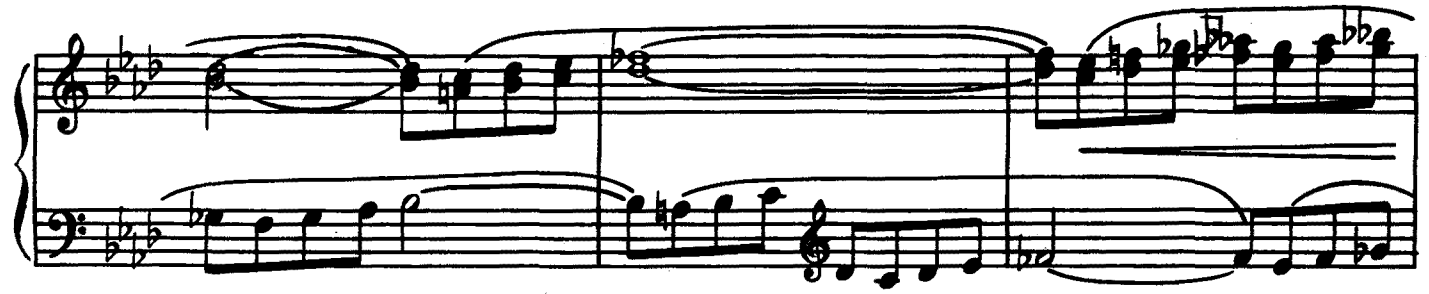

pp
Vivo
ppp
molto rit.

Lento
Г
mf
ff
Б
В
Allegro
8
mf

8







γ

f

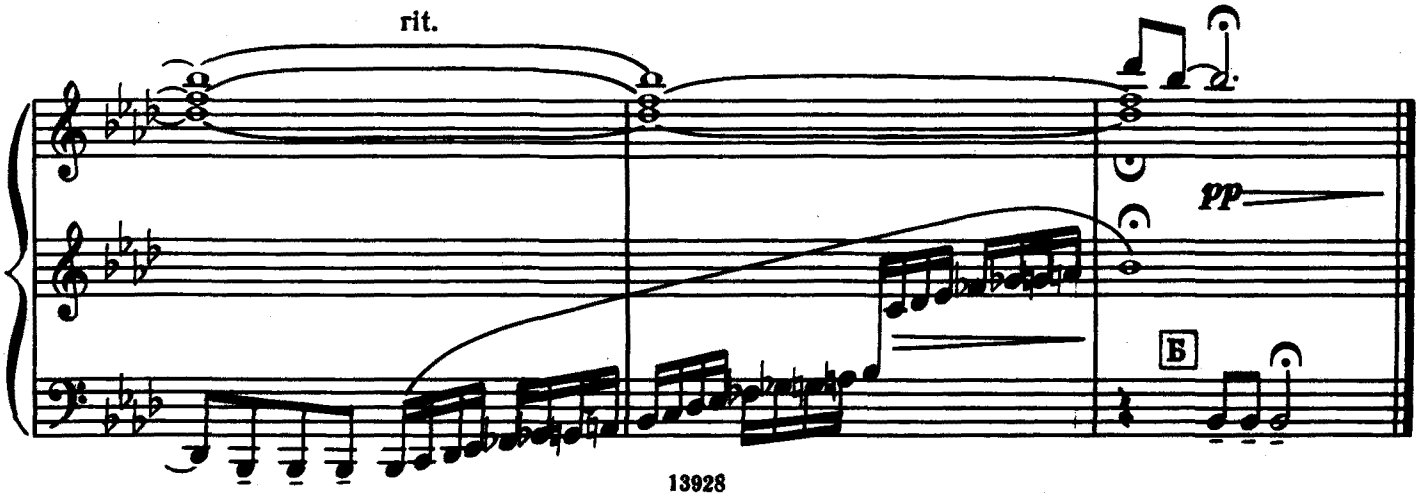
poco a poco dim.

molto rit.

rit.

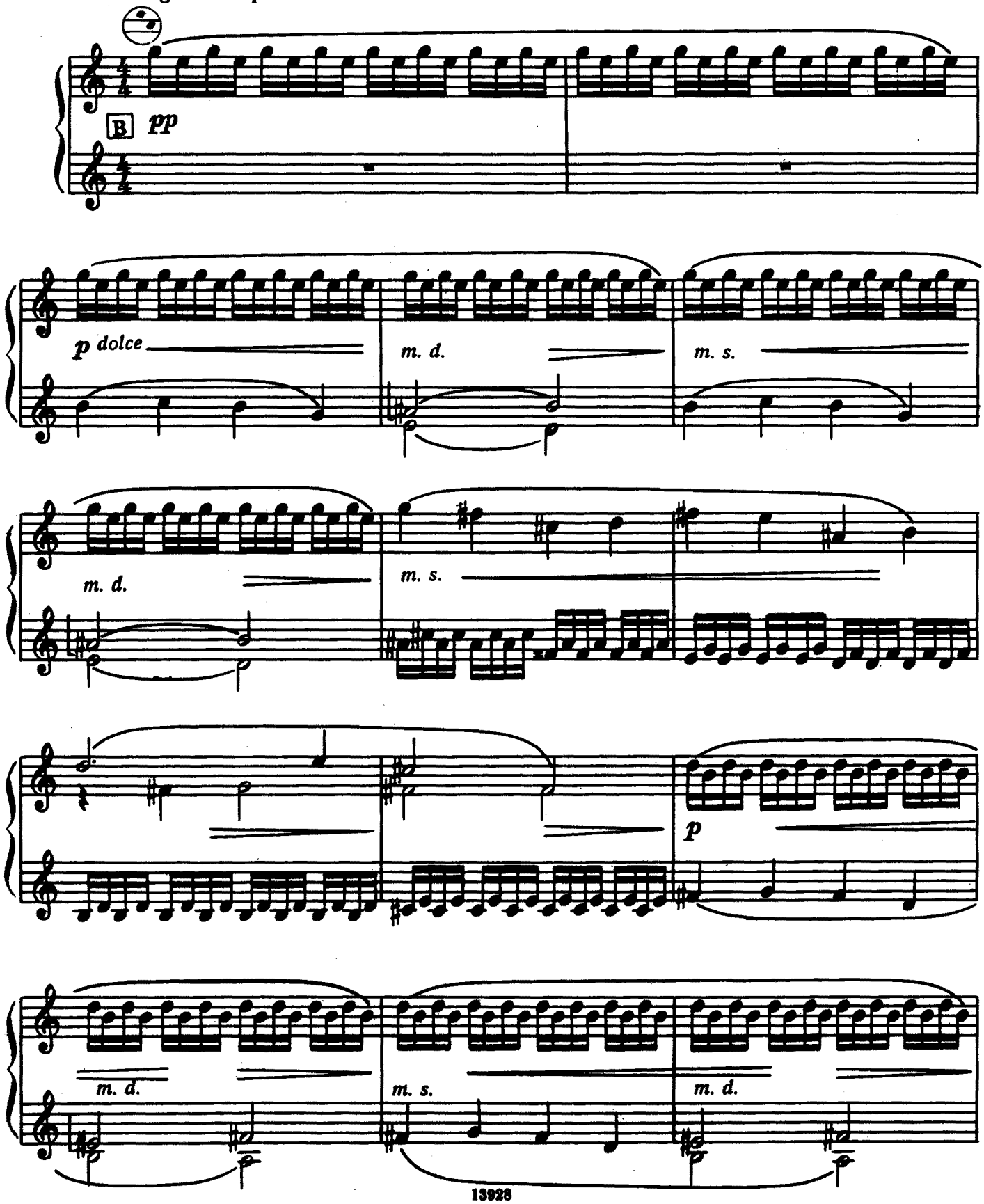
pp

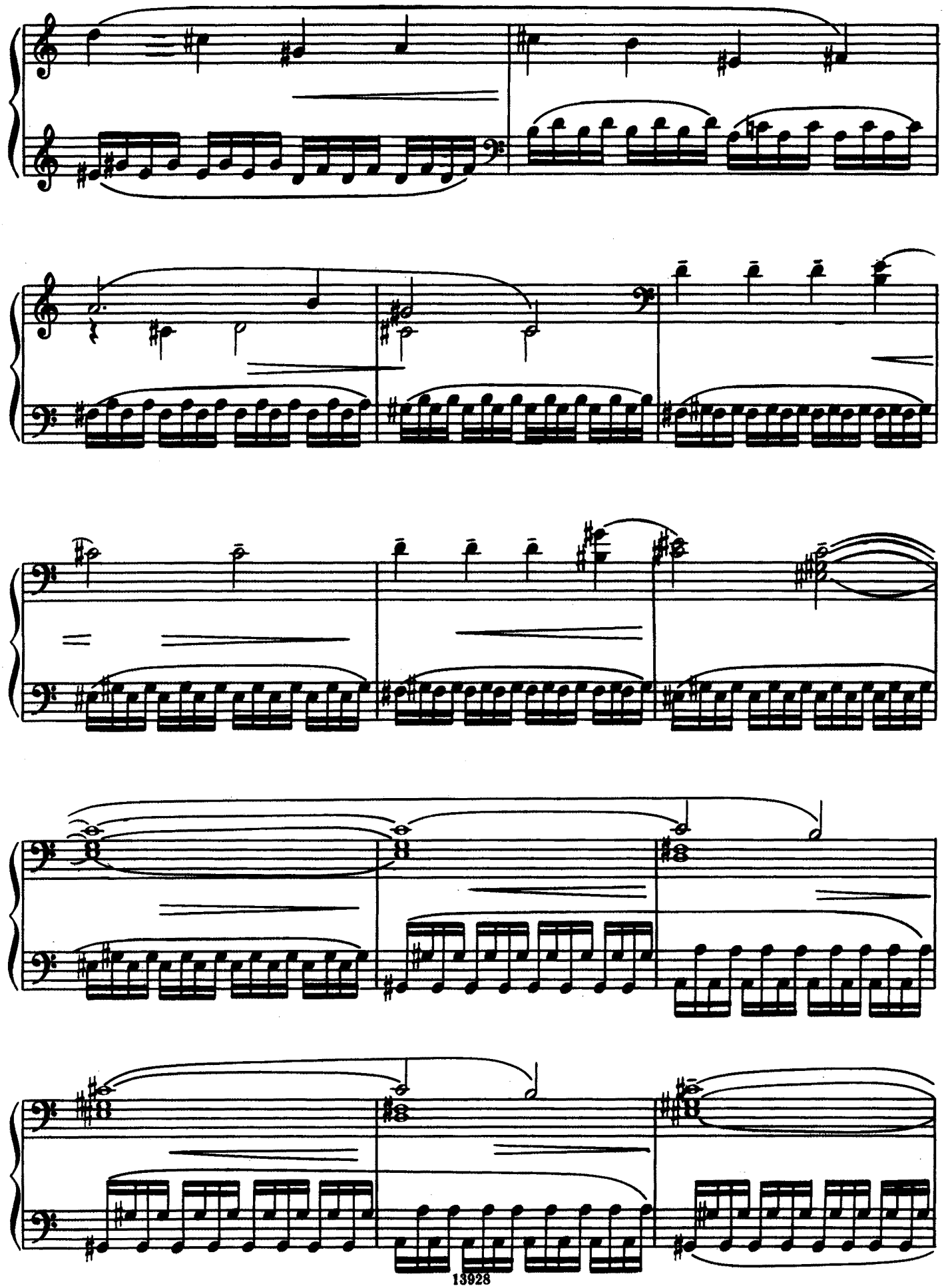
Б

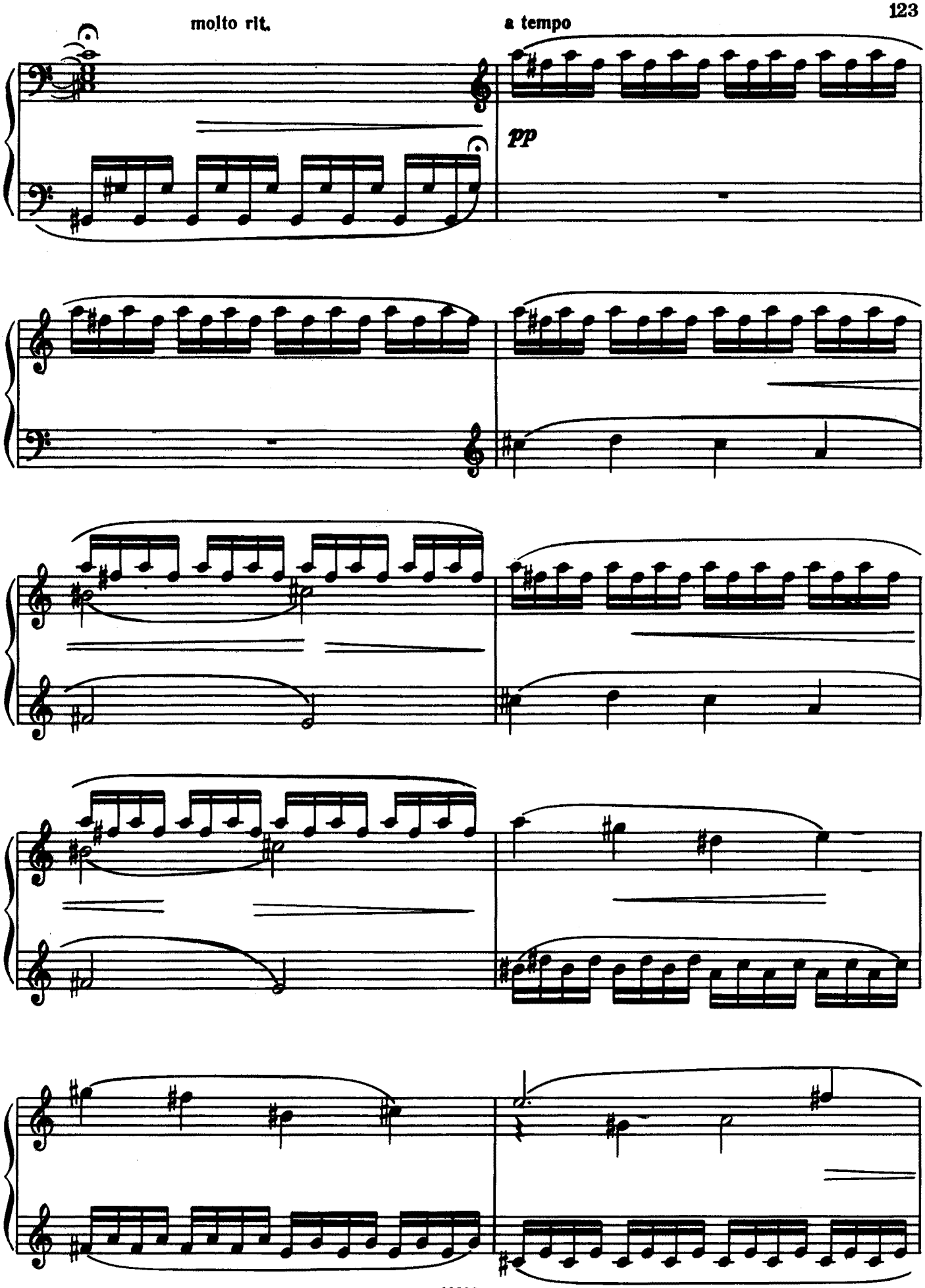


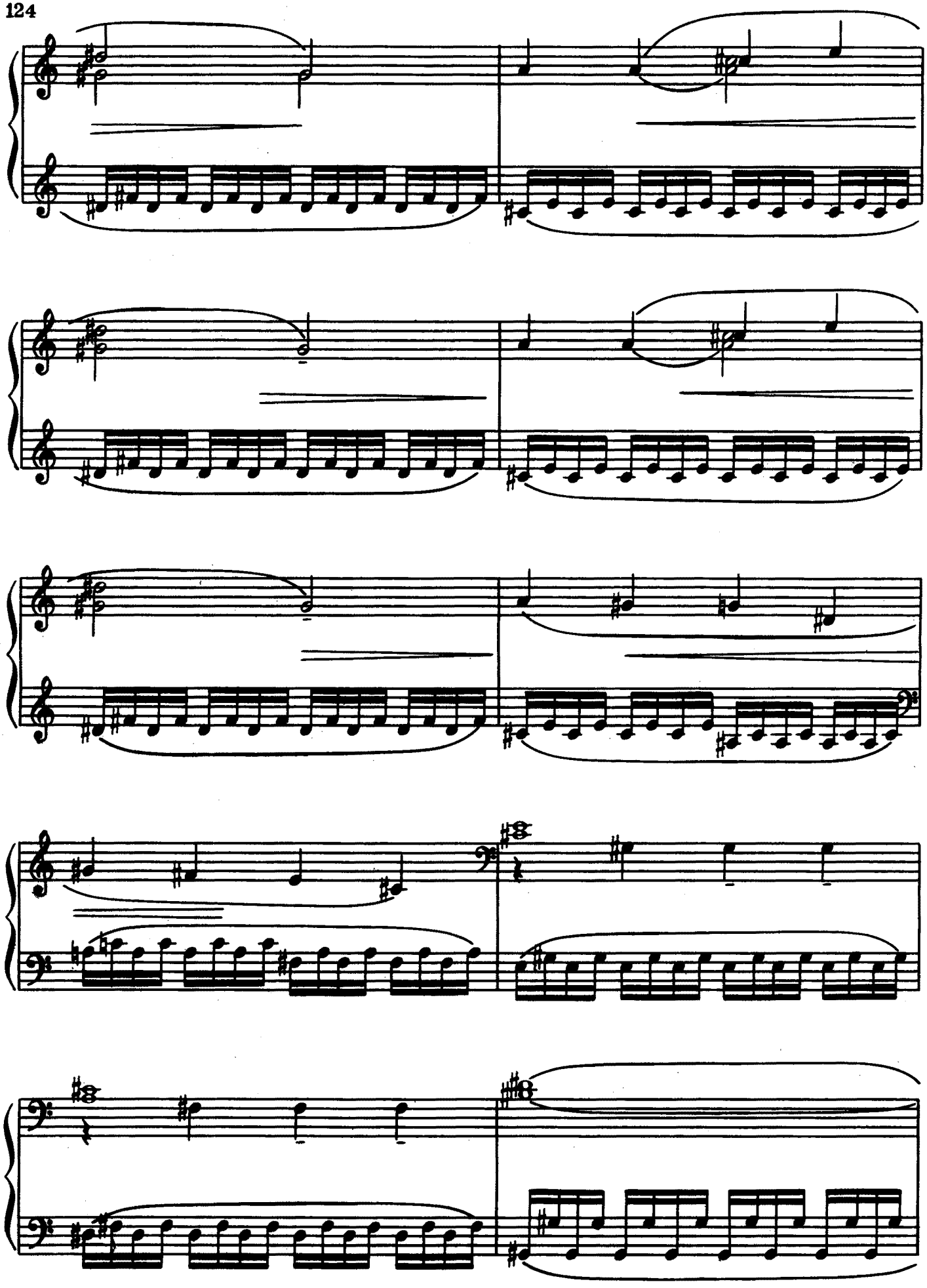
Старинная сказка — An Old Fairy-Tale

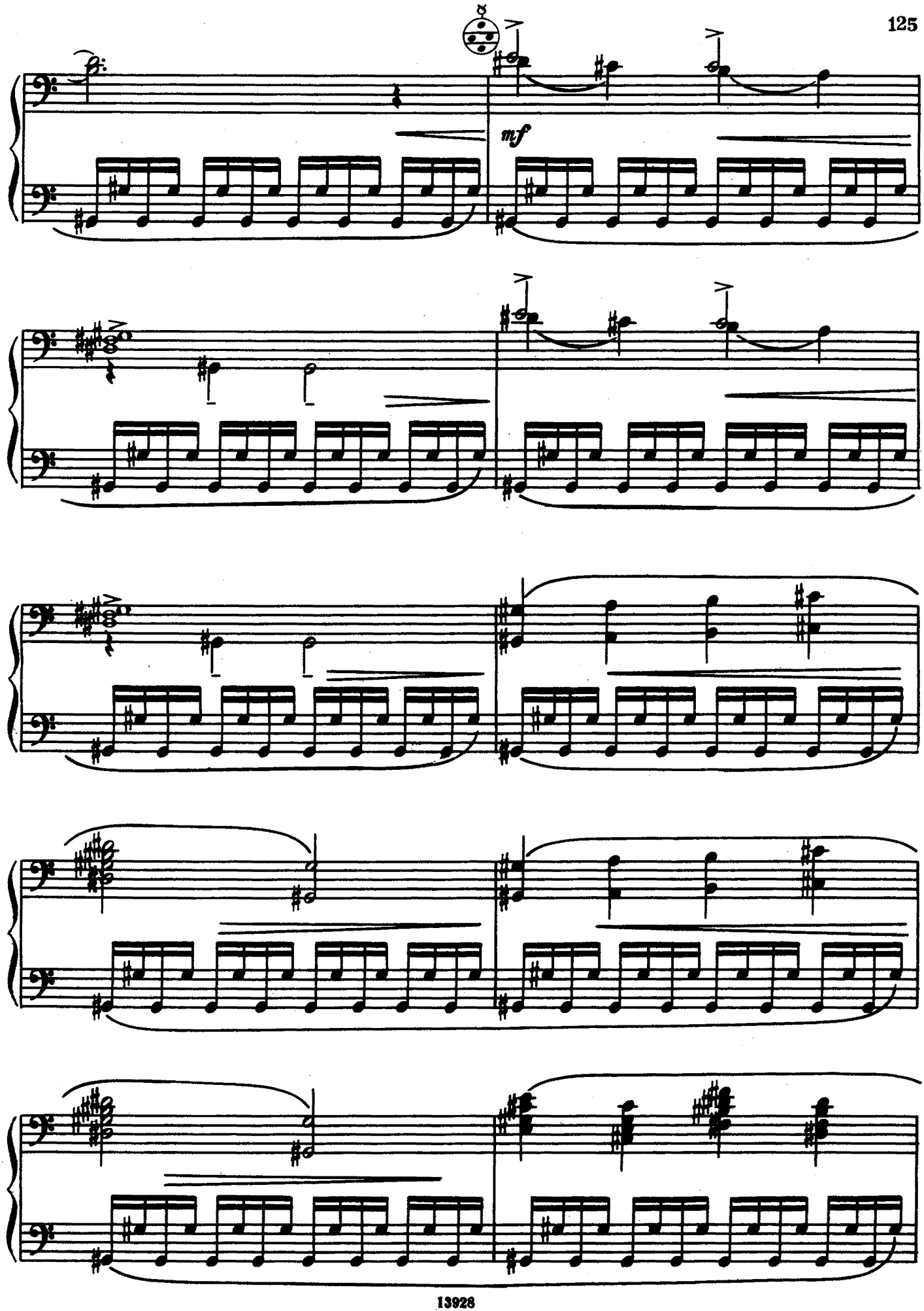
Allegro tranquillo lamentoso cantabile

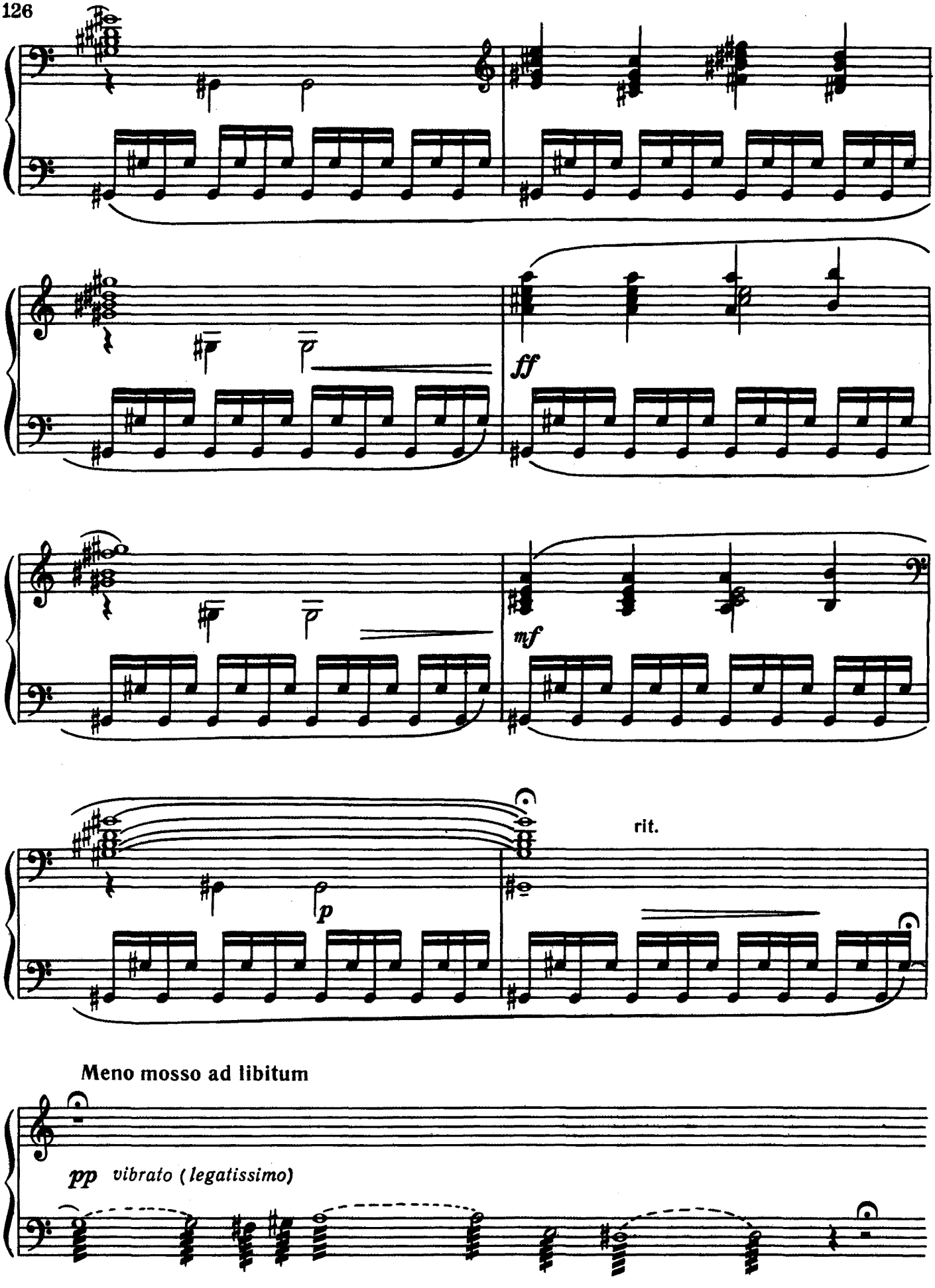


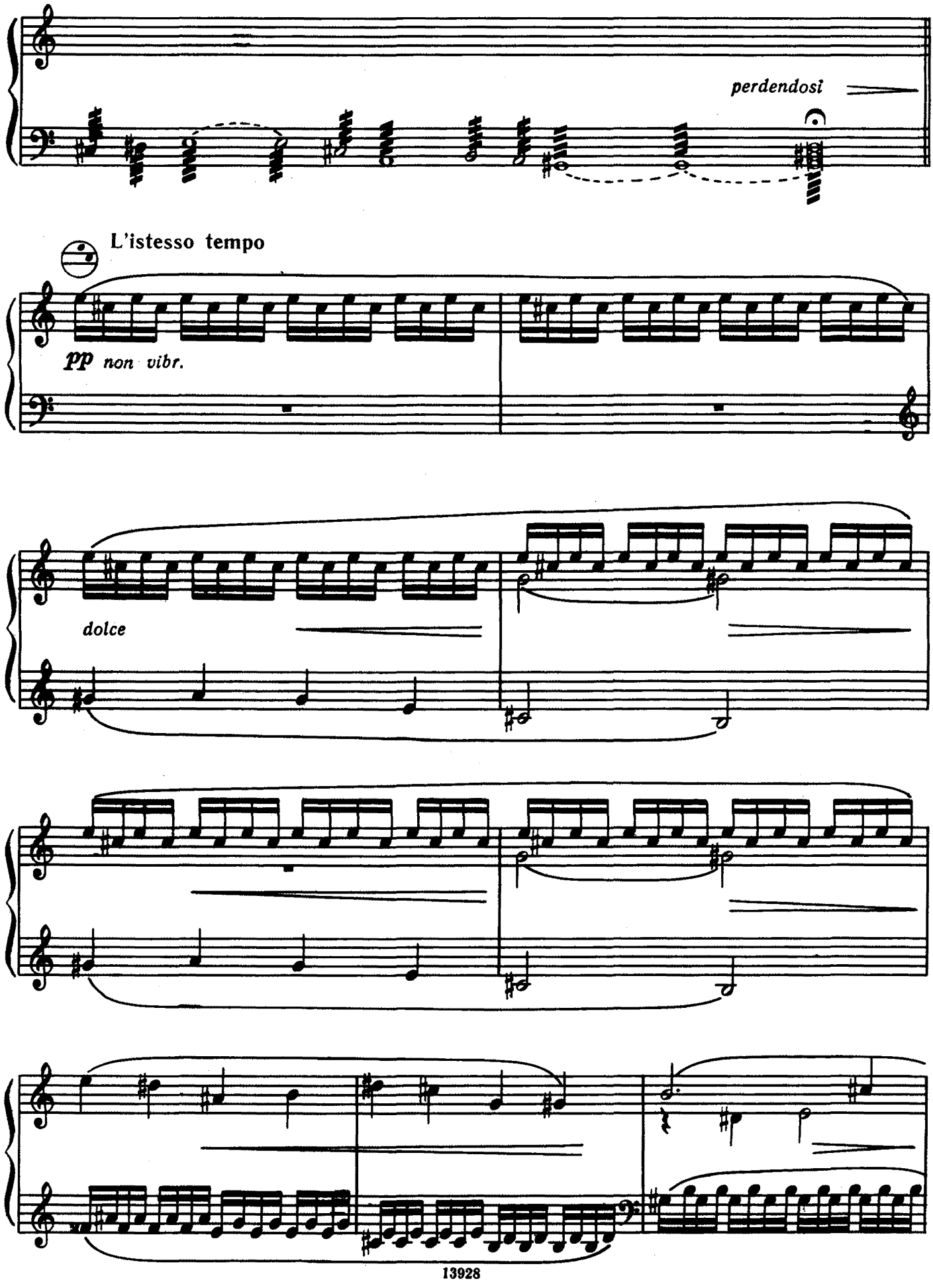


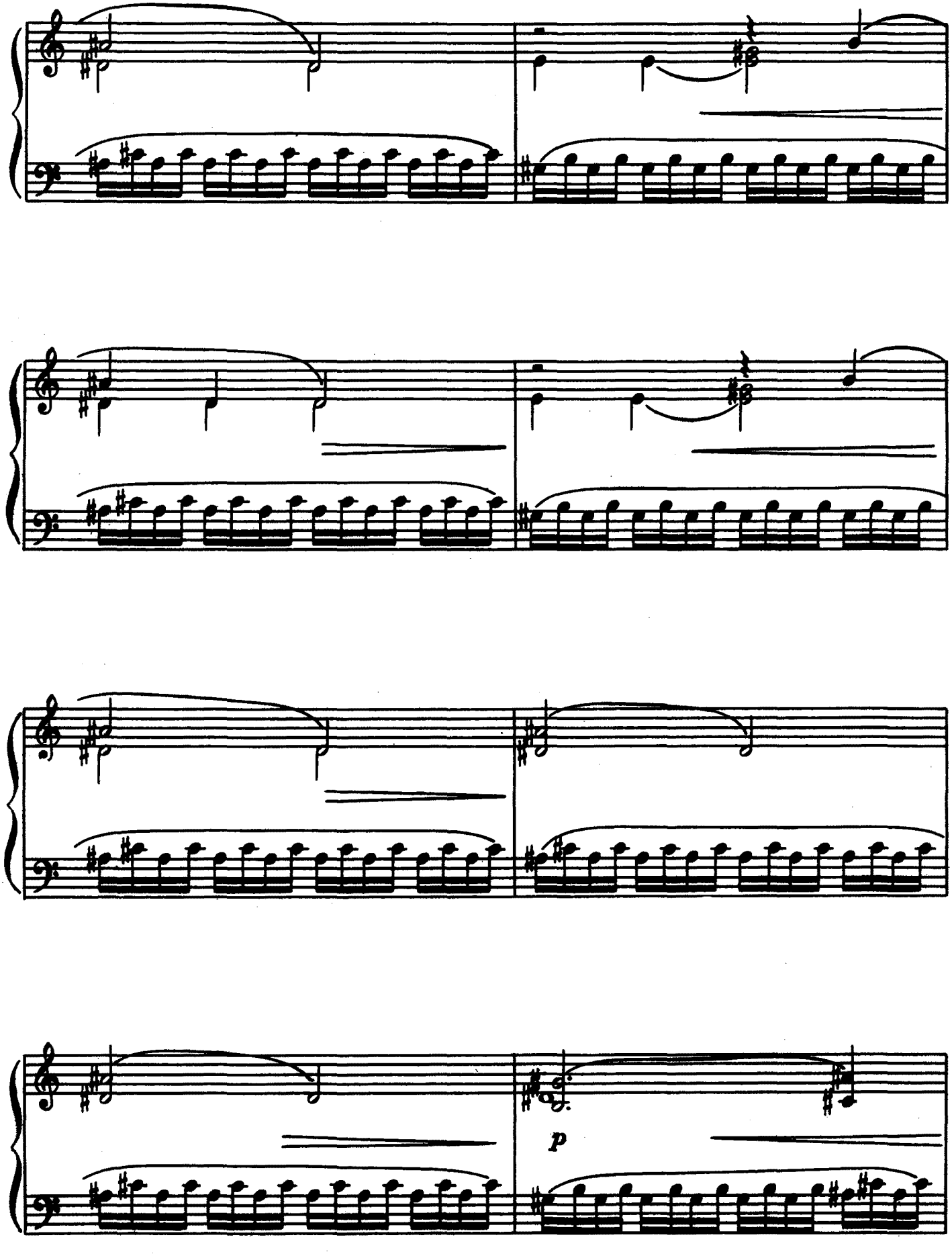

molto rit.
a tempo
pp

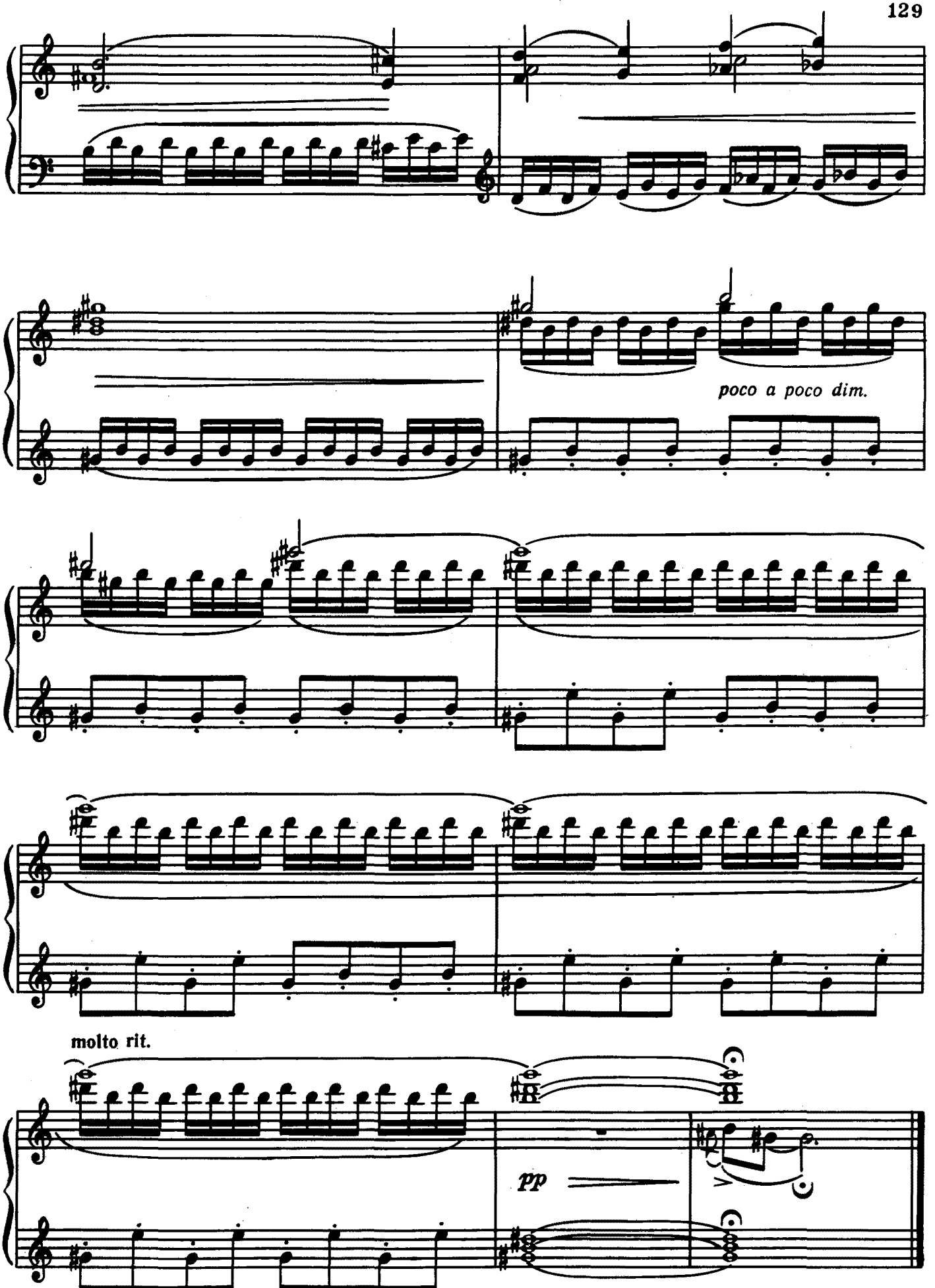



mf


ff
mf
p
rit.
Meno mosso ad libitum
pp vibrato (legatissimo)


perdendosi
L'istesso tempo
pp non vibr.
dolce


p


poco a poco dim.
molto rit.
pp

Эдуарду Митченко

ПАРТИТА № 1 (1968)

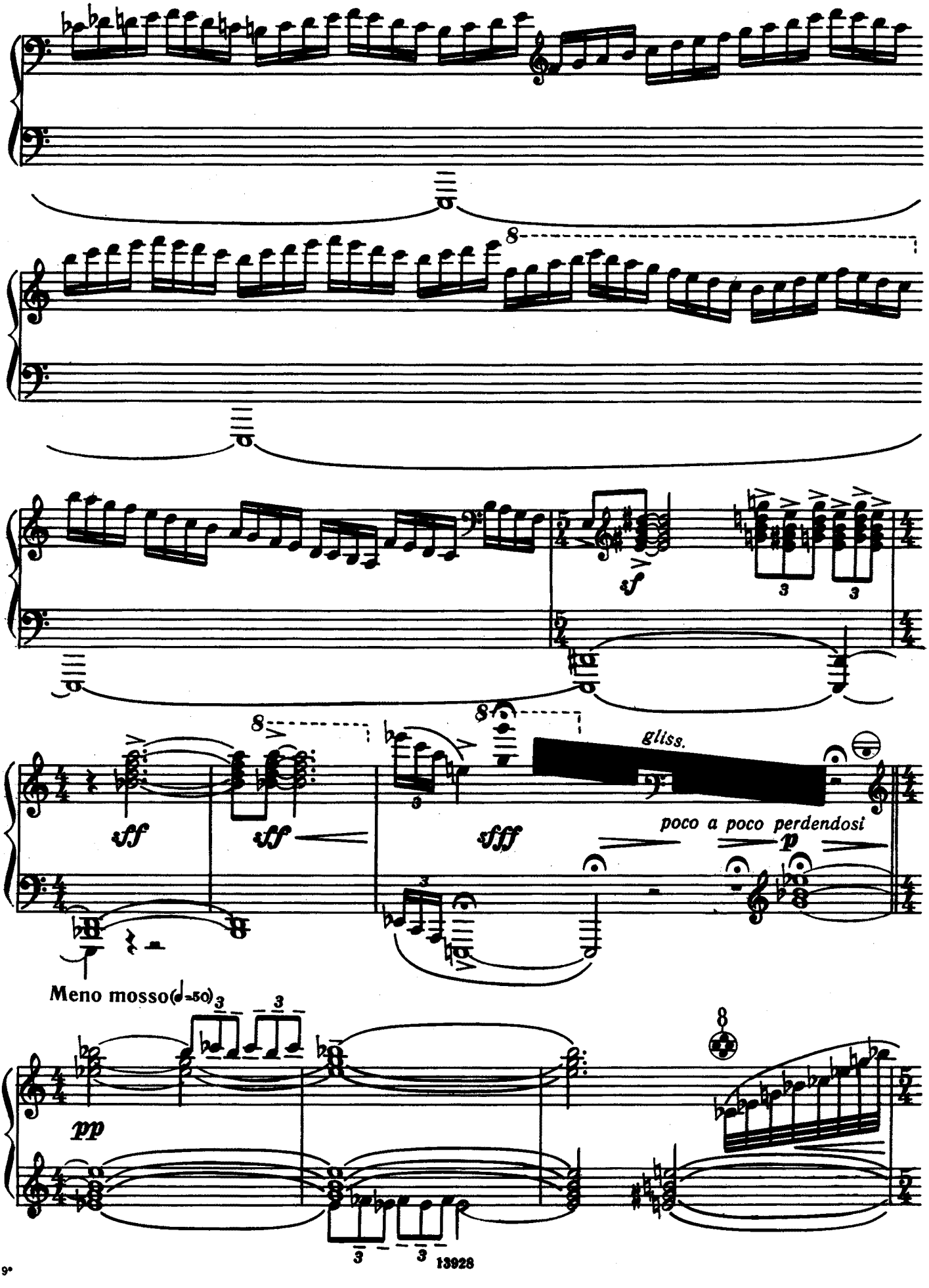
To Eduard Mitchenko

PARTITA No. 1

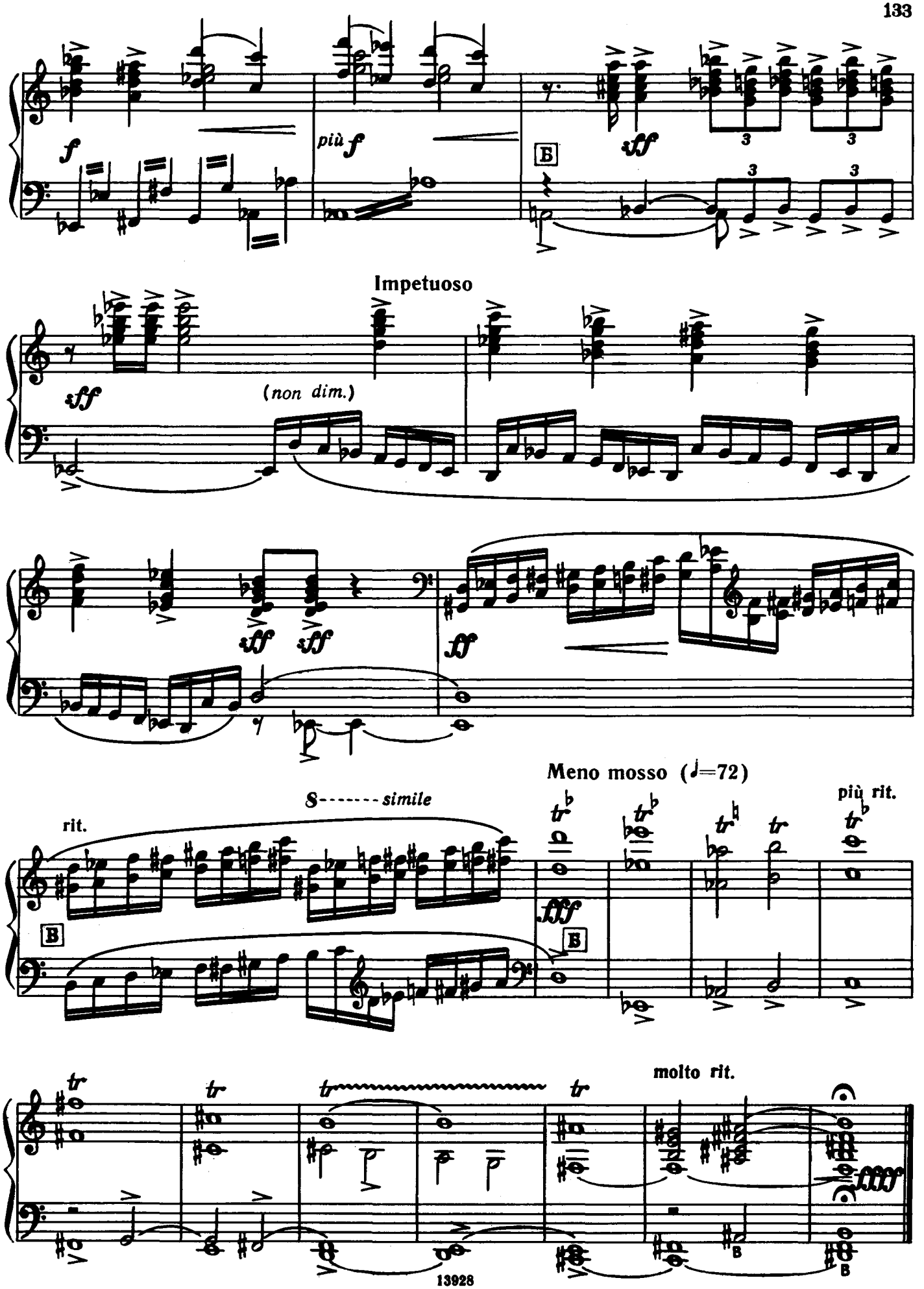
Вл. ЗОЛОТАРЕВ
Vl. ZOLOTARYOV

Allegro

Maestoso (♩=100)

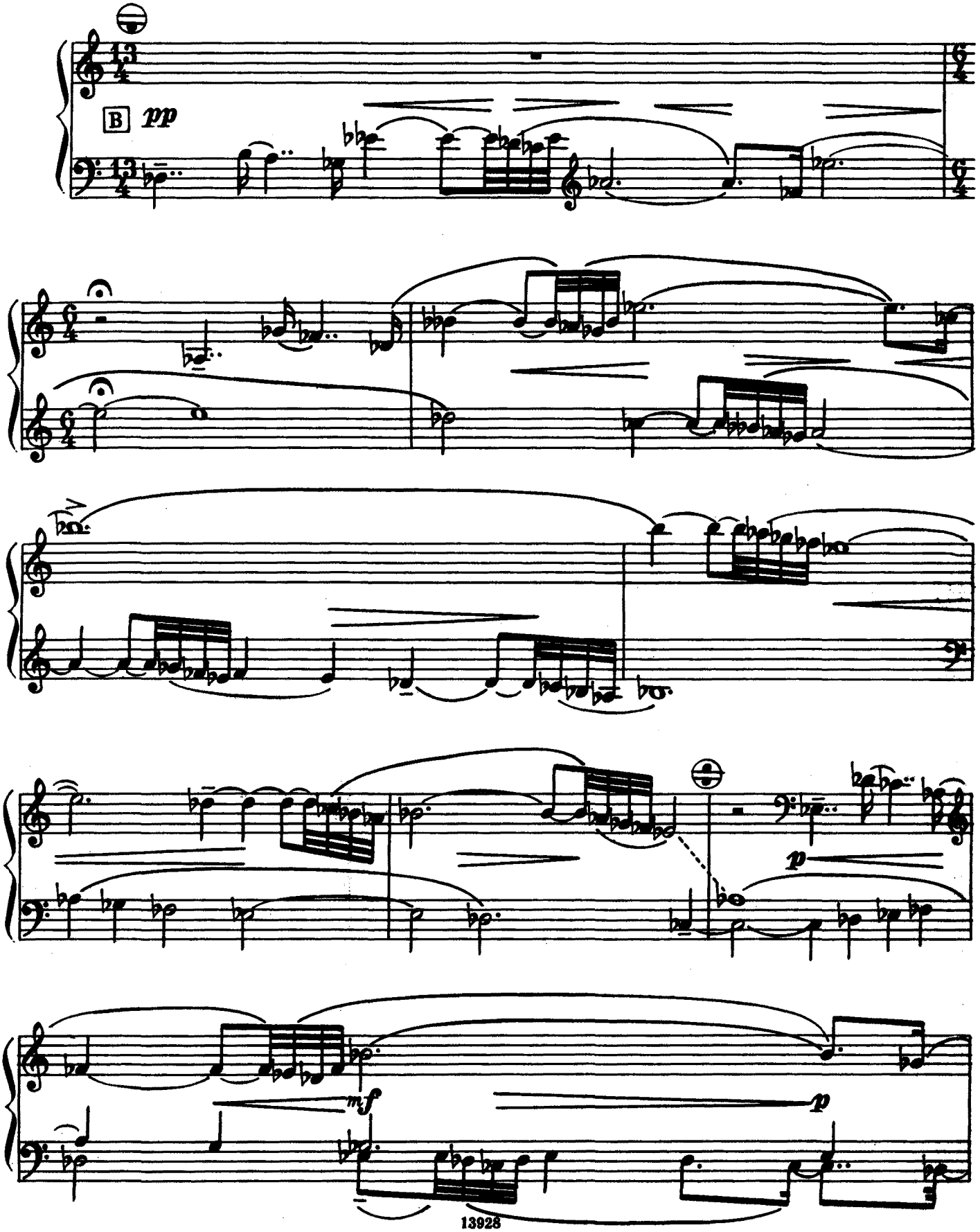

8
sf
3
3
8
8
gliss.
ff
ff
fff
poco a poco perdendosi
p
Meno mosso (♩=50)
3
3
pp
3
3
8

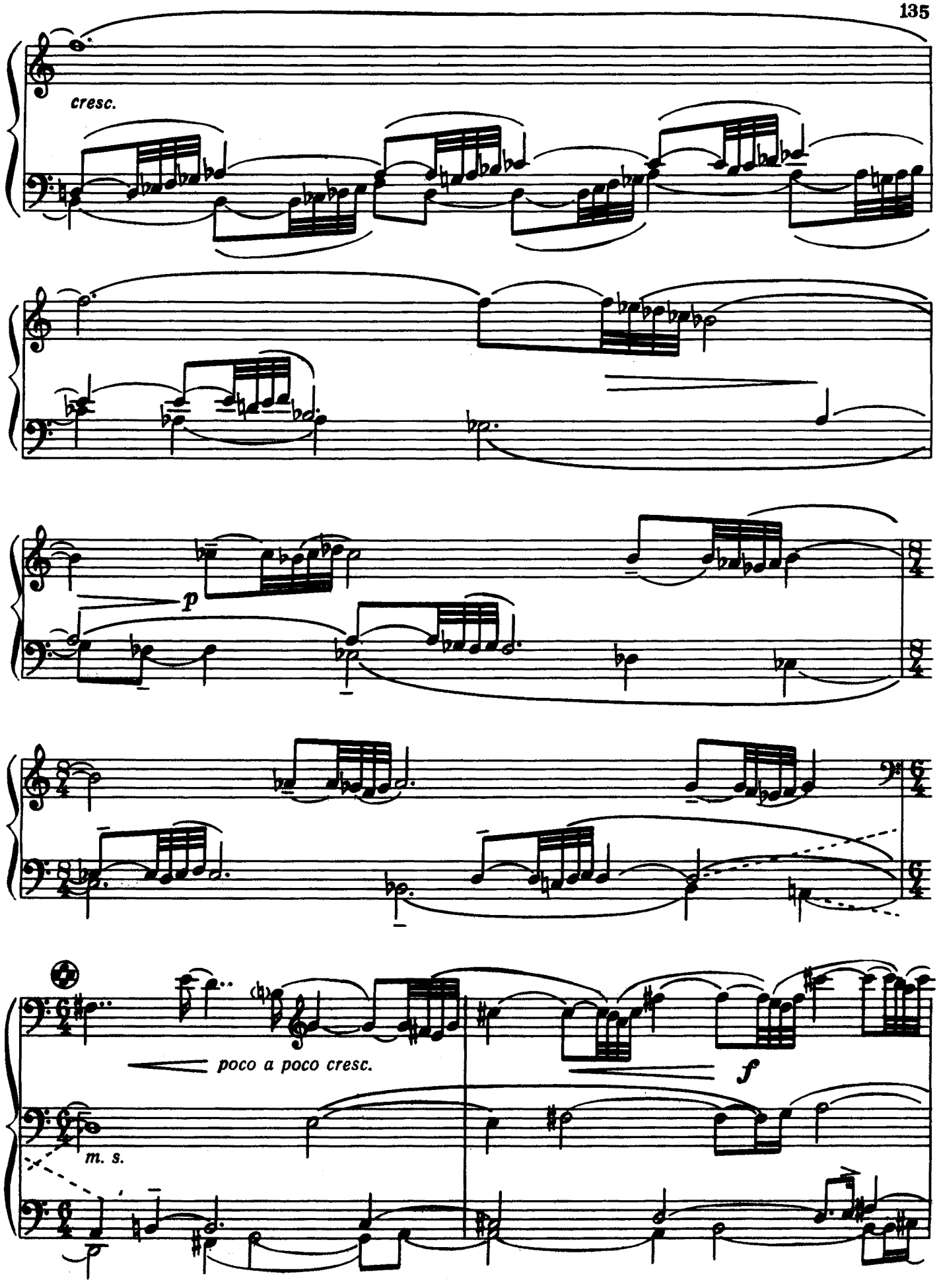
17
mf
f
p dolce
rit.
8
mp
pp
(♩=100)
poco stringendo
ff
sff
sfff
mf cresc.

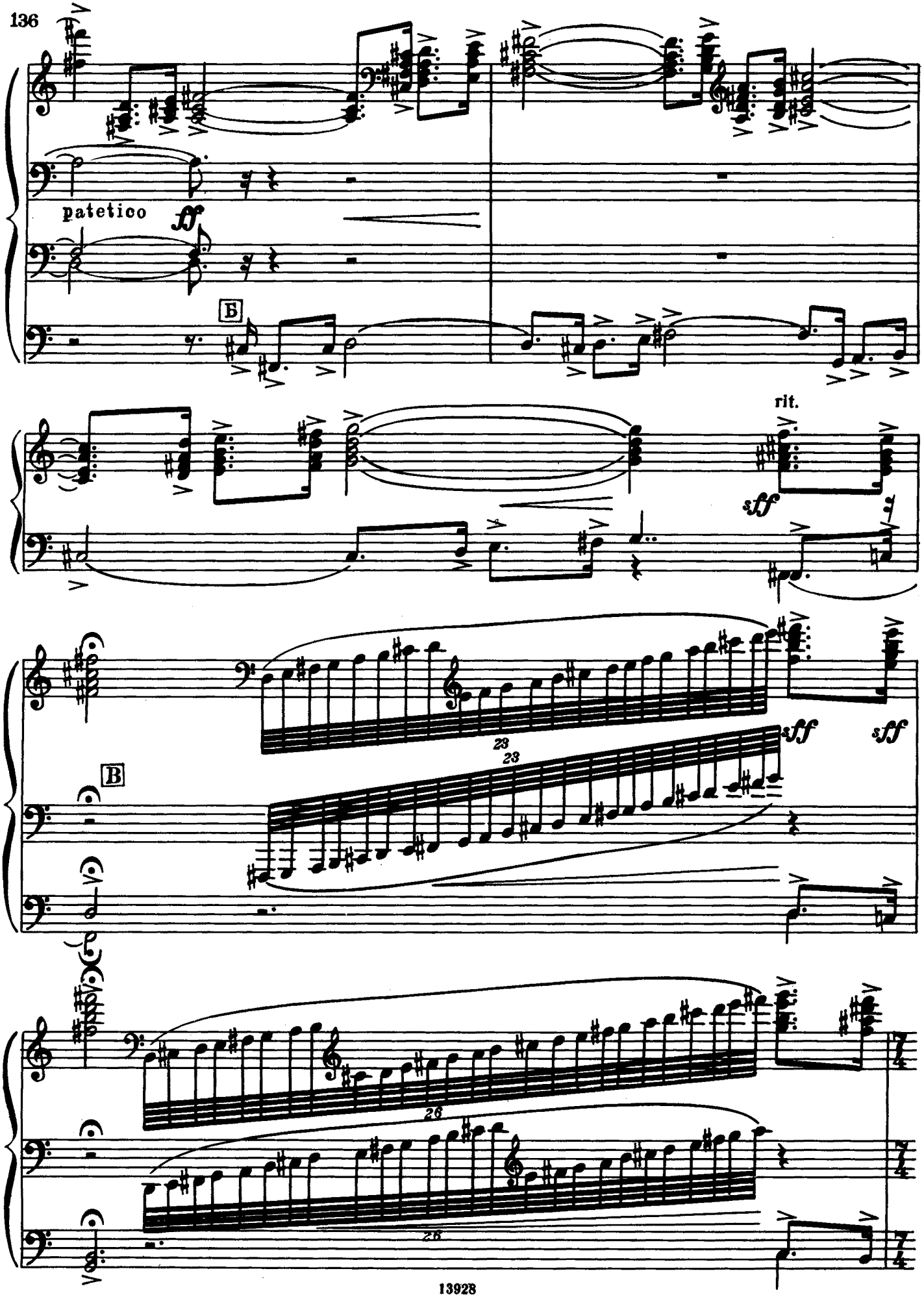

f
più f
B
sff
3
3
Impetuoso
sff
(non dim.)
sff
sff
ff
Meno mosso (♩=72)
8------ simile
rit.
più rit.
B
fff
B
tr
molto rit.
fff
B
B

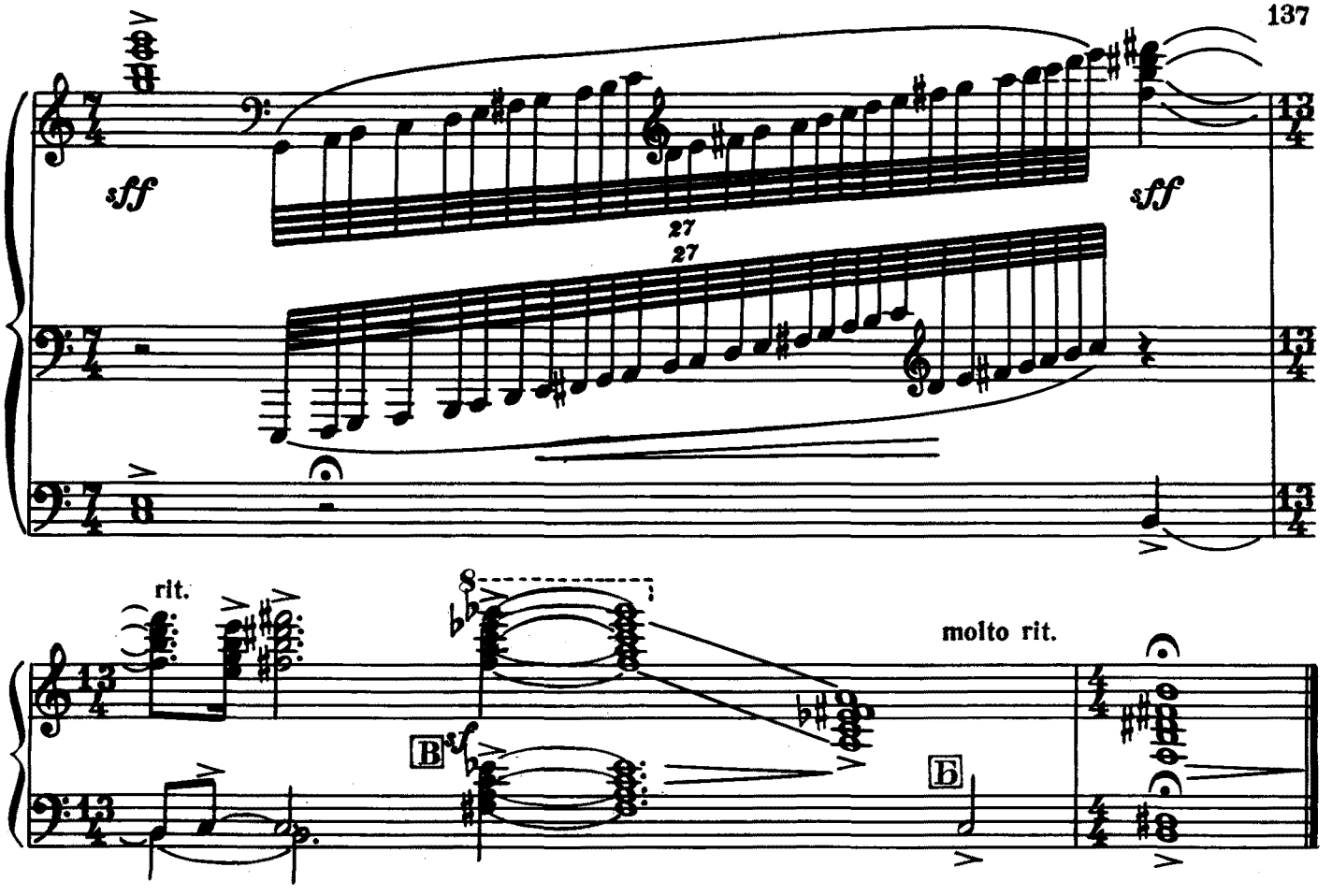
Grave

In tempo marcia funebre (♩=42)



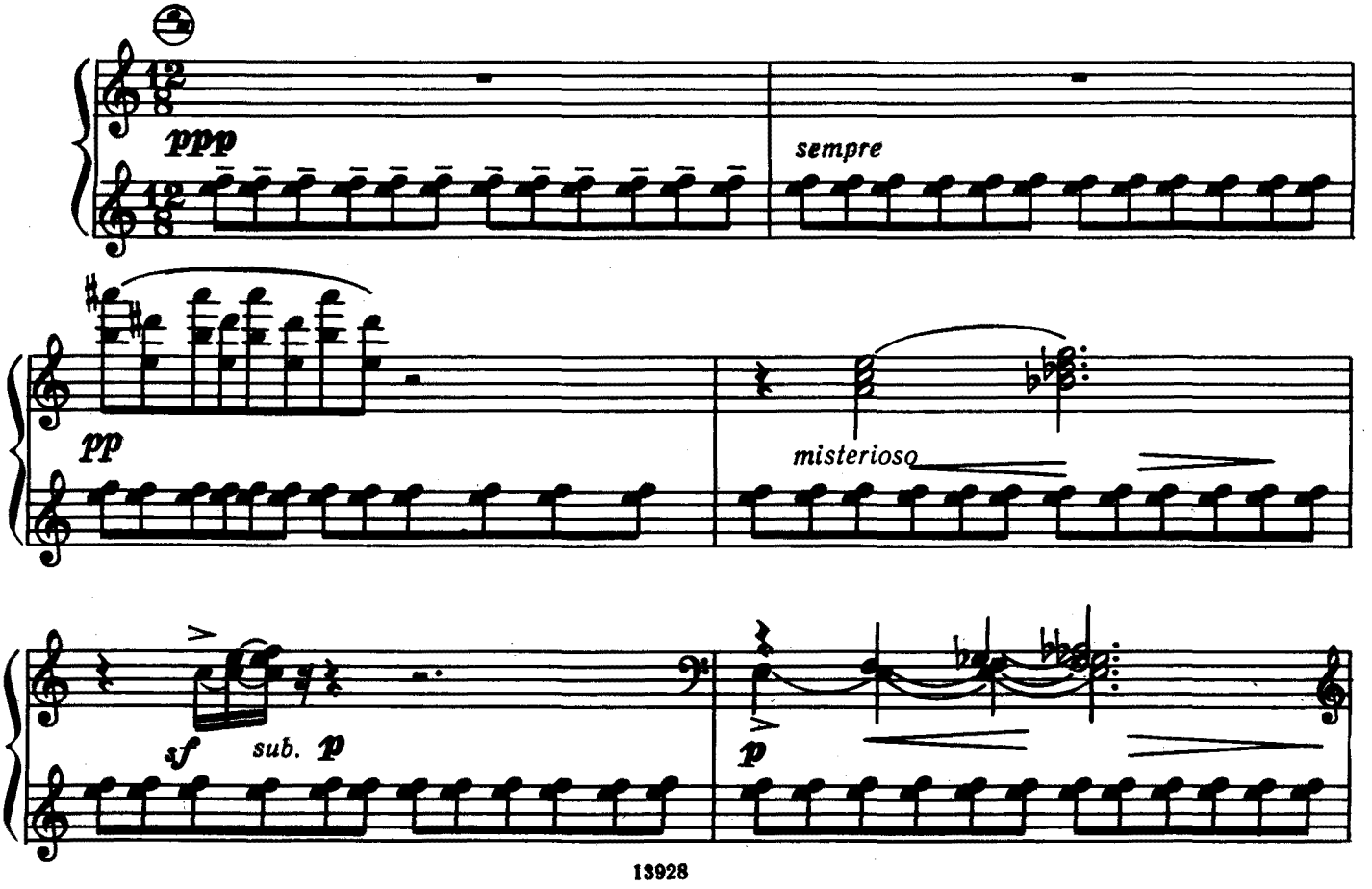

cresc.
p
poco a poco cresc.
f
m. s.

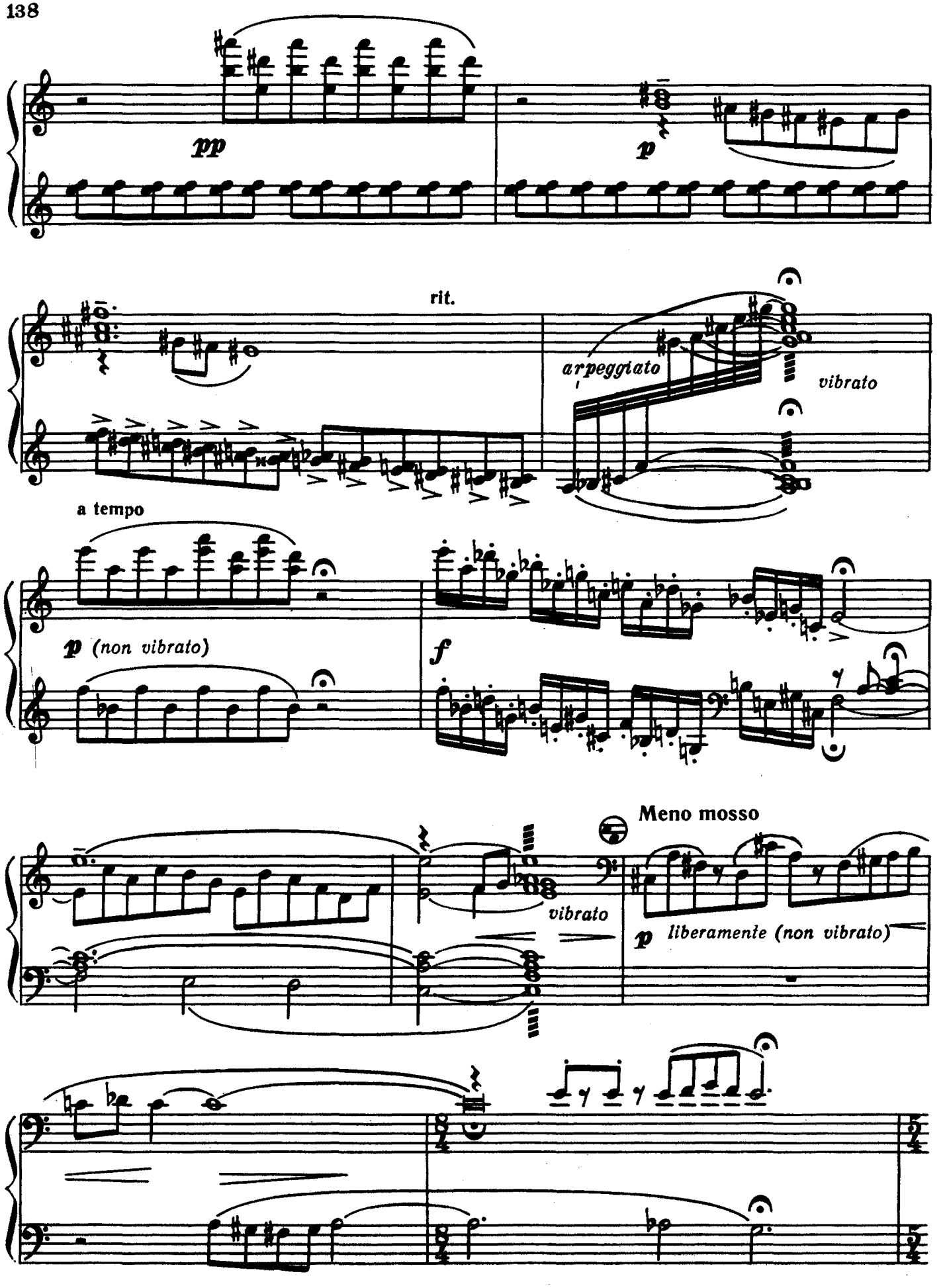

patetico
ff
Б
rit.
sff
sff
sff
23
23
B
26
26



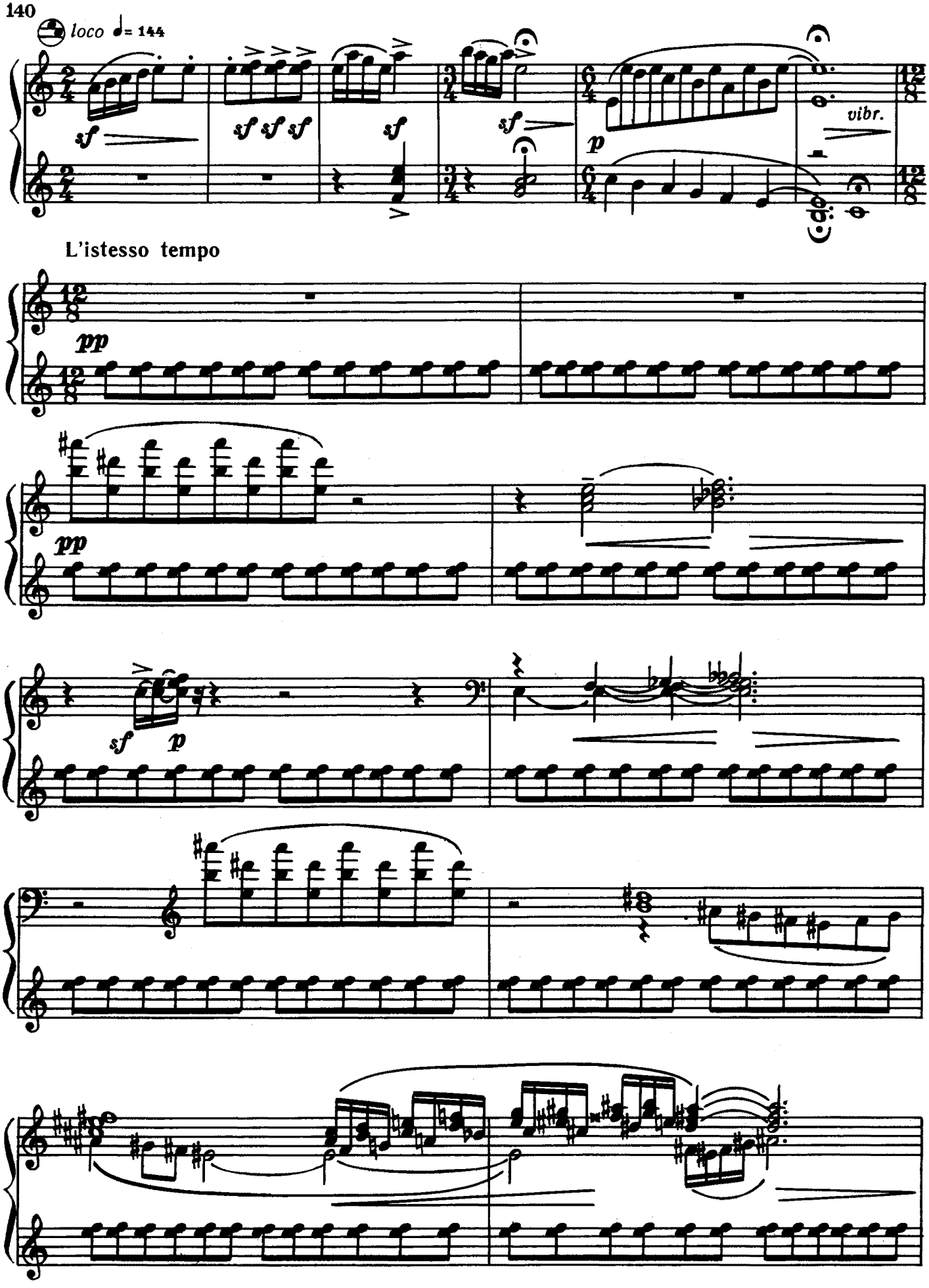
Andantino

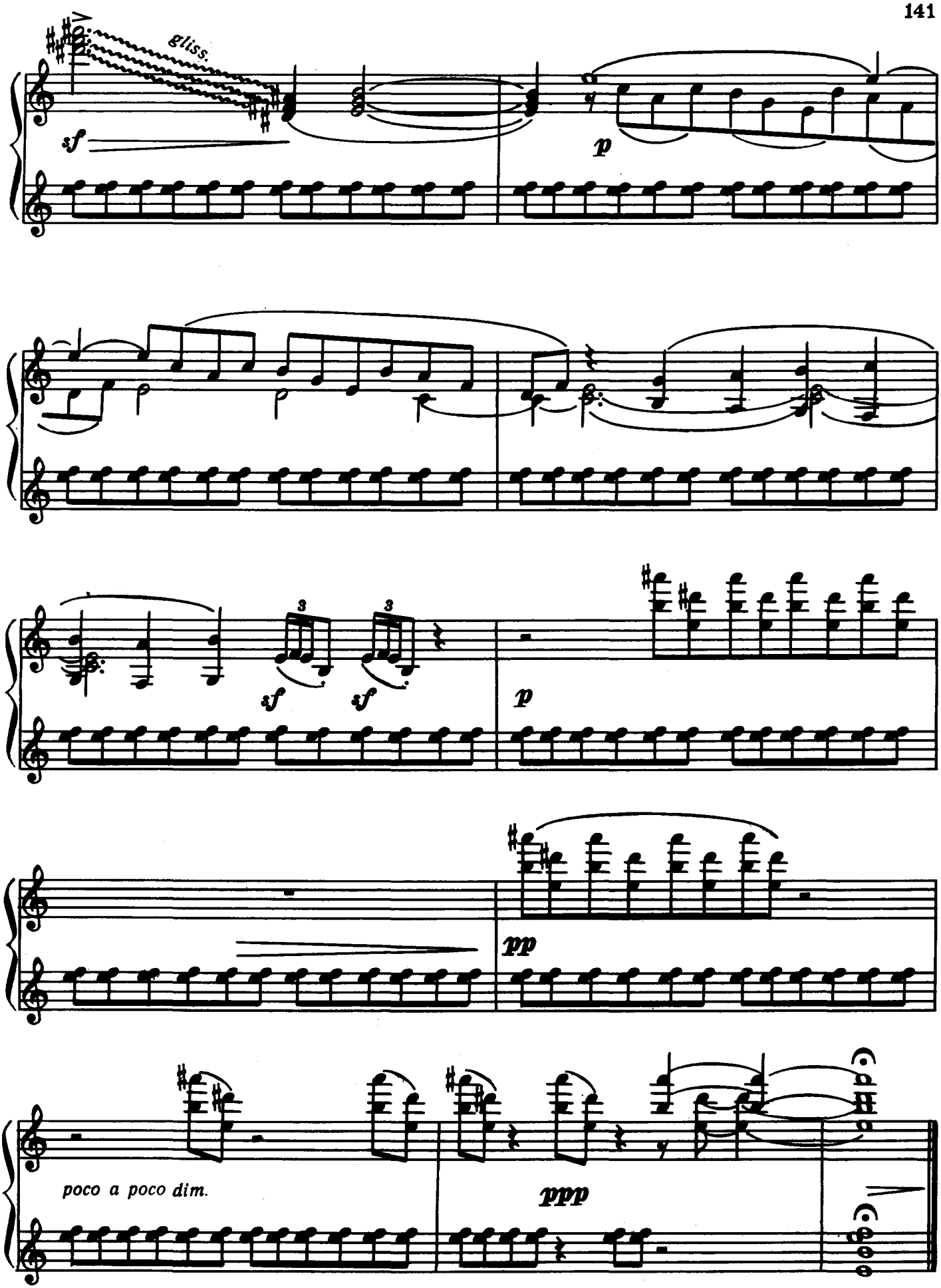
Tranquillo




pp
p
rit.
arpeggiato
vibrato
a tempo
p (non vibrato)
f
Meno mosso
vibrato
p liberamente (non vibrato)

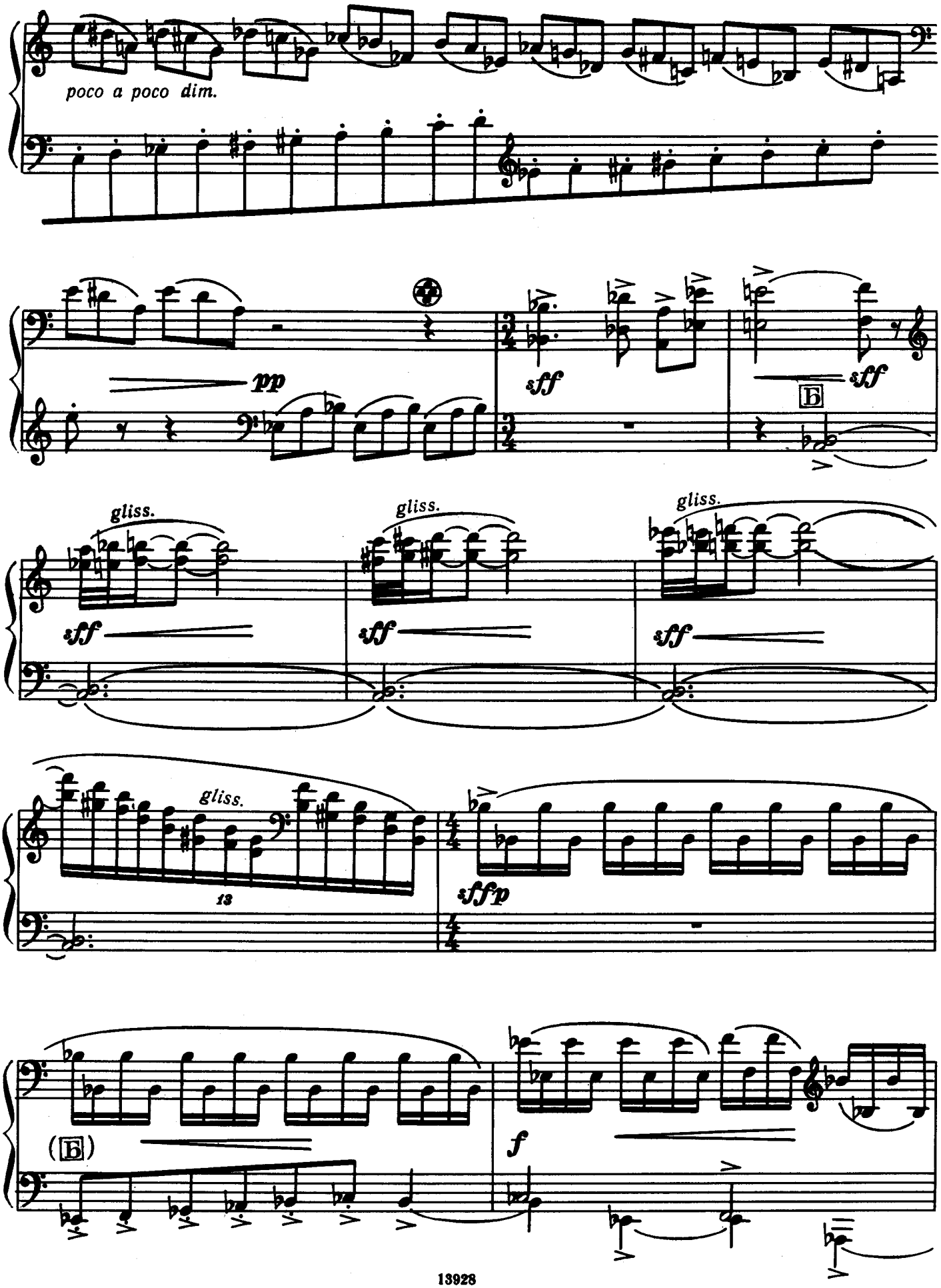
rubato
impetuoso (♩=144)
rit.
sff
vibr.
Molto rubato (quasi andantino)
simile
p (non vibrato)
poco a poco dim.
pp

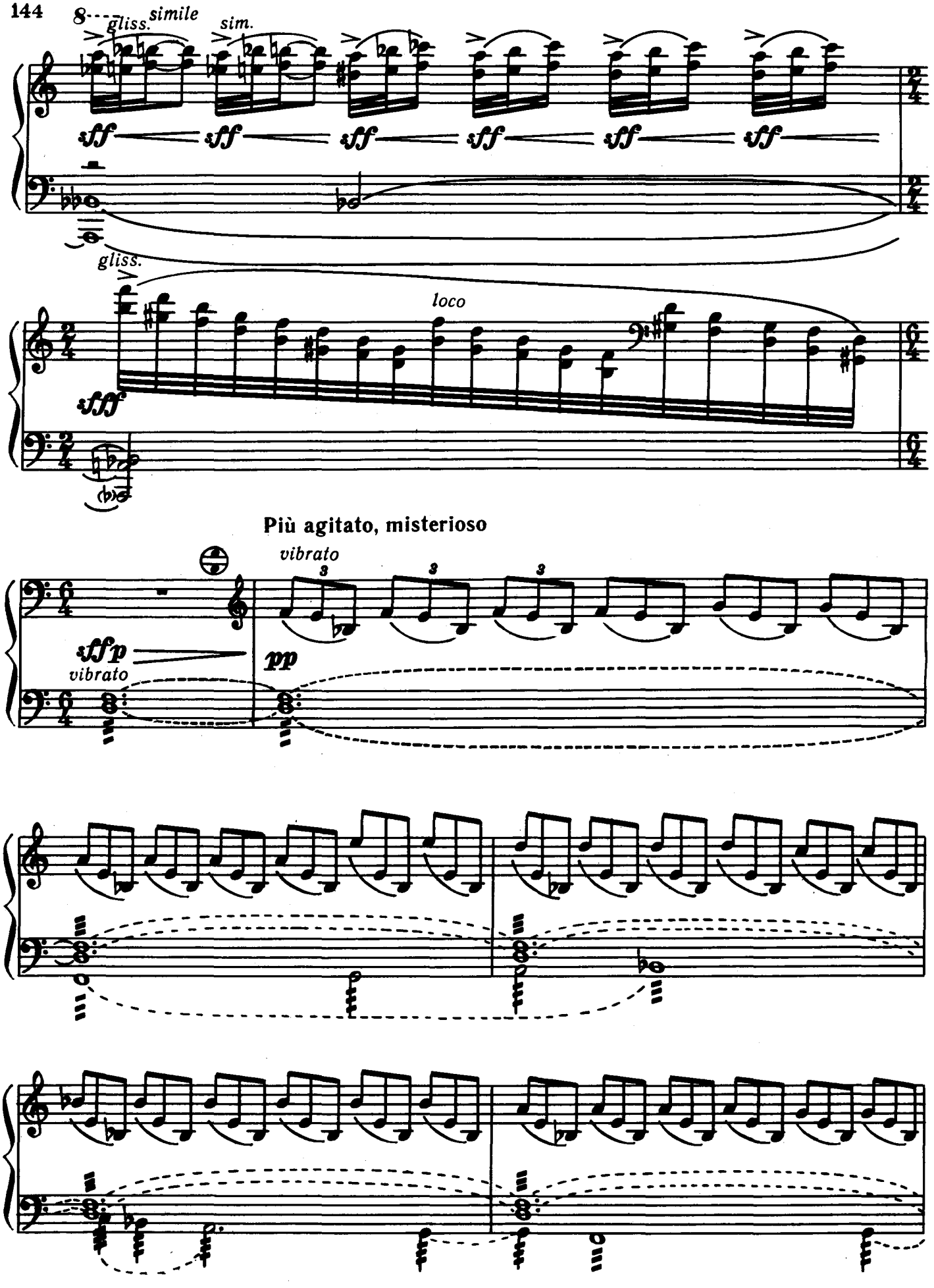

loco ♩= 144
sf
sf sf sf
sf
sf
p
vibr.
L'istesso tempo
pp
pp
sf
p


gliss.
sf
p
3
3
sf
sf
p
pp
poco a poco dim.
ppp

Presto

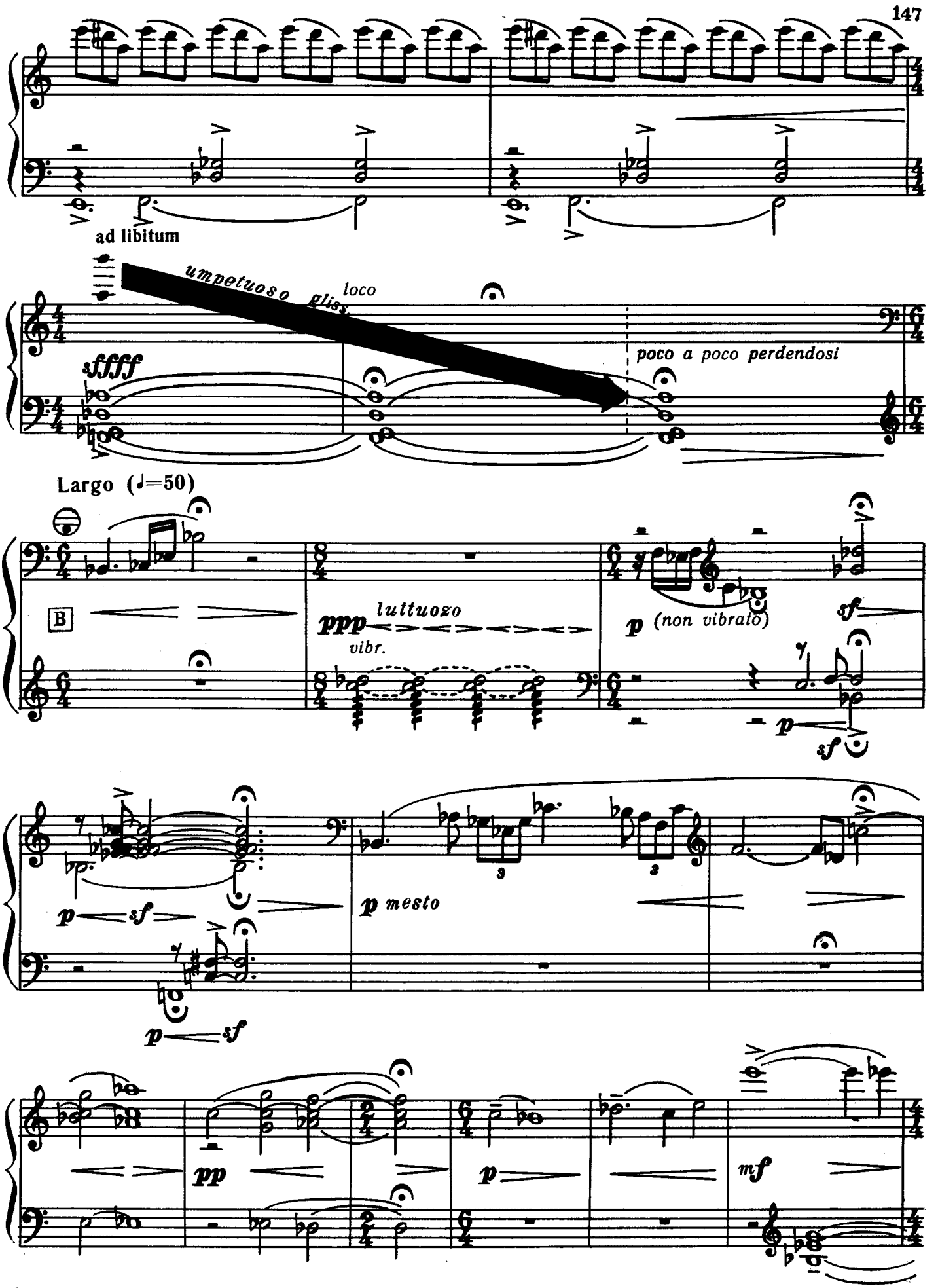
Agitato barbaro

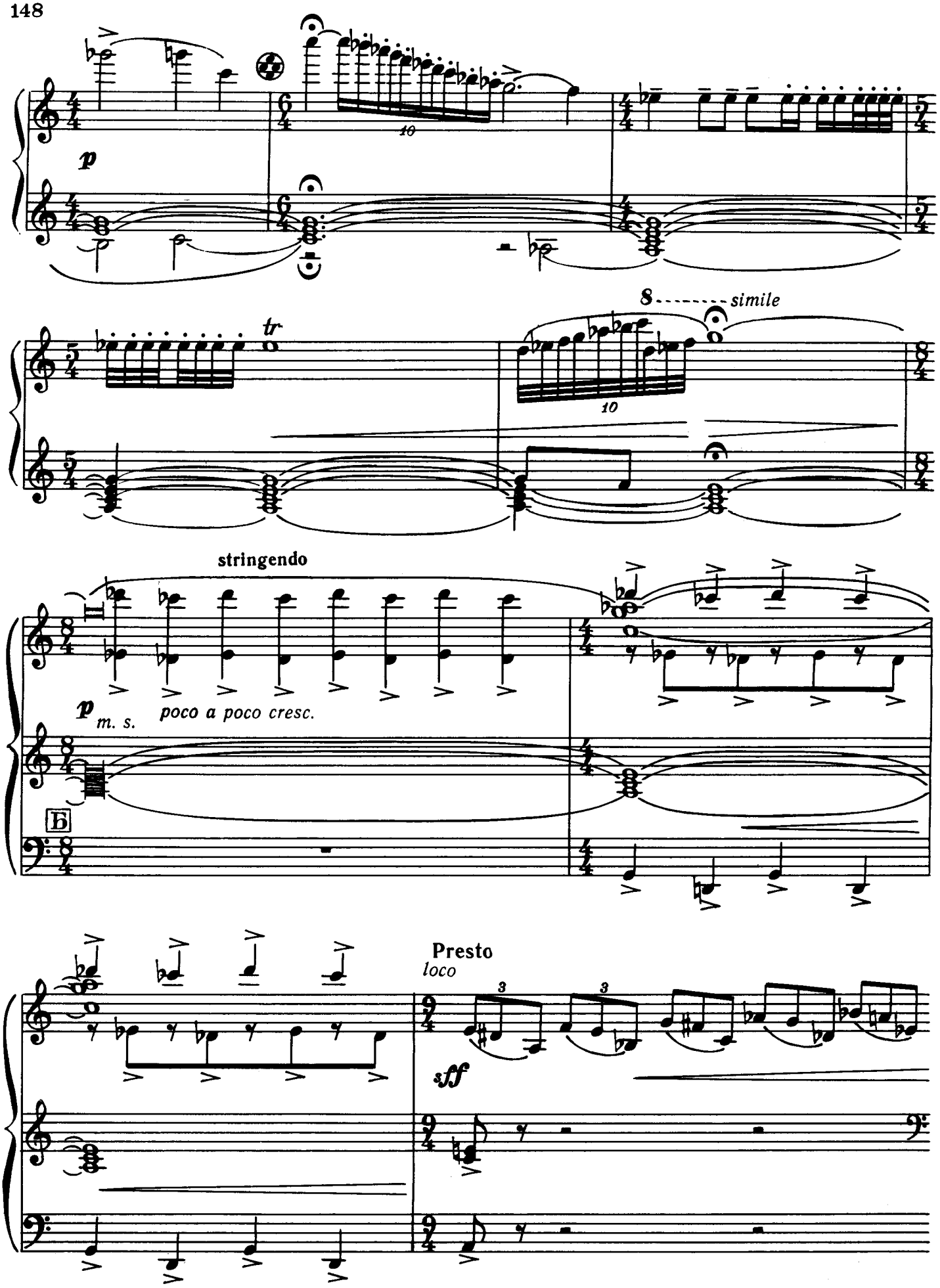

poco a poco dim.
pp
sff
B
sff
gliss.
gliss.
gliss.
sff
sff
sff
gliss.
13
sffp
(B)
f

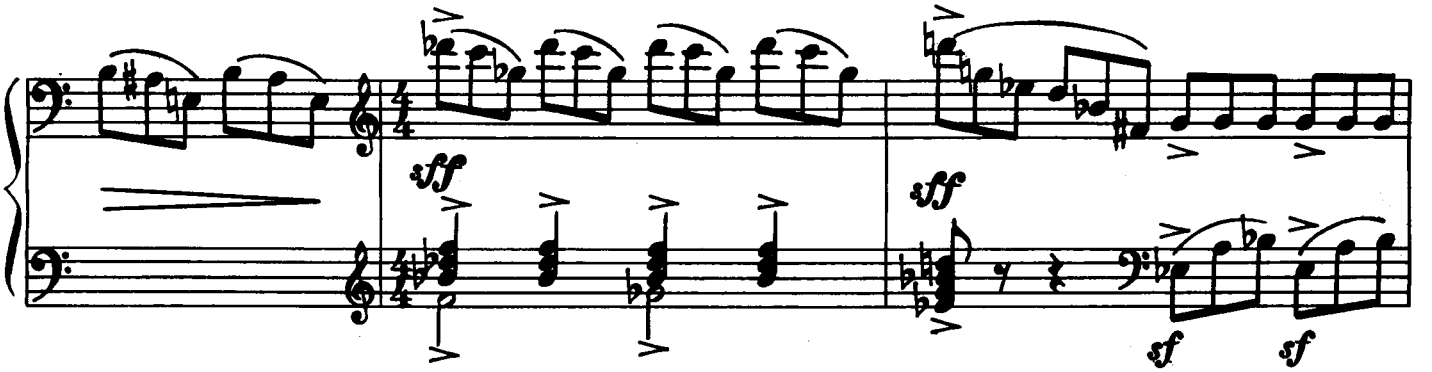

8
gliss.
simile
sim.
sff
gliss.
loco
sfff
Più agitato, misterioso
vibrato
sffp
vibrato
pp

non vibrato
sf
p
poco a poco cresc.
sf m. s. sf
sf

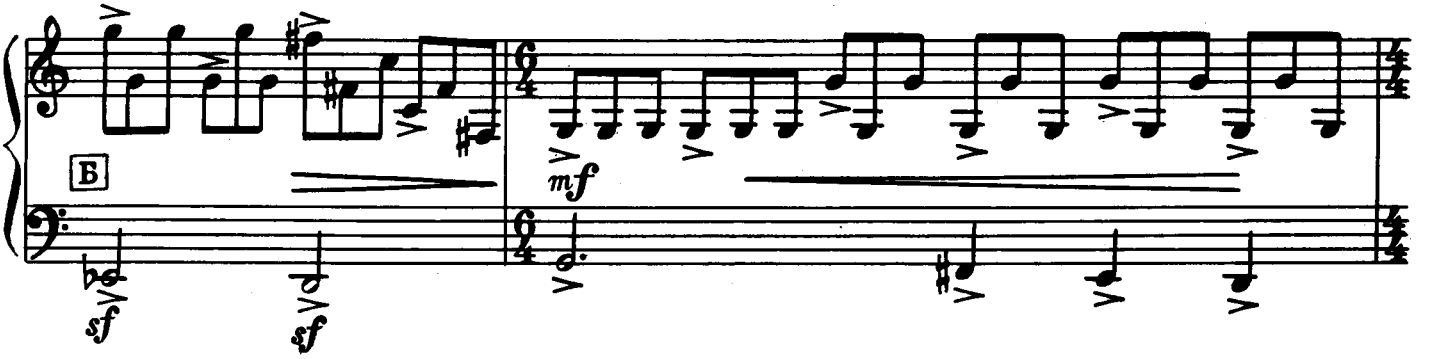
gliss.
sff
B
ff
sff
8---- simile
fff

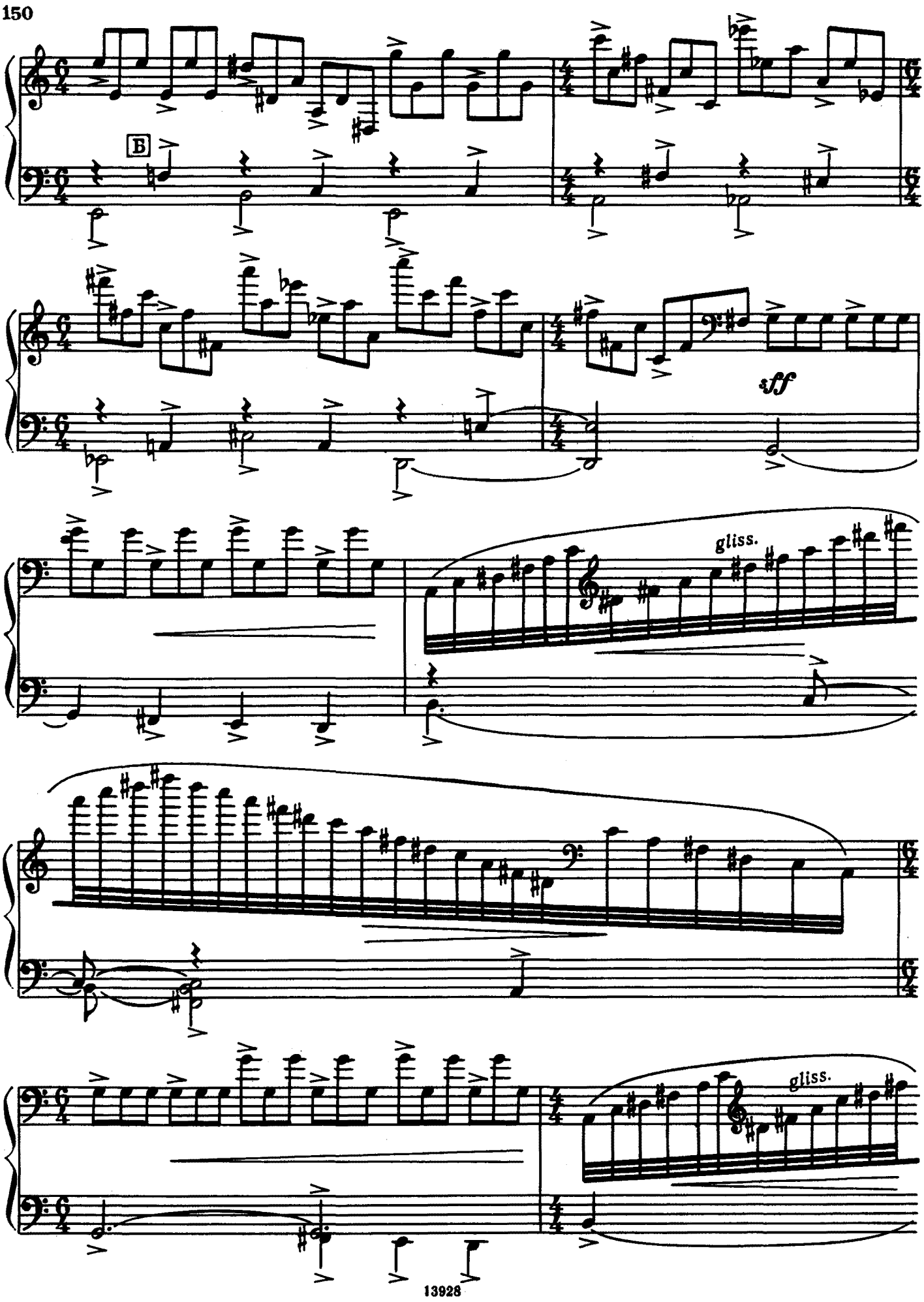

ad libitum
umpetuoso
gliss.
loco
sffff
poco a poco perdendosi
Largo (♩=50)
B
ppp
luttuoso
vibr.
p (non vibrato)
sf
p
sf
p sf
p mesto
p sf
pp
p
mf

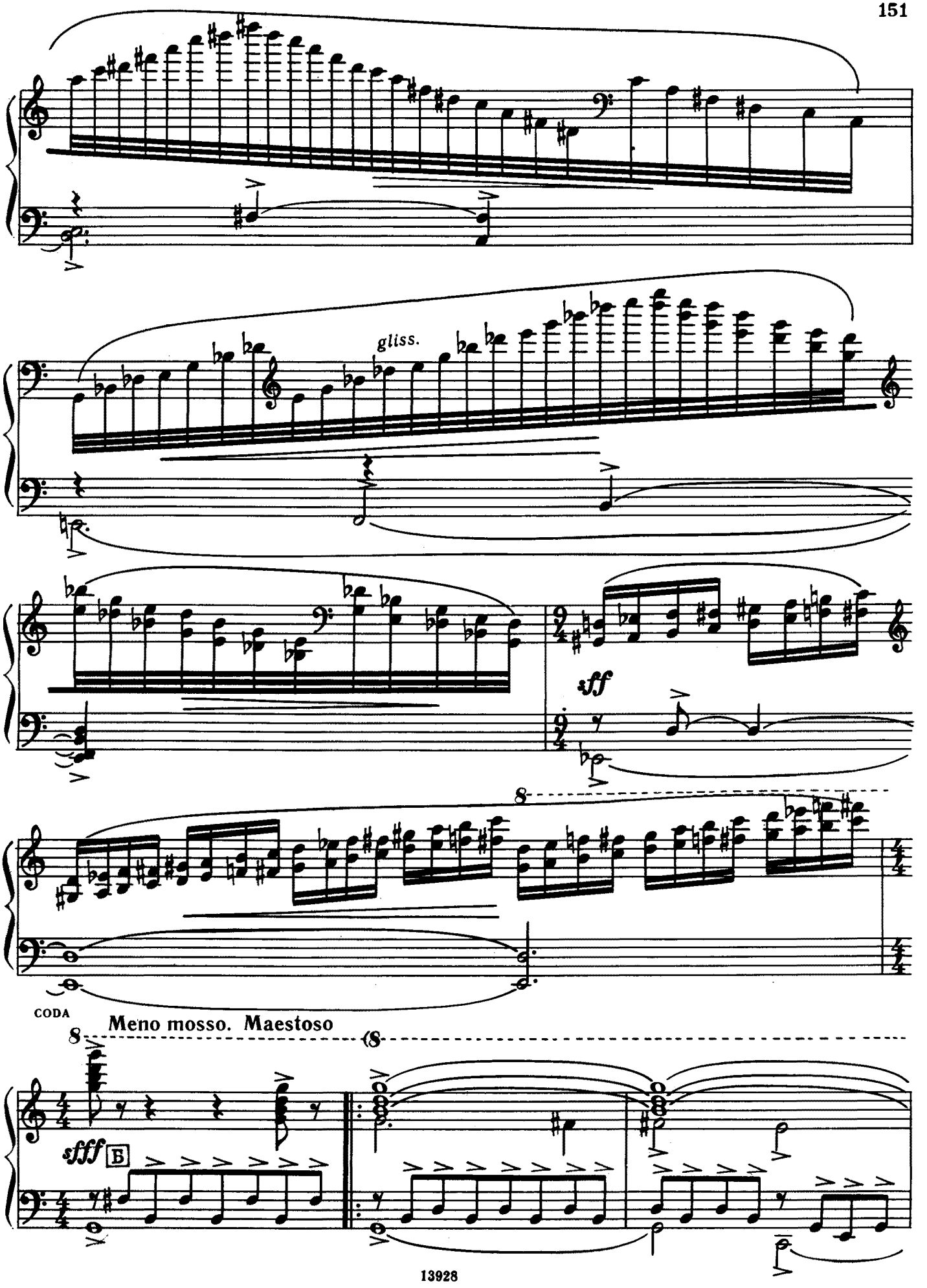

p
10
tr
8
simile
10
stringendo
p
m. s.
poco a poco cresc.
B
Presto
loco
3
3
sff



Prestissimo con anima




B
sff
gliss.
gliss.


gliss.
sff
8
CODA
Meno mosso. Maestoso
8
8
sfff
B

8
8
loco
fff
3
ffff
fffff

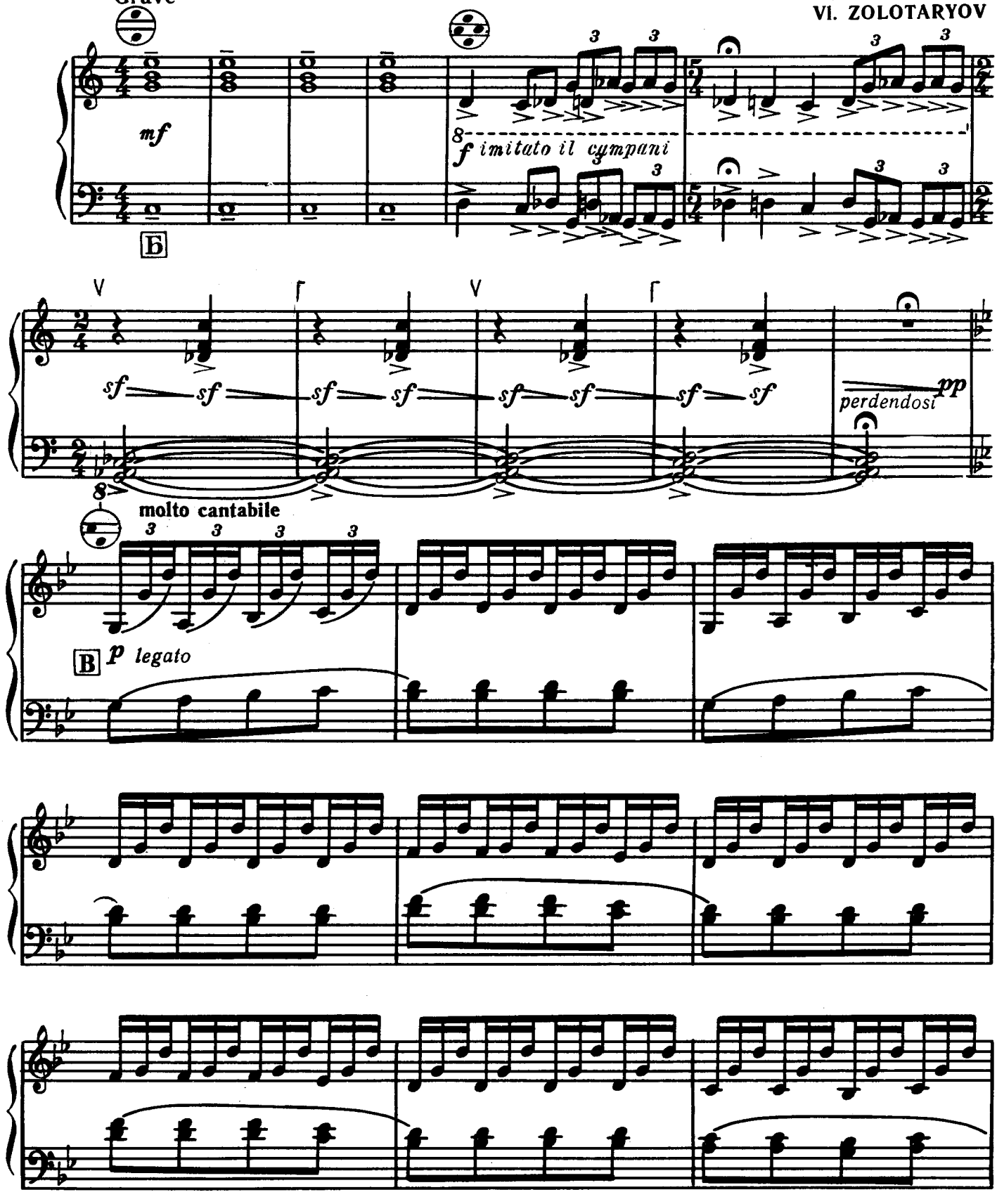
ФЕРАПОНТОВ МОНАСТЫРЬ (1968)
РАЗМЫШЛЕНИЕ У ФРЕСОК ДИОНИСИЯ

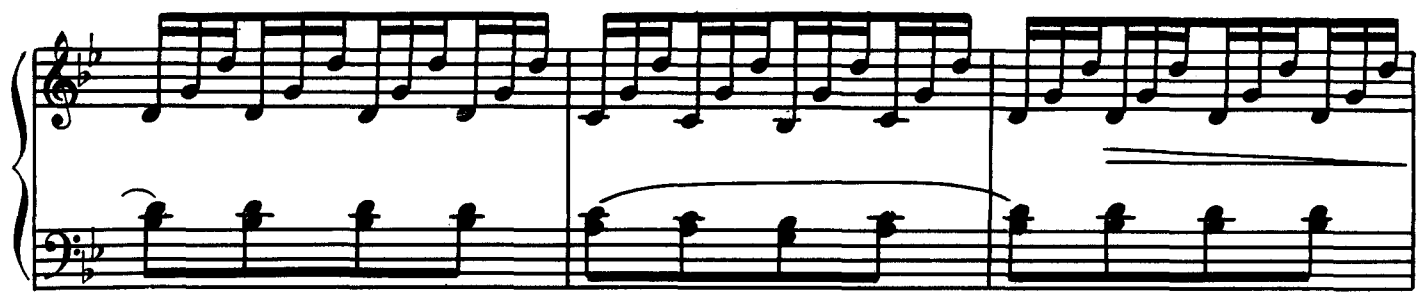
Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

CONTEMPLATING THE DYONISIAN FRESCOES OF ST. THERAPONT'S MONASTERY

Вл. ЗОЛОТАРЕВ
VI. ZOLOTARYOV

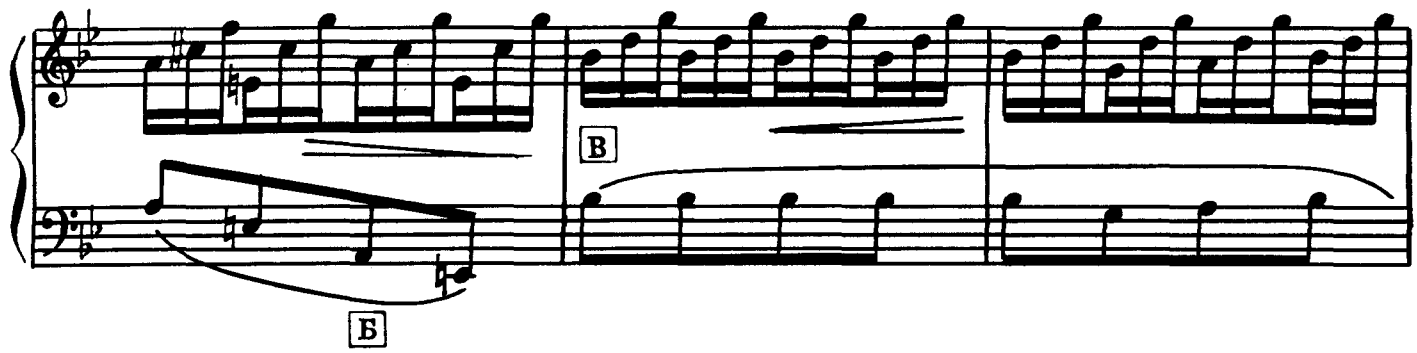
Grave

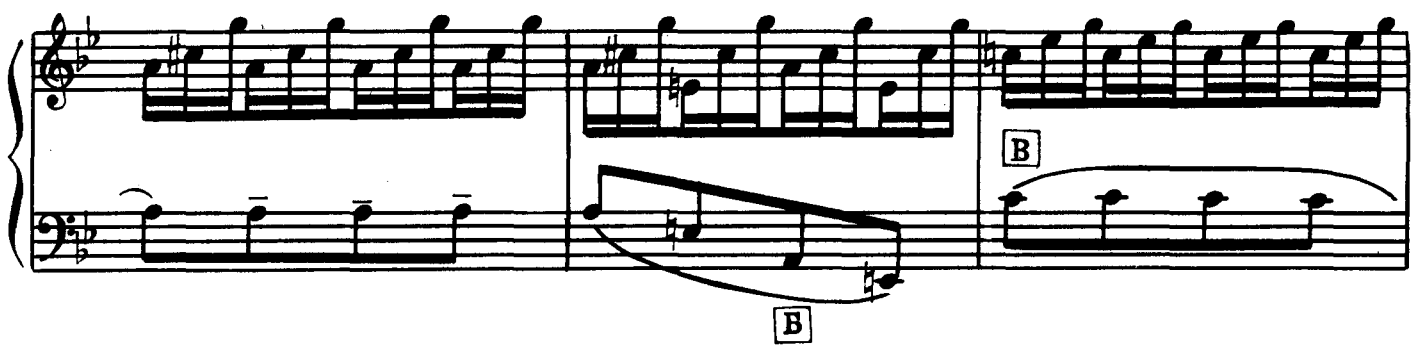


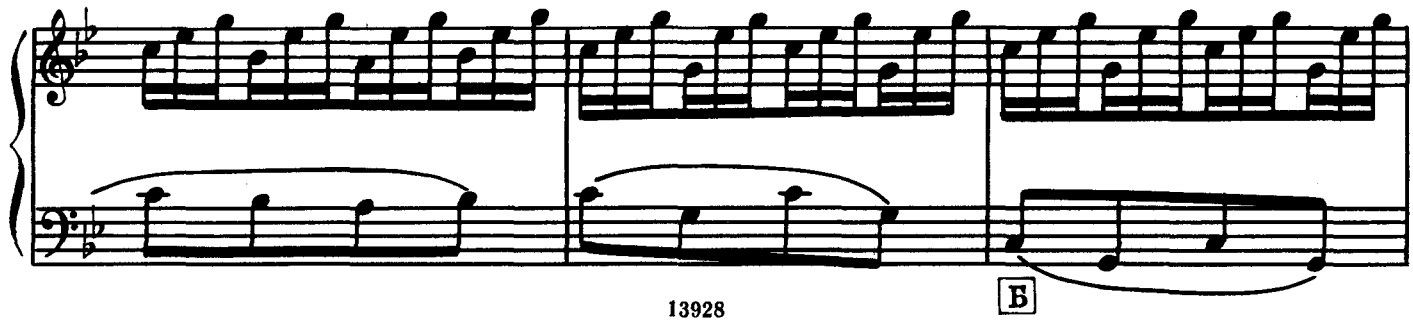


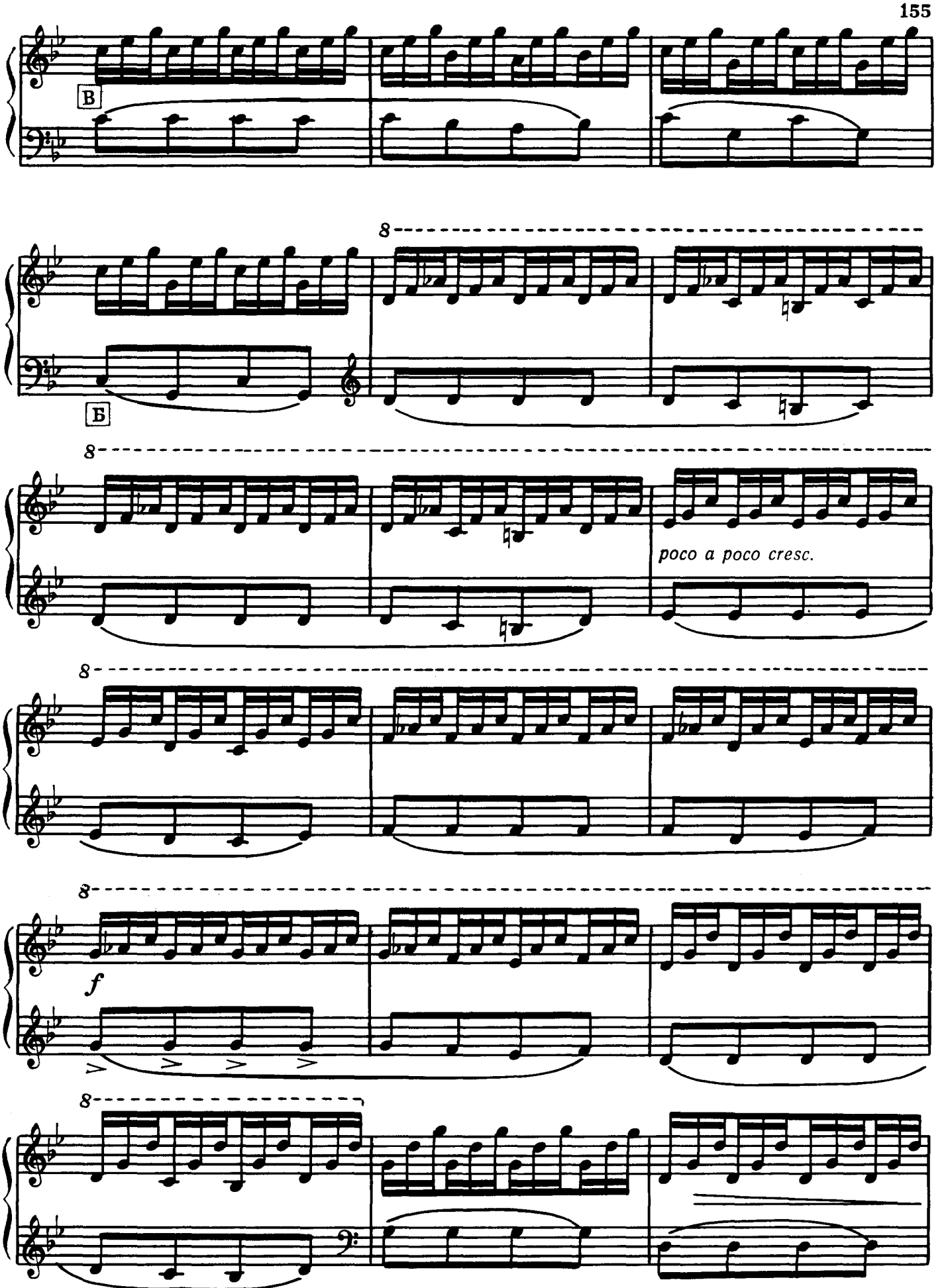
loco

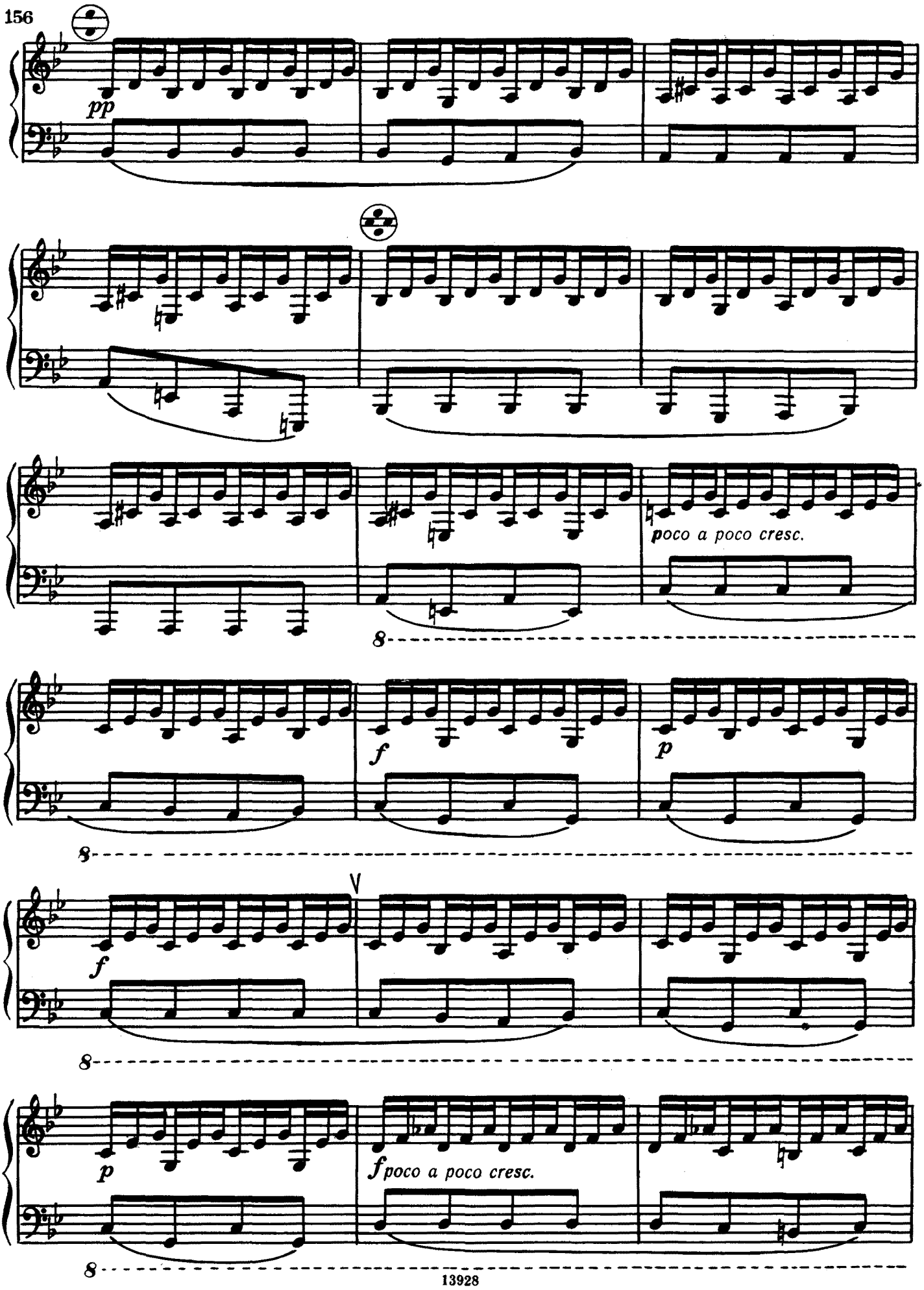
p

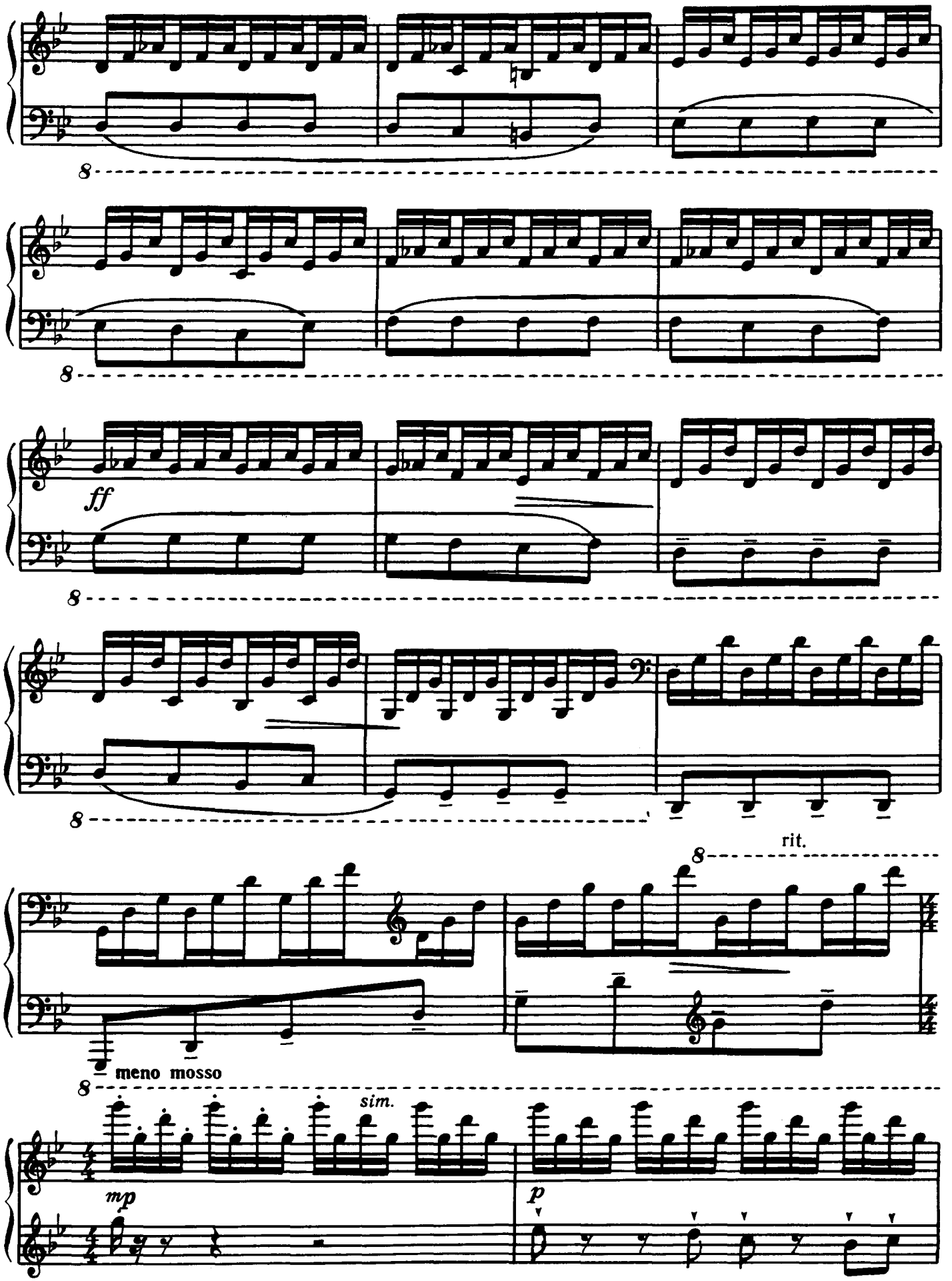







В
Б
poco a poco cresc.
f


pp
poco a poco cresc.
f
p
f
p
f poco a poco cresc.


8
8
ff
8
8
rit.
8
meno mosso
8
sim.
mp
p

molto rit.
molto rit.
a tempo
Б
В
sff
mf
p
mp
pp
sff
meno sf
loco
Б

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Предисловие 3
Foreword

Г. Шендерев. Русская сюита
G. Shenderyov. Russian Suite

Думка 8
Dumka

Частушка 10
Chastushka

Русский танец 15
Russian Dance

К. Мясков. Поэма 20
K. Myaskov. Poem

К. Мясков. Скерцо 27
K. Myaskov. Scherzo

Н. Чайкин. Концертная сюита
N. Chaikin. Concert Suite

Прелюдия 35
Prelude

Фуга 41
Fugue

Сарабанда 46
Sarabande

Скерцо 47
Scherzo

А. Репников. Каприччио 55
A. Repnikov. Capriccio

А. Репников. Скерцо 65
A. Repnikov. Scherzo

А. Репников. Импровизация 73
A. Repnikov. Improvisation

А. Репников. Бассо остинато 79
A. Repnikov. Basso ostinato

А. Репников. Токката 82
A. Repnikov. Toccata

А. Тимошенко. Русские картинки
A. Timoshenko. Russian Pictures

Марш 92
March

Осенняя сказка 95
Autumn Tale

Вальс-шутка 98
Jocular Waltz

Колыбельная 100
Lullaby

Танец матрешек 102
Dance of Matryoshkas

Вл. Золотарев. Камерная сюита
Vl. Zolotaryov. Chamber Suite

Вечерняя прелюдия 105
Evening Prelude

Свет луны за окнами струится... . . 108
Moonlight Spurting Outdoors...

Ночной снегопад 113
Snowfall at Night

Таинственные видения 115
Mysterious Visions

Зову мгновенья сумрачной печали... . 119
I'm Calling Instances of Gloomy Sorrow

Старинная сказка 121
An Old Fairy-Tale

Вл. Золотарев. Партита № 1
Vl. Zolotaryov. Partita No. 1

Allegro 130
Grave 134
Andantino 137
Presto 142

Вл. Золотарев. Ферапонтов монастырь. Размышление у фресок Дионисия . . . 153
Vl. Zolotaryov. Contemplating the Dyonisian Frescoes of St. Therapont's Monastery

Нотное издание

АНТОЛОГИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ БАЯНА

Часть V

Составитель Фридрих Робертович Липс

Редактор *Б. Киселев*
Лит. редактор *Н. Умнова*
Худож. редактор *Е. Волков*
Техн. редактор *С. Белоглазова*
Корректор *С. Кузнецова*

Н/К

Подписано в набор 10.05.87. Подписано в печать 08.06.88. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 20,0. Уч.-изд. л. 23,5. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13928. Зак. 514. Цена 2 р. 90 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ VI

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part VI

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ VI

СОСТАВИТЕЛЬ Ф.ЛИПС

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part VI

Compiled by F. Lips

МОСКВА «МУЗЫКА» 1989
Moscow «Muzyka»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Беляков В. Ф., Долгополов В. Н., Егоров Б . М.,
Имханицкий М. И., Колобков С. М.,
Кузовлев В. П., Липс Ф. Р., Мунтян В. А.,
Онегин А. Е.

EDITORIAL BOARD

Belyakov V. F., Dolgopolov V. N., Yegorov B. M.,
Imkhanitsky M. I., Kolobkov S. M.,
Kuzovlev V. P., Lips F. R., Muntyan V. A.,
Onegin A. Ye.

5206050000—268
А 026(01)—89 443—89

© Издательство «Музыка», 1989 г. Составлен

ПРЕДИСЛОВИЕ

В VI часть «Антологии литературы для баяна» включены произведения советских композиторов, написанные в 60-е — начале 70-х годов. В определенной степени этот период в баянном искусстве можно назвать переходным: с одной стороны новизна образного строя потребовала от композиторов новой интонационной сферы и, соответственно, новых художественных средств выразительности готово-выборного баяна; с другой же стороны — на средства традиционного баяна с готовыми аккордами в левой клавиатуре еще в значительной степени продолжали опираться многие известные композиторы, плодотворно работавшие в этой области музыкального искусства.

Наряду с произведениями, написанными на основе собственного тематического материала представленных в томе авторов, в него вошли лучшие образцы транскрипций известного педагога-баяниста И. Яшкевича. Данные транскрипции приобрели широкую популярность в силу ряда причин. Во-первых, благодаря высоким художественным достоинствам и блестящему техническому воплощению выразительного мелоса музыки С. В. Рахманинова и И. Штрауса; во-вторых, благодаря значительному обогащению этого мелоса транскриптором за счет разнообразной полифонической ткани, интересных фактурных находок, богатства фантазии в орнаментах пассажной техники.

Все сочинения, вошедшие в настоящий том, сыграли и продолжают играть большую роль в становлении технического мастерства, в формировании разностороннего художественного вкуса, углубленного мышления баянистов. Являясь неотъемлемой частью концертного и педагогического репертуара, они, вместе с тем, активно используются и в конкурсной практике, а некоторые из них были написаны специально для различных конкурсов в качестве обязательных произведений.

Приведем основные сведения об авторах, представленных в этом выпуске.

Яшкевич Иван Адамович (р. 1923) — педагог, композитор, исполнитель. В 1949 г. окончил Киевскую консерваторию по классу баяна М. М. Гелиса. С 1950 г. — преподаватель Киевской консерватории по классу баяна (с 1973 г. — доцент). Автор многочисленных оригинальных произведений для баяна, а также концертных обработок и транскрипций произведений классики.

Журбин Александр Борисович (р. 1945) — композитор. В 1969 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных по композиции у Н. И. Пейко, а в 1973 г. — как музыковед аспирантуру при Ленинградской консерватории у Ю. Г. Кона. Член Союза композиторов с 1970 г. Активно работает в разных жанрах. Автор 5 опер (в том числе первой советской рок-оперы «Орфей и Эвридика»), 3 балетов, 15 музыкальных комедий, симфонической, камерно-инструментальной и хоровой музыки. Кроме того, композитором написаны большое количество эстрадных песен и музыка к 35 кинофильмам. Для реализации своих замыслов Журбин нередко использует сочетания различных стилистических пластов.

Шишаков Юрий Николаевич (р. 1925 г.) — композитор, педагог. В 1948 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных (с 1966 по 1974 гг. — зав. кафедрой народных инструментов; с 1977 г. — профессор). Член Союза композиторов СССР с 1949 г., заслуженный деятель искусств РСФСР (1971). Автор оратории «Песни села Шушенского», двух симфоний, а также многочисленных произведений для оркестра русских народных инструментов, ансамблей и отдельных инструментов. Кроме того, Ю. Н. Шишаков является автором ряда методических трудов, в том числе, учебника по инструментовке для русского народного оркестра. Творчество Ю. Н. Шишакова — существенный вклад в развитие оркестрового и сольного народно-инструментального искусства.

Чайкин Николай Яковлевич (р. 1915) — композитор, педагог. Окончил историко-теоретический факультет Киевской консерватории (1940; класс композиции Л. Н. Ревуцкого, Б. С. Косенко, Б. Н. Лятошинского, класс специального фортепиано А. Н. Луфера). С 1951 по 1964 гг. преподавал в ГМПИ им. Гнесиных на факультете народных инструментов, с 1964 г. — в Горьковской консерватории (с 1972 г. — профессор). Член Союза композиторов СССР с 1944 г. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980). Автор многочисленных произведений для оркестров — симфонического, русского народного, духового, эстрадного; для хора, разнообразных ансамблей и отдельных инструментов. Является также автором учебного пособия «Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов». Произведения Н. Чайкина для баяна стали важнейшей вехой в истории баянного исполнительства. «Украинская сюита» была обязательным произведением на Международном конкурсе «Кубок мира» в г. Брюгге (Бельгия, 1971 г.).

Лондонов Петр Петрович (1928—1981) — композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции Е. И. Месснера. На протяжении многих лет заведовал редакцией литературы для народных инструментов издательства «Советский композитор». Член Союза композиторов с 1971 г. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978). Автор произведений для оркестра русских народных инструментов, хора, фортепиано. Для баяна написаны: Концерт с оркестром русских народных ин-

струментов, Соната, полифонические пьесы, этюды, обработки народных песен и танцев. Соната для баяна исполнялась в качестве обязательного произведения на I Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в 1972 г. в г. Москве.

Золотарев Владислав Андреевич (1942—1975) — композитор. Окончил Магаданское музыкальное училище (1968; класс баяна Н. А. Лесного). В 1968—1969 гг. консультировался по композиции у Р. К. Щедрина. В 1971—1972 гг. учился в Московской консерватории (класс композиции Т. Н. Хренникова). Автор оратории «Памятник революции», произведений для симфонического, камерного оркестров, струнных квартетов, вокальных сочинений. Баянное творчество Вл. Золотарева — значительный вклад в развитие оригинальной литературы для готово-выборного многотембрового баяна.

М. Имханицкий, Ф. Липс

FOREWORD

Part Six of the "Anthology of Compositions for Button Accordion" contains selections from Soviet accordion music of the sixties and early seventies. In those years, both types of button accordion were, on nearly equal grounds, partaking in this country's musical life — the modern fixed-and-freebass instrument, capable of efficiently reflecting what was "in the air", that is to say, what can be described as new modes of thinking in terms of music, and the conventional fixed-bass accordion, which was far from yielding to its rival.

Apart from original compositions, the volume includes some adaptations, viz., Sergei Rakhmaninov's and Johann Strauss' instrumental pieces as transcribed by Ivan Yashkevich, a noted accordionist and teacher. These concert transcriptions enjoy great popularity, which is accounted for, in the first place, by the universally recognized aesthetic merits of the originals themselves and, secondly, by the transcriber's resourcefulness in contrapuntal writing, ornamentation, etc., in other words, by his proficiency in textural matters.

All the compositions and transcriptions selected for the present publication have had an important part to play both in the development of our accordionists' technique and in the cultivation of their artistic imaginativeness. Indispensable to the purposes of pedagogics and concert practice, they have also been constitutive of the repertoire of musical competitions — some of them are known to have been written expressly for definite contests of young accordionists (by way of a compulsory item on the programme).

Here is some information about the composers: —

Yashkevich, Ivan Adamovich (b. 1923), teacher, composer, concert performer. Graduated from the class of M. M. Gelis (button accordion) at the Kiev Conservatoire in 1949. Since 1950, Instructor thereat (since 1973, Assistant Professor). — Numerous originals and transcriptions for button accordion.

Zhurbin, Alexander Borisovich (b. 1945), composer. Graduated from the class of N. I. Peiko (composition) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1969; completed a postgraduate course in musicology (under Yu. G. Kon) at the Leningrad Conservatoire in 1973. Member of the USSR Composers Union (since 1970). — 5 operas (among them the first Soviet rock opera, *Orpheus and Eurydice*), 3 ballets, 15 musical comedies, symphonic, chamber and choral music; numerous pop songs; 35 film scores. — He often makes use of what is known as polystylistics.

Shishakow, Yuri Nikolayevich (b. 1925), composer, teacher. Graduated from the class of M. F. Gnesin (composition) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1948. Since 1948, Lecturer (in instrumentation and realization of open score) thereat (from 1966 to 1974, head of the Department of Folk Instruments; since 1977, Professor). Member of the USSR Composers Union (since 1949). Honoured Master of the Arts of the Russian Federation (1971). — An oratorio (*Songs of the Village of Shushenskoye*), 2 symphonies, ensemble and solo compositions for Russian folk instruments. Pedagogical writings; "A Course in Instrumentation for Russian Folk Instruments Orchestra". — He made a valuable contribution to the cause of building up the repertoire of Russian folk instruments orchestras, and to that of solo performers on the instruments of the kind.

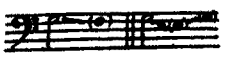
Chaikin, Nikolai Yakovlevich (b. 1915), composer, teacher. Graduated from the Kiev Conservatoire (in musicology) in 1940; in his student days, he was also studying composition (under L. N. Revutsky, B. S. Kosenko, B. N. Lyatoshinsky) and piano playing (under A. N. Lufer). From 1951 to 1964, Instructor at the Department of Folk Instruments of the Gnesins Institute of Music, Moscow. Since 1964, on the staff of the Gorky Conservatoire (since 1972, Professor). Member of the USSR Composers Union (since 1944). Honoured Master of the Arts of the Russian Federation (1980). — Numerous compositions for symphony orchestra, Russian folk instruments orchestra, brass band, light orchestra; choral and chamber music; solo compositions for various instruments. "A Course in Score Playing (Russian Folk Instruments Orchestra)". — His accordion compositions constitute a pivotal chapter in the history of the instrument's music. — The Ukrainian Suite was a compulsory item on the programme of the "World Cup" competition in Brugge (Bruges), Belgium, 1971.

Londonov, Pyotr Petrovich (1928-81), composer. Graduated from the class of Ye. I. Messner (composition) at the Moscow Conservatoire. For years, in charge of editions for folk instruments at the Sovetsky Kompozitor publishing house, Moscow. Member of the USSR Composers Union (since 1971). Honoured Master of the Arts of the Russian Federation (1978). — Orchestral (Russian folk instruments), choral, piano music. For button accordion: Concerto (accordion and Russian folk instruments orchestra), Sonata, contrapuntal compositions, studies, arrangements of folk songs and dances. — As to his Sonata for button accordion, it was a compulsory item on the programme of the 1st National Competition of Performing Musicians (Folk Instruments) in Moscow, 1972.

Zolotaryov, Vladislav Andreyevich (1942-75), composer. Graduated from the class of N. A. Lesnoi (button accordion) at the Magadan Secondary School of Music in 1968. Thereupon, he was studying composition under R. K. Shchedrin (by way of consultation, 1968-69) and under T. N. Khrennikov (at the Moscow Conservatoire, 1971-72). — An oratorio (*Monument to the Revolution*); compositions for symphony orchestra and for chamber orchestra; string quartets; vocal music. — His accordion works are justly considered exceptionally important factors in the making of a repertory of original compositions for the multitimbral fixed-and-freebass button-key accordion.

M. Imkhanitsky, F. Lips
Tr.: *V. Yerokhin*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
CONVENTIONAL SIGNS

Г	готовая клавиатура	fixed-bass manual
В	выборная клавиатура	freebass manual
Б	басы (оба ряда)	bass-tones (both standard and third)
О	бас основного ряда	standard bass-tone
В	бас вспомогательного ряда	third bass-tone
Б	мажорный аккорд	major chord (M)
М	минорный аккорд	minor chord (m)
7	доминантсептаккорд	dominant seventh chord
У	уменьшенный септаккорд	diminished seventh chord
↑	в *верхней* части левой клавиатуры	in the *upper* half of the l. h. keyboard
↓	в *нижней* части левой клавиатуры	in the *lower* half of the l. h. keyboard
V	разжим меха	bellows open
Г	сжим меха	bellows close
⌐V	запас меха	bellows reserve necessary
	тремоло мехом	bellows shake
	тремоло мехом с ускорением (учащением) и замедлением	bellows shake with accel. and rall.
	квартольный рикошет	quadruple ricochet
	триольный рикошет	triple ricochet
vibr.	вибрато	vibrato
vibr.	вибрато с изменением пульсации	unstable vibrato
	нетемперированное глиссандо	untempered glissando
	Аппликатура в кружках указывает на использование вспомогательных рядов (обеих клавиатур).	Fingering in circles implies subsidiary button-rows (of both keyboards).
	исполнять октавой выше	to be played an octave higher
	исполнять октавой ниже	to be played an octave lower
	РЕГИСТРЫ	REGISTERS
	Пикколо	Piccolo
	Концертина	Concertina
	Кларнет	Clarinet
	Фагот	Bassoon
	Гобой	Oboe
	Челеста	Celesta
	Баян	Bayan (ordinario)
	Баян с пикколо	Bayan plus Piccolo
	Орган	Organ
	Баян с фаготом	Bayan plus Bassoon
	Тутти	Tutti
	Орган с кларнетом	Organ plus Clarinet
	Орган с концертиной	Organ plus Concertina
	Фагот с кларнетом	Bassoon plus Clarinet
	Фагот с концертиной	Bassoon plus Concertina

ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА (1963) VOICES OF SPRING
Вальс Waltz

Концертная обработка И. Яшкевича
Transcribed by I. Yashkevich

И. ШТРАУС
J. STRAUSS

Tempo di Valse

mp
mf
7
Б
У
8

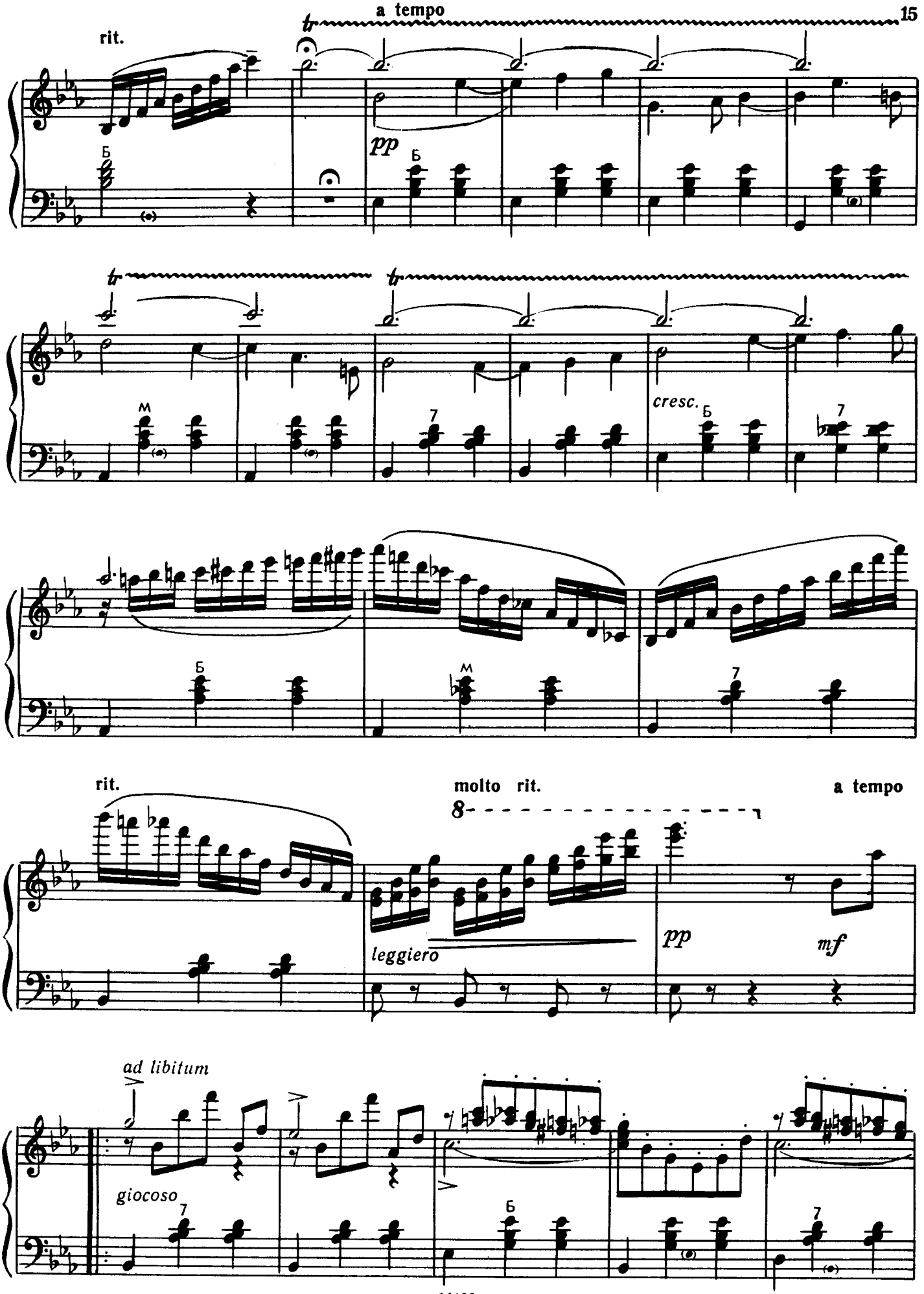
poco cresc.
gliss.
14
f

8
Б
8
non legato
Б
mp

mf
7
Б
7
Б
У

poco a poco acceler.

8
8
8
p dolce
Б
7
M
7
Б
7
8
f
Б
7
Б

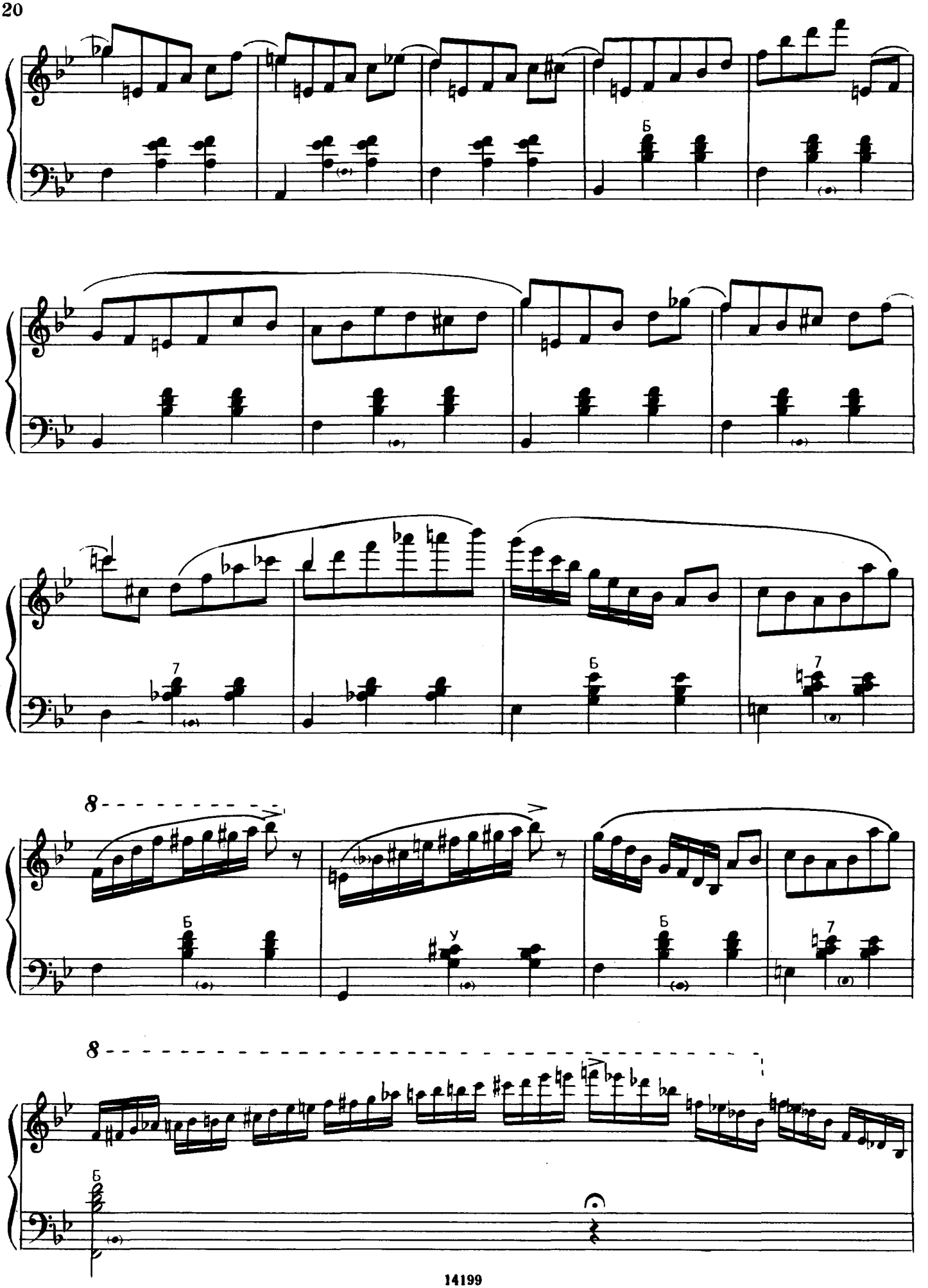

a tempo
rit.
pp
cresc.
rit.
molto rit.
a tempo
leggiero
pp
mf
ad libitum
giocoso

Б
7
1.
М
cresc.
8
dim.
2.8
cresc.
sf
f

rit.
a tempo
rit.
a tempo
mp
mf
Б
rit.
a tempo
molto legato cantabile
cresc.
dim.

ten.
8
rit.
1.
a tempo
2.
a tempo
f con fuoco
legato

1.
2.
Coda
f
Б
М
8
mp
mf



poco rit.

a tempo

p non legato

mf

sostenuto

poco acceler.

p

p

a tempo

mp

mf
dim.
sostenuto
poco acceler.
8

Più vivo
sf
7
Б
sf
p cresc.
Б
f
8
sf
Б
sf p
ff
Б

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА (1972) ITALIAN POLKA

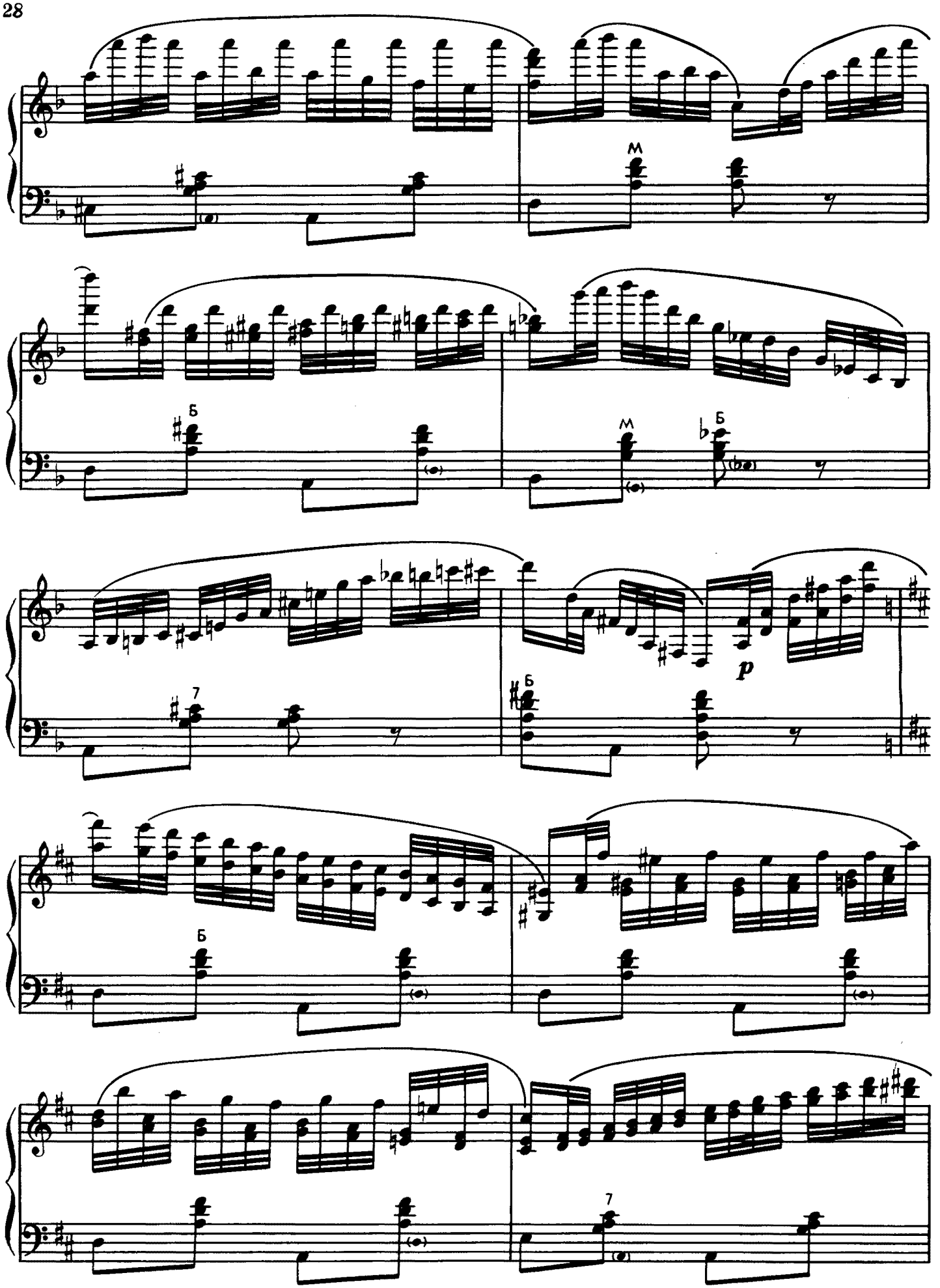
Концертная обработка И. Яшкевича
Transcribed by I. Yashkevich

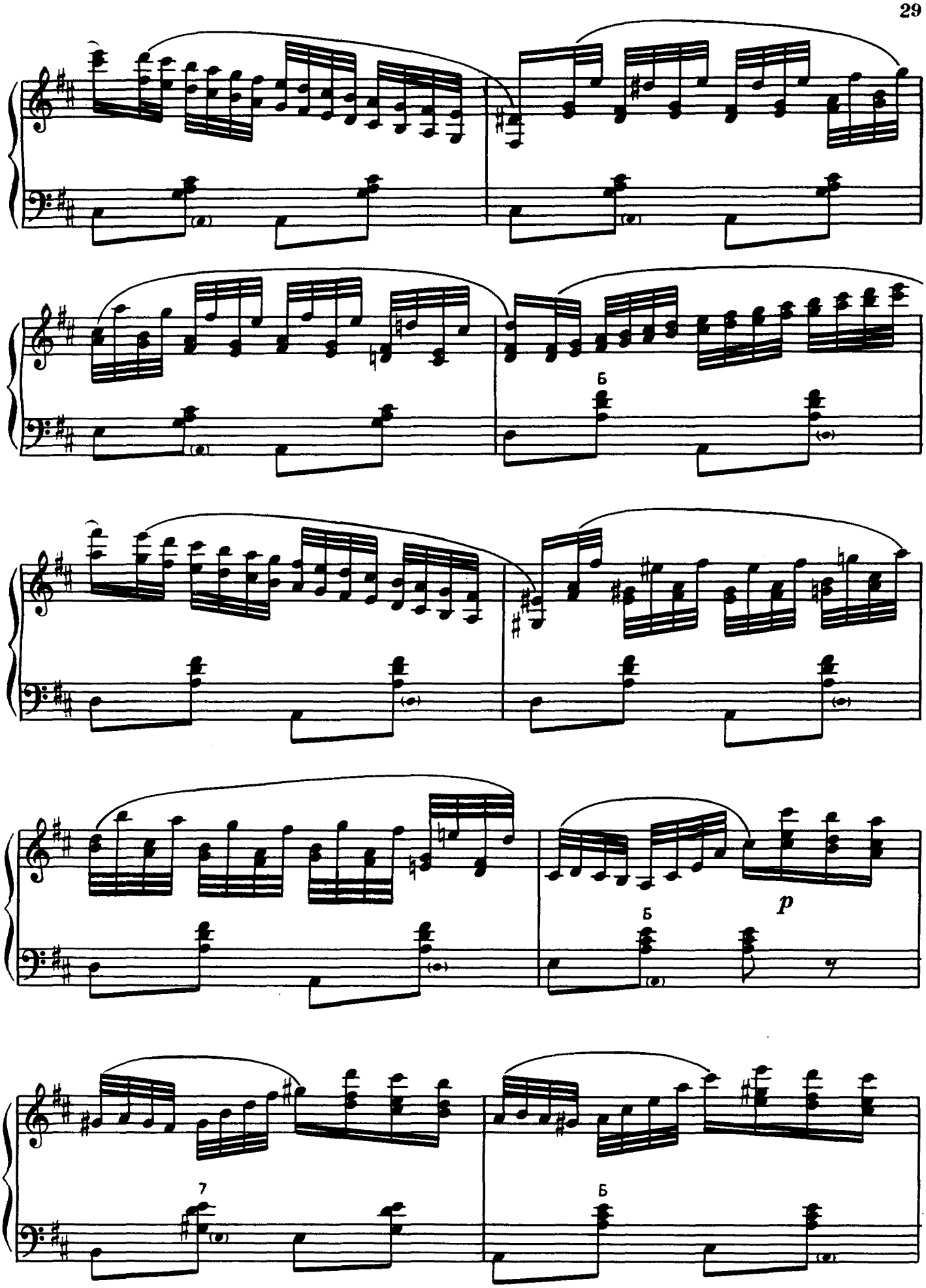
С. РАХМАНИНОВ
S. RAKHMANINOV

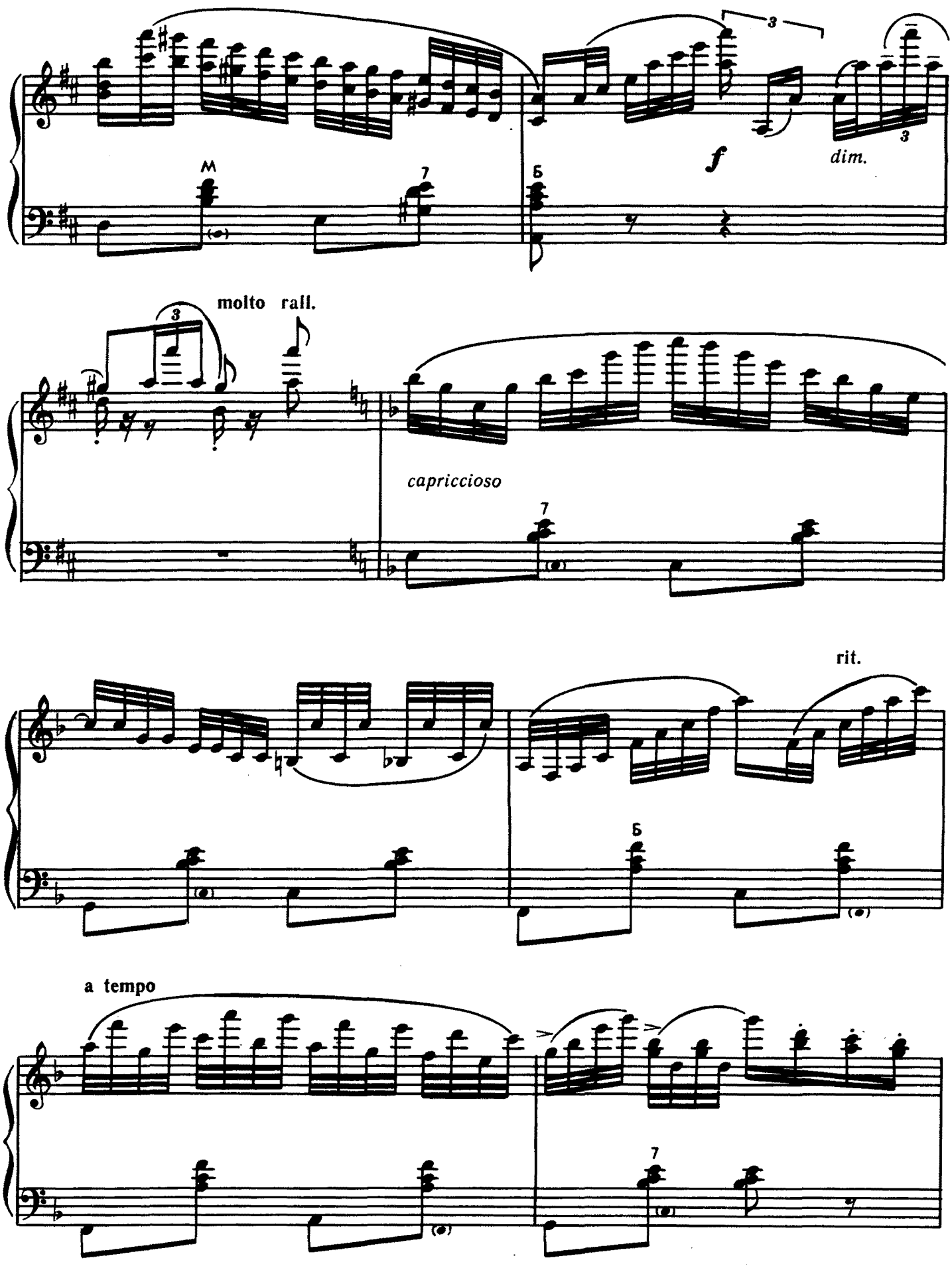
poco rit.
a tempo
non legato, leggiero
poco cresc.
molto rall.
dim.
f

a tempo
dim. capriccioso
rit.
a tempo
molto rall.
f
a tempo
rit.
a tempo
poco rit.

Allegretto


M
Б
M
Б
7
p
Б
7


Б
p
Б
7
Б


f
dim.
molto rall.
capriccioso
rit.
a tempo

molto rall.
a tempo
rit.
a tempo

Allegretto

Più mosso
p

poco cresc.
molto rall.
a tempo
rit.
a tempo

f
molto rall.
a tempo
rit.
a tempo

КОНЦЕРТНЫЙ ДИПТИХ (1966) CONCERT DIPTYCH

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

А. ЖУРБИН
A. ZHURBIN

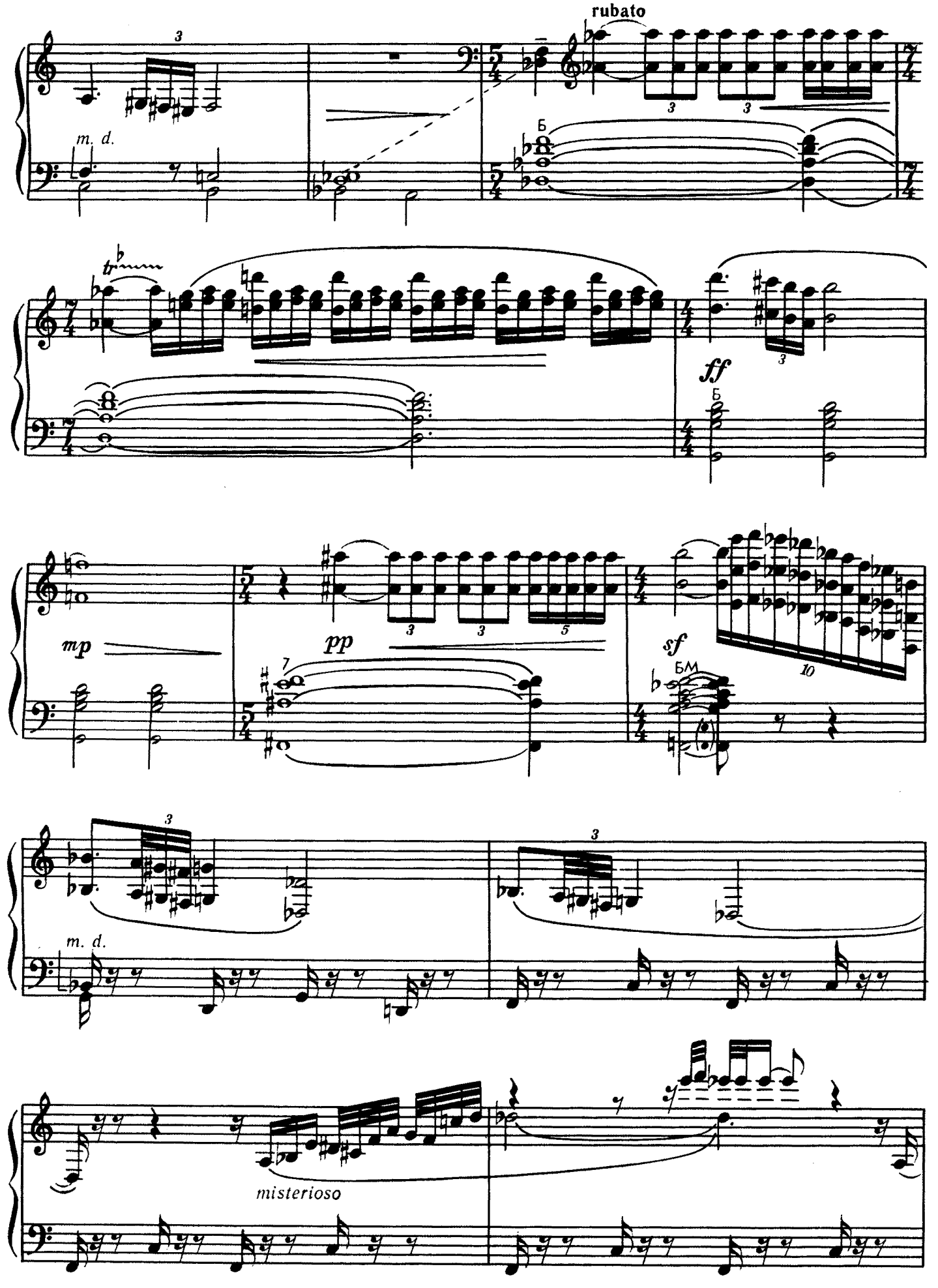
Хорал — Chorale

Adagio

© Издательство «Советский композитор», 1983 г.

allargando
8
fff
sub. p
L'istesso tempo
pp
p
dolce
f
pp
p
B
poco animato e espressivo
rit.
a tempo
ppp

pp marcato il melodie
poco rit.
a tempo
loco
sub. ff come prima
poco accel.
animato
recitativo
dim.
poco a poco
m. d.


rubato
m. d.
Б
tr
ff
Б
mp
pp
sf
БМ
misterioso

rit.
poco più mosso
molto legato
pp
sub. p
f
pp

8
M
f
M
Б
p
M
M
8
3
m. s.
pp marcato il melodie
B
3
3
3
Г
M
Б
M
M
8
3
3
perdendosi
ppp
M

Allegro

Allegro con fuoco

cresc.
f
sf
sf
sf
p
sf
pp sub.
staccatissimo

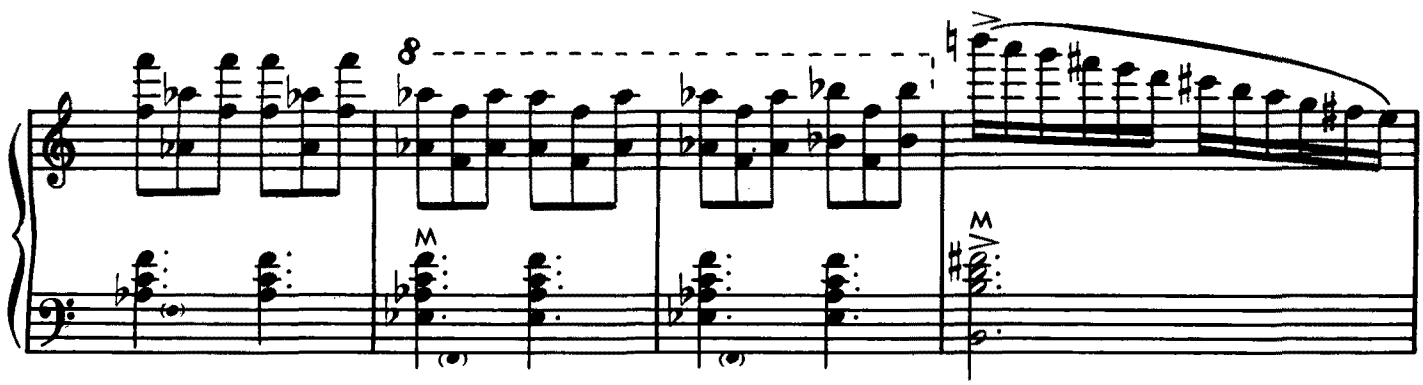
pp

M
Б
p
cresc.

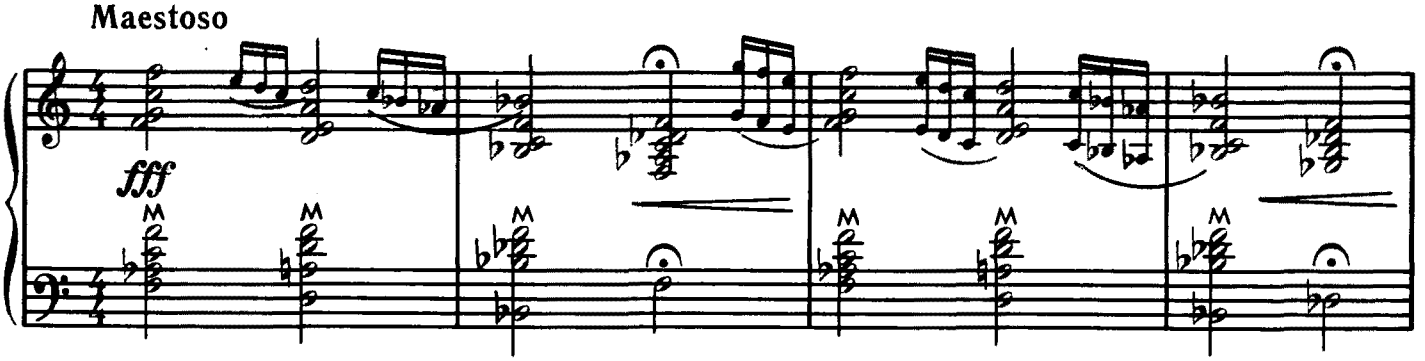
sf
mf
pp
p
pp
cresc.
mf

sf
f
M
f
Б
8
cresc. poco a poco
Б
M
Б
M

Con tutta forza



Maestoso



Tempo I
molto pesante
pp
m. d.
pp
dim.
p
ppp

ТОККАТА (1969) TOCCATA

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

А. ЖУРБИН
A. ZHURBIN

© Издательство «Музыка», 1982 г.

У
Б
p
f
Б
sf
p
7
mf
ff
mf
cresc.
sempre
3
БМ
6
3 2 1 4 3 2
Б
p
p

pp
ff poco pesante
8va

p
leggiero
ff

ff
pp
f
ff
f sempre
p

gliss.
p
f
ff p
ff p ff
p
ff p
ff p
ff
ff
accentuato il basso
ff

fff
p sub.
m. d.
m. s.
gliss.
molto rit.
pp
a tempo
p
vibr.

f
cresc.

Più mosso
tutta forza
ff
sfp sfp sfp sfp sfp sf sf
Largo
pp
ppp
pppp
vibr.

СОНАТА № 1 (1968) SONATA No. 1

Исполнительская редакция Ю. Вострелова
Edited by Ju. Vostrelov

Ю. ШИШАКОВ
Ju. SHISHAKOV

I

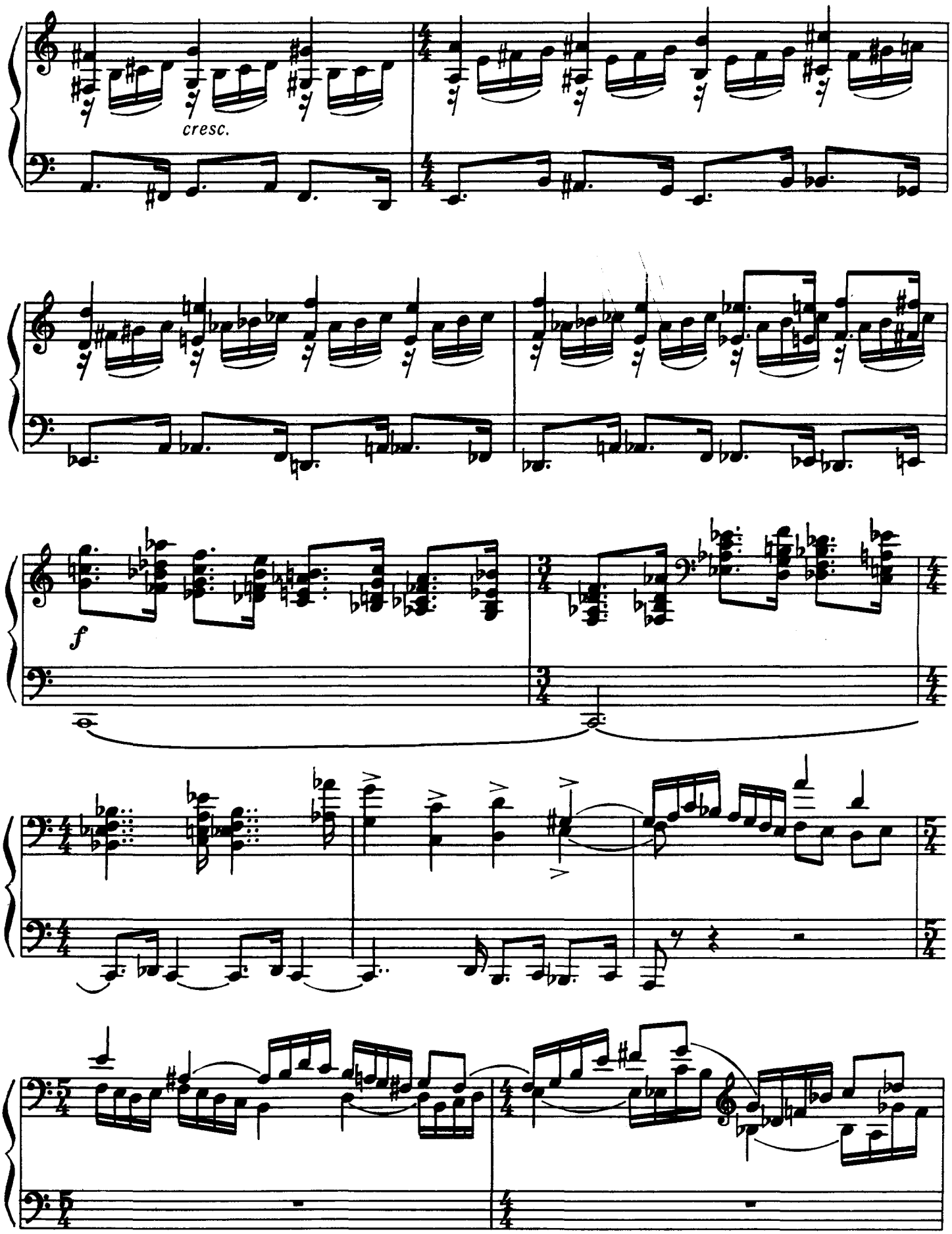
МБ
mf
f
М М М М М М7
7
М Б М Б 7 БМ
poco cresc.

mf
sub. pp
p dolce

М 7 М 7
Б М Б 7 М 7
М М М Б
Б М Б
М Б М
М Б М Б
f

8
loco
p
mp
mf
Б
М

Б Б
mf
М Б М
7 7
М


cresc.
f

8
f M
più cresc.

ff
dim.
mp
loco
p

М Б М
М Б М
Б Б Б
f
8
cresc.
f dim.

mp
cresc.
f
dim.
f
7
M

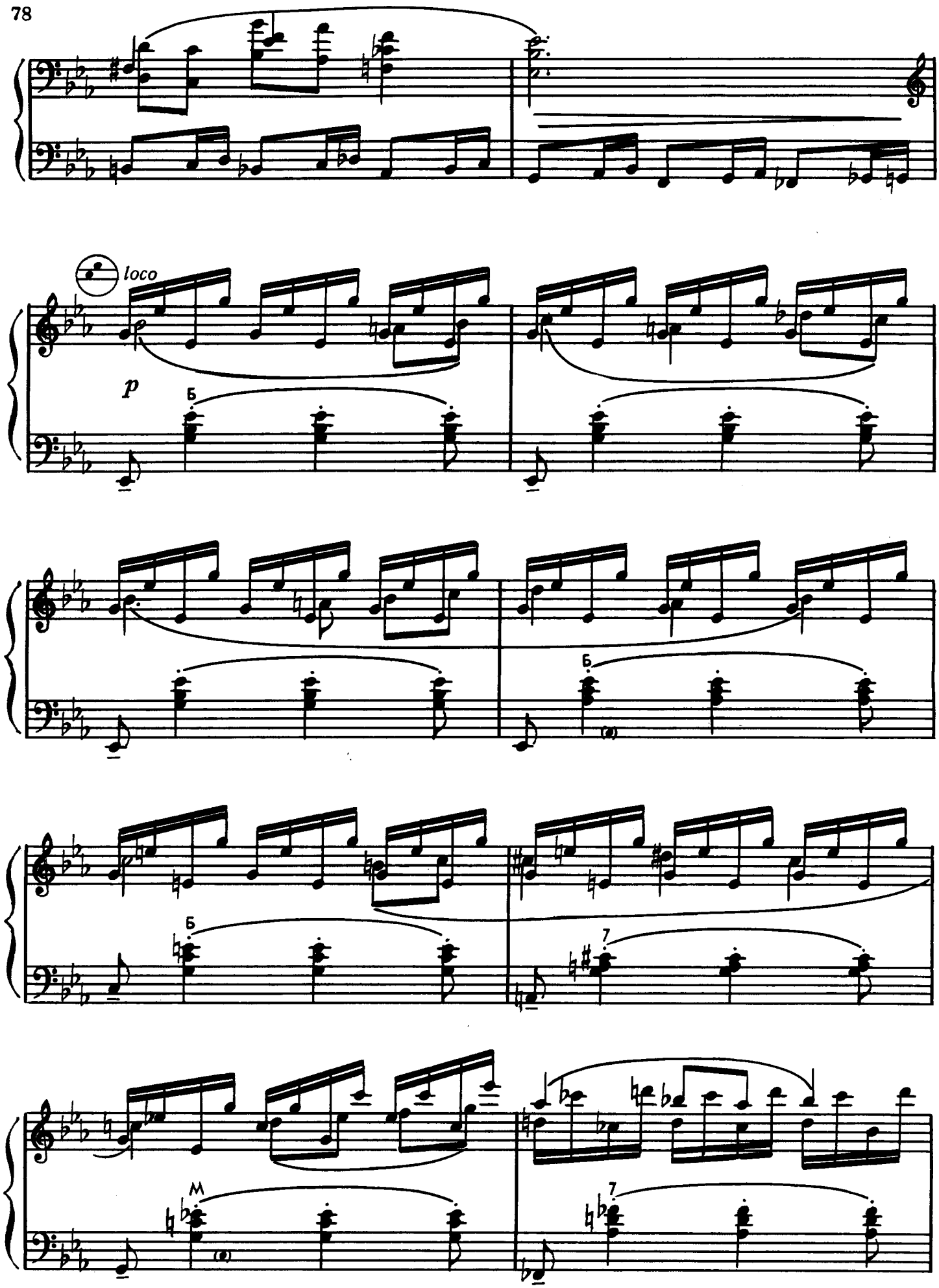
II

loco
p cantabile
cresc.

f
dim.
3
mf
8
3

f
8
7
M
M
dim.
loco
p
Б
dolce
Б
simile
Б
M
Б
Б
M
Б

М Б
М Б
М Б
М Б
М Б
p
8
poco cresc.
dim.


loco
p
Б
Б
Б
7
M
7

poco cresc.
più
cresc.
p

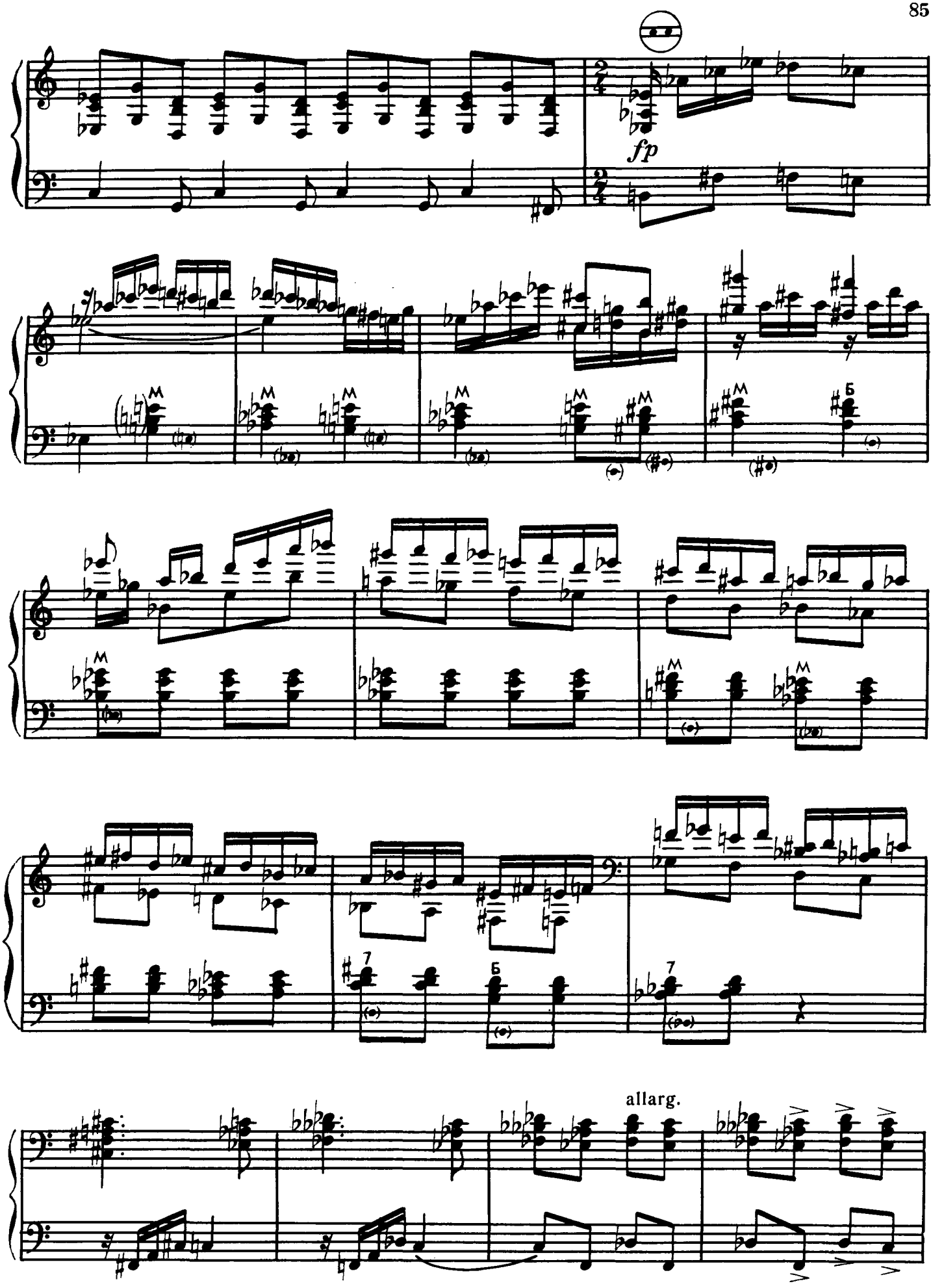
Финал III Finale

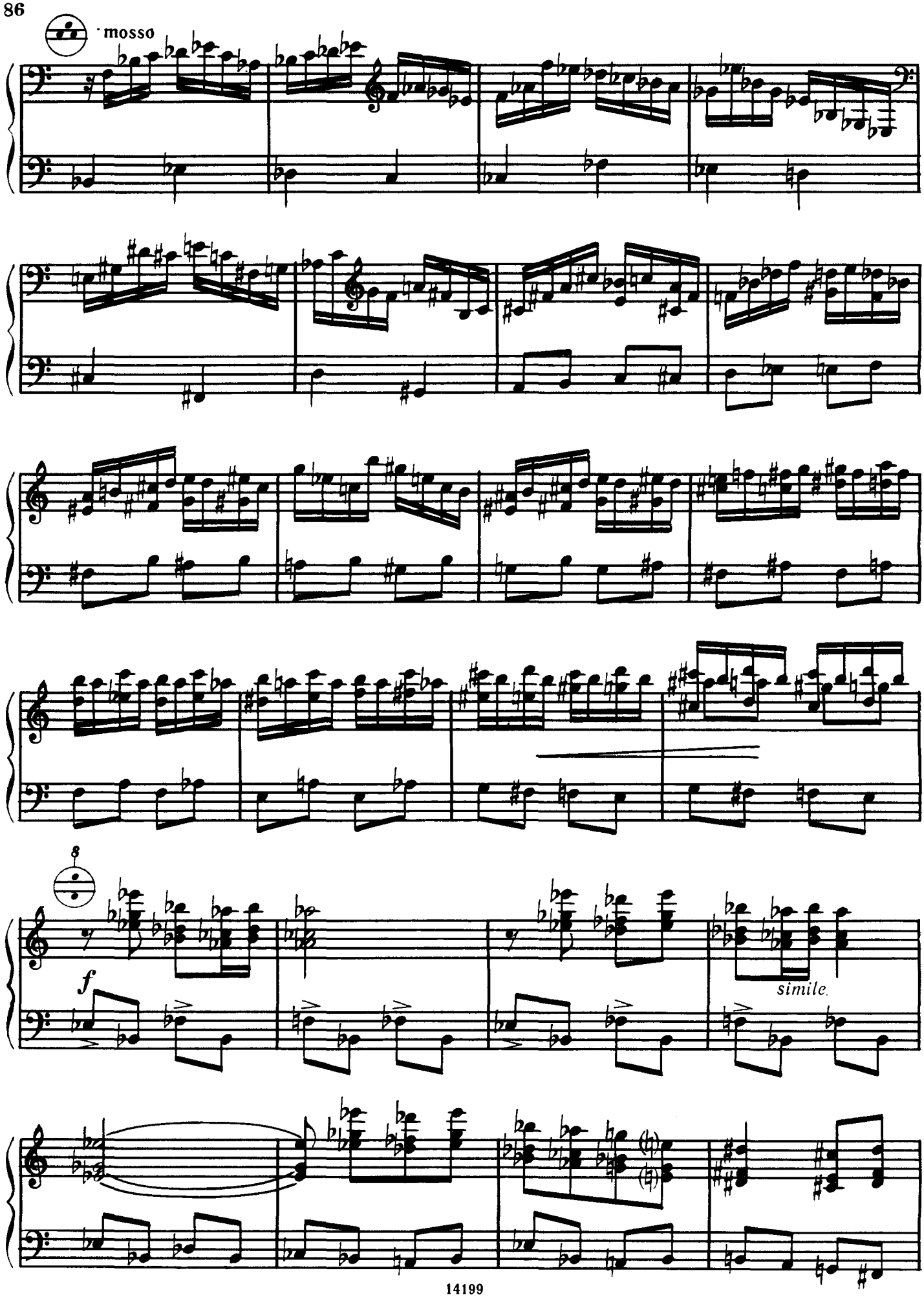
f
M Б M
M Б M
M Б M
M 7 M
M Б M
dim.
Б Б
Б Б
Б Б
Б M
mf
poco a poco cresc.

più cresc.
ff
dim. poco
a poco
3
3
p

mf

cresc.
f
f
simile


fp
allarg.


mosso
8
f
simile.

loco
8
f

М Б М
М Б М
М 7 М 7 М
М Б М
Б Б
Б Б
Б Б
Б М

Poco più mosso
simile

M
7
8
f cresc. molto
ff legatissimo e
marcato
Maestoso
canto

rit.
Presto
loco
ff sempre

УКРАИНСКАЯ СЮИТА (1970) UKRAINIAN SUITE

1

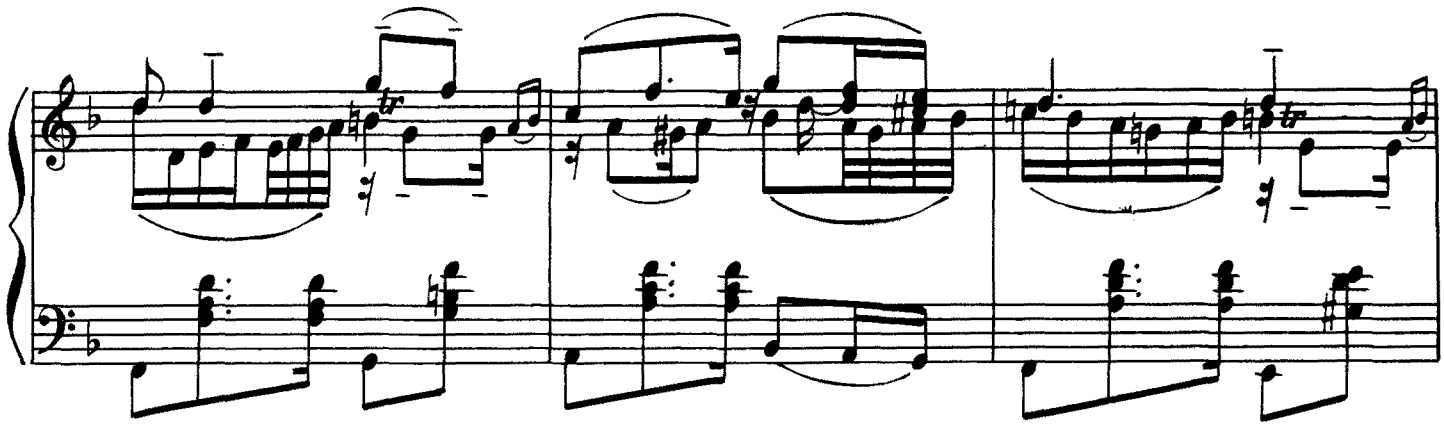
Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN

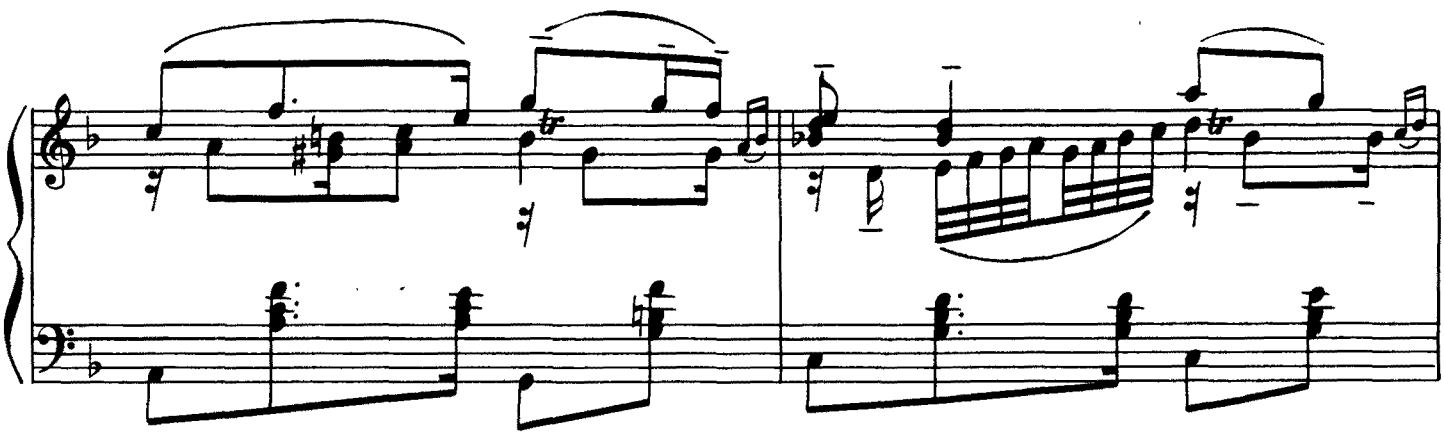
sf
sf sf
sf
mf
sf
sf
s

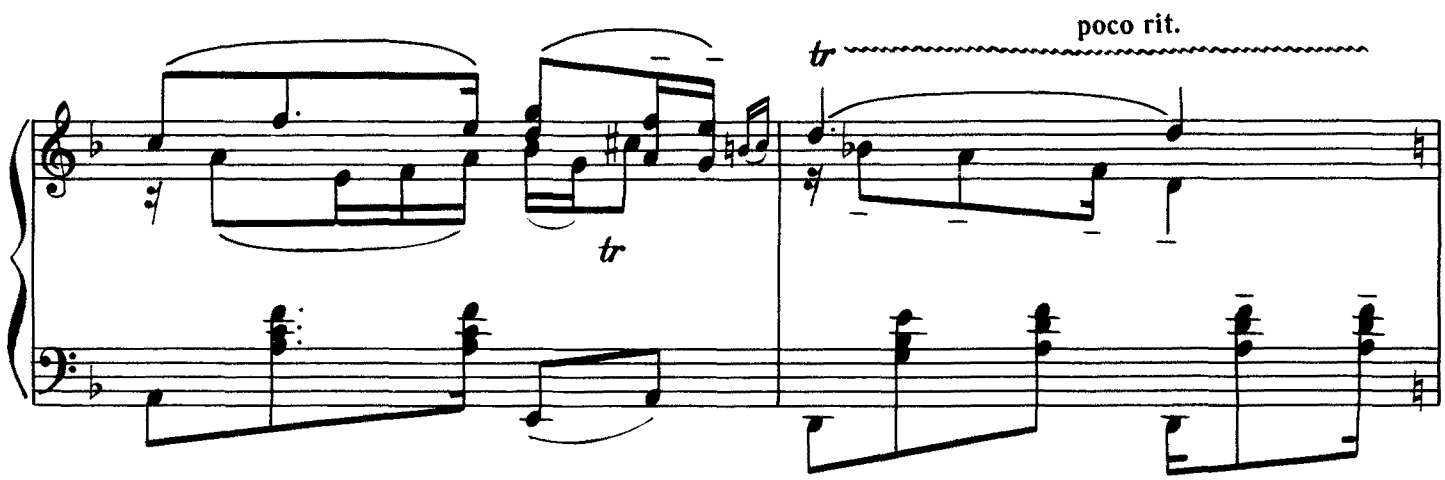
dim.
p
poco cresc.
p
poco cresc.
p
p
p
mf
cresc.
f
pp
cresc.
pp
cresc.
p

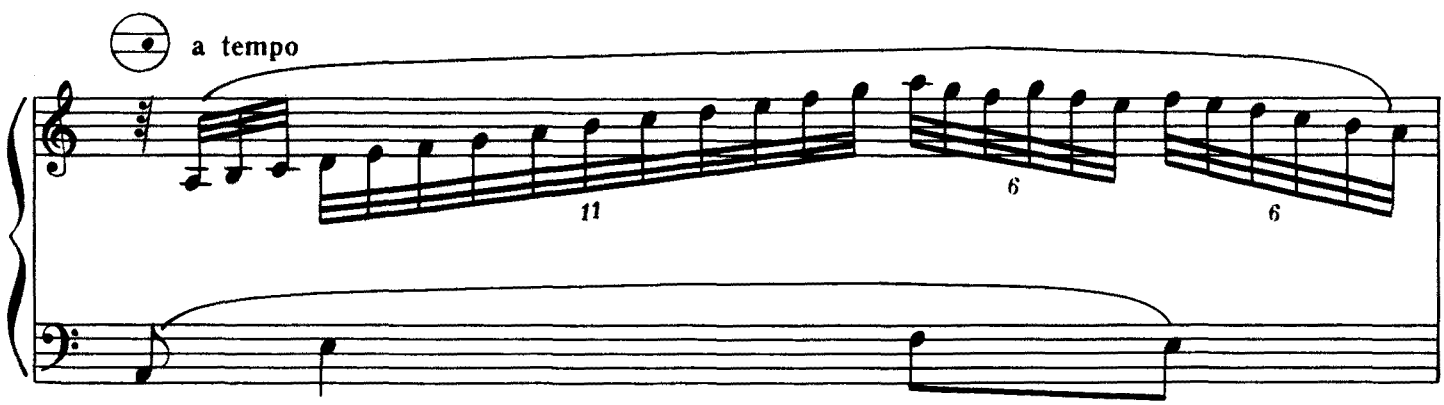
p
p
mf
cresc.
f
sf
sf
sf
cresc.
f
3
3
3
3
3
3
sf
ff

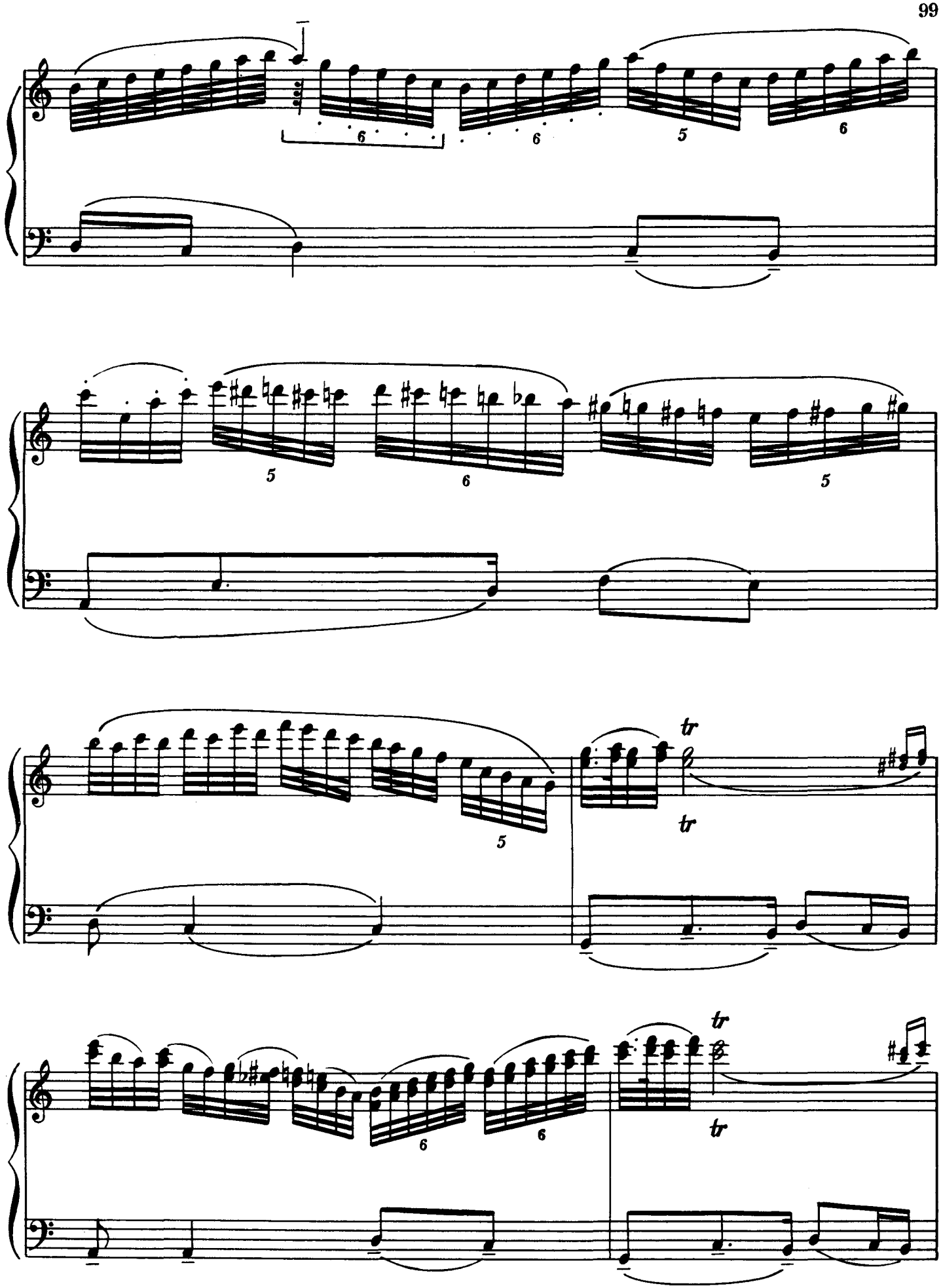
2

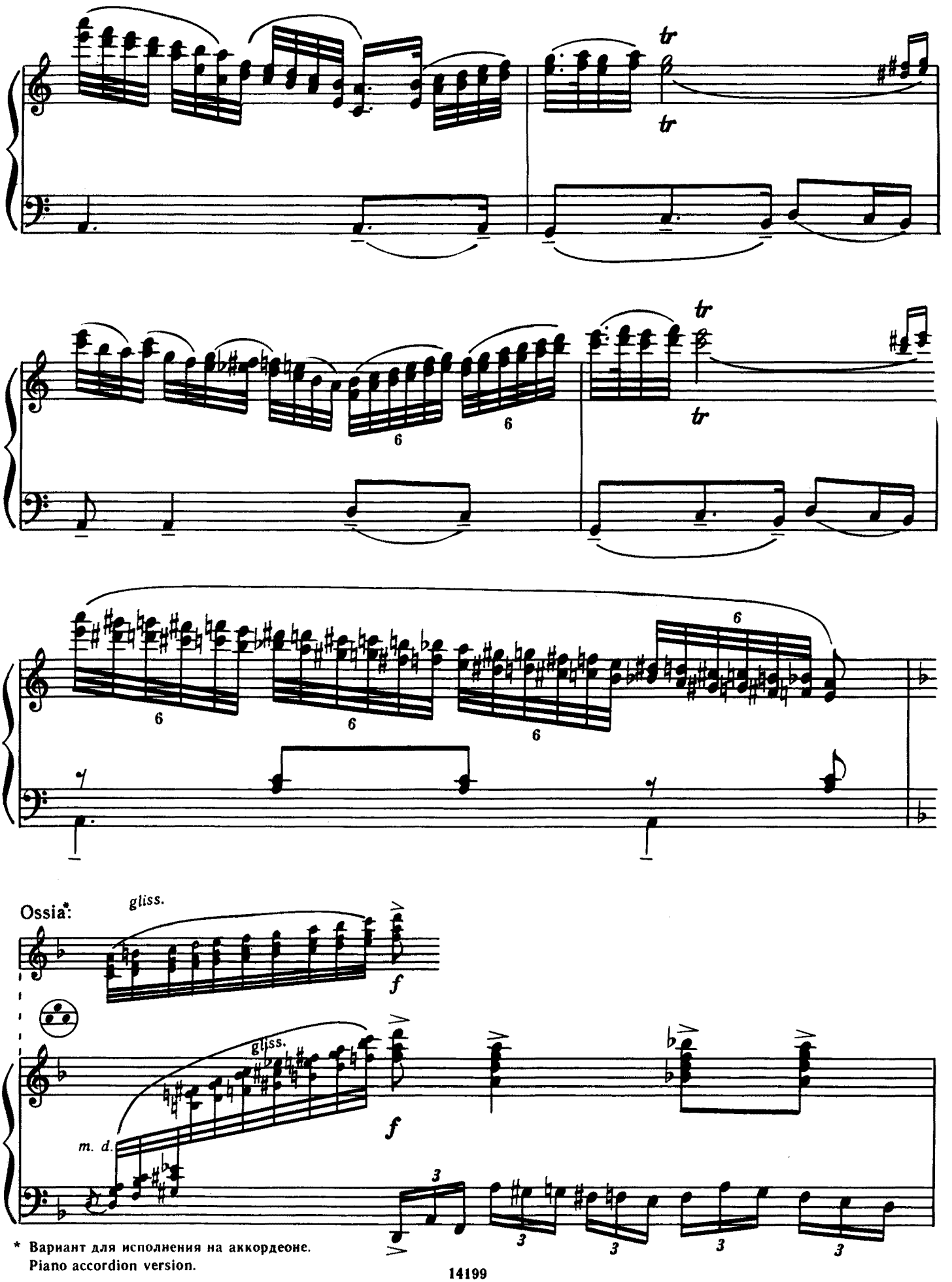





poco rit.


a tempo


6
6
5
6
5
6
5
tr
tr
6
6
tr
tr



* Вариант для исполнения на аккордеоне.
Piano accordion version.

* Вариант для исполнения на аккордеоне.
Piano accordion version.

3

Vivo ♩=176

mf cresc.

Allegro snellamente ♩=152

mf

meno f

mf

f
mf
cresc.
tr
f
mf
cresc.
tr
ff
mf
Б
cresc.

mf cresc.
ff
Б
mf
8
f
loco
p subito
cresc.
tr
mf
Б

tr
f
Б
tr
mf
Б
mf
(♭)
ff

mf
8
gliss.
ff
sf. f cresc.
8
ff
mf
f
mf
ff

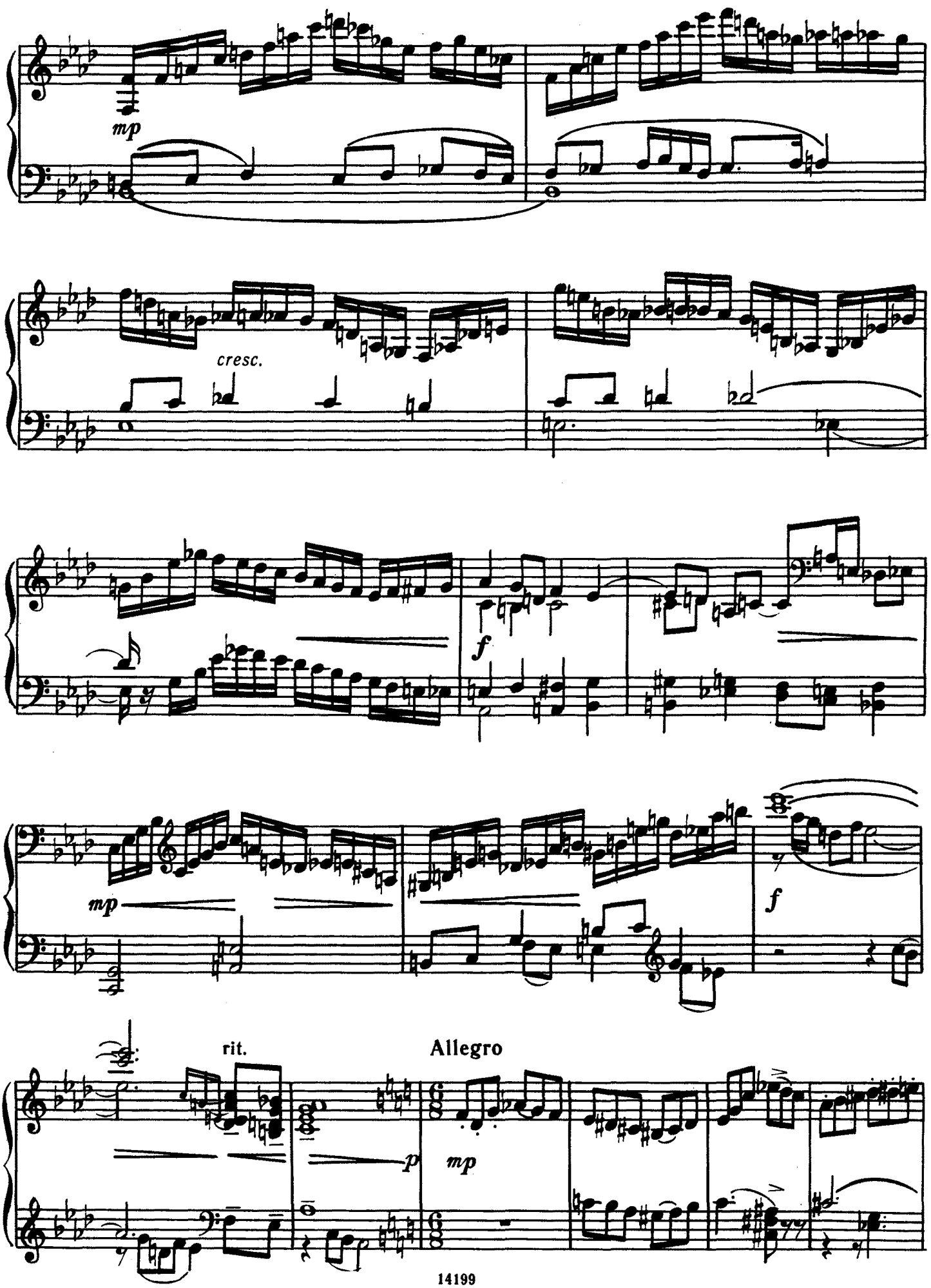
СОНАТА № 1 (1971) SONATA No. 1

П. ЛОНДОНОВ
P. LONDONOV

© Издательство «Музыка», 1978 г.

f
mp
f
mp
3
3
3
3

mf
rit.
f
dim.
Meno mosso
p legato
mf


mp
cresc.
f
mp
f
rit.
Allegro
p
mp

f
p
mf
cresc.
Б
В
mf
f
f
p

cresc.
mf
cresc.
f
Б
В
Б
В
8
ff

p
f
p
f
p
f
mp
3
f
p
p
cresc.
mp

f
mp
f
mp
3

mf
rit.
mf
Meno mosso
f

mp
f
3
3
3
3
mp
accel.
cresc.
f

Vivo
Г
cresc.
mf

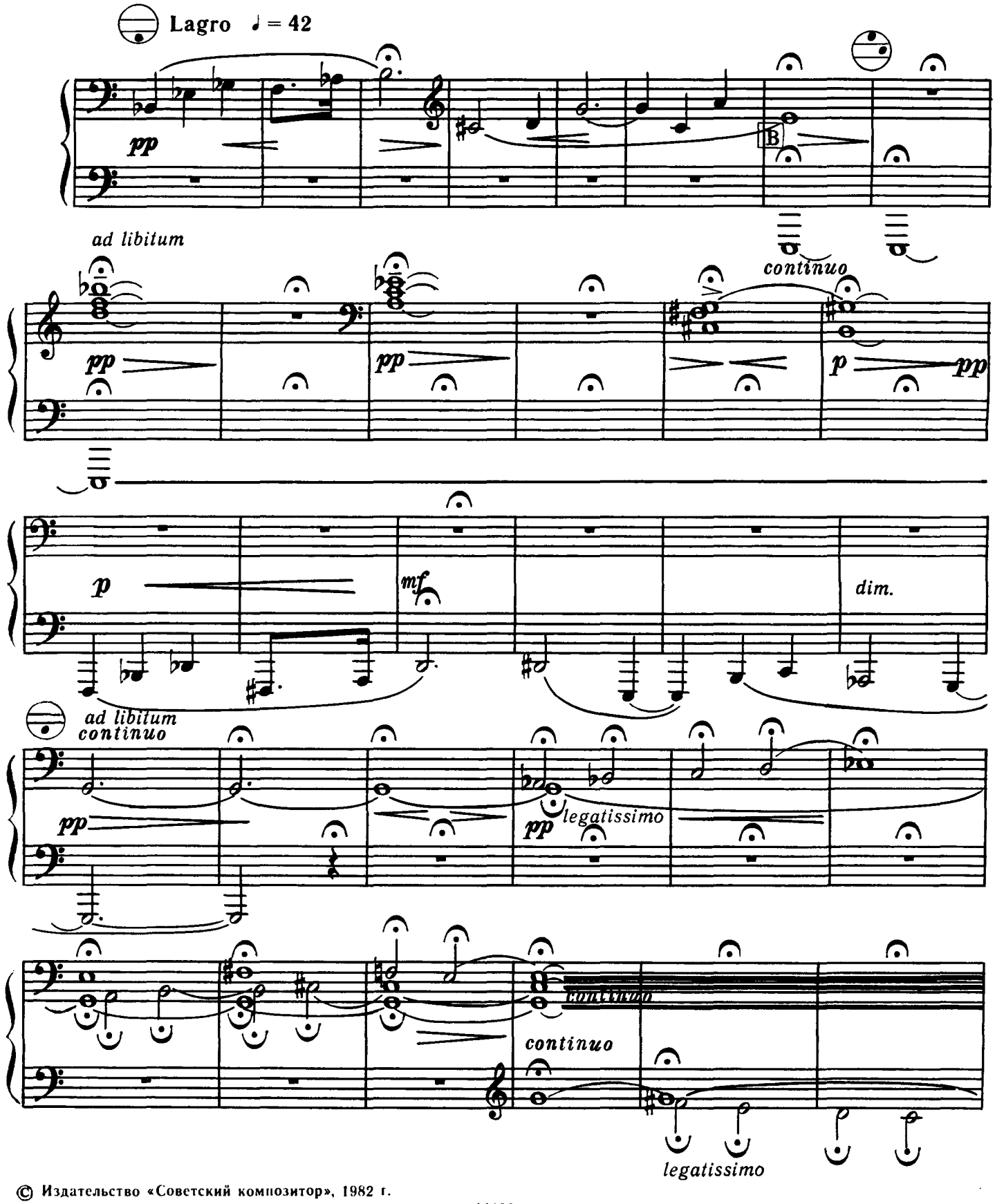
f
dim.
mp
cresc.
f
ff

ПЯТЬ КОМПОЗИЦИЙ (1971) FIVE COMPOSITIONS

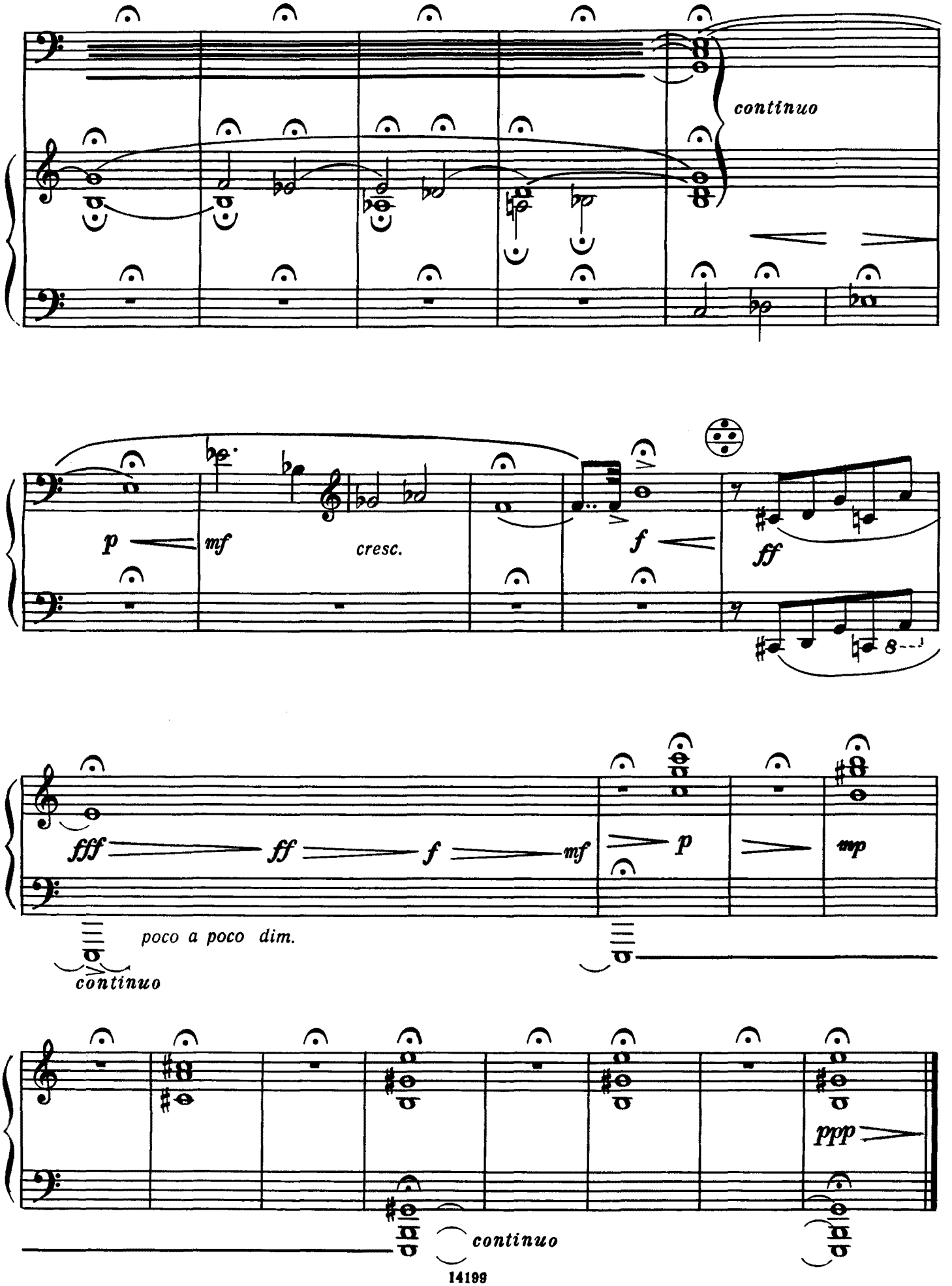
Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

Вл. ЗОЛОТАРЕВ
VI. ZOLOTARYOV

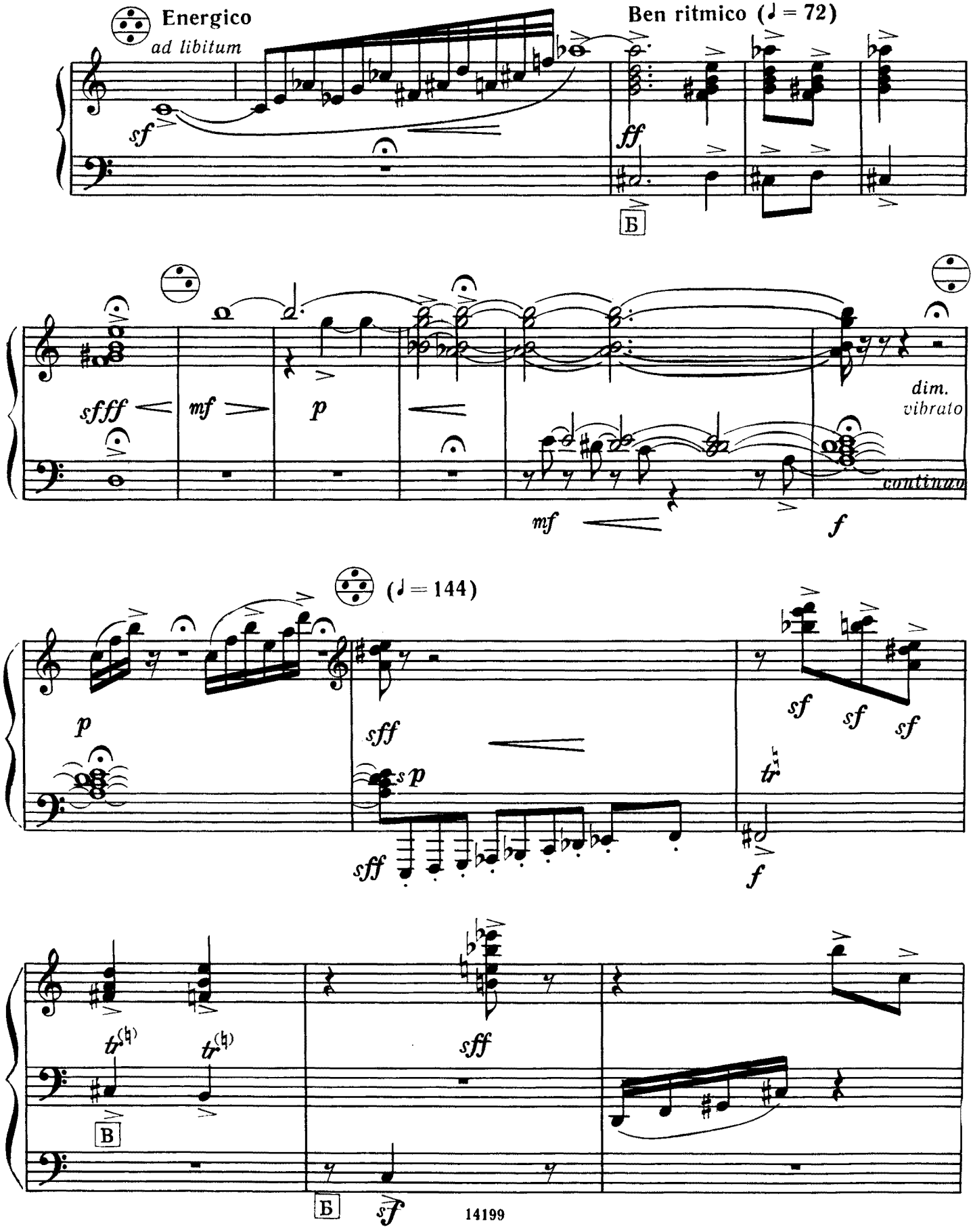
1



© Издательство «Советский композитор», 1982 г.


continuo
p
mf
cresc.
f
ff
fff
ff
f
mf
p
mp
poco a poco dim.
continuo
ppp
continuo

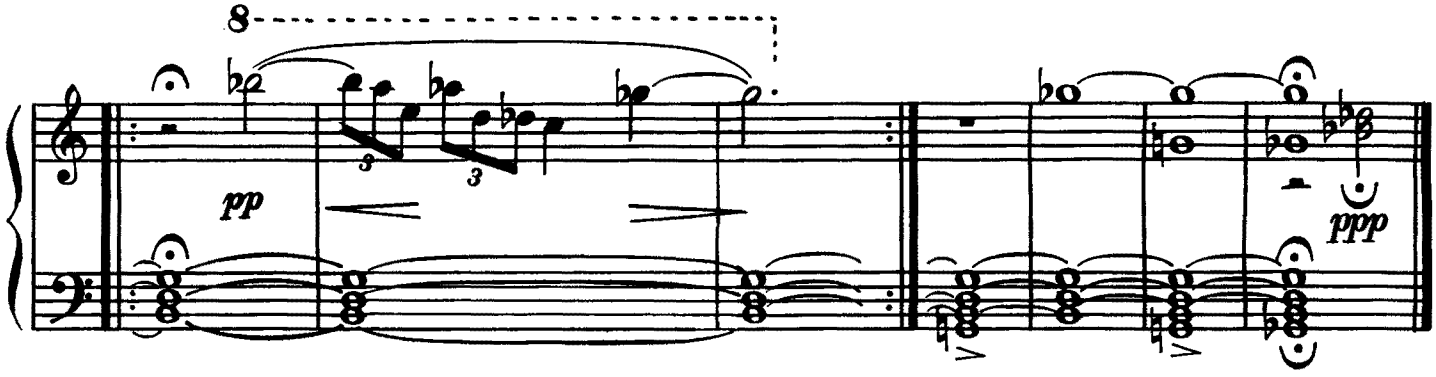
2


Energico
ad libitum
sf
Ben ritmico (♩ = 72)
ff
Б
sfff
mf
p
dim.
vibrato
continuo
mf
f
(♩ = 144)
p
sff
sp
sff
sf
sf
sf
tr
f
tr(♮)
tr(♮)
В
Б
sff
sf

sff sff sff sff sff
p
pp
p
f
ff
sff
Б
B
pp

8
sff
3
Б
rit.
sffp
a tempo
ff
ad libitum
V
perdendosi
sfff
B
pp
p
ppp

3



4

Allegretto

Meno mosso

rit.

dim.

pp

mf

poco cresc.

f

molto rit.

p

poco dim.

ppp

5

Andante
Б
cresc.
3
f
sff
sff
sff
sffff
ad libitum
f
ff
ff
pp

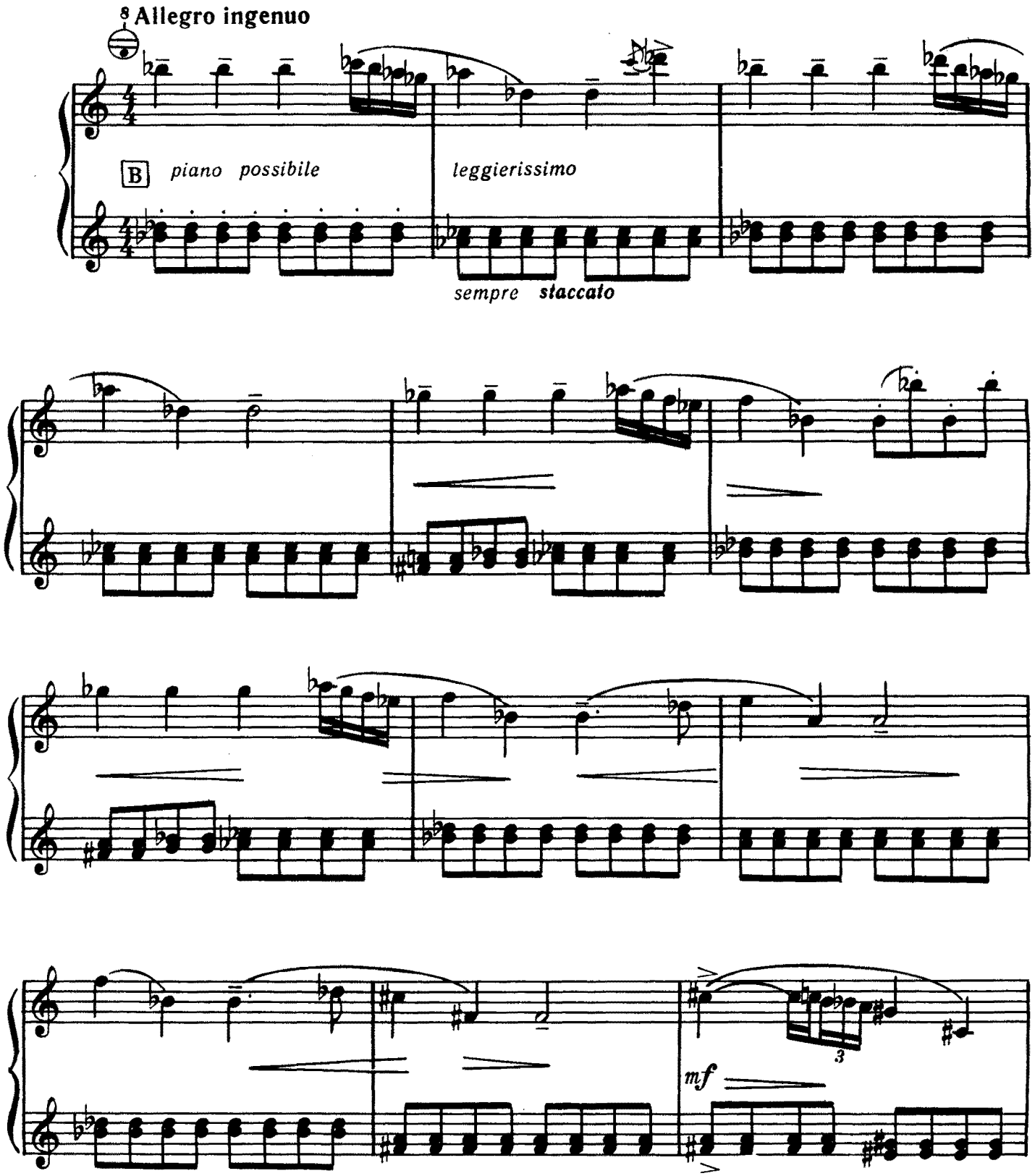
Ф. Листу

To F. Lips

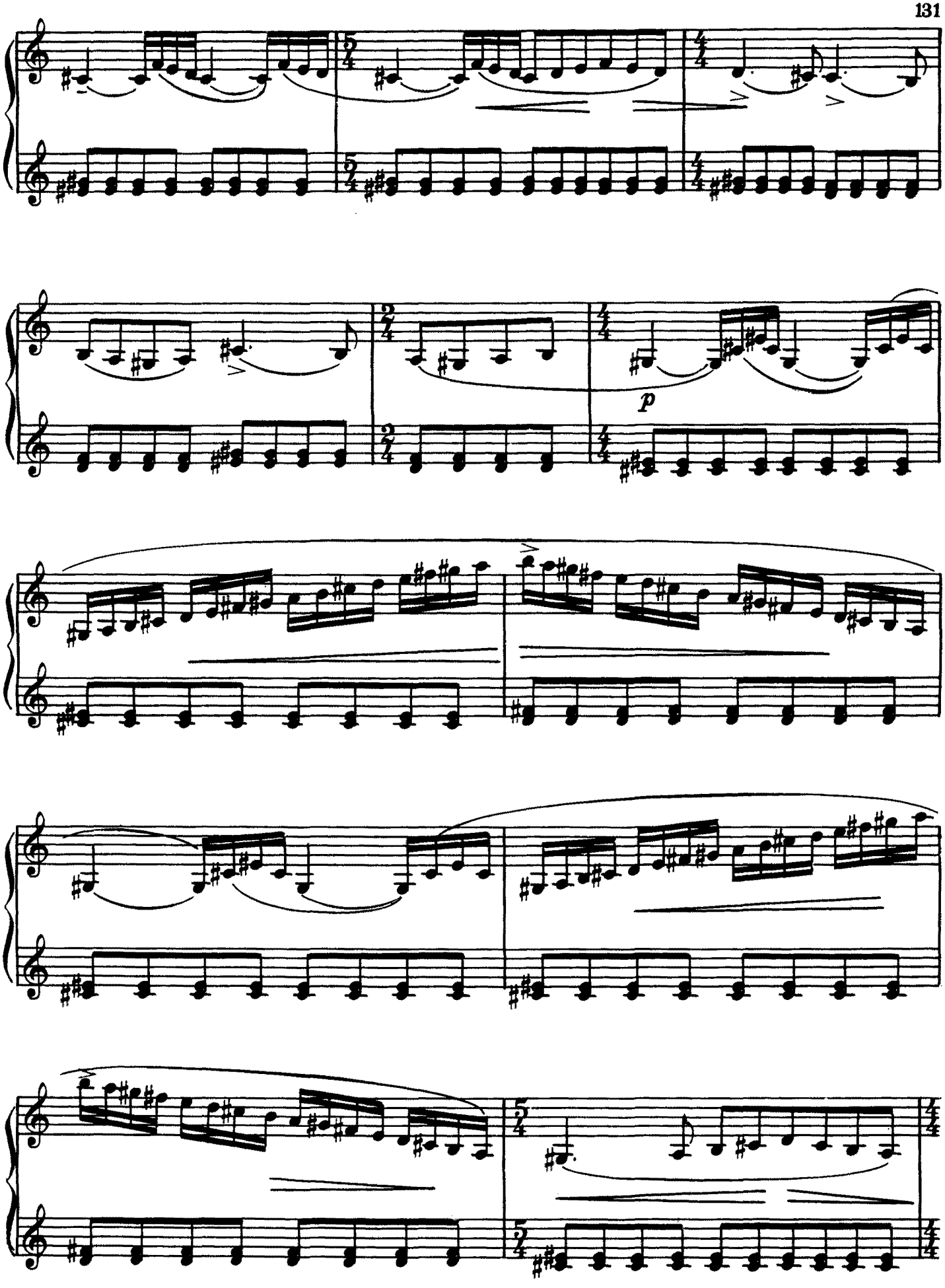
СОНАТА № 2 (1971) SONATA No. 2

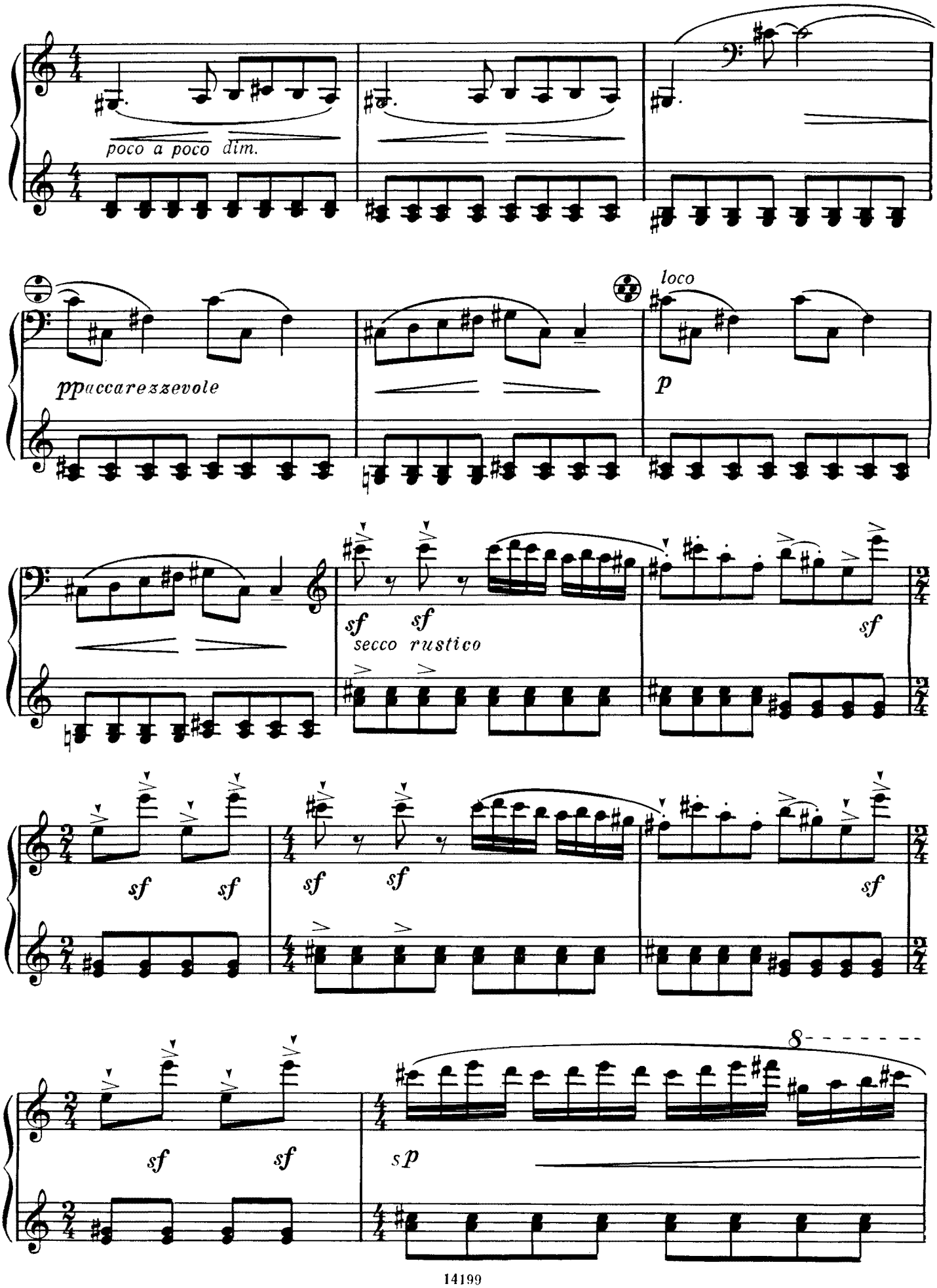
Вл. ЗОЛОТАРЕВ
VI. ZOLOTARYOV

I



© Издательство «Советский композитор», 1974 г.

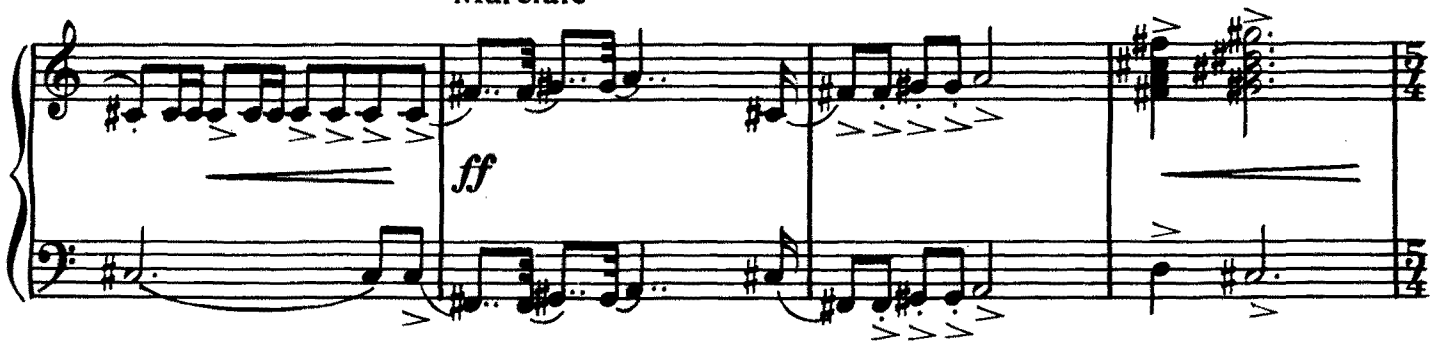

p

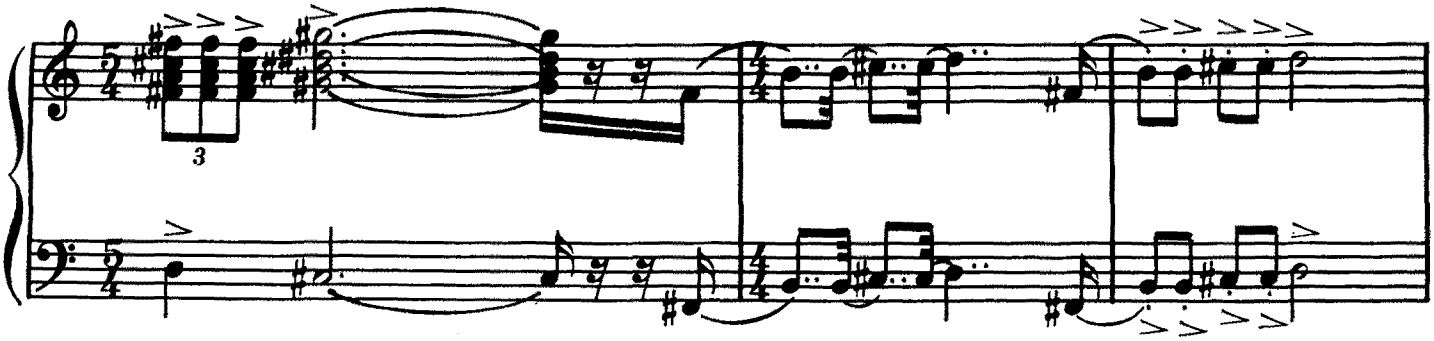

poco a poco dim.
ppaccarezzevole
loco
p
sf sf
secco rustico
sf
sf sf
sf sf
sf
sf sf
sf sf
sf
8
sf sf
sp

8
molto dim.
Energico militare concitato
sf
impetuoso
ff
p
Б
8
poco a poco cresc.
secco
sfff

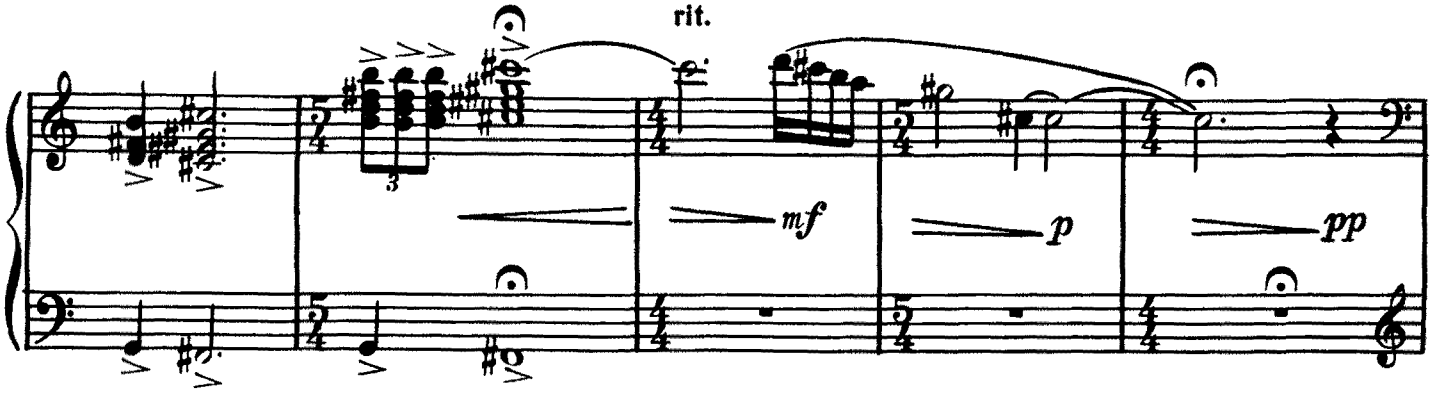
mf con brioso
f
sf sf sf
ff
sff sff sff sff sff

Marciale



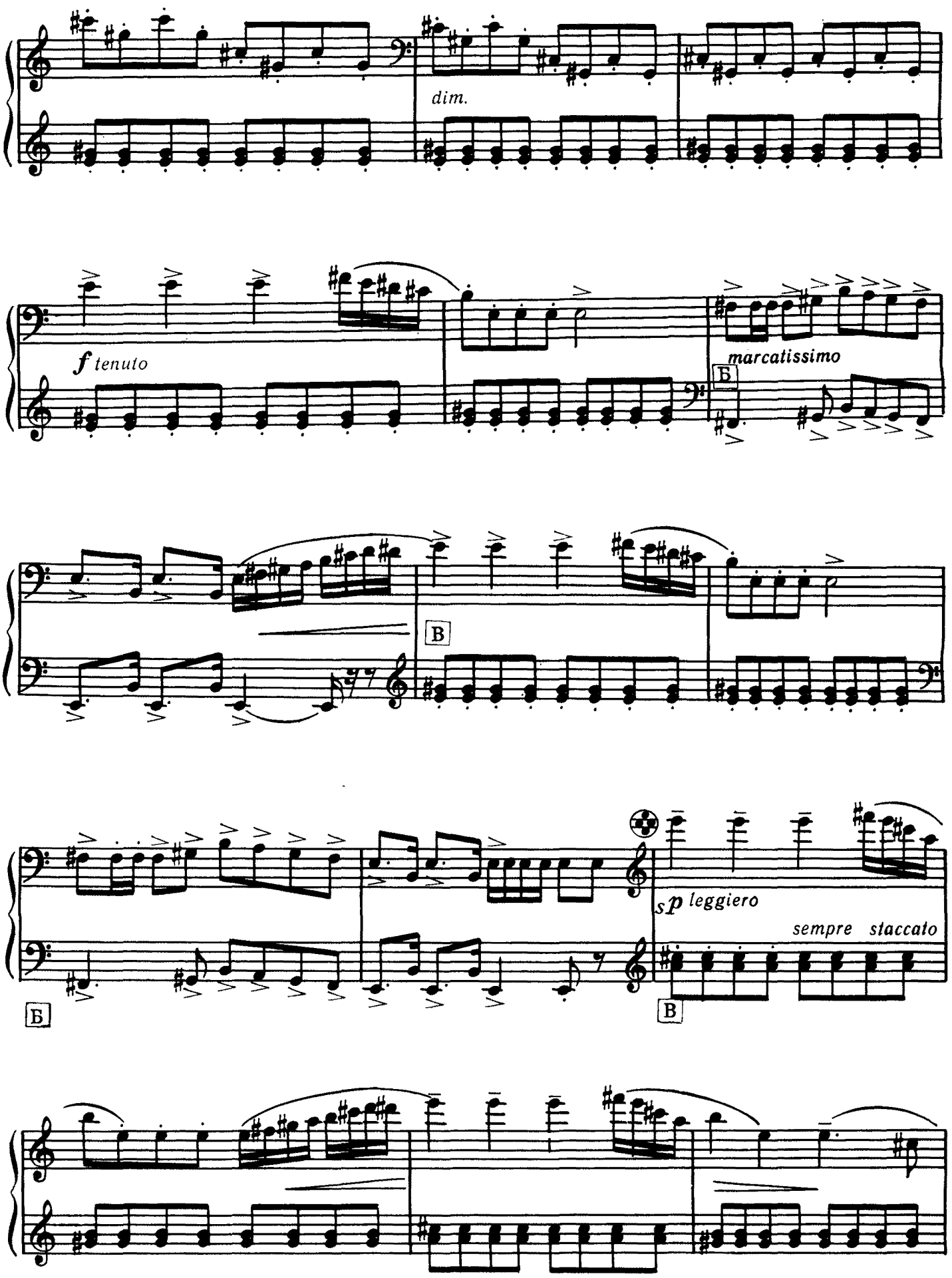


rit.



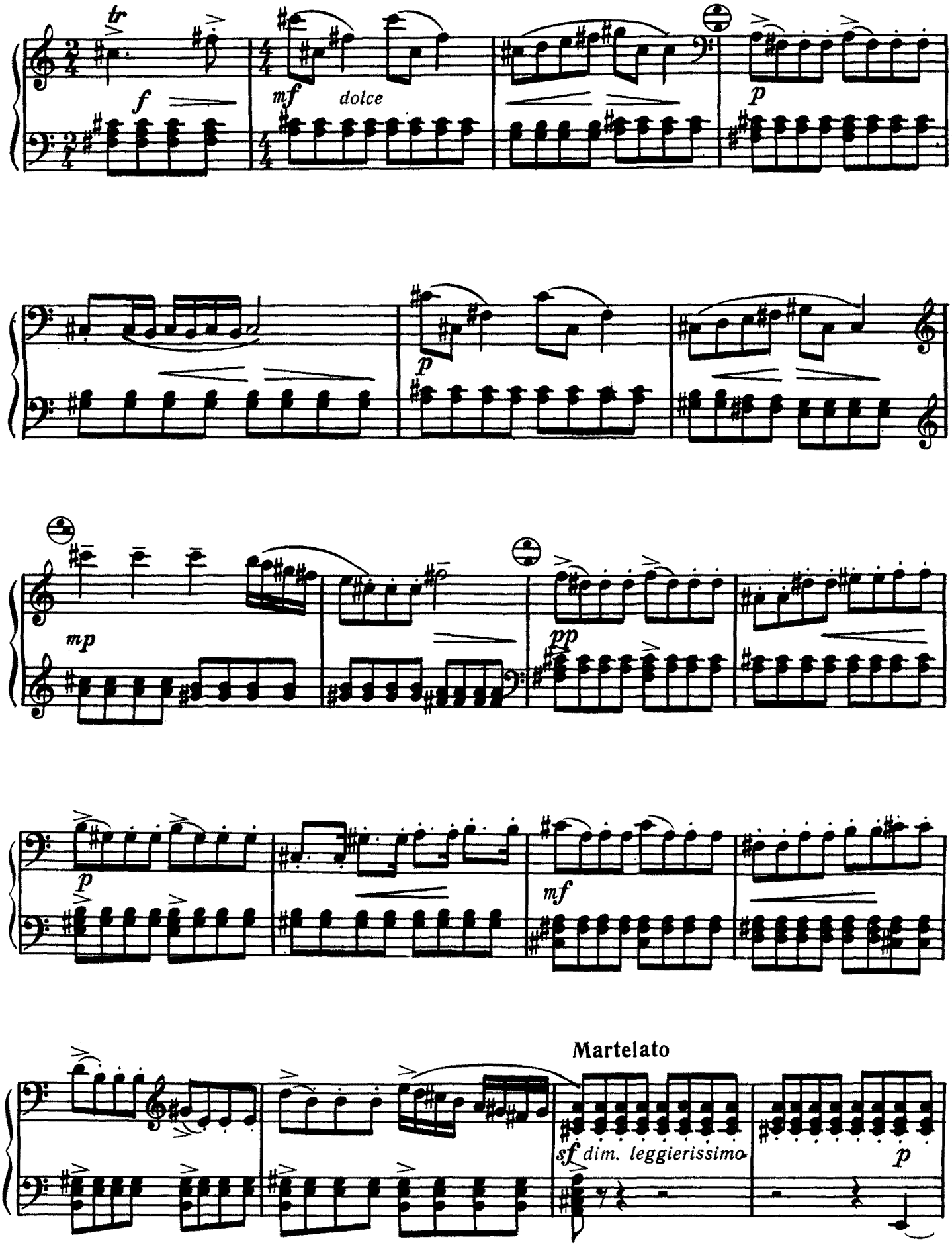
Tempo I
loco
pp dolce sempre staccato
mf grazioso
Impetuoso
sf
Б
8
molto cresc.
secco
sff

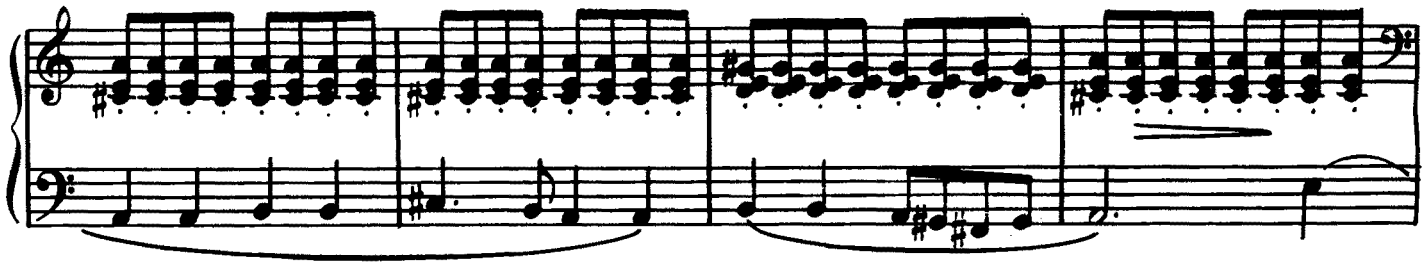
Sherzoso
B
p
mf
sf
Б
Brillante
ff
p
sf
loco
8
3
ff
3
p sub.
B


dim.
f tenuto
marcatissimo
Б
В
Б
sp leggiero
sempre staccato
В

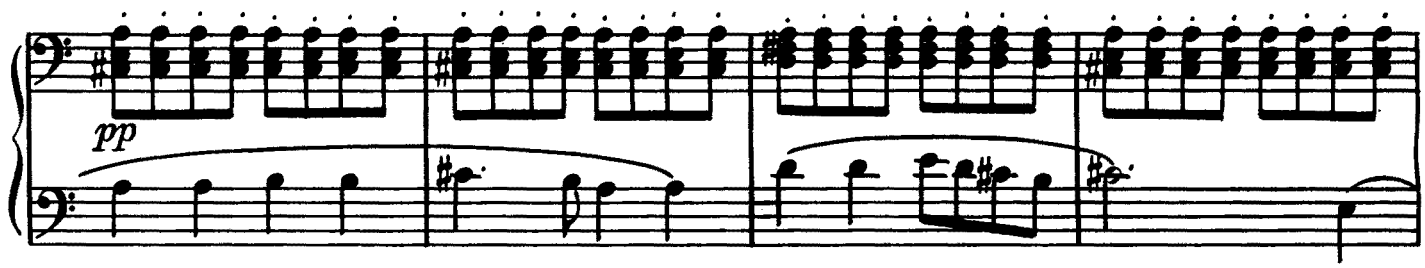
p
f
mf
poco dim.
p
sf

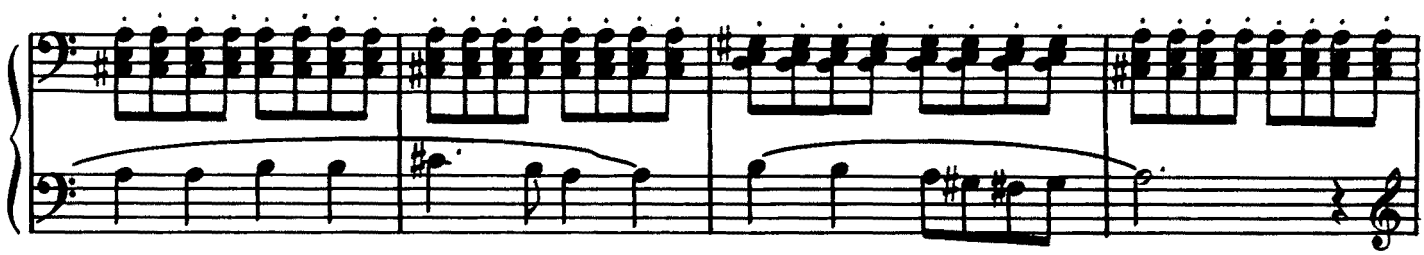
p
cresc.
mf
sf sf sf
f
sf sf sf
Molto energico
ff
tr
tr tr
ff
dim.


tr
f
mf
dolce
p
p
mp
pp
p
mf
Martelato
sf dim. leggierissimo
p

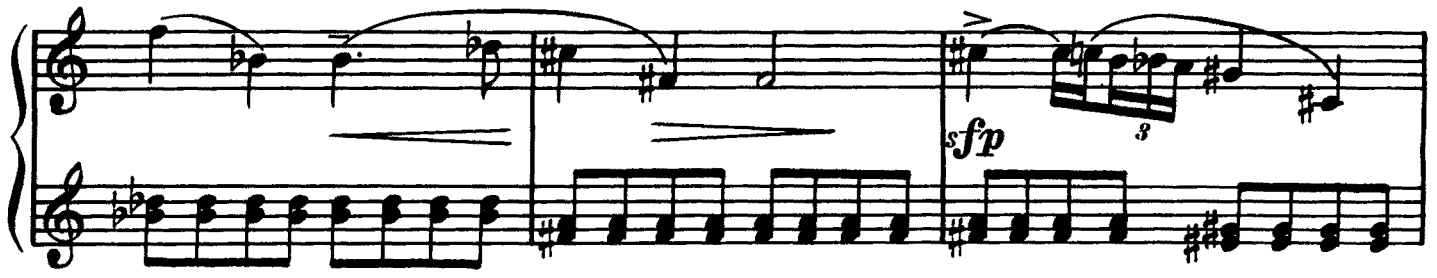


Più martelato

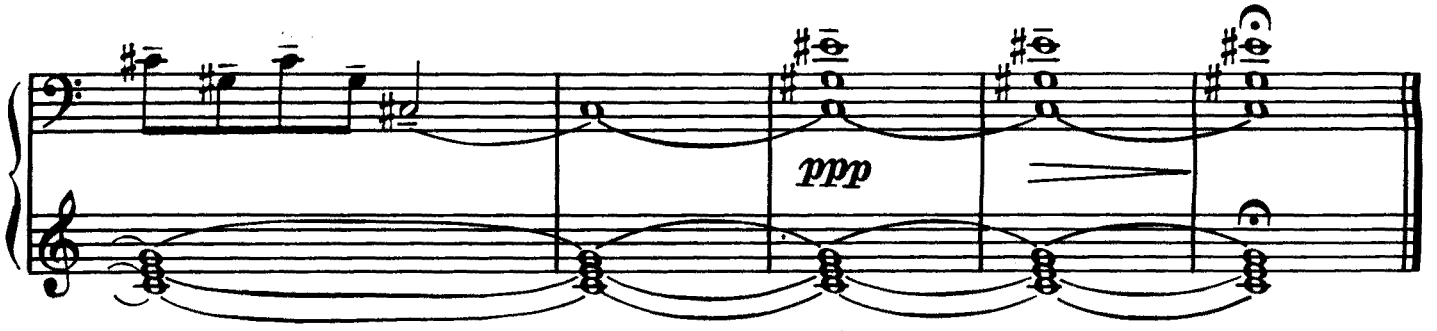




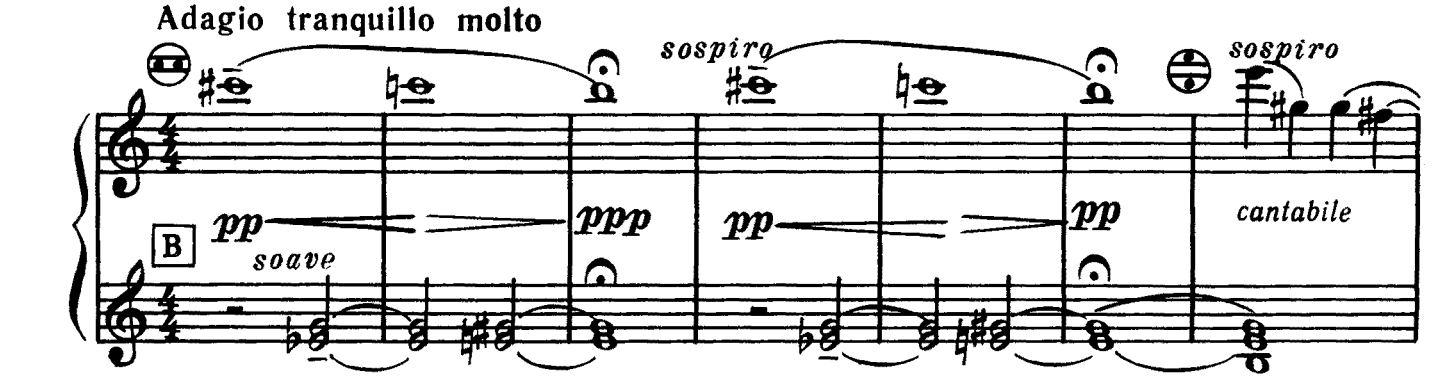
cresc.
ff
f
mf
p
mp
p
mp
p
rit.
p
pp
molto rit.
Tempo I
ppp
ppp ingenuo teneramente, calmo canterellare
sempre staccato

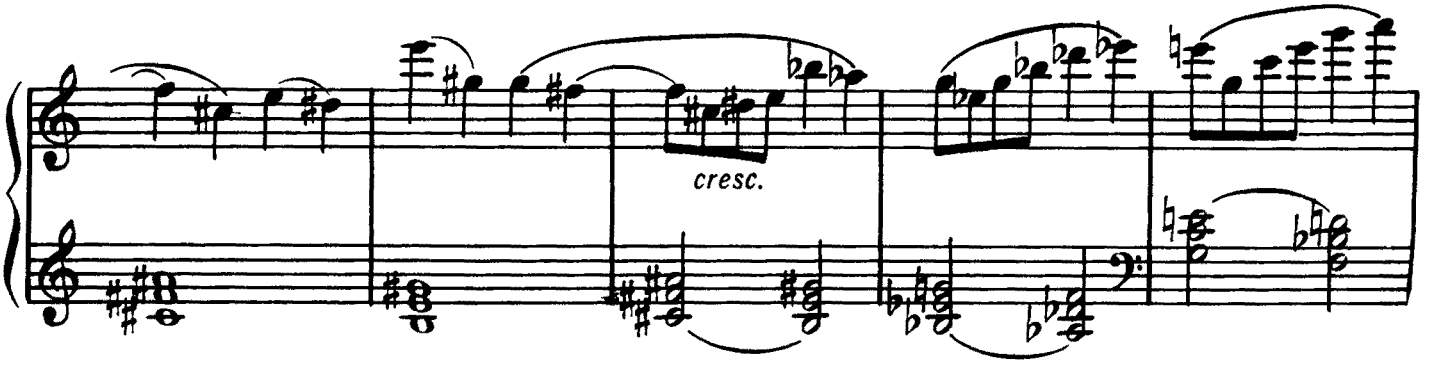

sfp
3

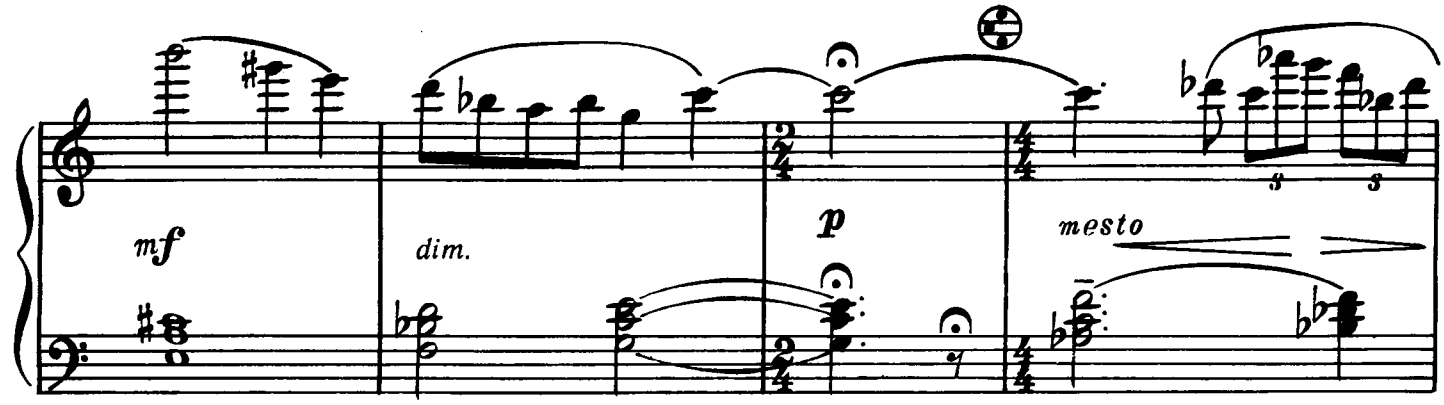
poco a poco molto rit.
pp

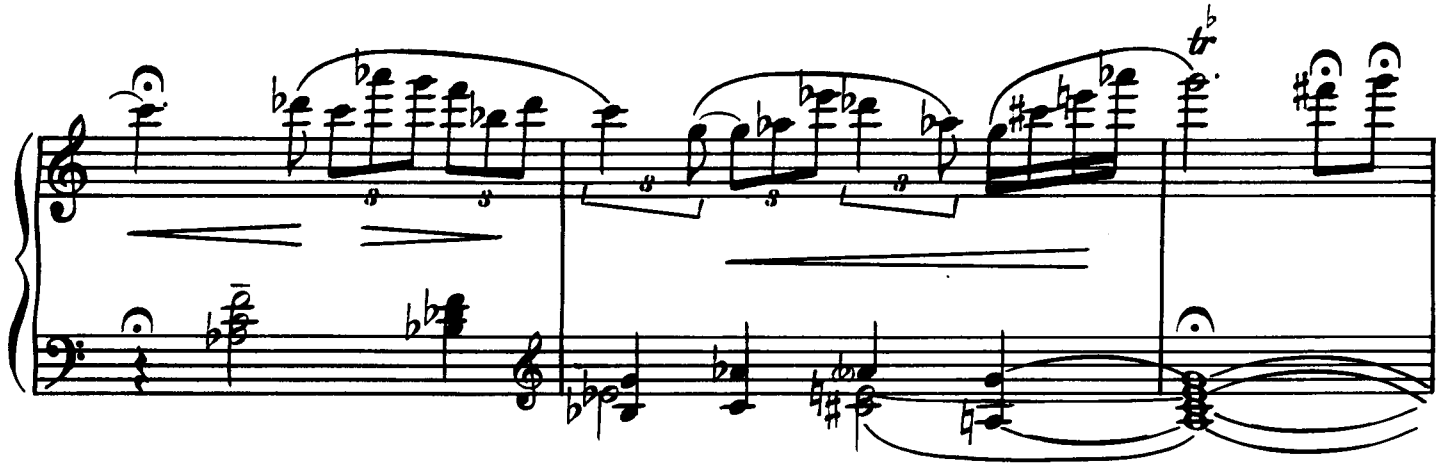

ppp

II

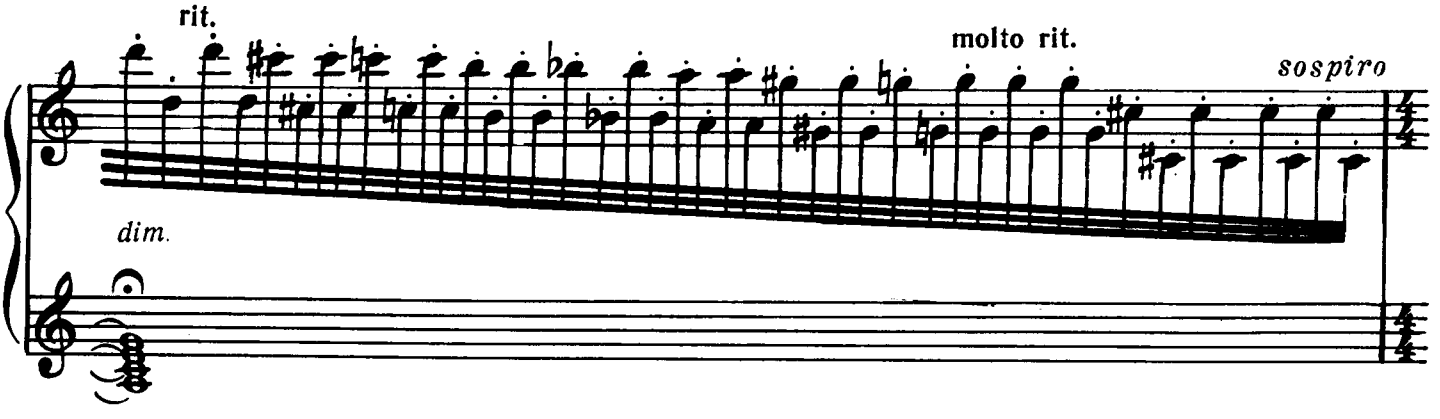

Adagio tranquillo molto
sospiro
sospiro
B
pp
soave
ppp
pp
pp
cantabile


cresc.


mf
dim.
p
mesto

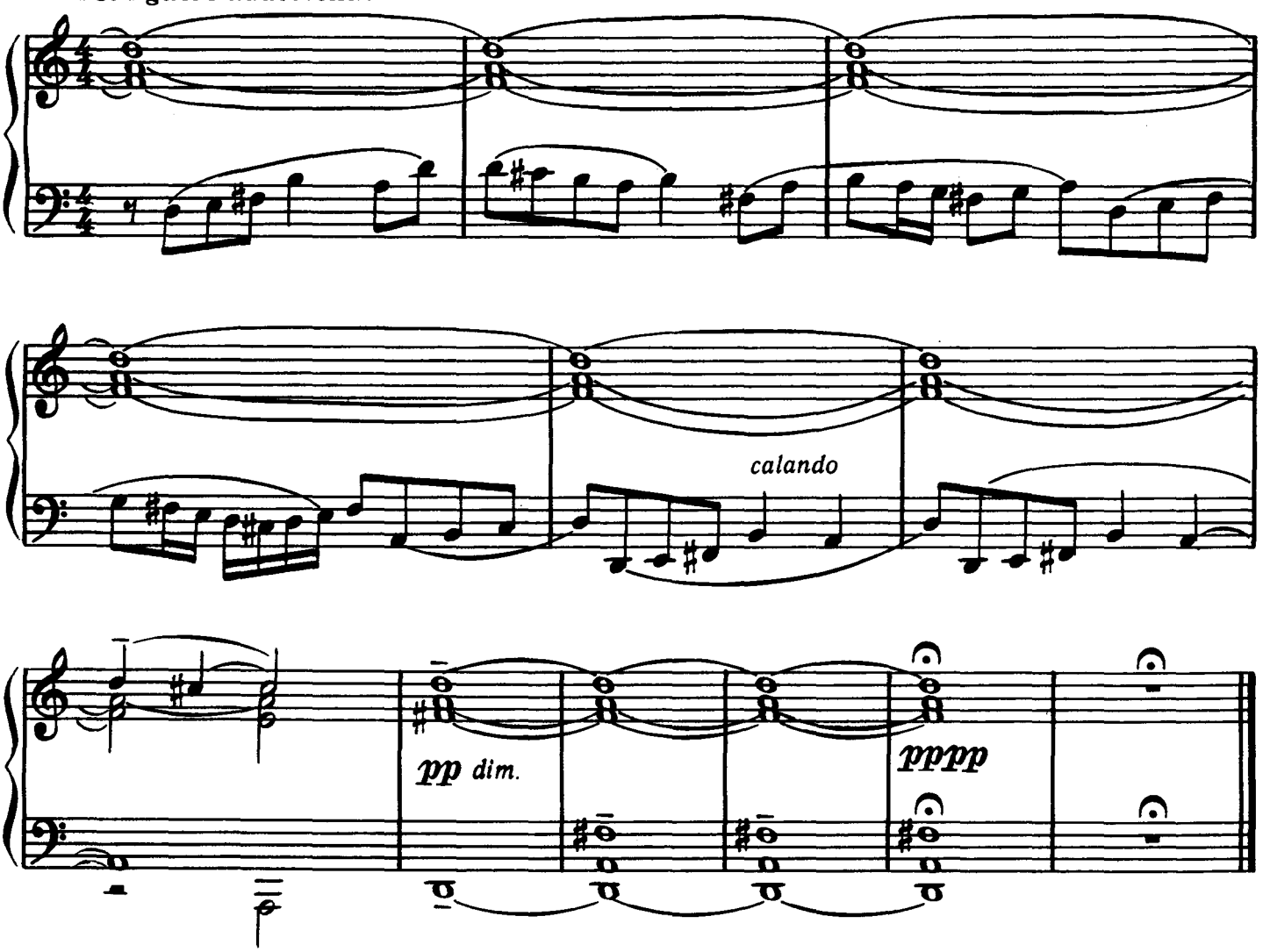

tr

ad libitum


rit.
molto rit.
sospiro
dim.

pp
f
dim.
p

Estinguere addolcendo



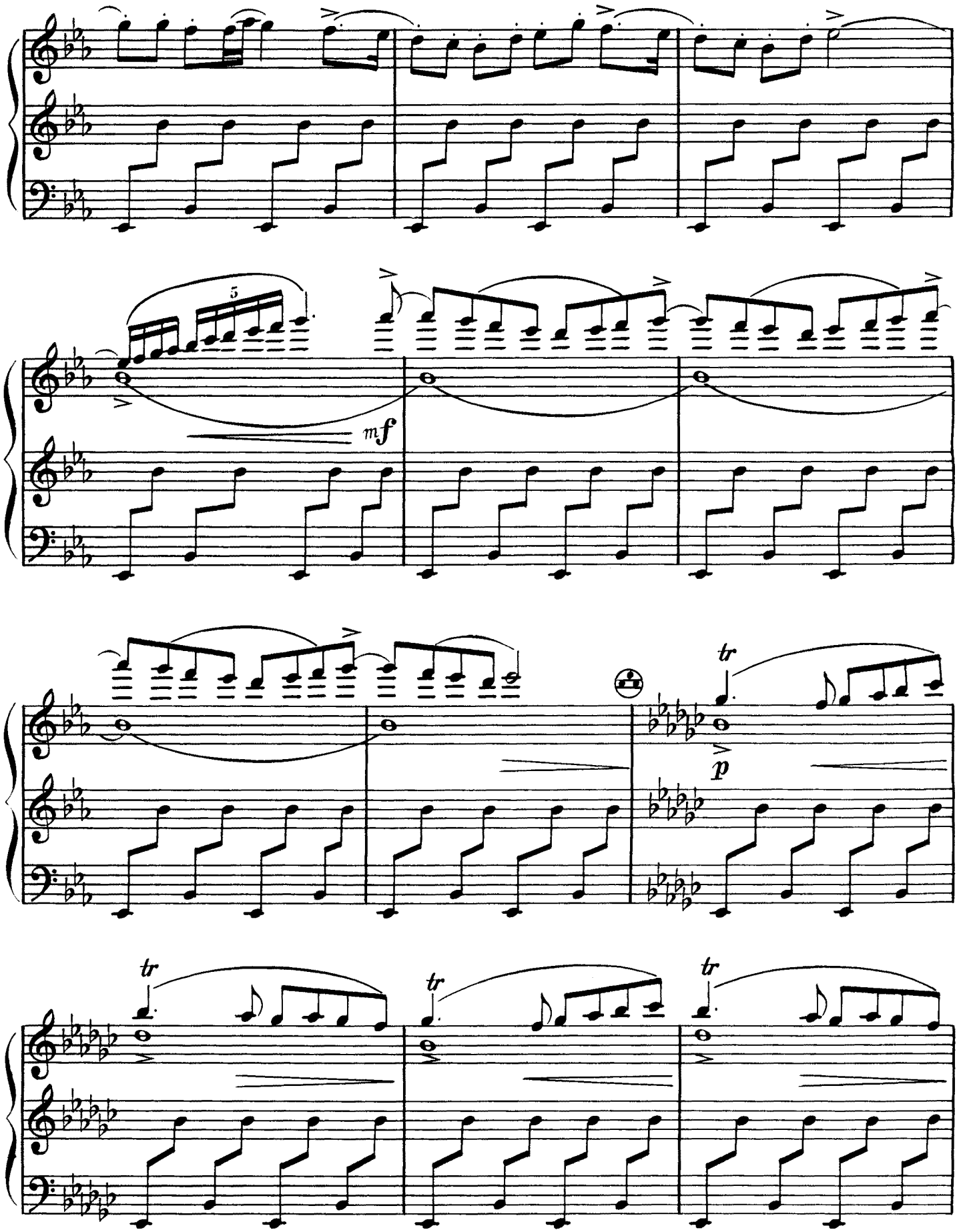
III

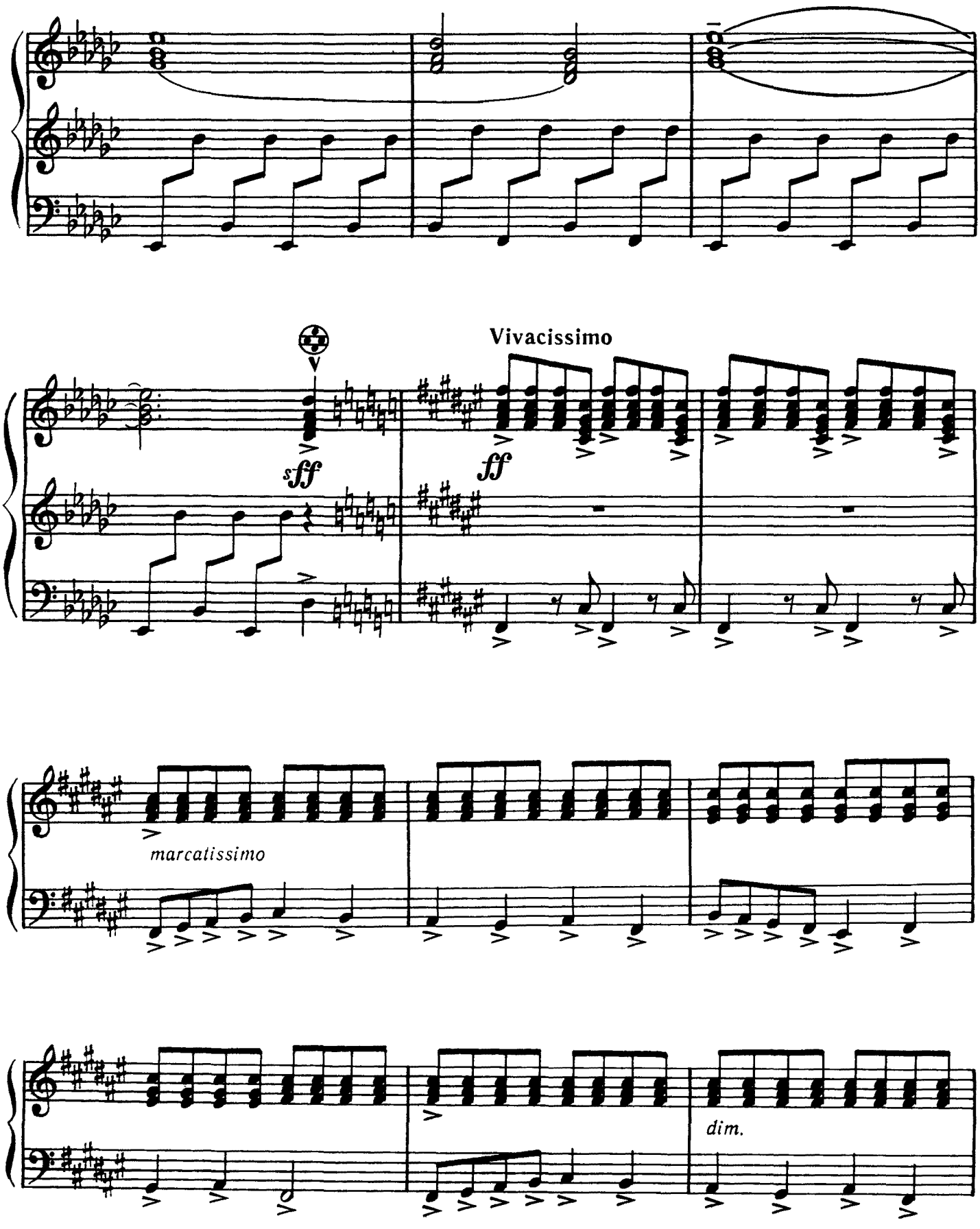
Vivacissimo con spirito

p
sf
Б
sff sff sff
pp
snellamente
tr
Б
p
leggiero

8
sf
8
p
sff
sff
B
sff
sff
sff
sff
sff
f
B

p stib.
sfff
sfff
Б
sfff
sfff
Allegro non troppo
p
alla vilanella
f
dim.
sempre staccato

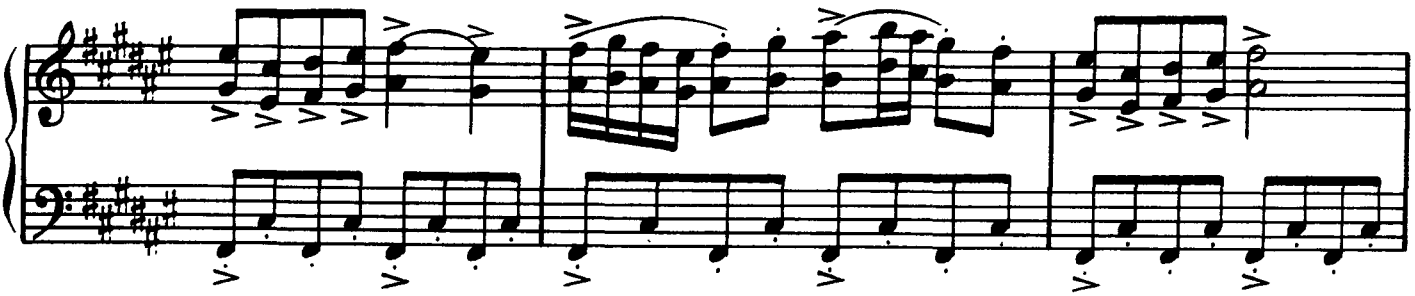

5
mf
tr
p
tr
tr
tr

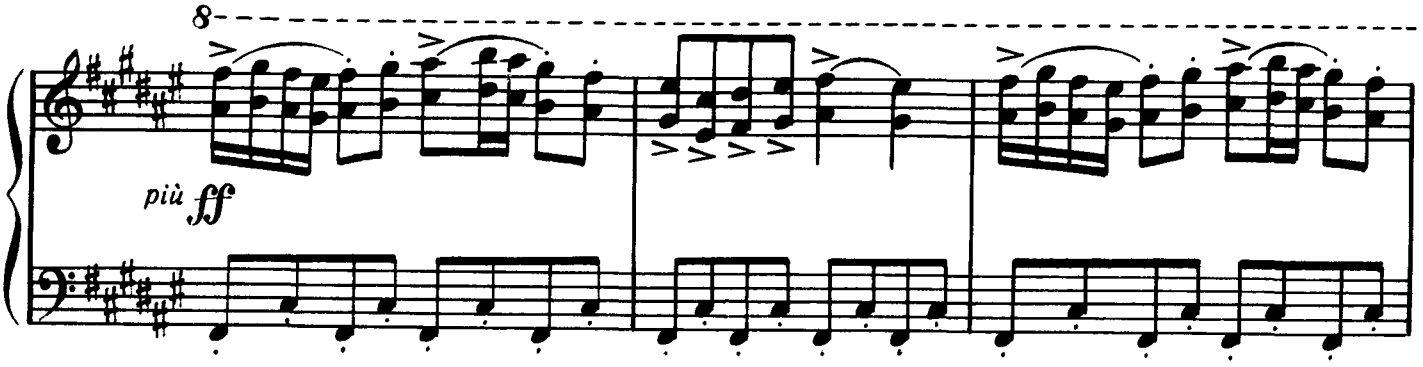

Vivacissimo
V
sff
ff
marcatissimo
dim.

p
sff
sfff p sub.
pp

sff sff sff sff
sff sff
sfff p sub.
pp

sfff sfff sfff sfff
sfff sfff
ff




8
più ff

brillante lesto
8
p sub.
mf
8
f
5

* Рикошет
Ricochet

8
ff
8
8
sfff
8
3
sfff

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Предисловие . . . . . .
Foreword

И. ШТРАУС. Весенние голоса. Вальс. Концертная обработка И. Яшкевича 8
J. STRAUSS. Voices of Spring. Waltz. Transcribed by I. Yashkevich

С. РАХМАНИНОВ. Итальянская полька. Концертная обработка И. Яшкевича 24
S. RAKHMANINOV. Italian Polka. Transcribed by I. Yashkevich

А. ЖУРБИН. Концертный диптих
A. ZHURBIN. Concert Diptych

Хорал 36
Chorale

Allegro 42

А. ЖУРБИН. Токката 51
A. ZHURBIN. Toccata

Ю. ШИШАКОВ. Соната № 1 60
Yu. SHISHAKOV. Sonata No. 1

Н. ЧАЙКИН. Украинская сюита 93
N. CHAIKIN. Ukrainian Suite

П. ЛОНДОНОВ. Соната № 1 108
P. LONDONOV. Sonata No. 1

Вл. ЗОЛОТАРЕВ. Пять композиций 120
Vl. ZOLOTARYOV. Five Compositions

Вл. ЗОЛОТАРЕВ. Соната № 2 130
Vl. ZOLOTARYOV. Sonata No. 2

Нотное издание

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

Часть VI

Составитель Фридрих Робертович Липс

Редактор *Б. Киселев*. Лит. редактор *Н. Умнова*
Худож. редактор *Е. Волков*. Техн. редакторы *Т. Сергеева, Г. Фокина*. Корректор *Г. Шебаршов*

Н/К

Подписано в набор 31.03.88. Подписано в печать 14.02.89. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 20,0. Уч.-изд. л. 23,0. Тир. 10 000 экз. Изд. № 14199. Зак. № 1120. Цена 2 р. 80 к.

Издательство «Музыка». 103031. Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ VII

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part VII

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ VII

СОСТАВИТЕЛЬ Ф.ЛИПС

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part VII

Compiled by F. Lips

МОСКВА «МУЗЫКА» 1990
Moscow «Muzyka»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Беляков В. Ф., Егоров Б. М.,
Имханицкий М. И., Колобков С. М., Кузовлев В. П.,
Липс Ф. Р., Мунтян В. А., Семенов В. А.

EDITORIAL BOARD

Belyakov V. F., Yegorov B. M.,
Imkhanitsky M. I., Kolobkov S. M., Kusovlev V. P.,
Lips F. R., Muntyan V. A., Semyonov V. A.

А $\frac{5206050000-032}{026(01)-90}$ 445—90

© Издательство „Музыка", 1990 г.
Составление.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В VII часть „Антологии литературы для баяна" включены произведения советских композиторов, созданные в 70-х годах. Можно с уверенностью констатировать, что в этот период произошло окончательное утверждение современного многотембрового готово-выборного баяна. Значительно раздвинулись образно-эмоциональные горизонты композиторского самовыражения, баяну стали доверяться наиболее серьезные и сокровенные замыслы авторов. Намного разнообразнее становятся средства музыкальной выразительности. В баянной музыке начинает применяться додекафонная техника письма, необычные очертания обретает фактура, появляются колоритные сонористические краски.

В то же время продолжает развиваться и обогащаться народно-национальное начало: композиторы по-новому, стилистически свежо воспроизводят картины характерного народного быта современной русской деревни, своеобразие гуцульских карпатских наигрышей, донского казачьего фольклора, затейливых болгарских ритмов.

Все представленные в настоящем издании авторы – баянисты, в совершенстве владеющие многообразными средствами современного баяна. Особенно значительной вехой в развитии баянного искусства стала Третья соната Вл. Золотарёва, в корне изменившая сложившиеся к тому времени представления о возможностях баяна как камерно-академического инструмента и заметно повлиявшая на последующее творчество композиторов в этой области.

Включенные в VII часть Антологии произведения относятся к числу наиболее репертуарных сочинений, нашедших широкое применение в концертной, конкурсной и педагогической практике.

Золотарёв Владислав Андреевич (1942 – 1975) – композитор. В 1968 г. окончил Магаданское музыкальное училище (класс баяна Н. А. Лесного). В 1968 – 1969 гг. консультировался по композиции у Р. К. Щедрина. В 1971 – 1972 гг. учился в Московской консерватории (класс композиции Т. Н. Хренникова). Автор оратории „Памятник революции", произведений для симфонического, камерного оркестра, струнных квартетов, вокальных сочинений. Баянное творчество Вл. Золотарёва – значительный вклад в развитие оригинальной литературы для многотембрового готово-выборного баяна.

Зубицкий Владимир Данилович (р. 1953) – композитор, исполнитель. Лауреат Международного конкурса „Кубок мира" в Хельсинки (1975 г., 1 премия). В 1976 г. окончил оркестровый факультет (класс баяна В. В. Бесфамильного), в 1977 г. – композиторский факультет (класс композиции М. М. Скорика), в 1979 г. – дирижерский факультет (класс Б. Б. Гнедыша) Киевской консерватории. С 1976 г. – солист Укрконцерта. Член СК СССР (с 1978 г.). Автор оперы, симфонии, камерно-инструментальной и вокальной музыки, а также целого ряда крупных сочинений для баяна.

Дербенко Евгений Петрович (р. 1949) – композитор, исполнитель. В 1973 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс баяна А. Н. Гуся; факультативно занимался по композиции у Ю. Н. Шишакова). С 1974 г. – преподаватель по классу баяна в Орловском музыкальном училище. Член СК СССР (с 1986 г.). Автор произведений для оркестра русских народных инструментов, ансамблей и отдельных народных инструментов.

Бонаков Владимир Михайлович (р. 1940) – исполнитель, педагог, композитор. Лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1970 г., 2 премия); заслуженный артист РСФСР (1982 г.) В 1963 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс баяна Н. Я. Чайкина), факультативно занимался по композиции у Г. И. Литинского. В 1972 г. окончил ассистентуру-стажировку по классу баяна в Горьковской консерватории (руководитель Н. Я. Чайкин). С 1958 г. работал педагогом в музыкальных учебных заведениях в различных городах страны. С 1970 г. – преподаватель по классу баяна в 3-м Московском областном музыкальном училище г. Электростали, одновременно с 1975 г. – солист Москонцерта. Автор произведений для оркестра народных инструментов, вокальных сочинений, а также многочисленных пьес для баяна концертного и педагогического плана.

Семенов Вячеслав Анатольевич (р. 1946) – исполнитель, педагог, композитор. Дипломант международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1967 г., 5 место), лауреат художественного конкурса IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии (1968 г., бронзовая медаль). Заслуженный артист РСФСР (1977). Окончил ГМПИ им. Гнесиных в 1969 г. (класс баяна А. А. Суркова), а в 1974 г. – ассистентуру-стажировку (руководитель – О. М. Агарков). В 1979 – 1982 гг. учился в Ростовском музыкально-педагогическом институте (класс композиции А. И. Кусякова). С 1969 г. – заведующий кафедрой народных инструментов Ростовского музыкально-педагогического института (с 1983 г. – профессор). С 1988 г. – профессор кафедры народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных. Автор ряда произведений для баяна.

М. Имханицкий, Ф. Липс

FOREWORD

Part Seven of our „Anthology of Compositions for Button Accordion" contains selections from this country's accordion music of the seventies. That decade saw the definitive consolidation of position of the new-type *bayan* – the multi-timbre fixed-and-freebass button-key accordion. The modernized accordion came to be used as a vehicle for expression of a wide range of most profound thoughts and feelings, with expressive devices becoming ever more varied and refined. Creative musicians, writing for the instrument, started making extensive use of dodecaphony, sonoristics, and other textural innovations.

At the same time, composers went on to draw on the wealth of musical folklore. They succeeded in reflecting, in a new manner, the daily round of the contemporary Russian country-folk, the originality of the Carpathian Guzul music-making, of the Don Cossack melopoeia, of the intricate Bulgarian rhythms.

All the composers presented in this volume are professional accordionists, all of them are perfect performers. Especially significant, as regards both the development of the art of playing the instrument and the enrichment of the relevant repertoire, is the Third Sonata by Vl. Zolotaryov, a splended piece of chamber music, radically novel in respect of the technique of accordionistic writing; its influence makes itself felt in quite a few accordion compositions brought into existence in the seventies and eighties.

The works included in the present edition are frequently played in the concert hall as well as in the classroom; you will also find them on the programmes of a number of national and international performers' competitions.

Zolotaryov, Vladislav Andreyevich (1942-75), composer. Graduated from the class of N. A. Lesnoi (button accordion) at the Magadan Secondary School of Music in 1968. Thereupon, he studied composition under R. K. Shchedrin (by way of consultation, 1968-69) and under T. N. Khrennikov (at the Moscow Conservatoire, 1971-72). – An oratorio *(Monument to the Revolution);* compositions for symphony orchestra and for chamber orchestra; string quartets; vocal music. – His accordion works are justly considered exceptionally important factors in the making of a repertoire of original compositions for the multi-timbre fixed-and-freebass button-key accordion.

Zubitsky, Vladimir Danilovich (b. 1953), composer, performer. First prize at the „World Cup" International Competition in Helsinki (1975). Graduated from the class of V. V. Besfamilny (button accordion) at the Kiev Conservatoire in 1976, from the class of M. M. Skorik (composition) thereat in 1977, and from the class of V. B. Gnedysh (conducting) in 1979. Since 1976, soloist on the staff of UKRCONCERT. Member of the USSR Composers Union (since 1978). – An opera, a symphony, chamber and vocal music, numerous large-scale compositions for button accordion.

Derbenko, Yevgeny Petrovich (b. 1949), composer, performer. Graduated from the class of A. N. Gus (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1973; he also studied composition under Yu. Yu. Shishakov. Since 1974, Instructor (in playing the button accordion) at the Oryol Secondary School of Music. Member of the USSR Composers Union (since 1988). – Orchestral, ensemble and solo compositions for Russian folk instruments.

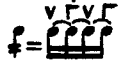
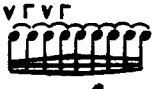
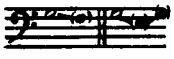
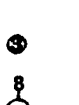
Bonakov, Vladimir Mikhailovich (b. 1940), performer, teacher, composer. Second prize at the International Competition in Klingenthal, GDR (1970). Honoured Artist of the Russian Federation (1982). Graduated from the class of N. Ya. Chaikin (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1963; he also studied composition under G. I. Litinsky. In 1972, he completed special courses in accordion playing at the Gorky Conservatoire (under the guidance of N. Ya. Chaikin). Since 1958, accordion teacher at the musical schools of different cities of the USSR. Since 1970, Instructor (in accordion playing) at the 3rd Moscow Region Secondary School of Music in the town of Electrostal. Soloist on the staff of MOSCONCERT (since 1975). – Compositions for Russian folk instruments orchestra, vocal music, numerous concert and instructive pieces for button accordion.

Semyonov, Vyacheslav Anatolyevich (b. 1946), performer, teacher, composer. Diploma (V) at the International Competition in Klingenthal, GDR (1967). Bronze medal at the 9th World Youth Festival in Sofia (1968). Honoured Artist of the Russian Federation (1977). Graduated from the class of A. A. Surkov (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1969; in 1974, he completed special courses thereat (under the guidance of O. M. Agarkov). He also studied composition at the Rostov Institute of Music (under A. I. Kusyakov, 1979-82). Since 1969, head of the Folk Instruments Department of the Rostov Institute of Music (since 1983, Professor). Since 1988, Professor at the Gnesins Institute of Music, Moscow. – A number of compositions for button accordion.

M. Imkhanitsky, F. Lips
Tr.: *V. Yerokhin*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

CONVENTIONAL SIGNS

Г	готовая клавиатура	fixed-bass manual
В	выборная клавиатура	freebass manual
Б	басы (оба ряда)	bass-tones (both standard and third)
О	бас основного ряда	standard bass-tone
в	бас вспомогательного ряда	third bass-tone
Б	мажорный аккорд	major chord (M)
М	минорный аккорд	minor chord (m)
7	доминантсептаккорд	dominant seventh chord
У	уменьшенный септаккорд	diminished seventh chord
↑	в *верхней* части левой клавиатуры	in the *upper* half of the l. h. keyboard
↓	в *нижней* части левой клавиатуры	in the *lower* half of the l. h. keyboard
V	разжим меха	bellows open
Г	сжим меха	bellows close
V	запас меха	bellows reserve necessary
	тремоло мехом	bellows shake
	тремоло мехом с ускорением (учащением) и замедлением	bellows shake whith accel. and rall.
	квартольный рикошет	quadruple ricochet
	триольный рикошет	triple ricochet
vibr. ~~~	вибрато	vibrato
vibr. ~~~	вибрато с изменением пульсации	unstable vibrato
	нетемперированное глиссандо	untempered glissando
	Аппликатура в кружках указывает на использование вспомогательных рядов (обеих клавиатур).	Fingering in circles implies subsidiary button-rows (of both keyboards)
	исполнять октавой выше	to be played an octave higher
	исполнять октавой ниже	to be played an octave lower
	РЕГИСТРЫ	REGISTERS
	Пикколо	Piccolo
	Концертина	Concertina
	Кларнет	Clarinet
	Фагот	Bassoon
	Гобой	Oboe
	Челеста	Celesta
	Баян	Bayan (ordinario)
	Баян с пикколо	Bayan plus Piccolo
	Орган	Organ
	Баян с фаготом	Bayan plus Bassoon
	Тутти	Tutti
	Орган с кларнетом	Organ plus Clarinet
	Орган с концертиной	Organ plus Concertina
	Фагот с кларнетом	Bassoon plus Clarinet
	Фагот с концертиной	Bassoon plus Concertina

Фридриху Липсу

СОНАТА № 3

To Friedrich Lips

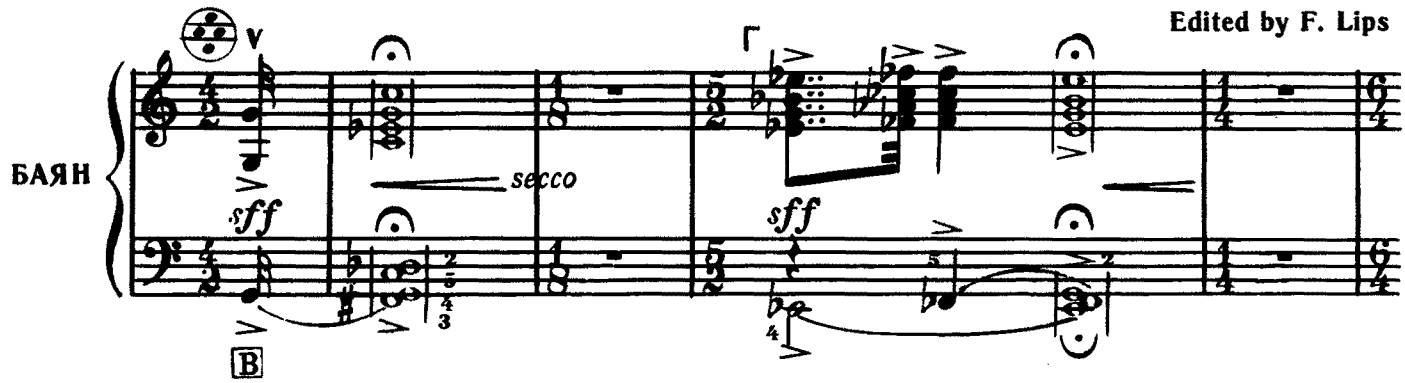
SONATA No. 3

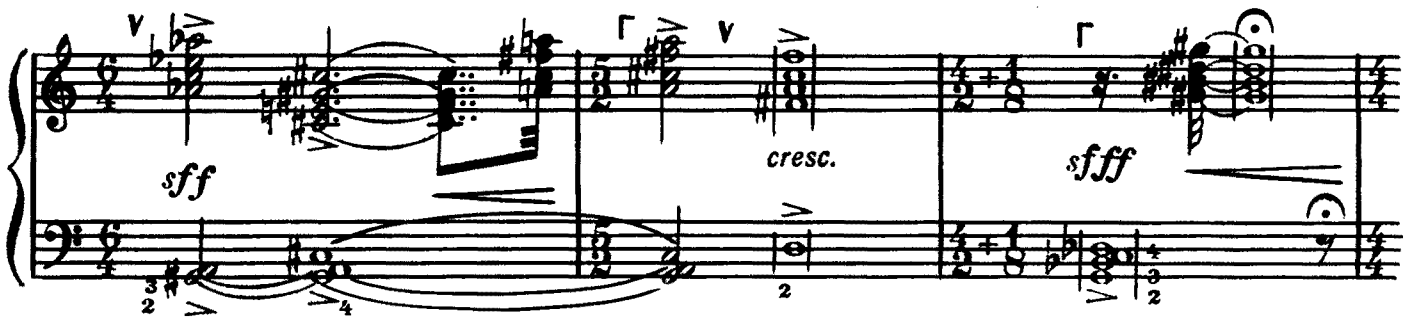
(1972)

I

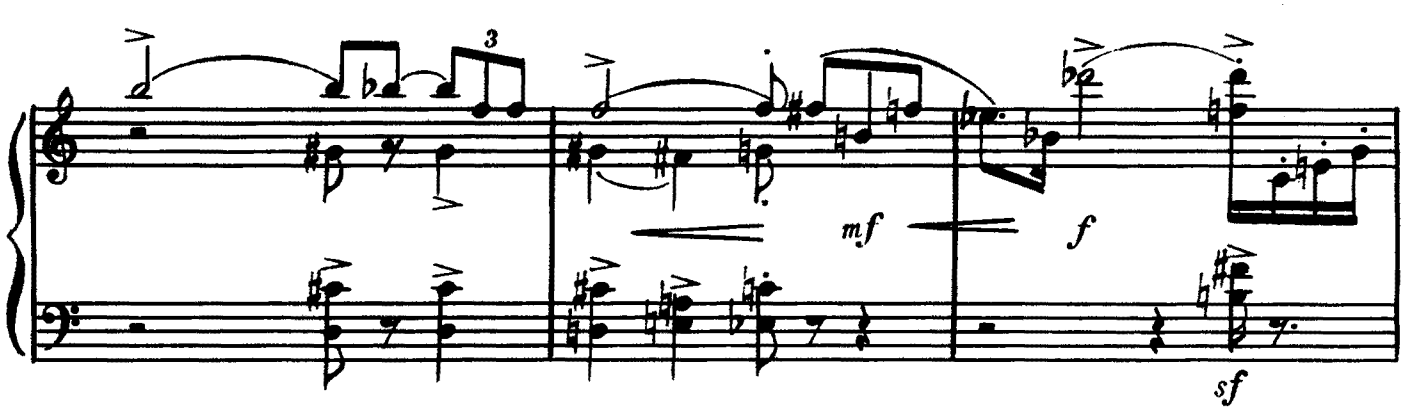
Вл. ЗОЛОТАРЁВ
Vl. ZOLOTARYOV
Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

Maestoso ad lib.





Allegro ben ritmico con anima ♩= 135



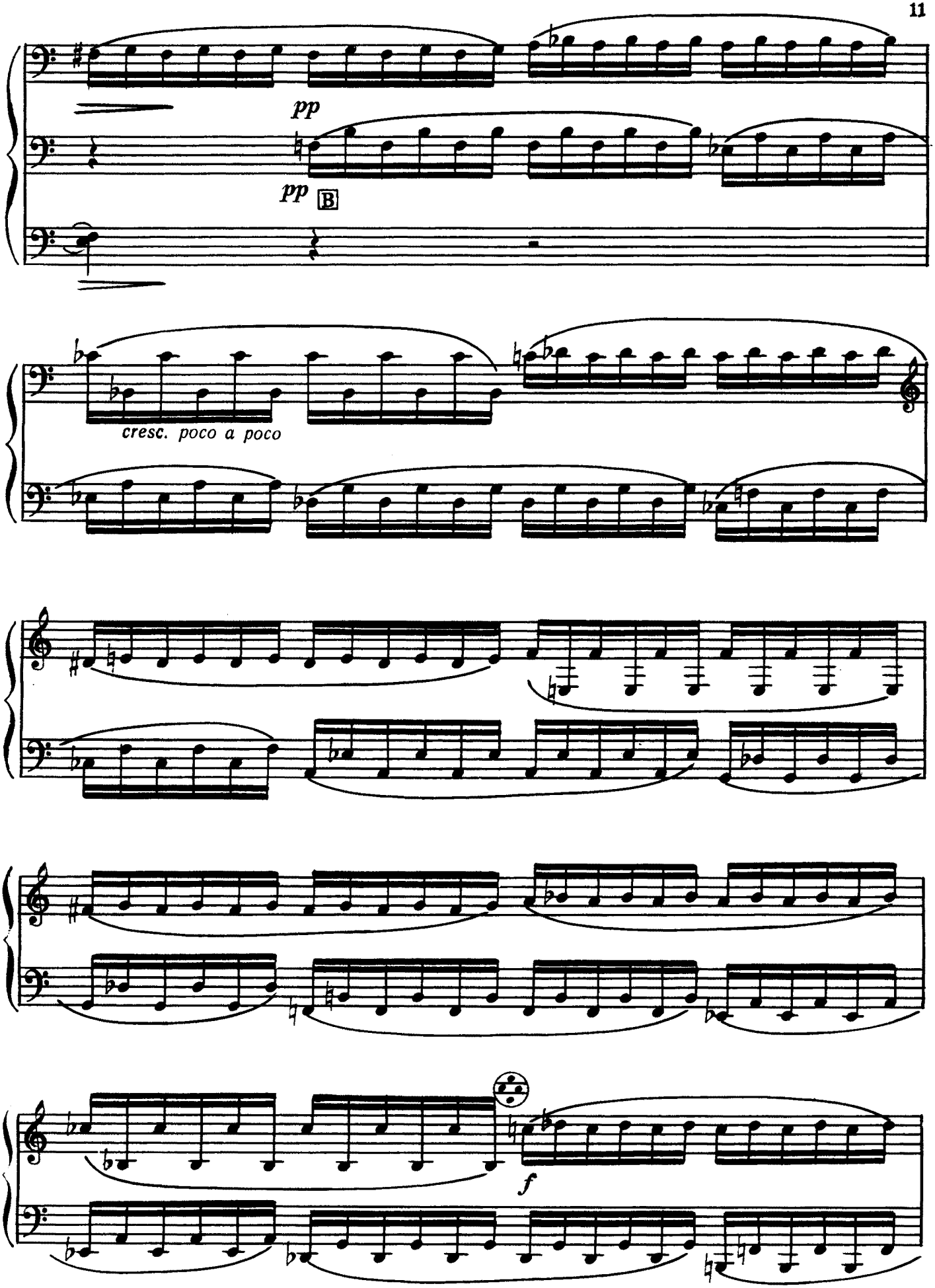
© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

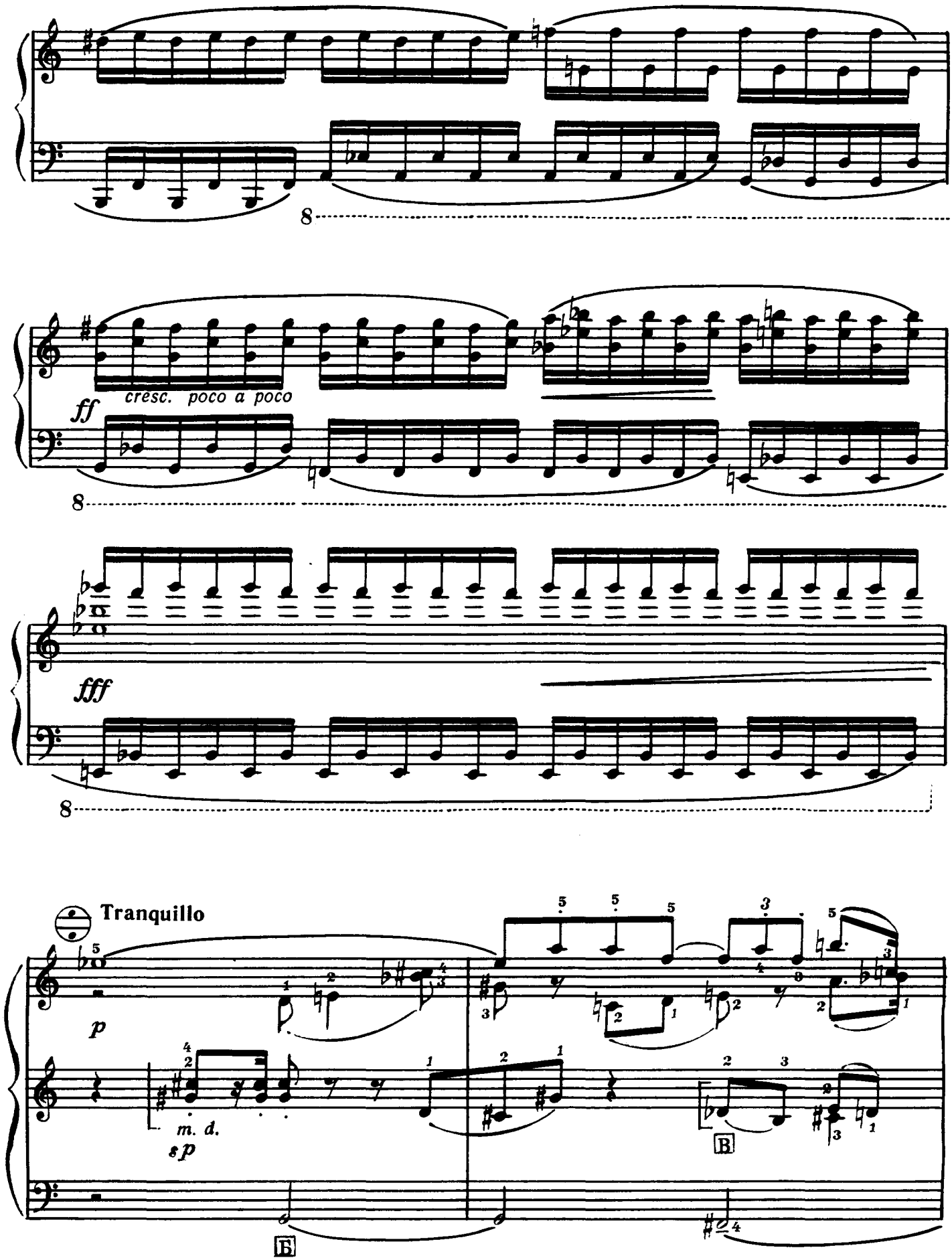
ff
sp
sf
mp
f
p
cresc.
3
3
tr
sf
sp
calmo
molto rit.
3
3
sf
dim.
Poco meno mosso (molto cantabile ♪= ♩)
p
pp

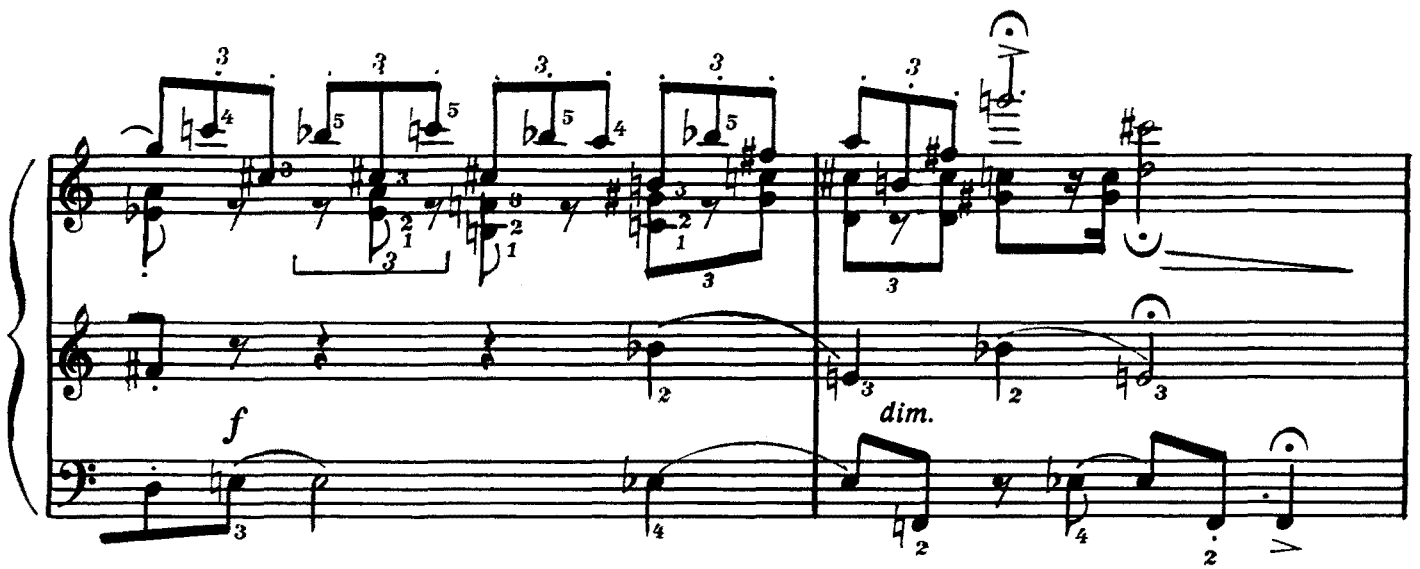
Più mosso
ppp
dolce
rit.
molto rit.
Maestoso ad lib.
sff
dim.
ppp
sff
B
Б

sff
sff
V
Allegro energico
secco
ff
sf
sp
f
ff
sp
sff
sp

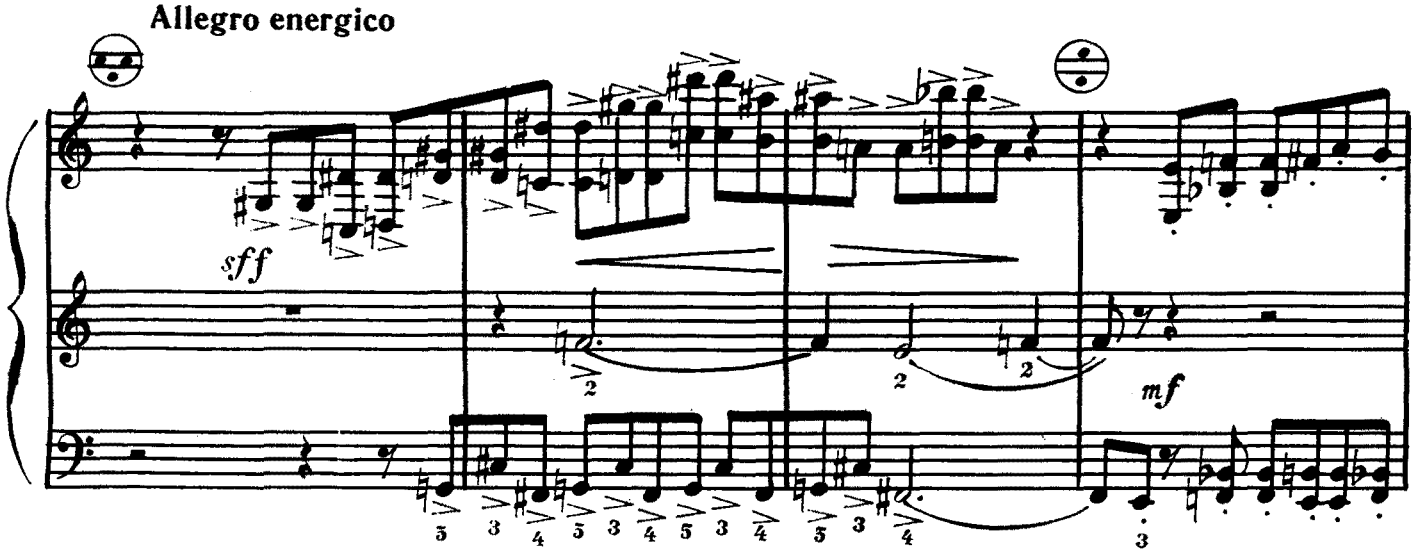
8
sff
sff
p


pp
pp
B
cresc. poco a poco
f


cresc. poco a poco
ff
fff
Tranquillo
p
m. d.
sp
A
B

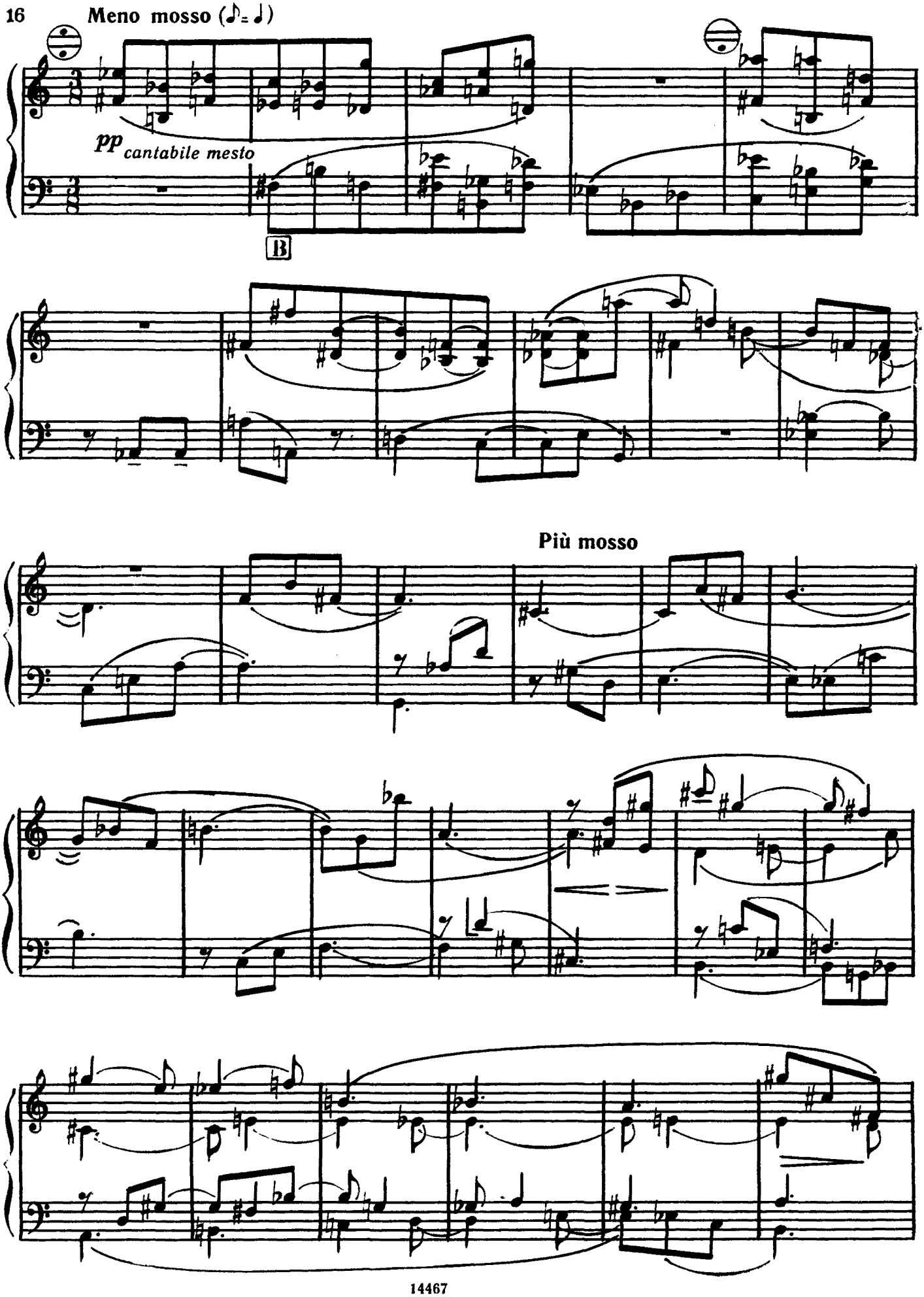


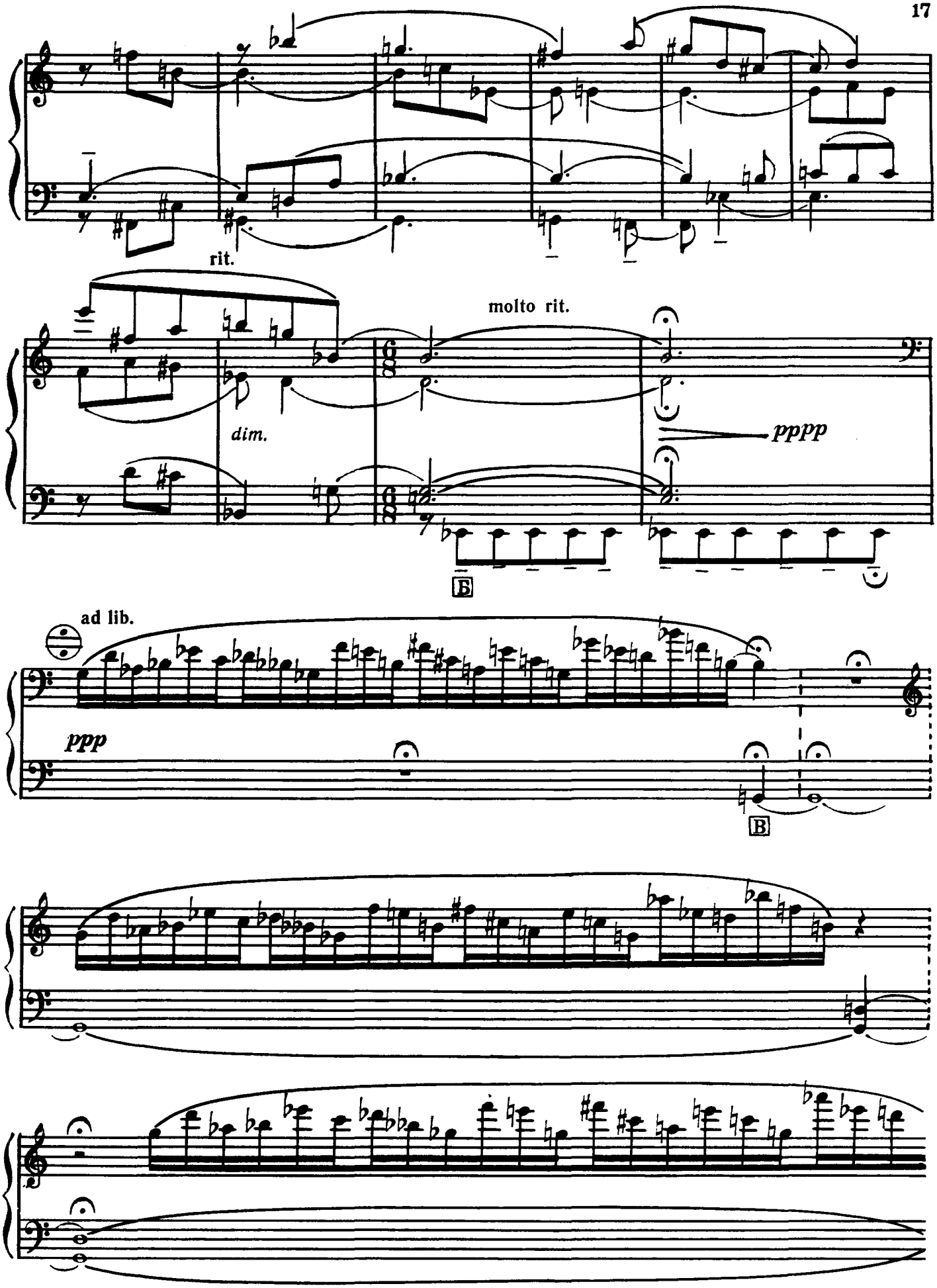
Allegro energico

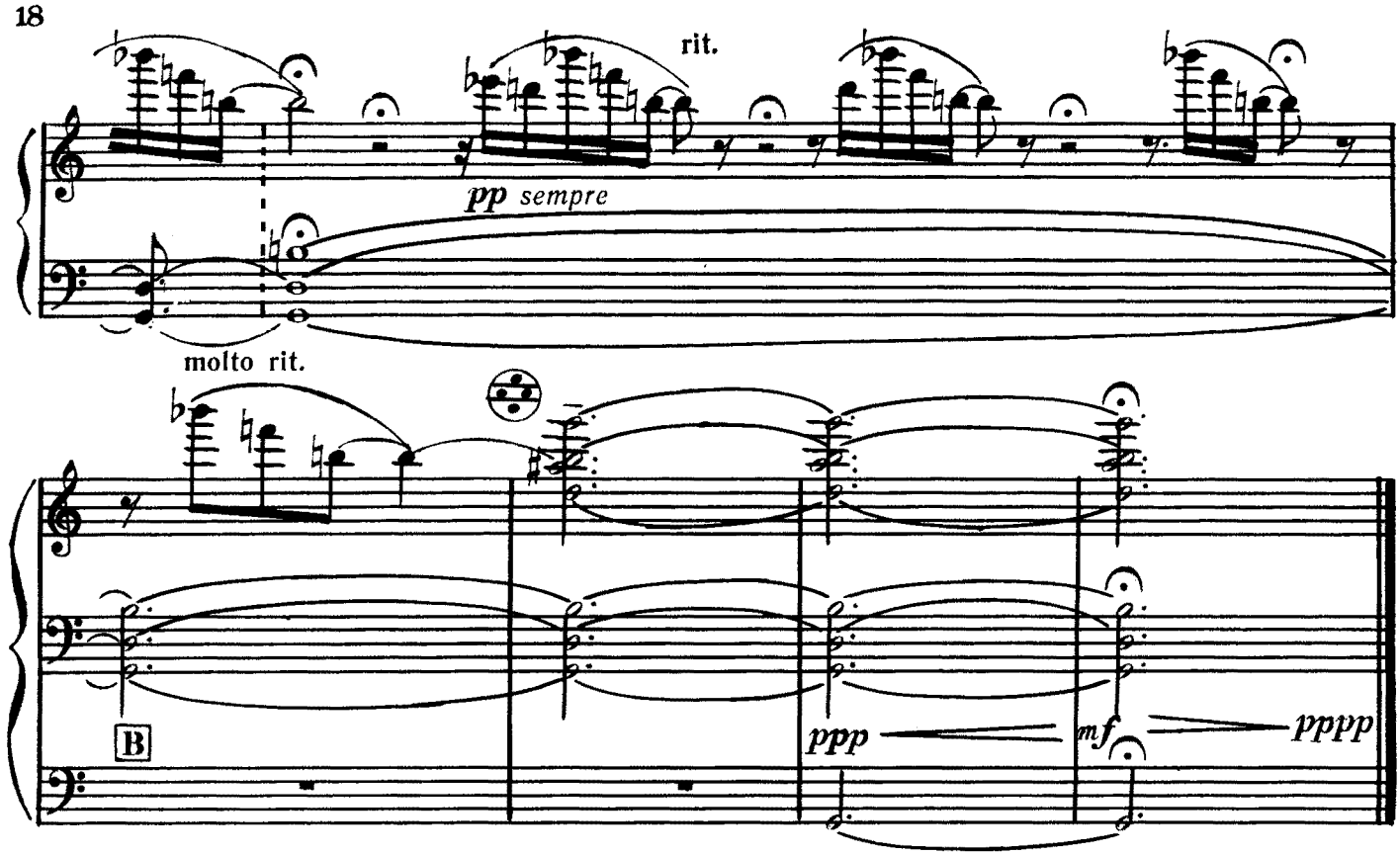


cresc. poco a poco
molto rit.
ff
a tempo
8
sempre

8
loco
accel.
rit.
molto rit.
p

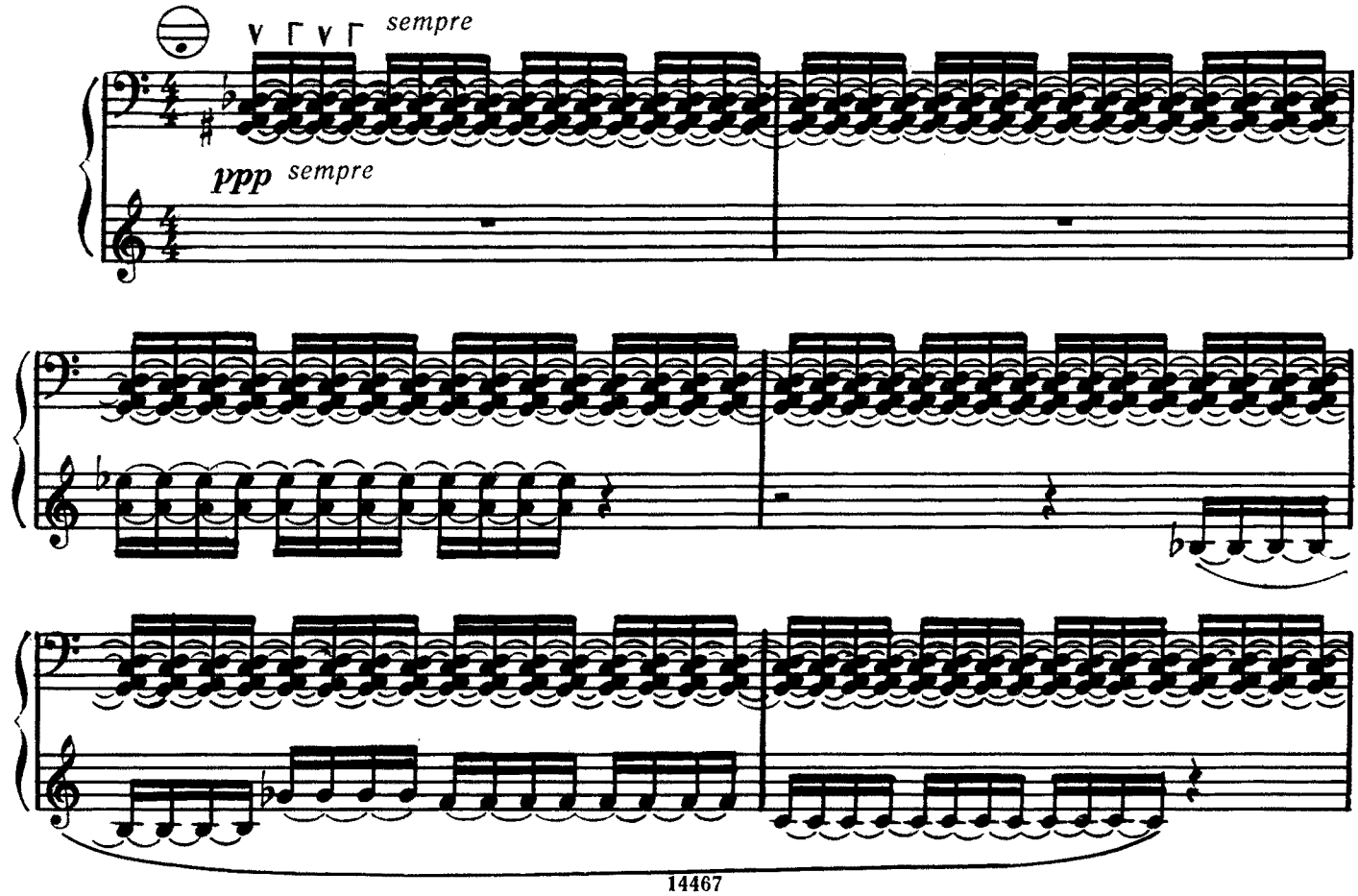

Meno mosso (♪= ♩)
pp cantabile mesto
B
Più mosso

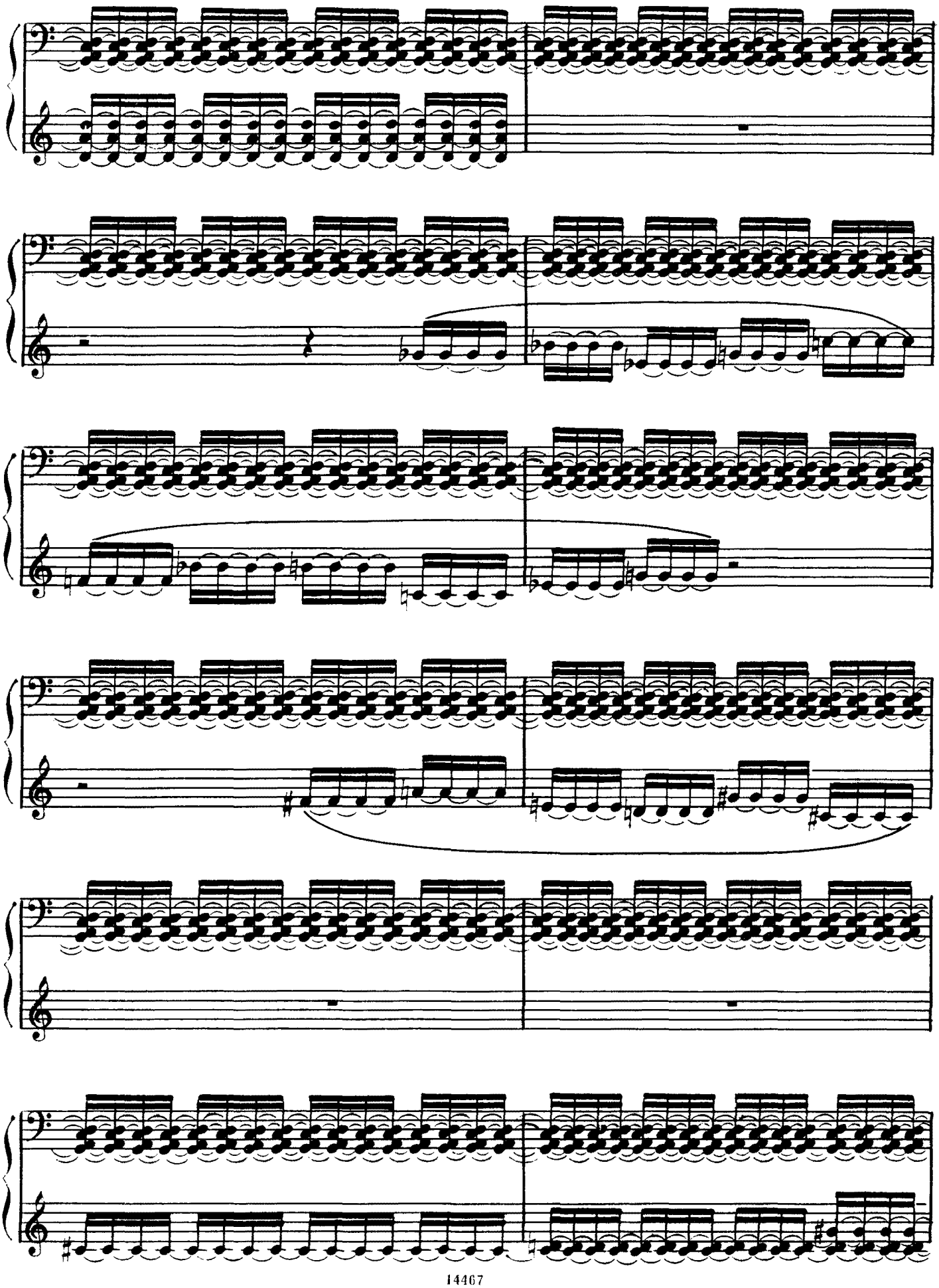

rit.
molto rit.
dim.
pppp
Б
ad lib.
ppp
В



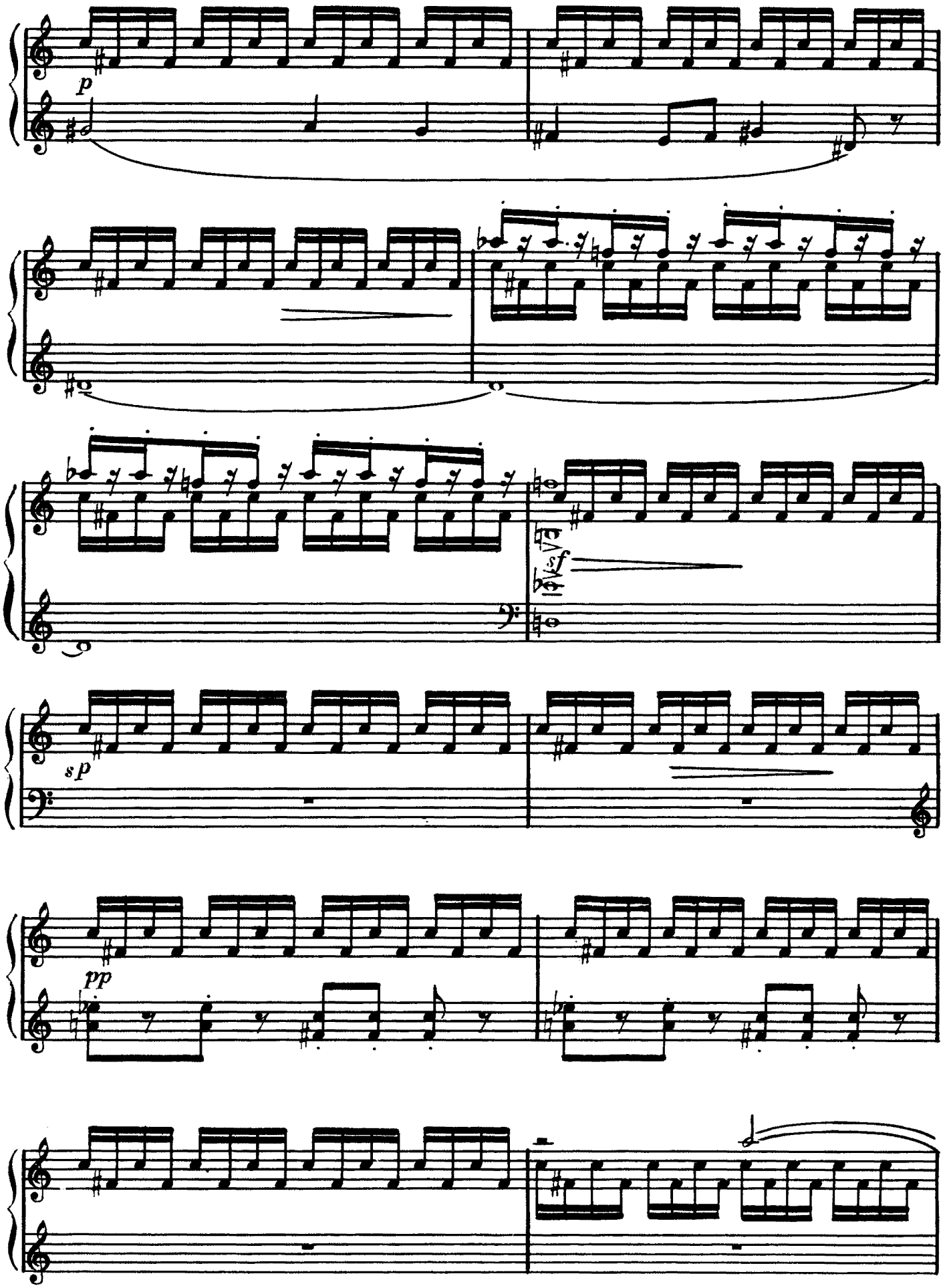
II

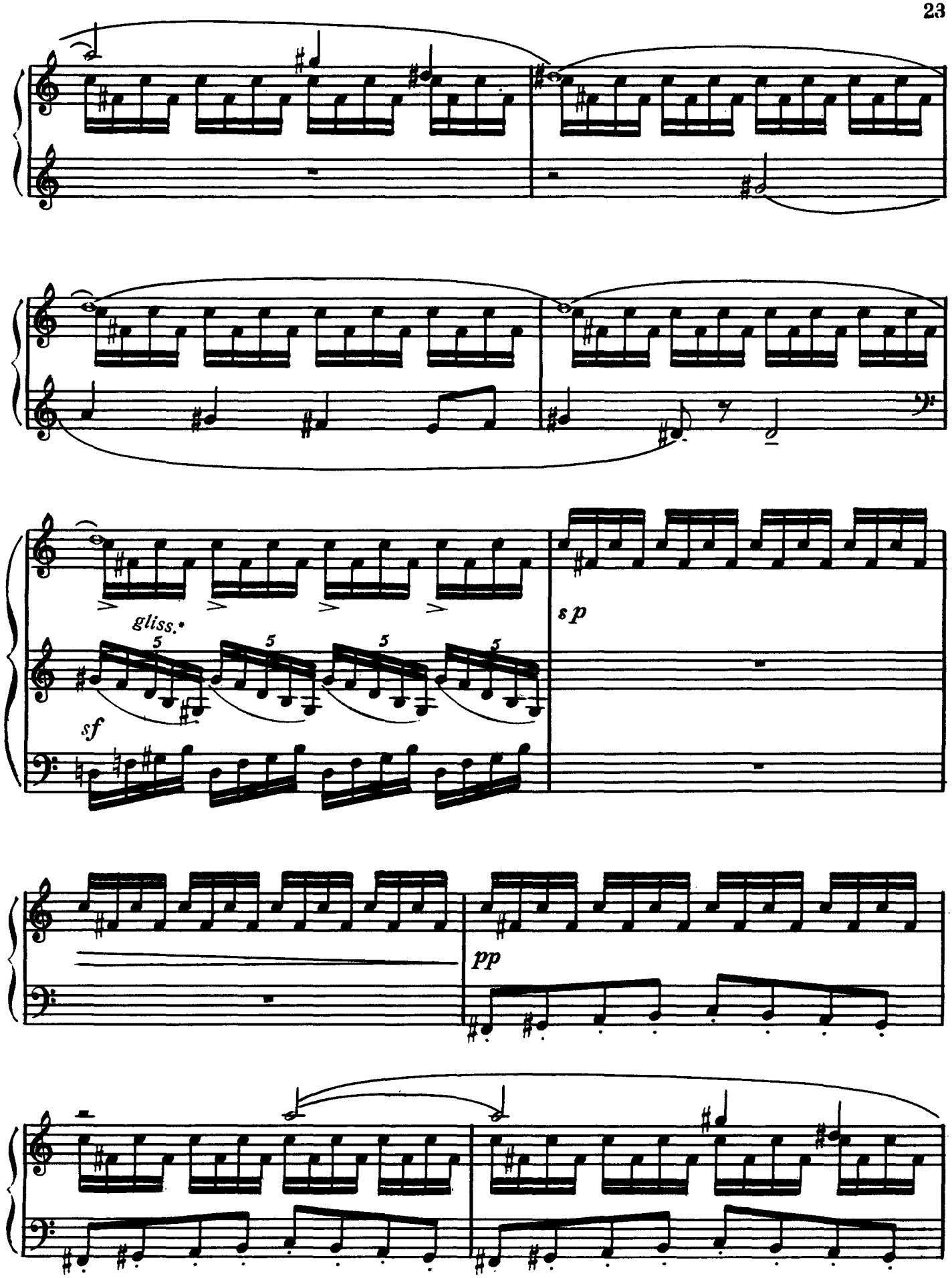
Allegro moderato ♩ = 120



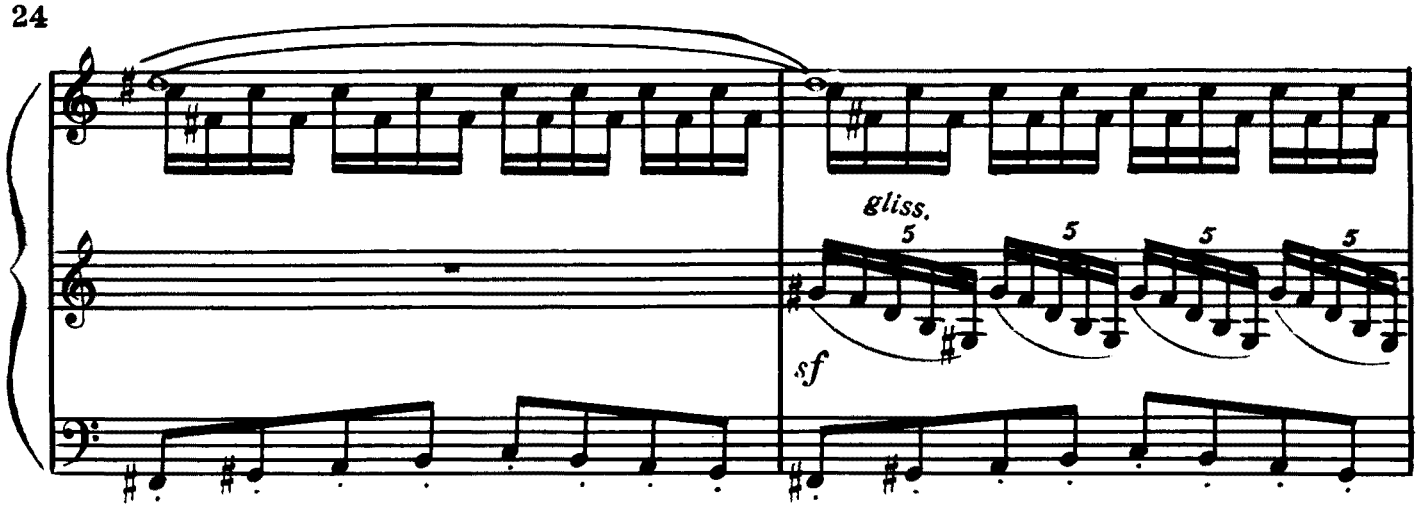


calando poco a poco
perdendosi
Più mosso ♩ = 144
ppppp
sf
p
pp cresc.
sf

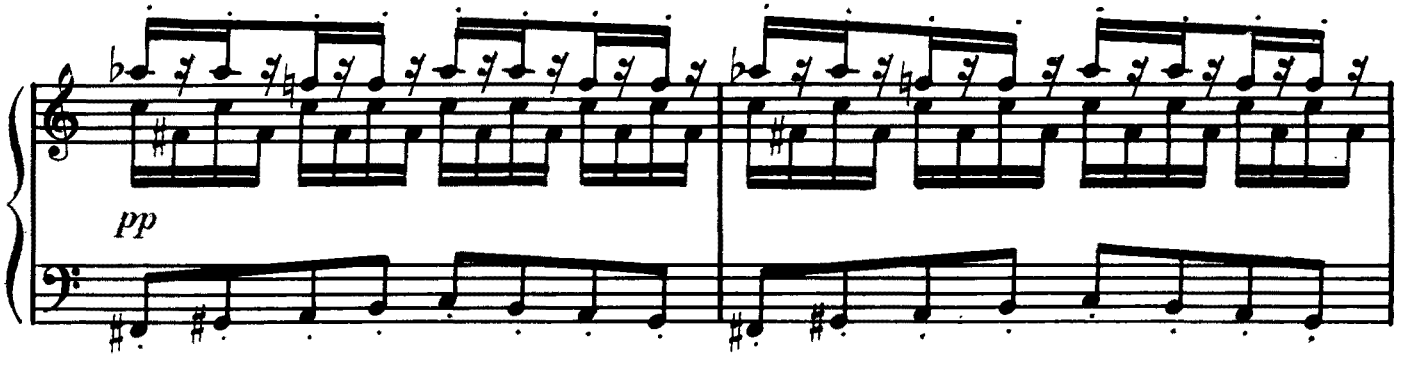

p
sf
sp
pp

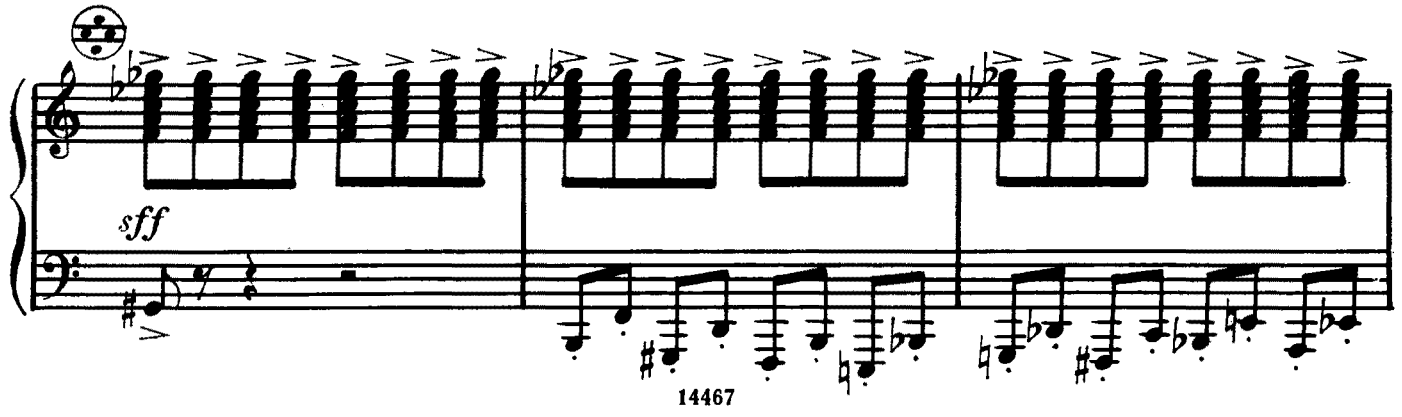


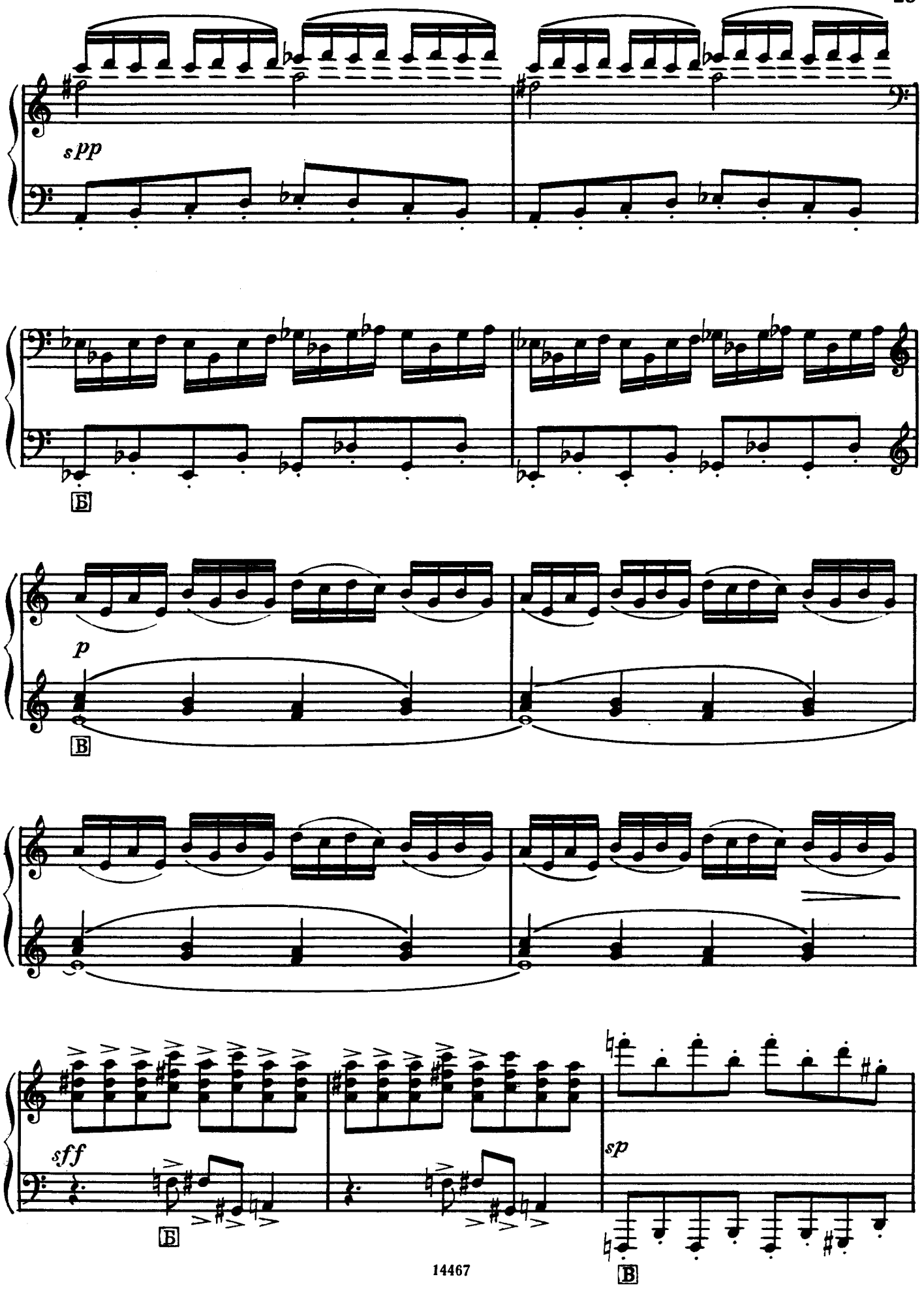
* Глиссандо исполняется первым пальцем.
Thumb glissando.

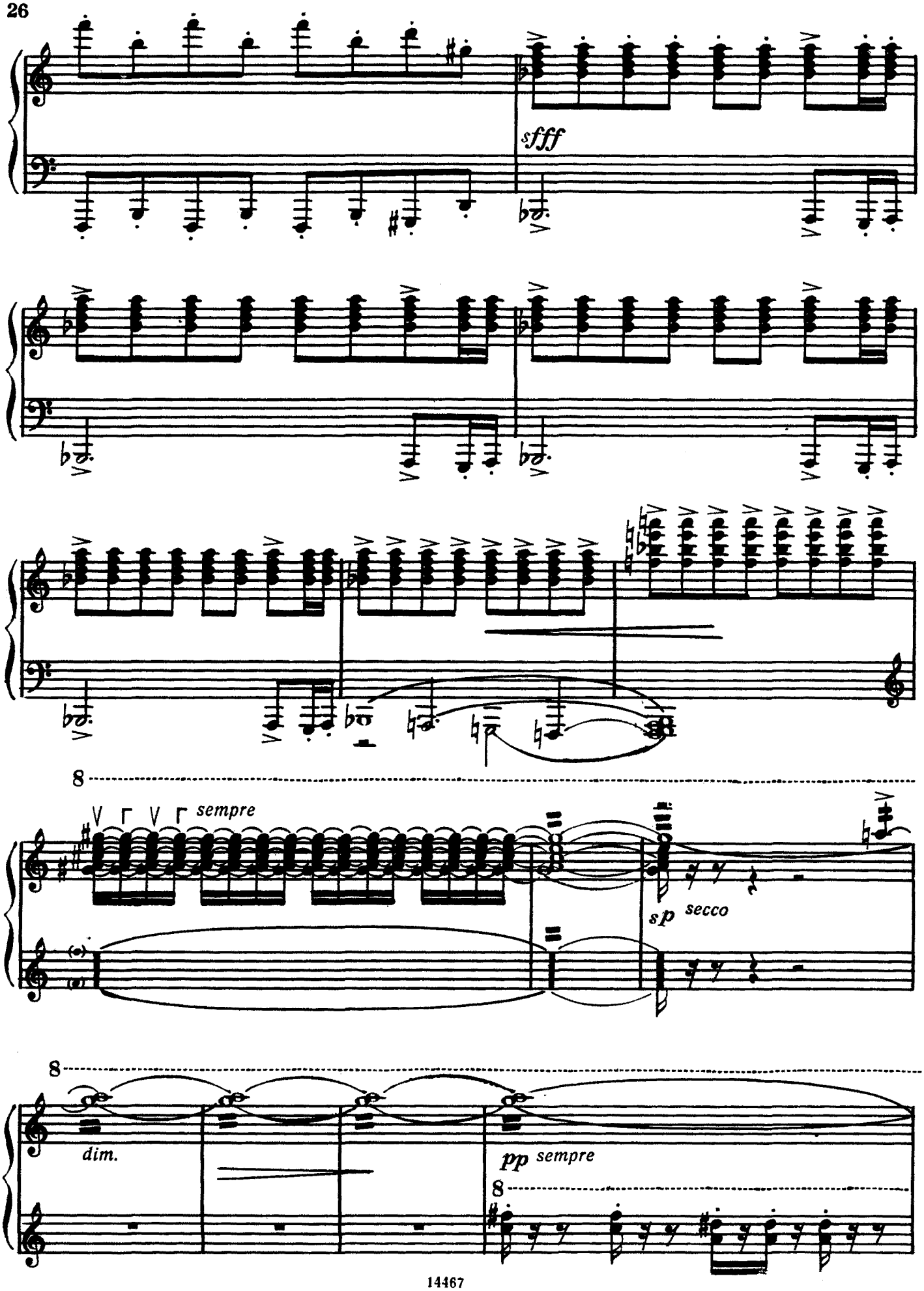

gliss.
5
5
5
5
sf

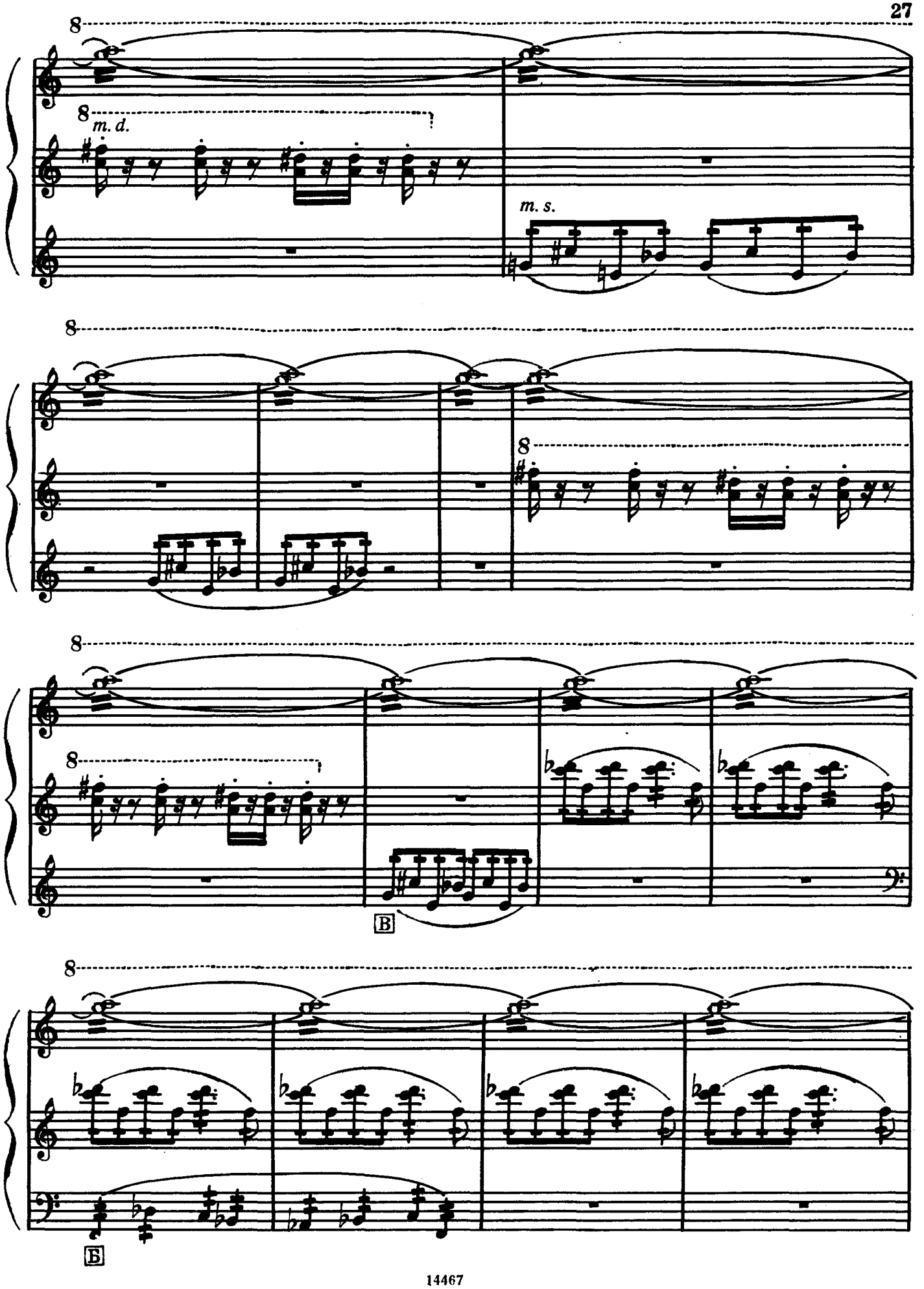
gliss.
5
5
5
sp

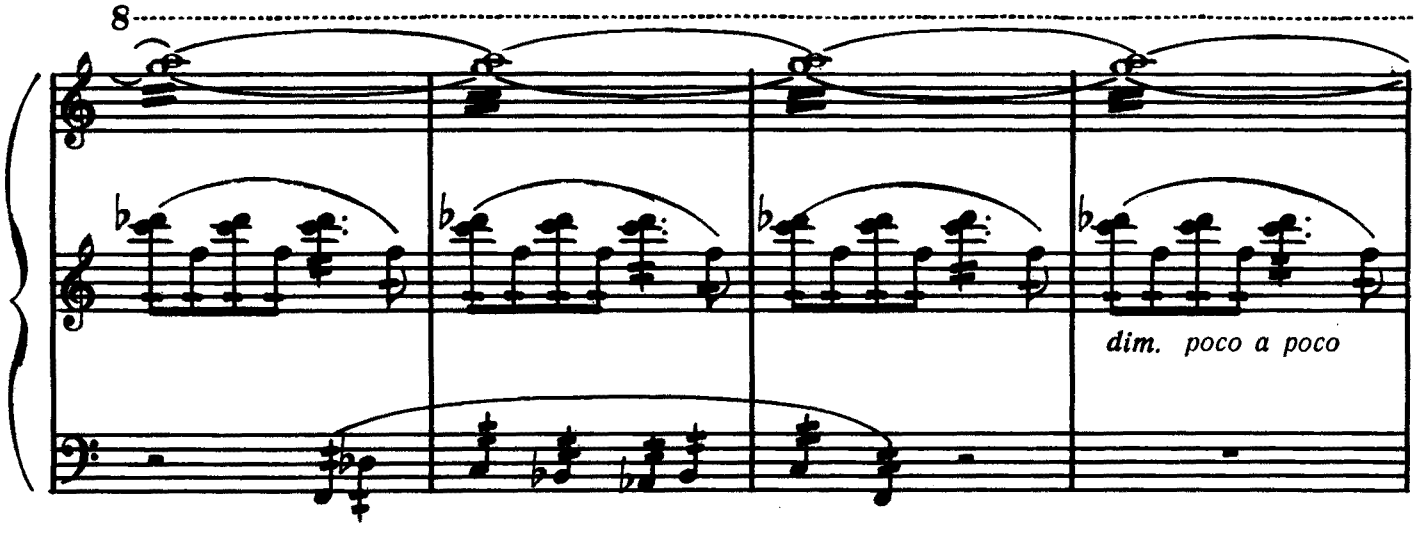

pp

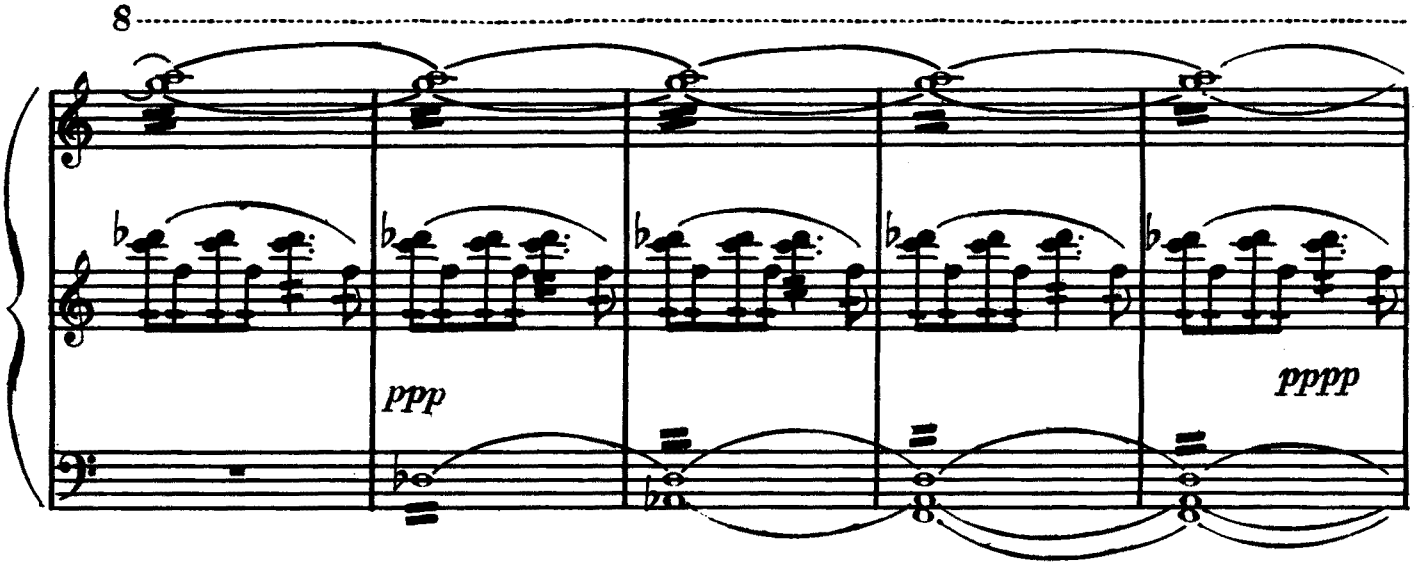

sff

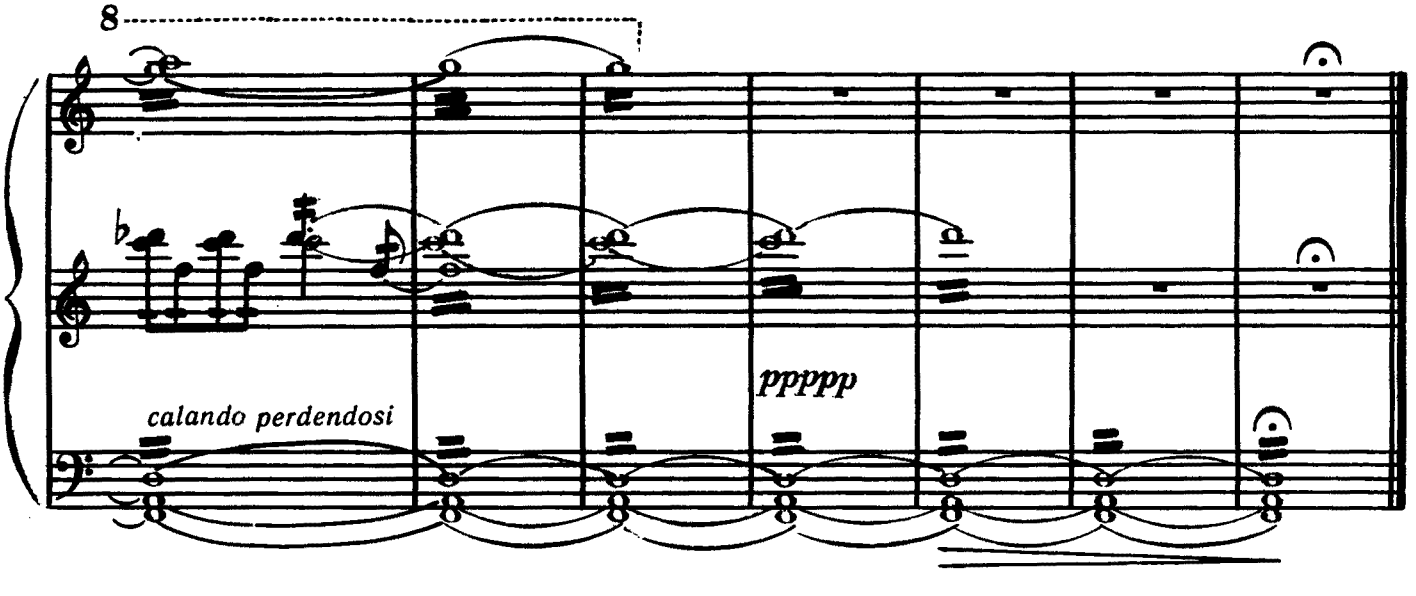

spp
Б
p
В
sff
Б
sp
В


sfff
8
sempre
sp secco
8
dim.
pp sempre
8


8
8
m. d.
m. s.
8
8
8
8
В
8
Б

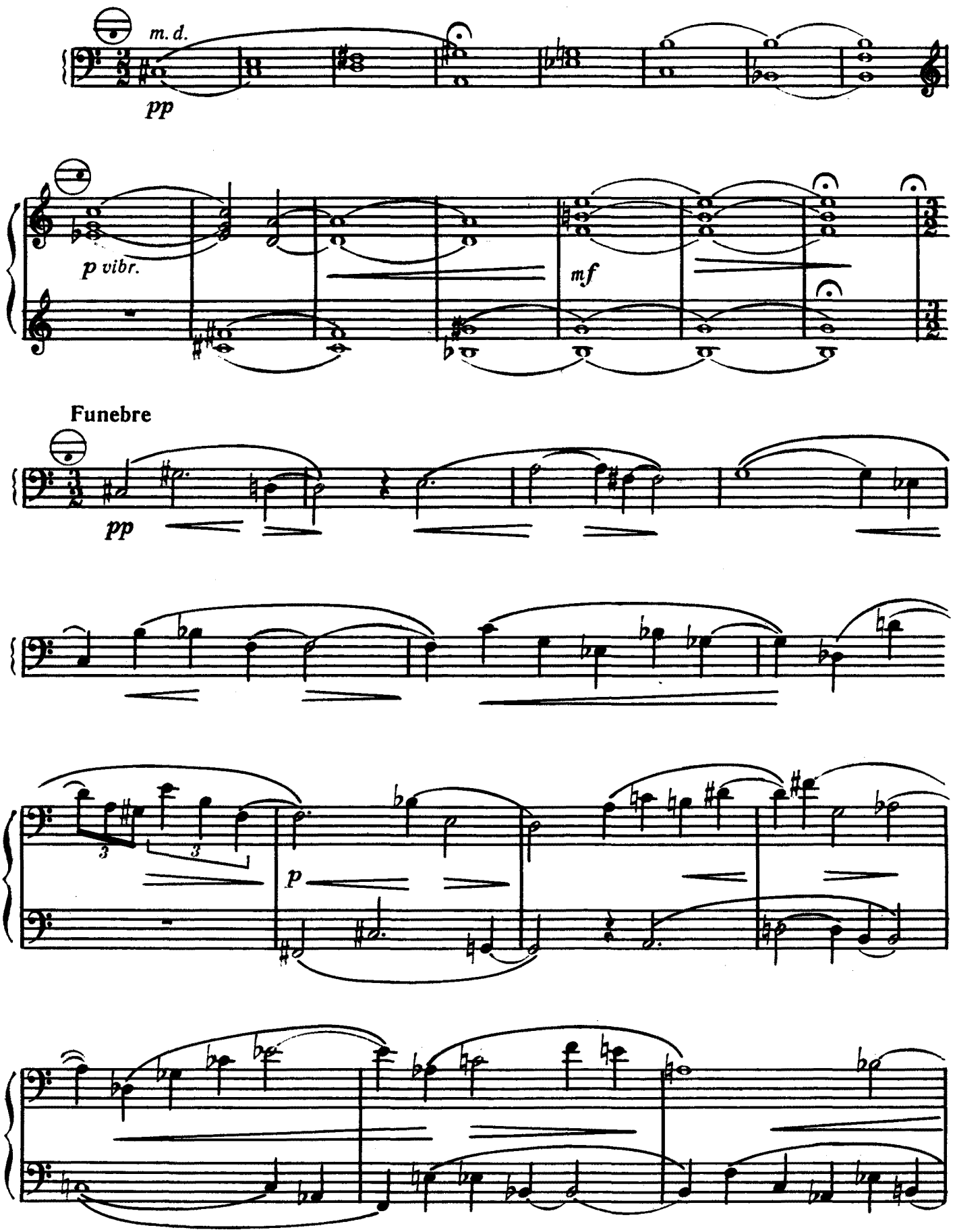

8
dim. poco a poco

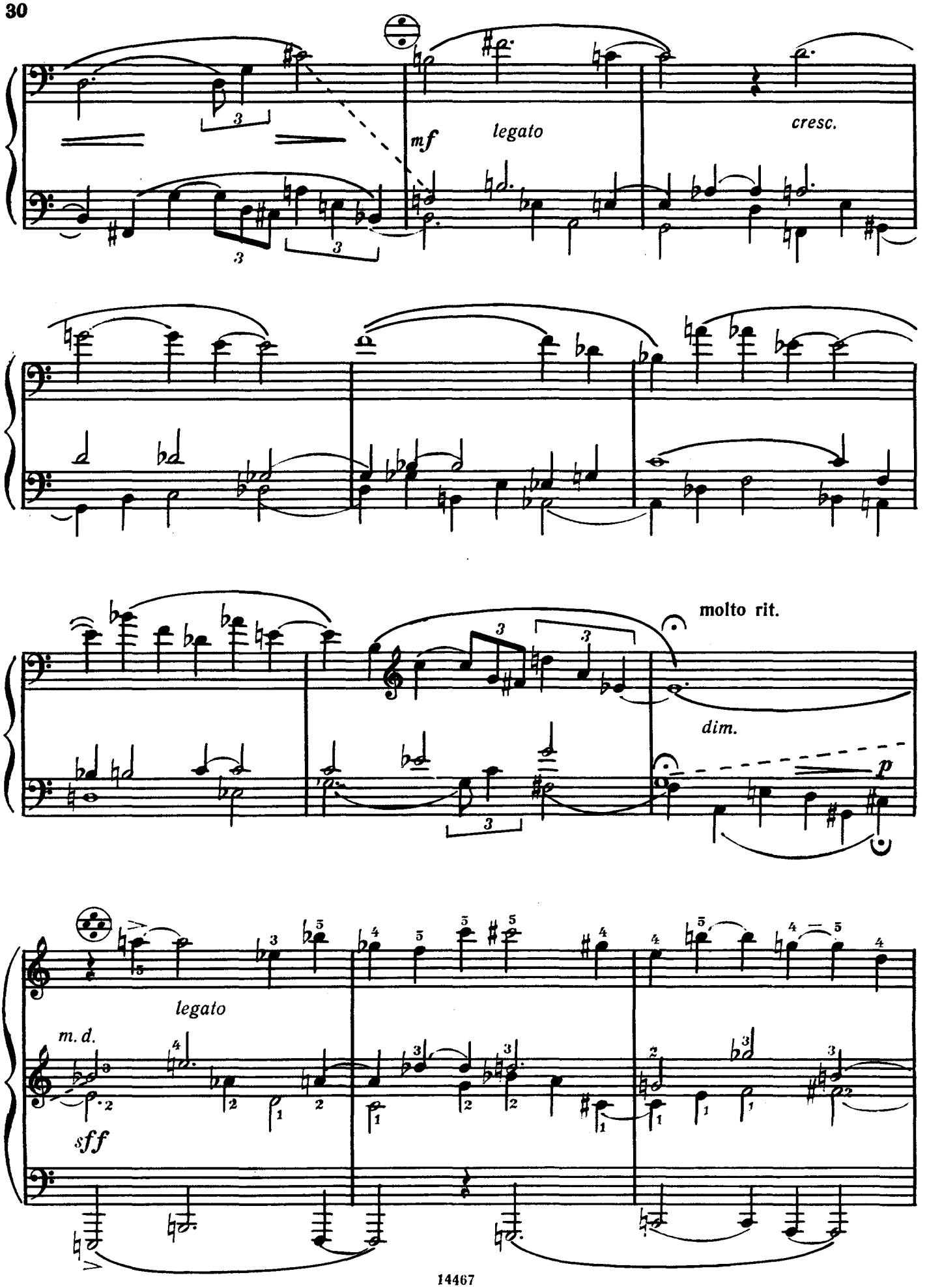

8
ppp
pppp

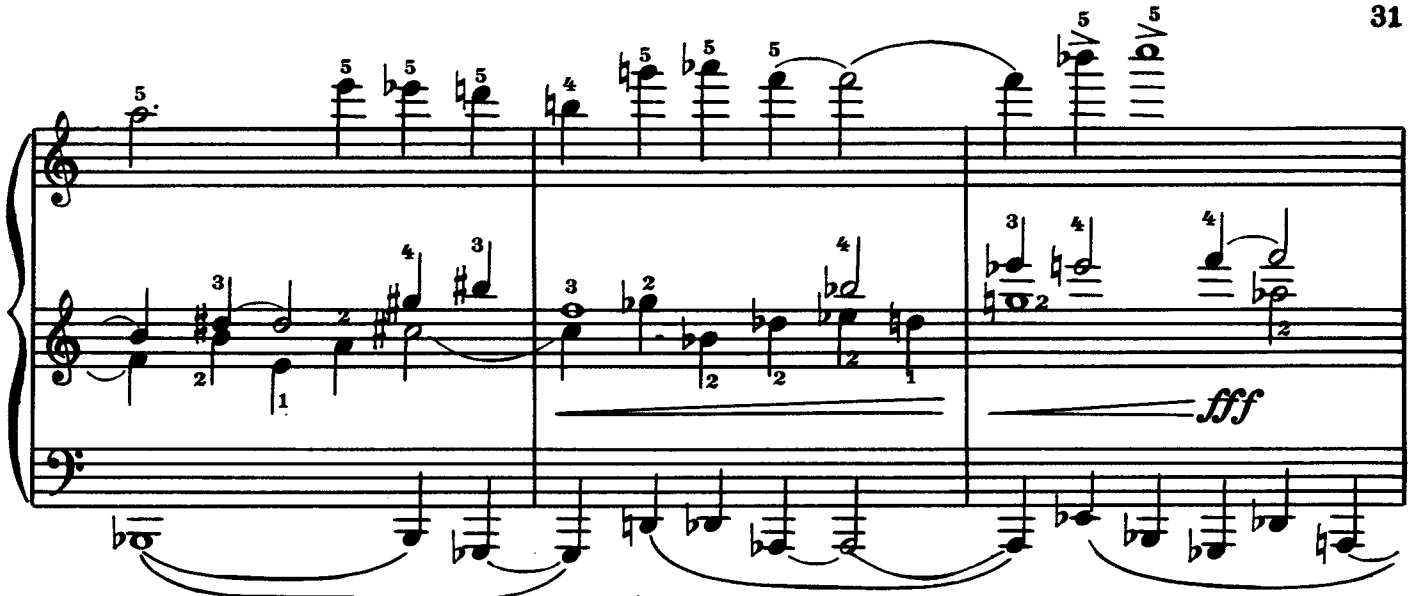

8
calando perdendosi
ppppp

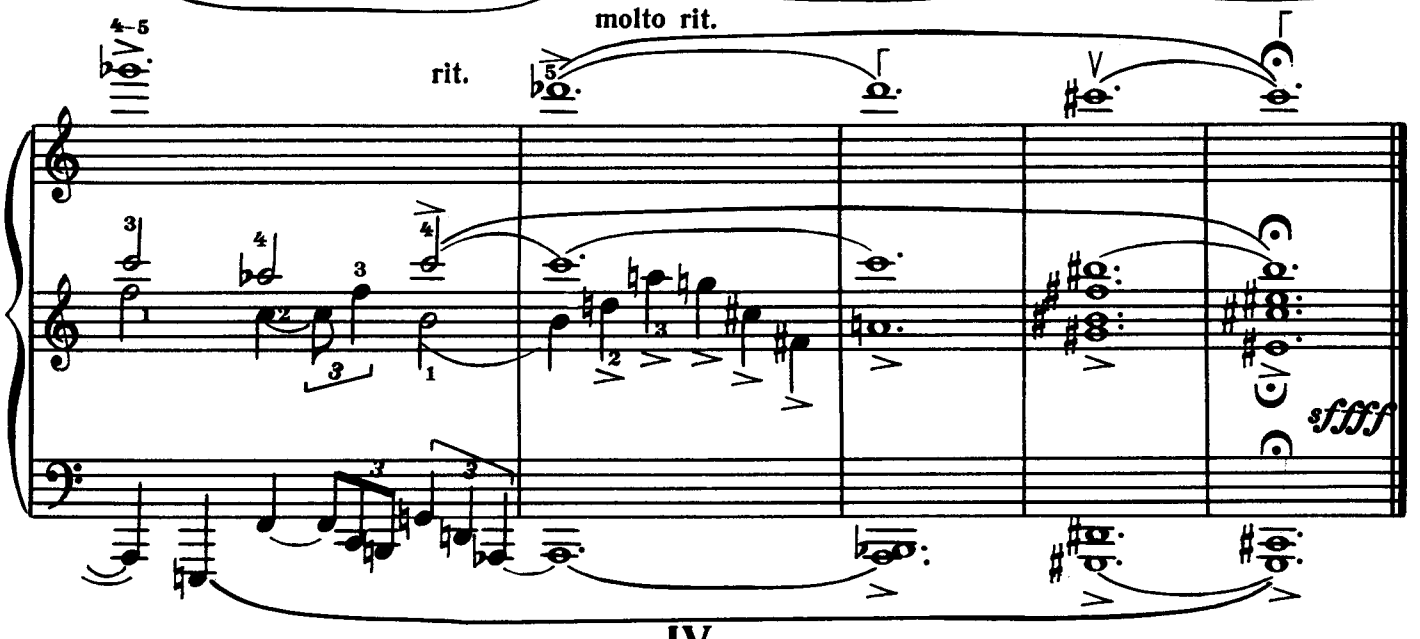
III

Largo ♩ = 60




mf
legato
cresc.
molto rit.
dim.
p
legato
m. d.
sff

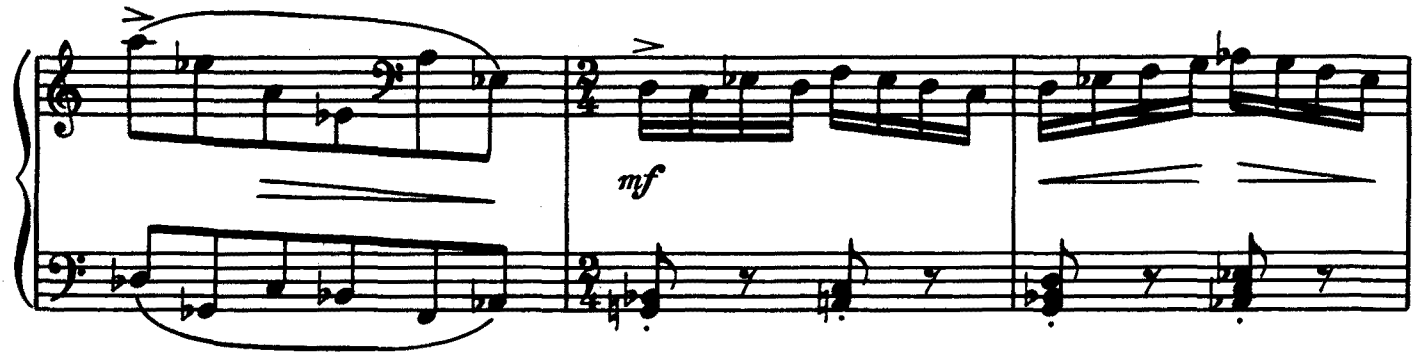


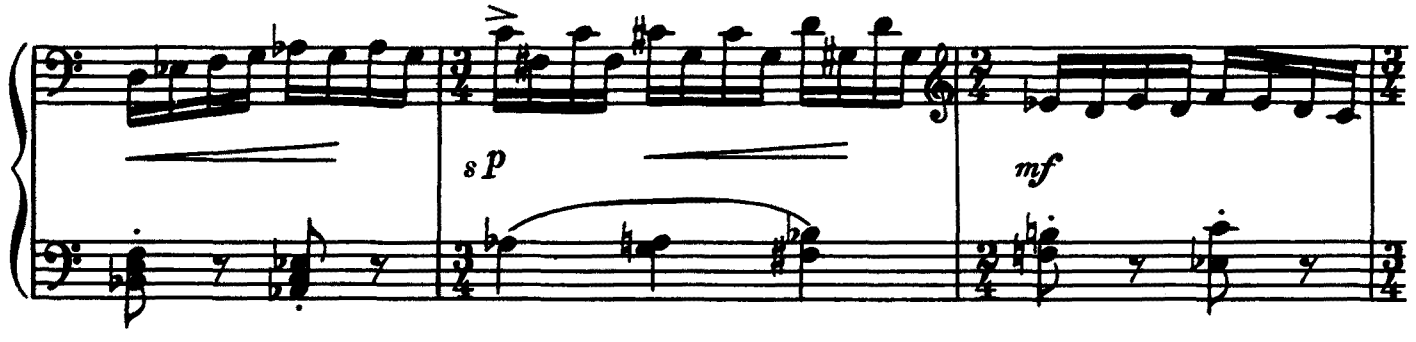


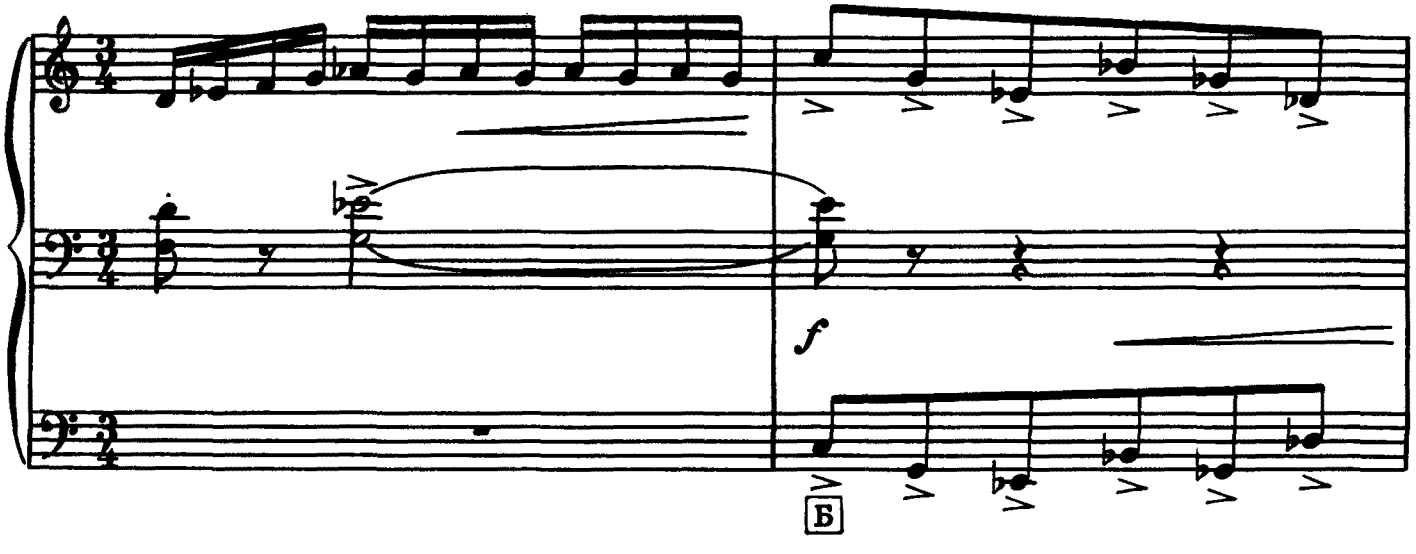
IV

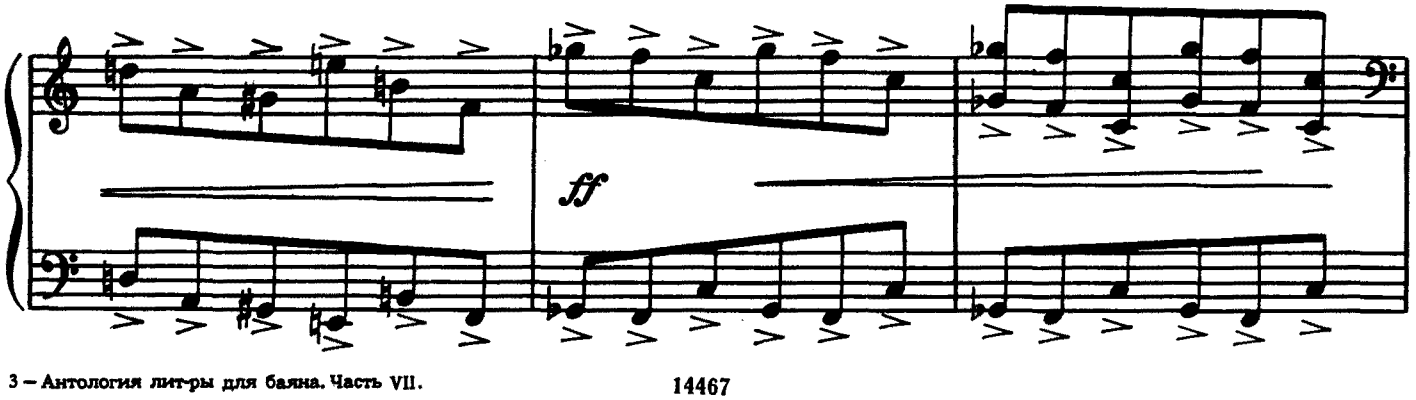
Allegro vivace con anima ♩ = 144

sf
sp dolce
energico
cresc.
energico
cresc.
tr
f
sp dolce
sf
sf


mf


s p
mf


f
Б


ff

pp
sf
dim.
pp
cantabile
sf

sf
sf
sf

f
B
B
5
5

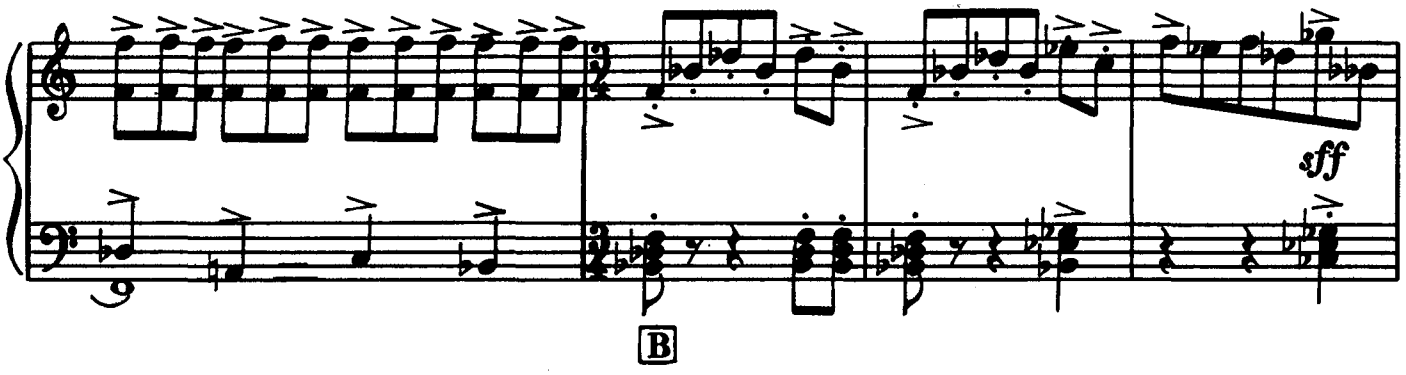
ff
B
B
B

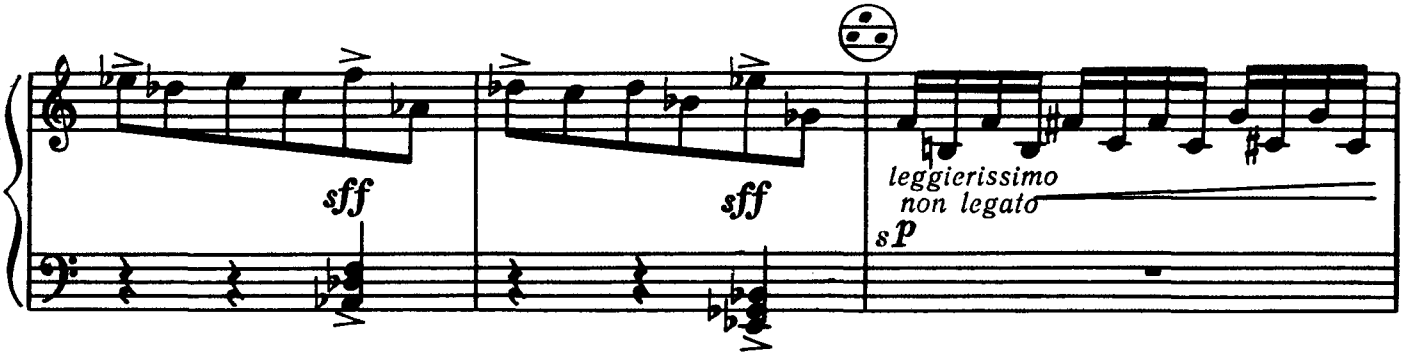
tr
fff sempre
tr
sempre

sff
sff

tr
più fff
tr
5 — 5
3 — 3
2 — 2
B
sp
f
impetuoso
sp
cresc.

fff
3
3
3
B

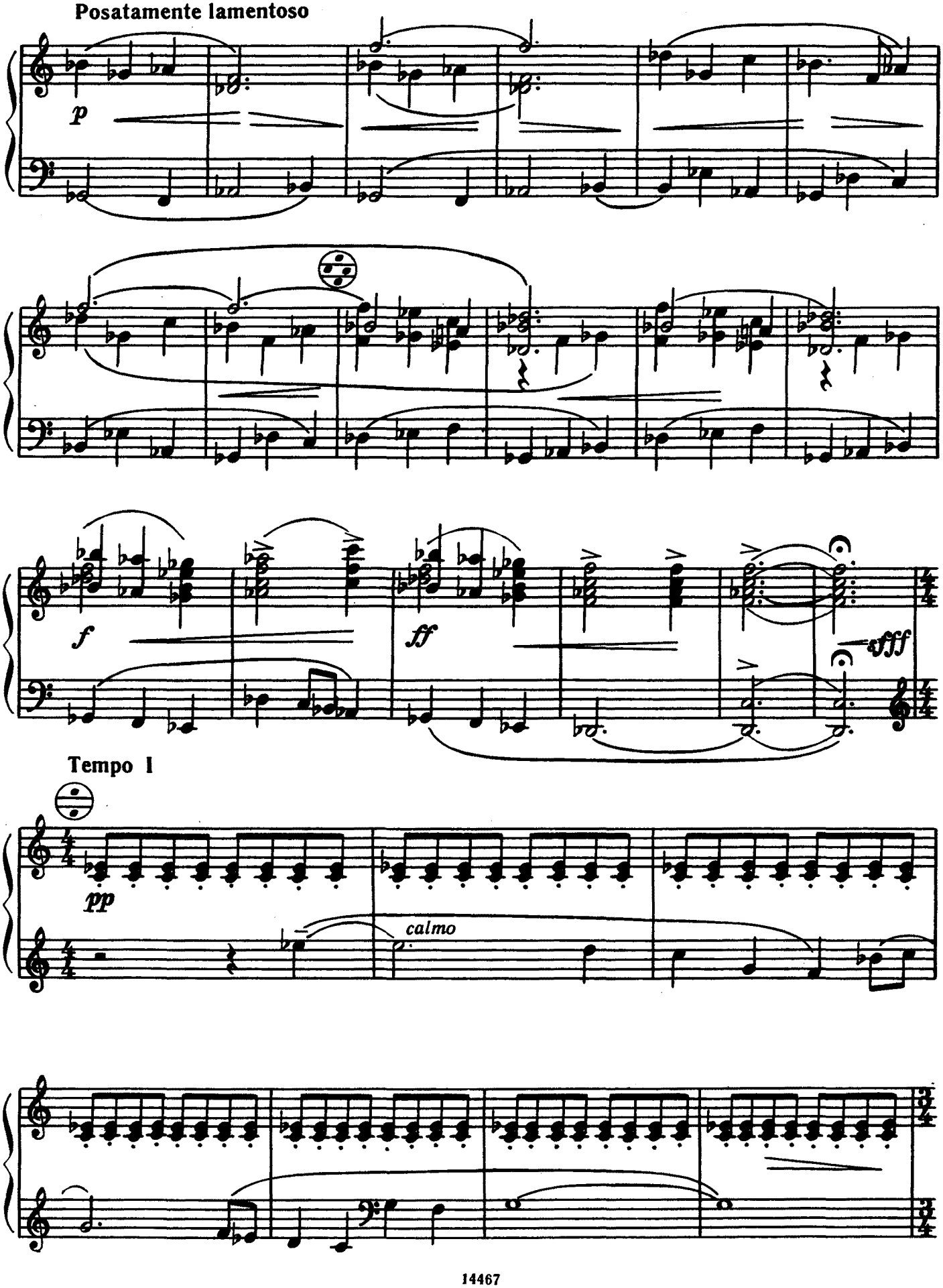

sff
B


sff
sff
leggierissimo
non legato
sp

p

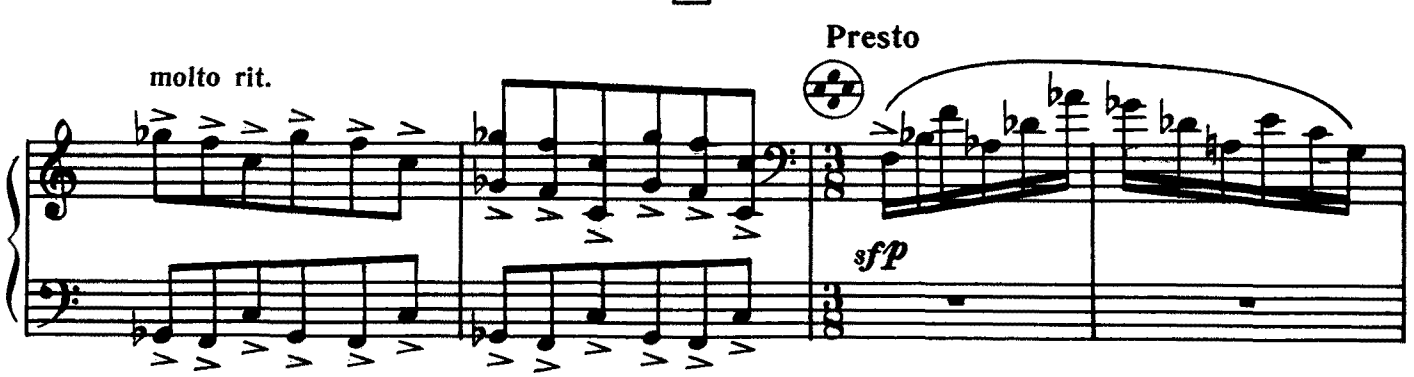
cresc. poco a poco

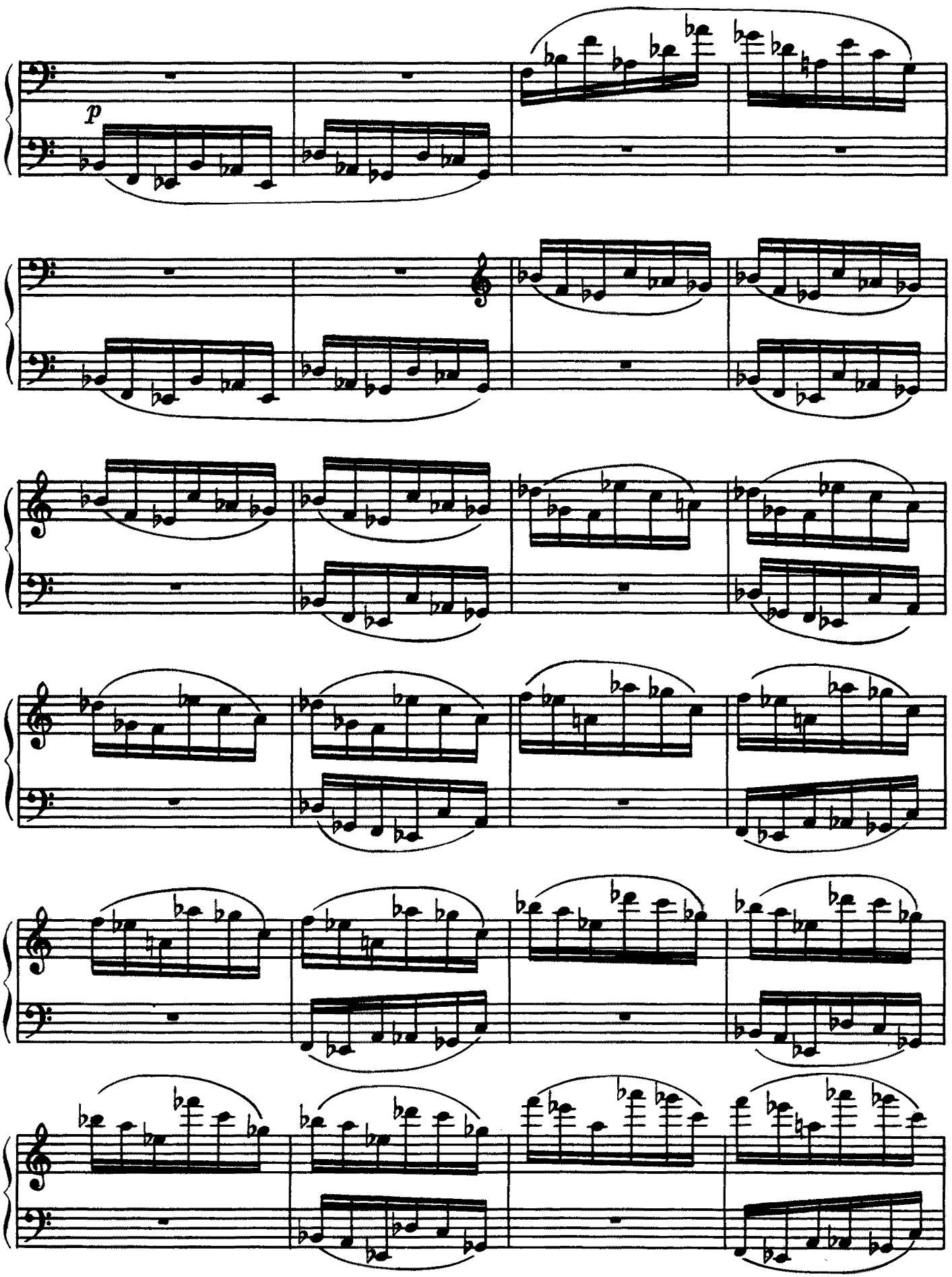
8
sff
sff
sff
f
f
mf
p
rit. poco a poco
p
pp
ppp
Meno mosso ♩ = 60
B pp
f
pp


Posatamente lamentoso
p
f
ff
fff
Tempo I
pp
calmo

Energico
pp
sf
sf
p
sf
p
sf
sp
tr
sf
f
p dolce
sf

sf
p
B


molto rit.
Presto
sfp


p

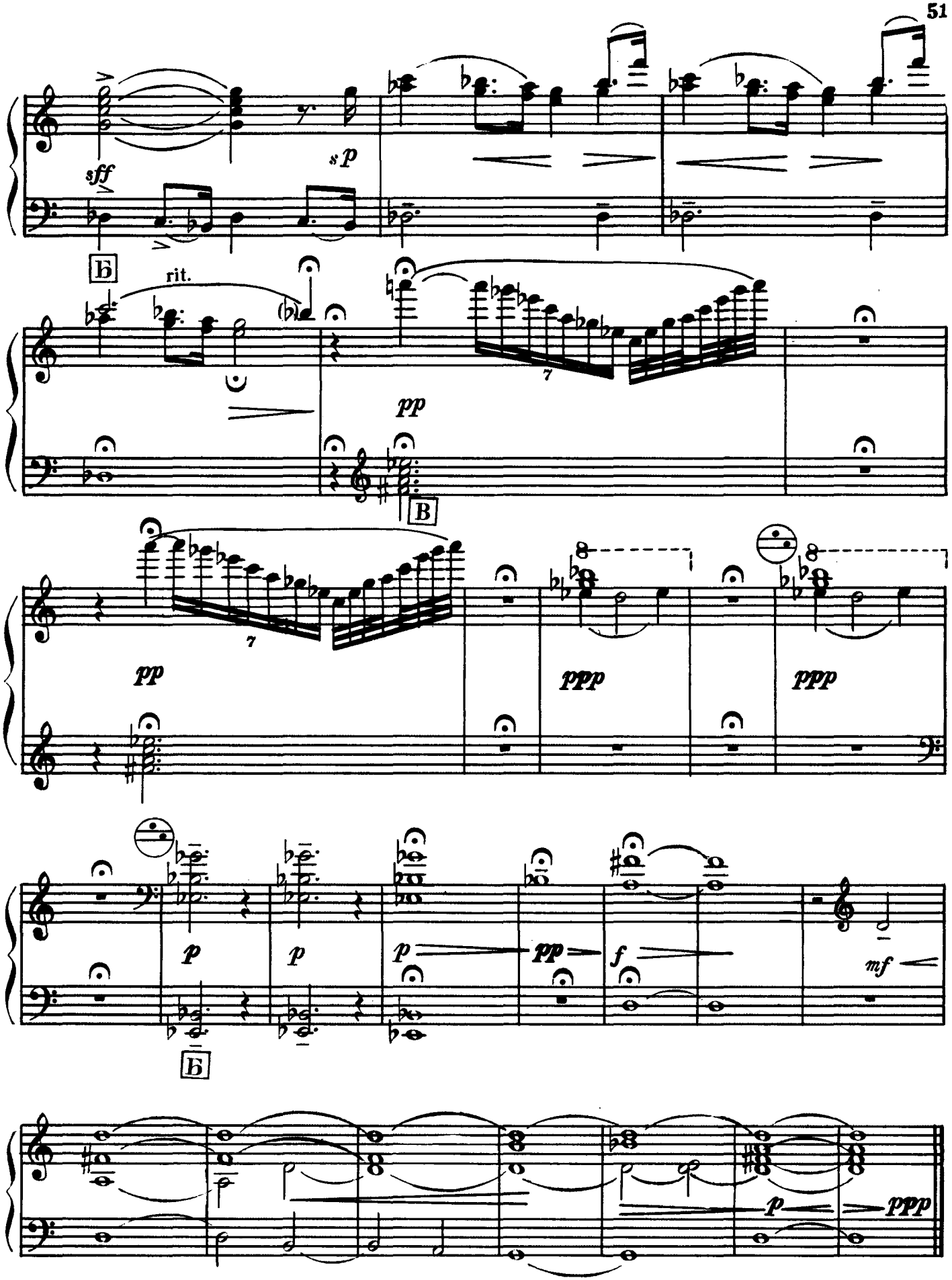
molto rit. poco a poco

Meno mosso (ad. lib. ♩ = 72)

A. Schönberg. Verklärte Nacht. Op. 4 *(♩ = 72)

* А. Шёнберг. Просветленная ночь. Соч. 4.

pp
pp
ppp
B
Б
f
fff
sp
sff
sp
B
B
Б


sff
sp
rit.
pp
pp
ppp
ppp
p
p
p
pp
f
mf
p
ppp

КАРПАТСКАЯ СЮИТА CARPATHIAN SUITE

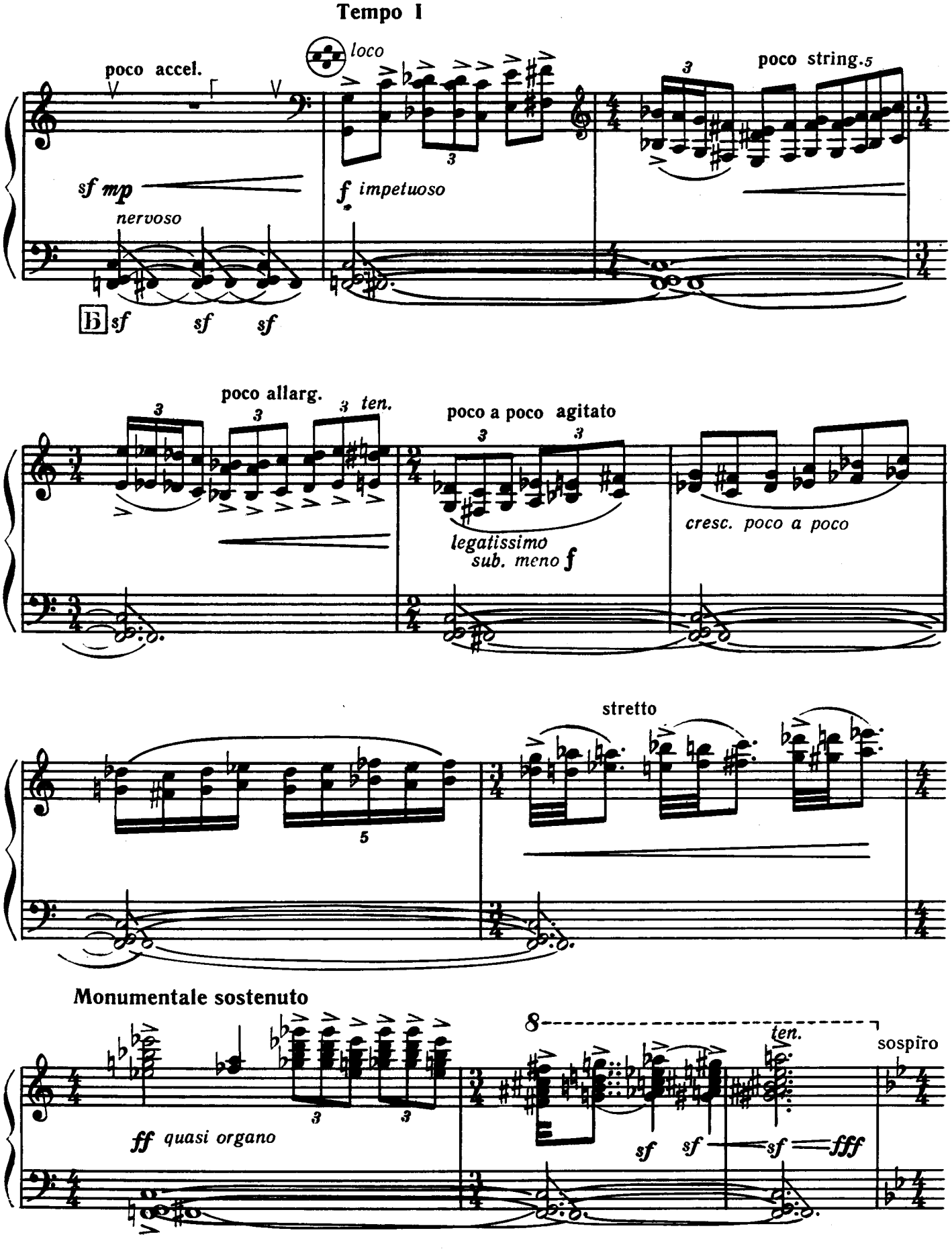
(1974)

1

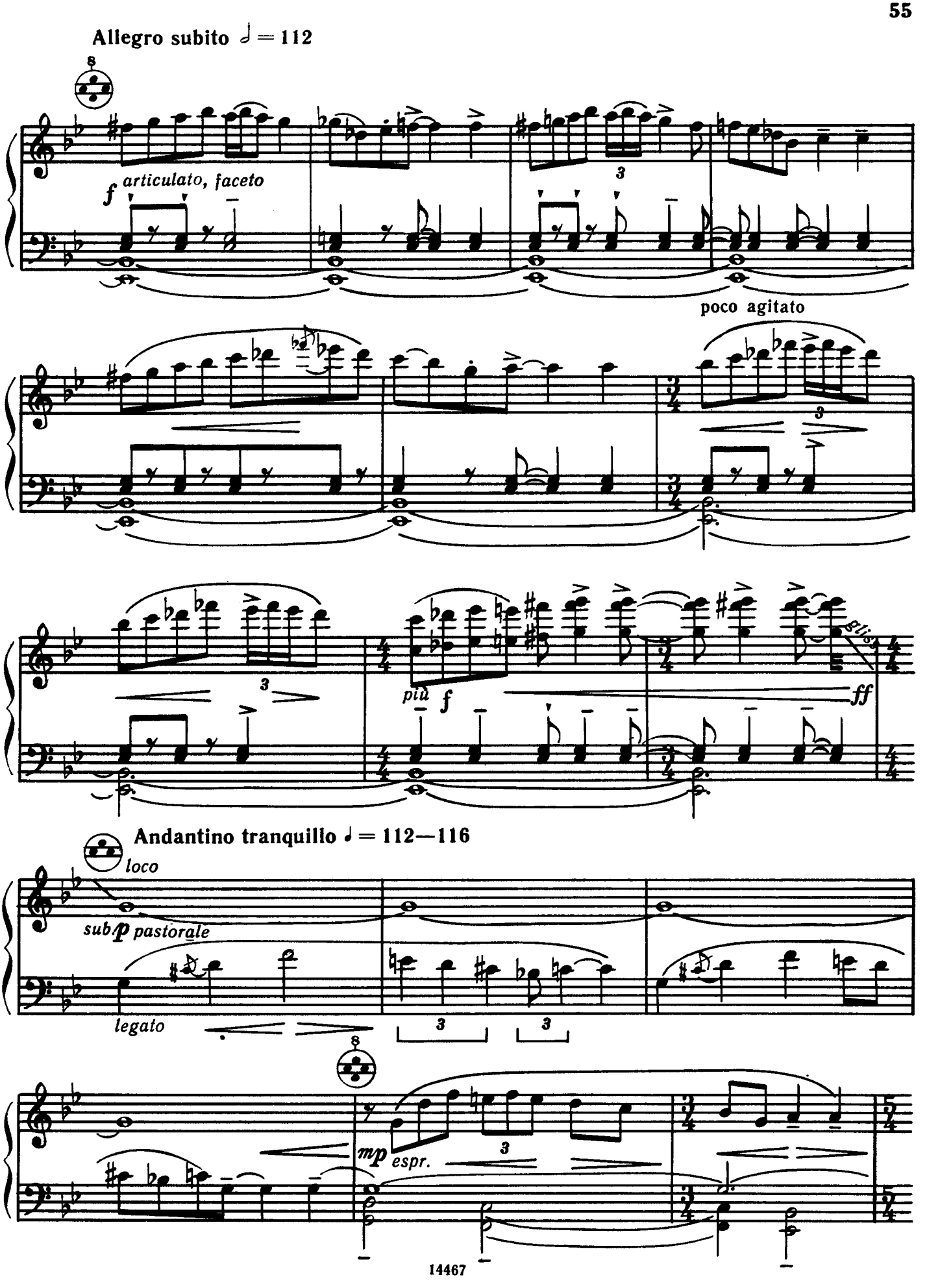
В. ЗУБИЦКИЙ
V. ZUBITSKY

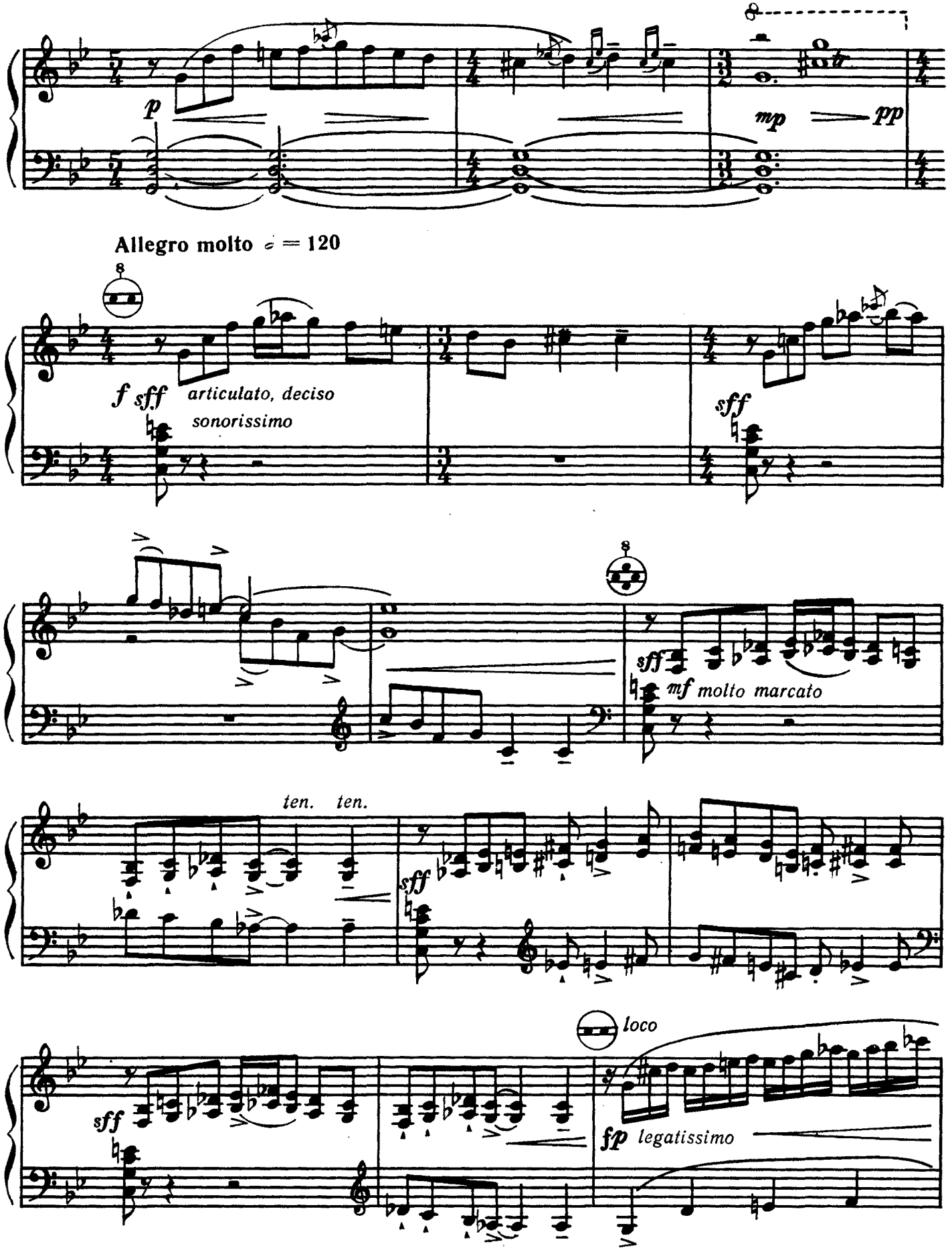
Авторская редакция
Original version

© Издательство «Советский композитор», 1983 г.

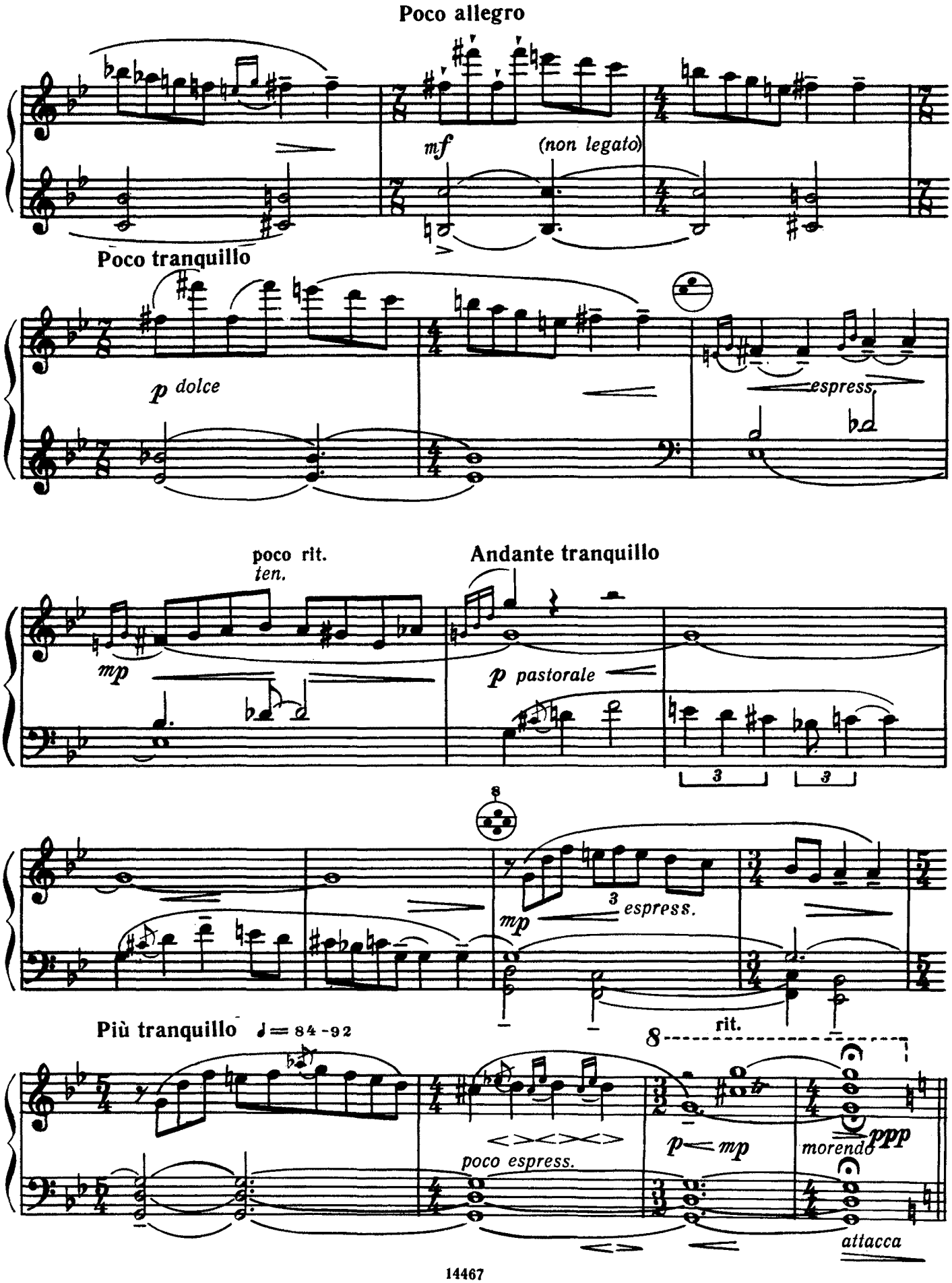

Tempo I
poco accel.
loco
poco string.
sf mp
nervoso
f impetuoso
B sf sf sf
poco allarg.
ten.
poco a poco agitato
legatissimo
sub. meno f
cresc. poco a poco
stretto
Monumentale sostenuto
ff quasi organo
ten.
sospiro
sf sf sf fff

Andantino molto tranquillo ♩ = 92
p pastorale
legato
B
mp sereno
espress.
mf
Pochissimo con moto ♩ = 116
legato
mp
legatissimo possibile
espressivo
nervoso pochissimo


Allegro subito ♩ = 112
f articulato, faceto
poco agitato
più f
ff
Andantino tranquillo ♩ = 112—116
loco
sub p pastorale
legato
mp espr.


p
mp
pp
Allegro molto ♩ = 120
8
f sff articulato, deciso
sonorissimo
sff
8
sff
mf molto marcato
ten. ten.
sff
loco
sff
fp legatissimo

8
f sonorissimo
8
ten.
f portamento
tenuto sim.
3
non legato
più f
non dim.
Subito andante, rubato
ten.
sub. p legato


Poco allegro
mf
(non legato)
Poco tranquillo
p dolce
espress.
poco rit.
ten.
Andante tranquillo
mp
p pastorale
3
3
8
mp
3
espress.
Più tranquillo ♩= 84-92
8
rit.
poco espress.
p
mp
morendo
ppp
attacca

2

Vivacissimo molto preciso ♩. ♩ = 80—100
sf mp molto acuto
mf poco secco
f
sf in mp
cresc.
mf sempre acuto

più f
cresc.
f sonore
mf
f
mf poco a poco cresc.,
marcato
articulato
fp
m. s.

sub. f poco staccato
tenuto
articulato
f mp
(mp)
f poco acuto
sonore
tenuto

8
poco stretto
a tempo
sub. mf
f molto acuto
sub. mf
f molto acuto
ff
sf in mp
ff
mp
mf

f
senza dim.
sub.mp poco marc.
poco a poco cresc. molto
f
ff
Andante sostenuto ♩= 112
Allegro subito ♩= 96
loco
p legato, melodico
mf articulato
Andante
mp espress.

Allegro
Andante ♩ = 96
ten. ten.
mf
mp sereno ma espess.
Б poco
B legato
poco rit.
mf più espress.
p
Allegro robusto ♩ = 92
8
sub. f marcato
(f)
Б
Andantino ♩ = 112
loco
più f marcato
senza dim.
sub. p cantabile
B legato
rit.
sospiro
espr.
mf

accel. poco a poco
pp poco a poco cresc.
Б
tenuto
Tempo I (Vivacissimo preciso)
sf mp acuto
poco cresc.
mf acuto
В
non
dim.

sf mp
sf secco
acuto

f
cresc. poco a poco
piu f
poco a poco cresc.
senza rit.
loco
ff
marcato

preciso
poco a poco cresc.
stretto
molto acuto
Presto
ff
sf
fff
f marcatissimo
poco sostenuto
più sostenuto
a tempo
sonorissimo
ff quasi Organo
marc.
sff
molto
fff
attacca

3

Moderato assai quasi Adagio ♩ = 60—69

8

mf severo, porlando rubato

espress.

ten. quasi gliss.

fp *dolce*

espress.

ten. quasi gliss.

B

ten.

molto espressivo

agitato

sostenuto

molto espress.
f con tristezza

B

ten.

mp

poco cresc.

f

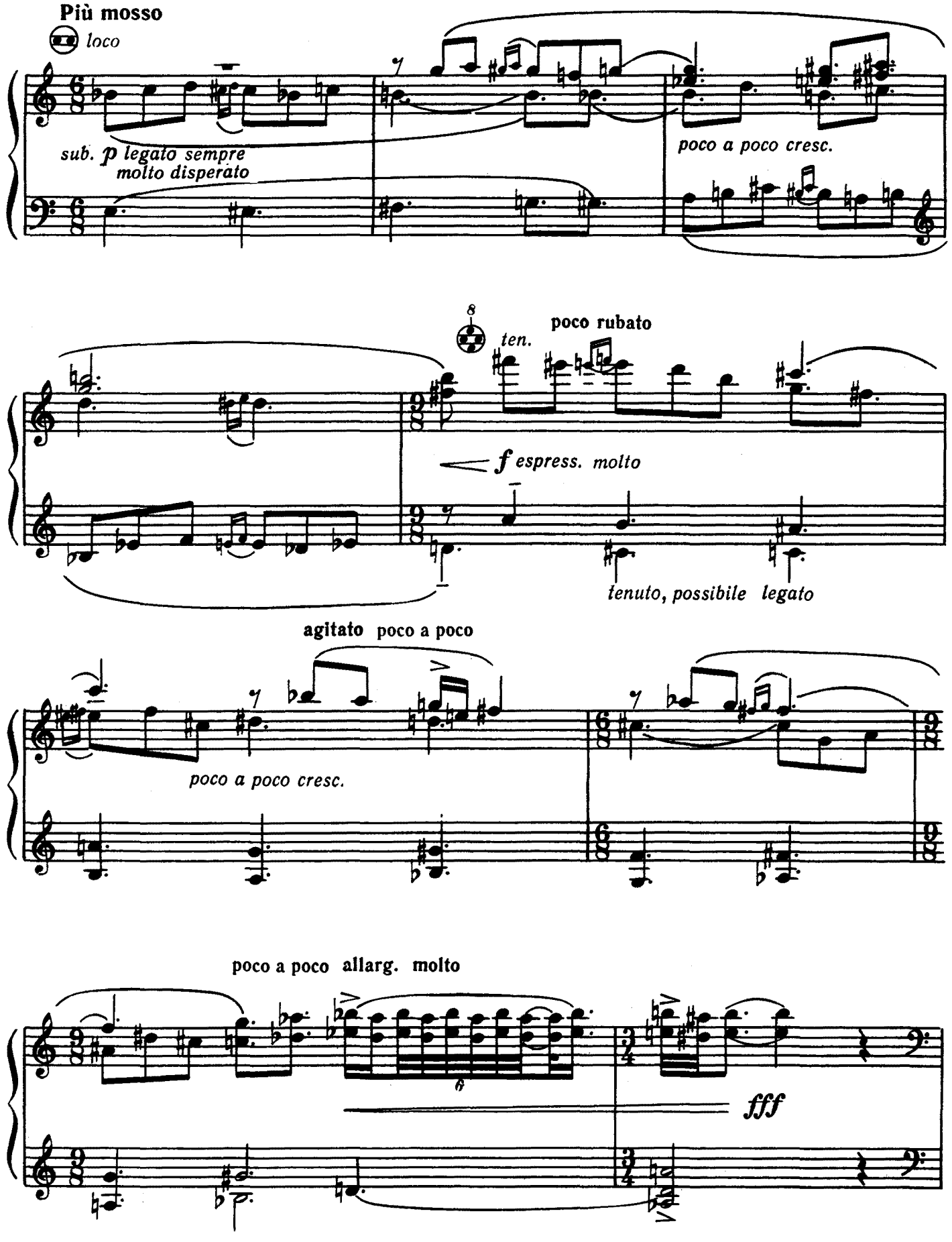
espress. possibile

poco accel. **poco rit.** , **a tempo**

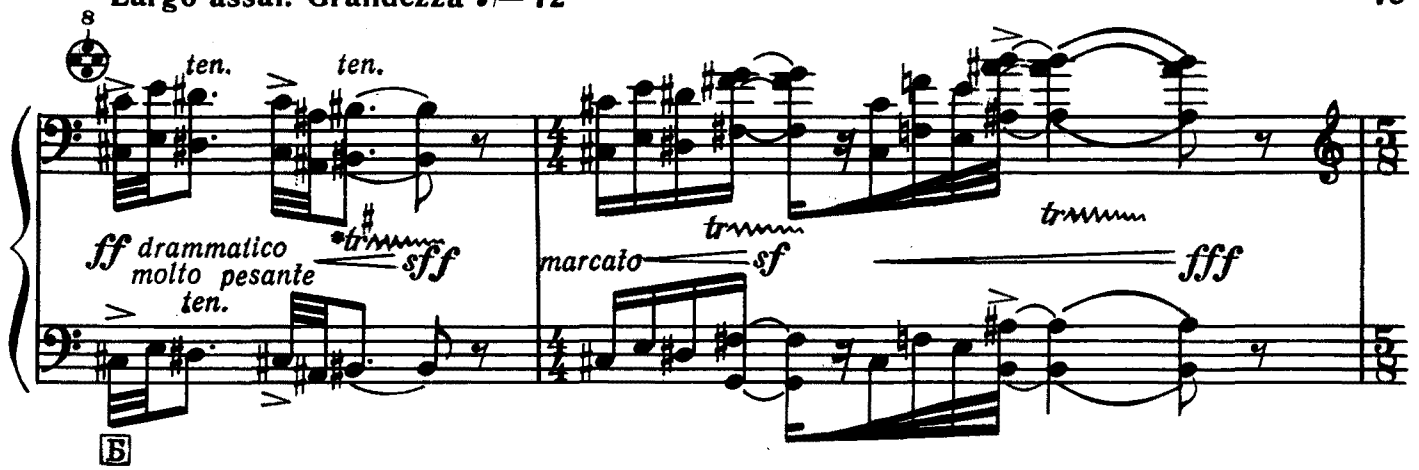
p con anima

stretto
sostenuto
6 : 2
stretto
allarg.
mf
ff
in tempo
ff sonorissimo, sonabile
sempre ff
allarg. poco a poco
Molto sostenuto
loco
pesante
ff quasi Organo
legato
sub. p sereno
con passione
string.
legato possibile
Poco meno mosso
f
sf pesante
legato

Con moto. Sempre agitato
f mf patetico
tenuto sempre
poco a poco cresc.
8
poco string.
poco allarg.
impetuoso
fff

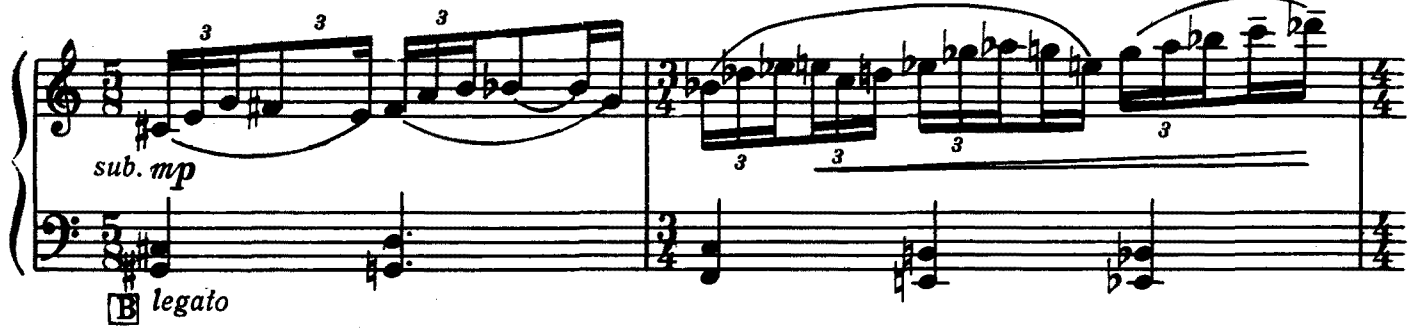

Più mosso
loco
sub. p legato sempre
molto disperato
poco a poco cresc.
8
ten.
poco rubato
f espress. molto
tenuto, possibile legato
agitato poco a poco
poco a poco cresc.
poco a poco allarg. molto
6
fff

Largo assai. Grandezza ♪= 72

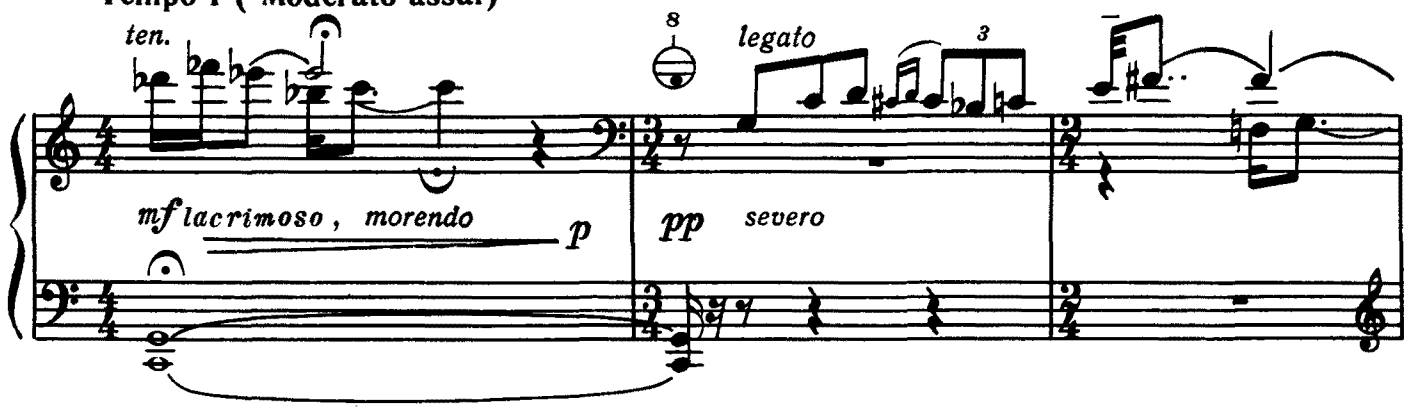


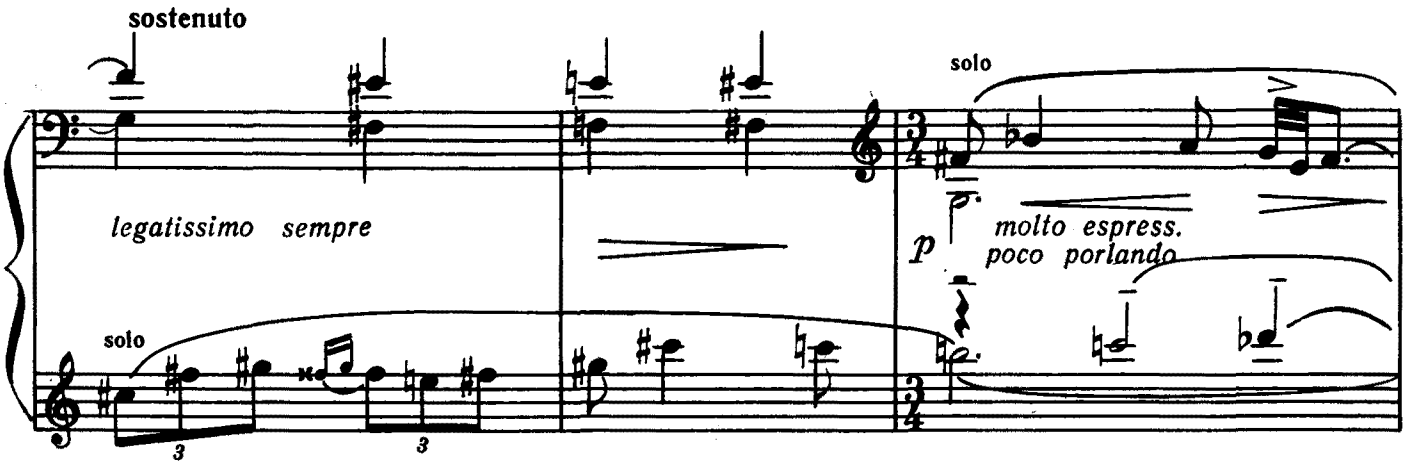
Agitato (quasi allegro) ♩ = 72

molto rit.



Tempo I (Moderato assai)





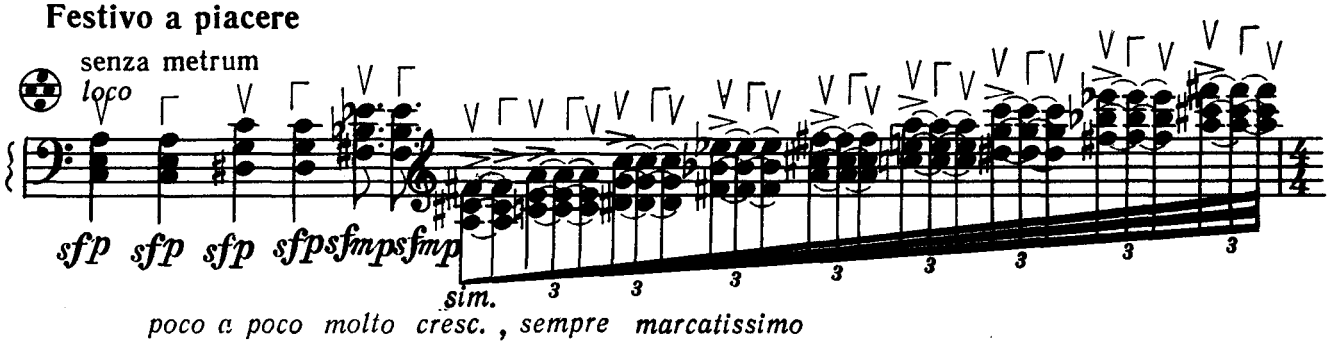
* tr — трель с ускорением.

(legatissimo sempre)
ten.
mp espress.
sostenuto
p con espress.
3 vibr.
nervoso
mf
p
spirituoso
ten.
rapido
gliss.
poco a poco cresc.
mf molto espress.
agitato
string.
sostenuto
f con passia
ff cresc. molto possibile

attacca

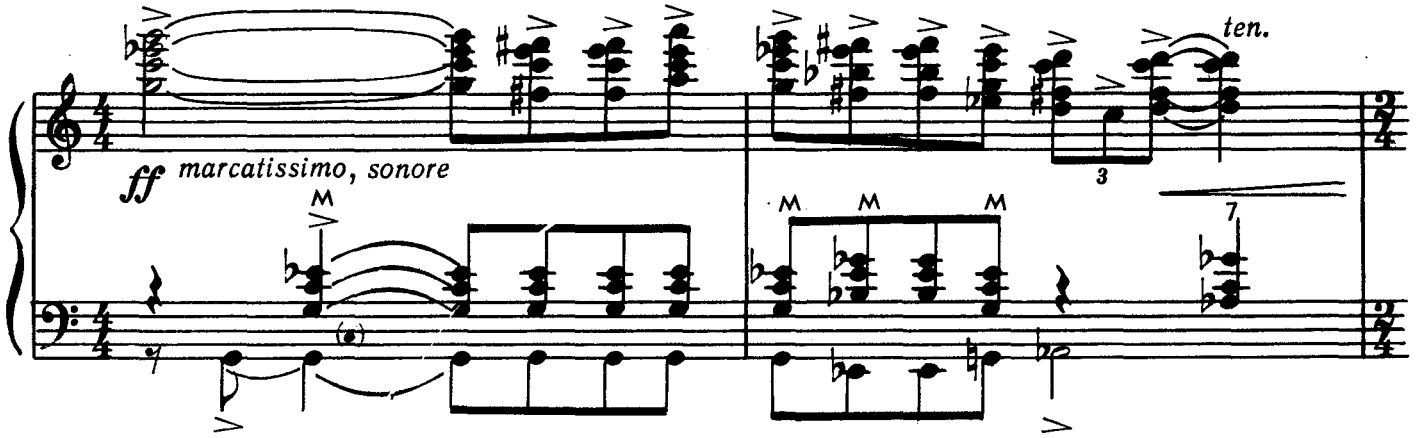
4

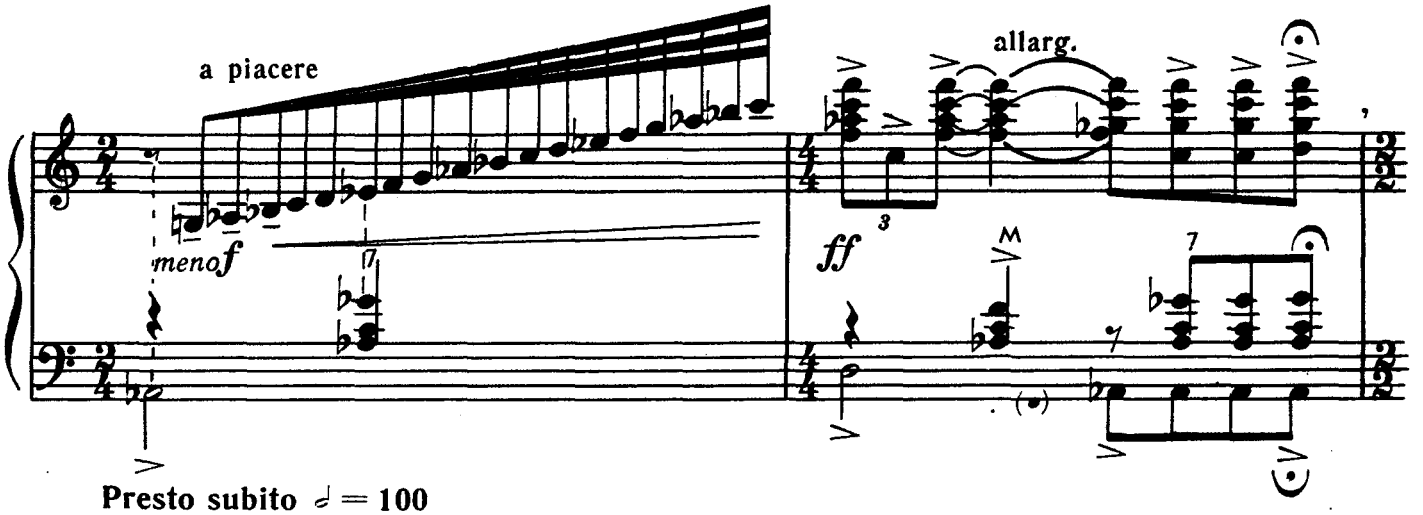
Festivo a piacere



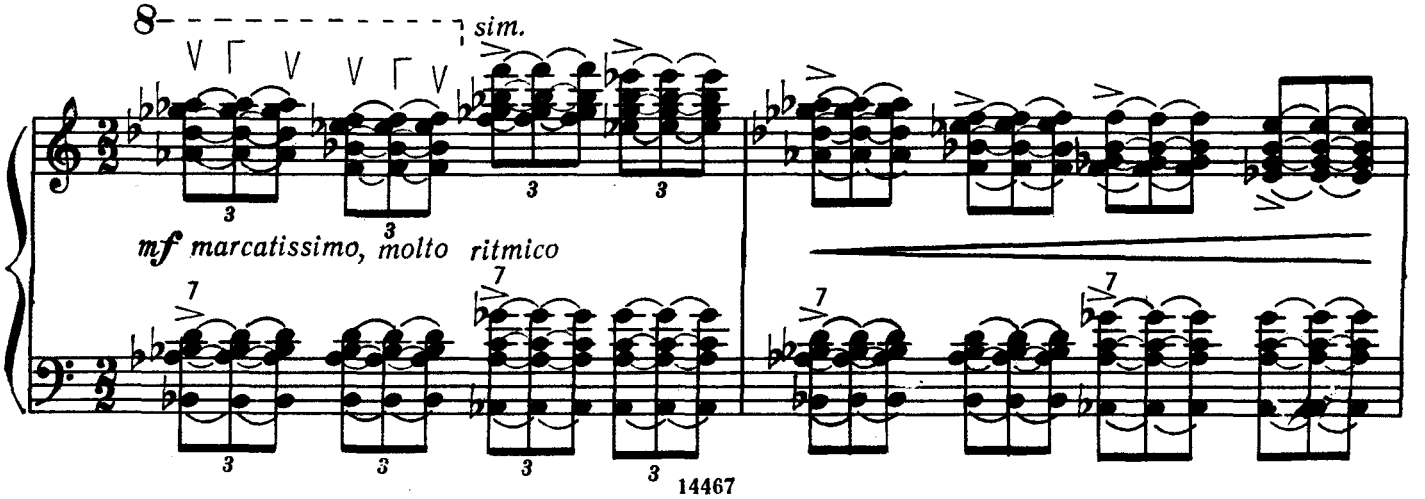
poco a poco molto cresc., sempre marcatissimo

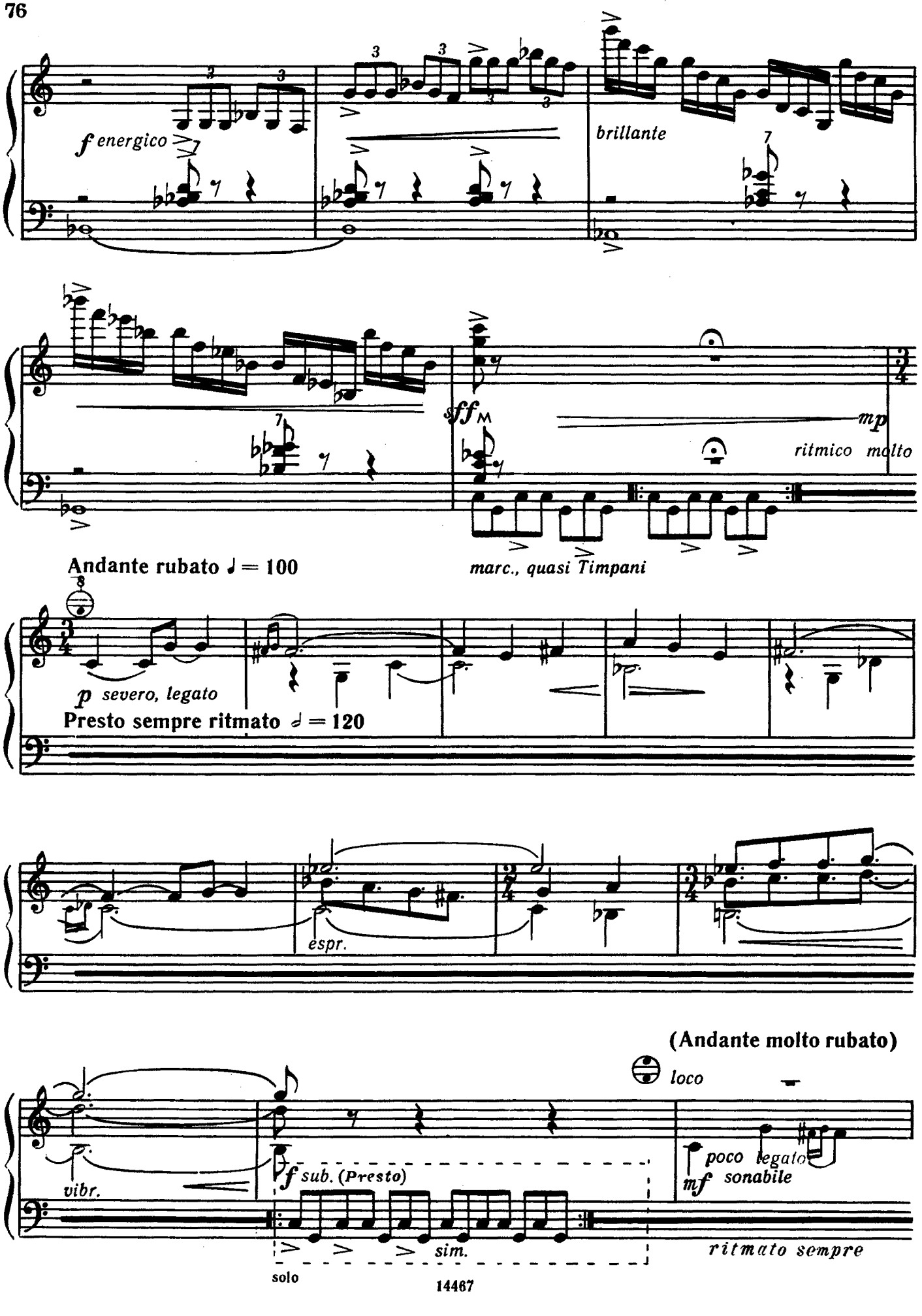
Ampiamente ♩ = 60—66

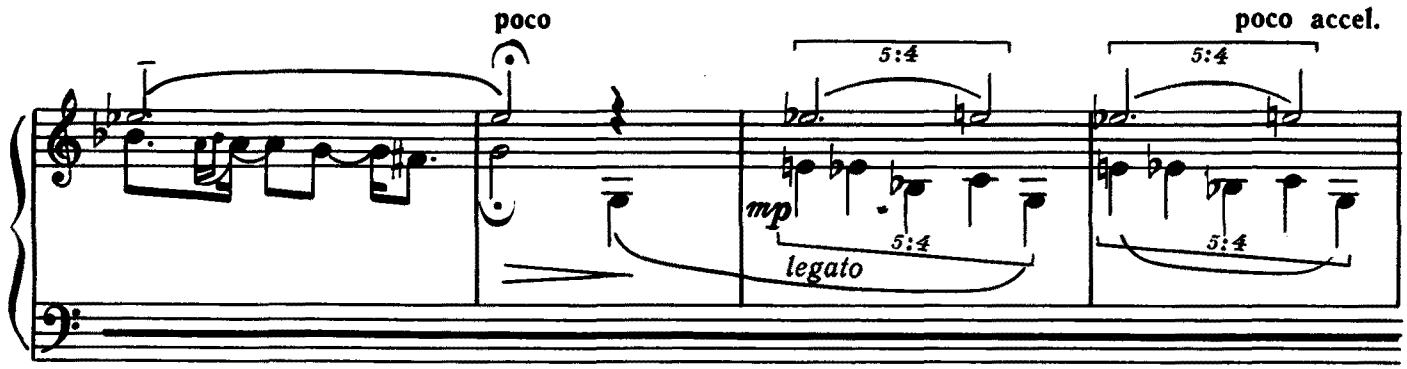


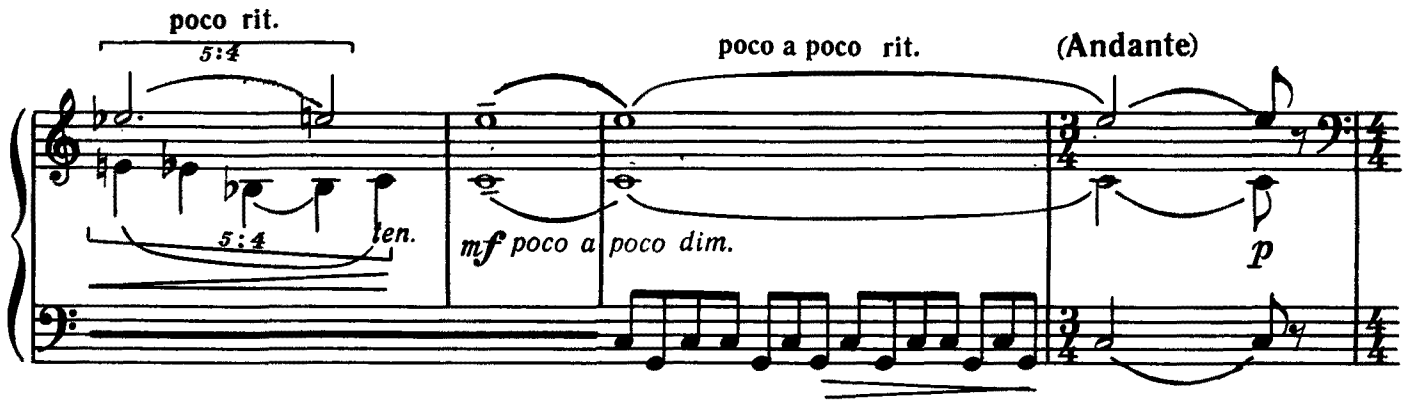


Presto subito ♩ = 100

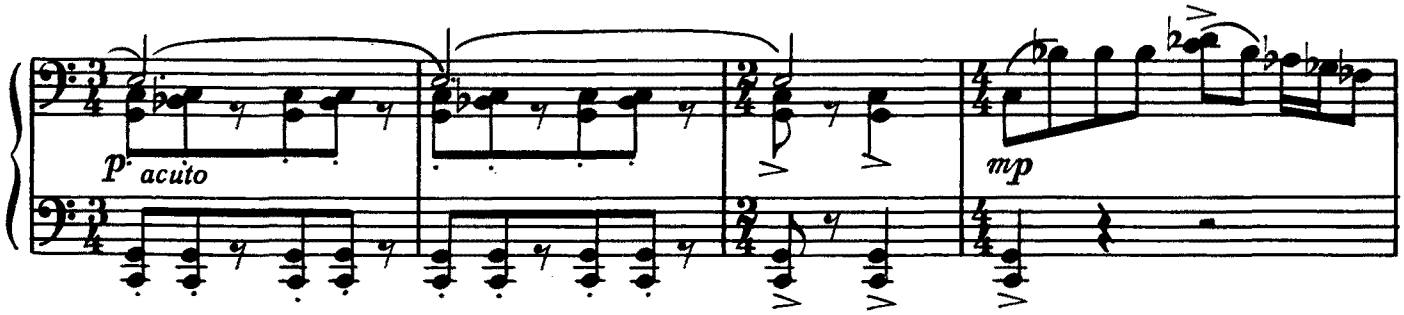


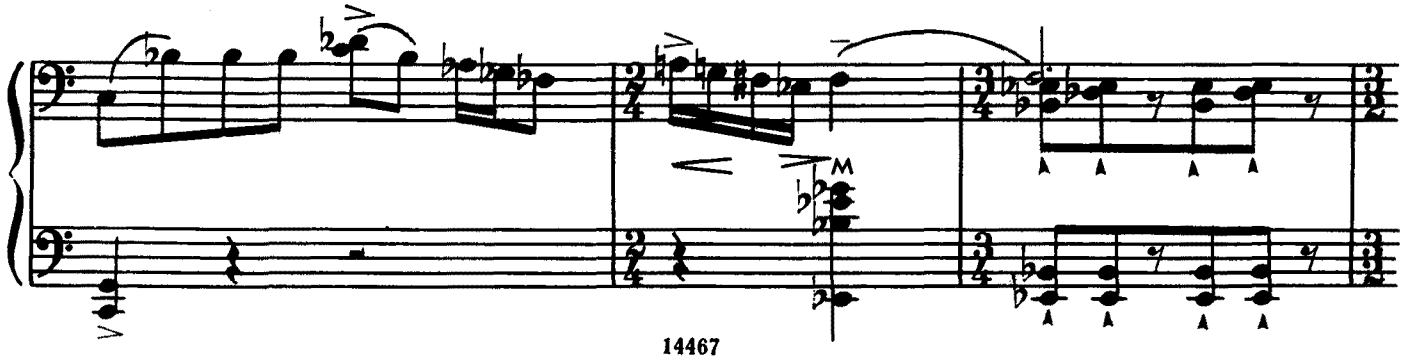

f energico
brillante
sff
mp
ritmico molto
Andante rubato ♩ = 100
marc., quasi Timpani
p severo, legato
Presto sempre ritmato 𝅗𝅥 = 120
espr.
(Andante molto rubato)
loco
vibr.
f sub. (Presto)
poco legato
mf sonabile
sim.
ritmato sempre
solo





Allegro vivacissimo, brillante ♩=100—108





p
sff f marcato
8
sf
p molto
sff
f
sff f
sf marc. poco a poco dim.
B
mp espr.
articulato
mf p

mp
f
gliss.
mp
grazioso
mf p
sf
f accentuato
gliss.
p ma sonore, poco giocoso
accentuato sempre
gliss.
poco legato
gliss. rapido
mf
mf faceto
gliss.

gliss.
gliss.
f
f energico
mf
f
marcatissimo
gliss. rapido
ff
bruscamente

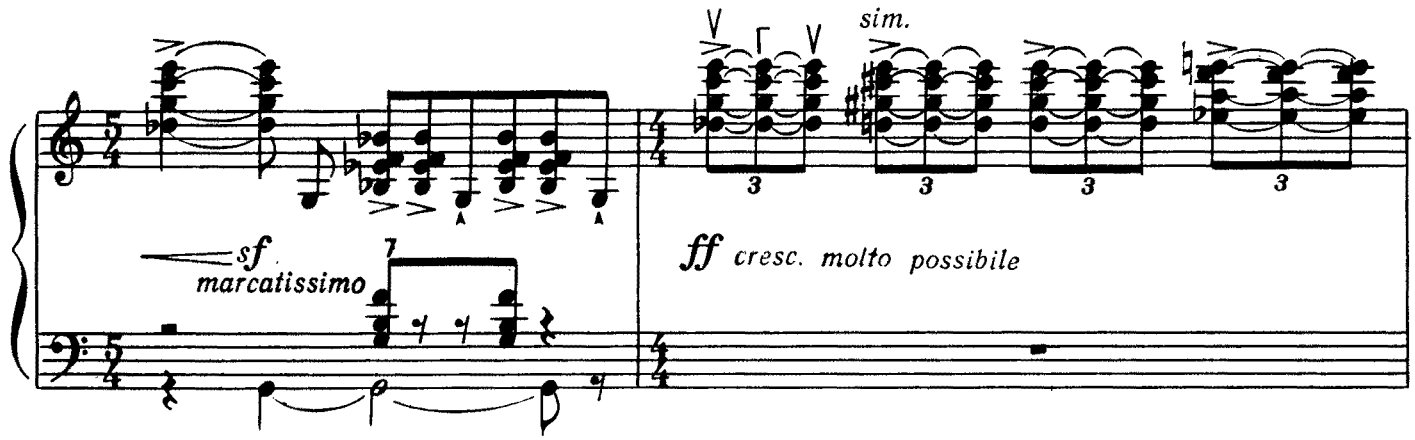
cresc. molto
plenamente
fff
più marcato
allarg.
ten.
cresc.
ten.
ffff
Allegretto
acceler. molto
sim.
Prestissimo
ff marcatissimo
poco rit.
sfff

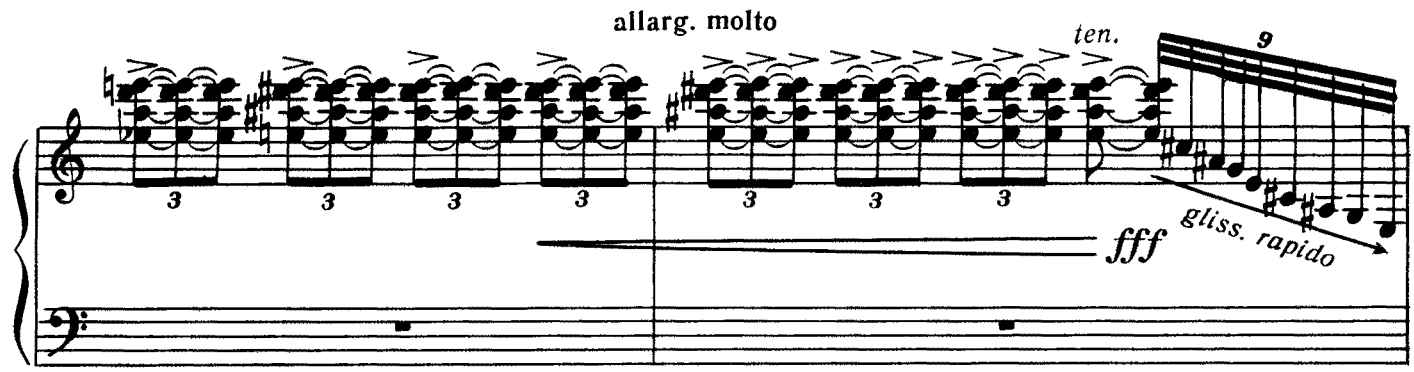
Tempo I (Allegro vivacissimo)

sff
f accentuato
gliss.
p ma sonore, poco qiocoso
articulato sempre
poco legato
gliss. rapido
mf faceto

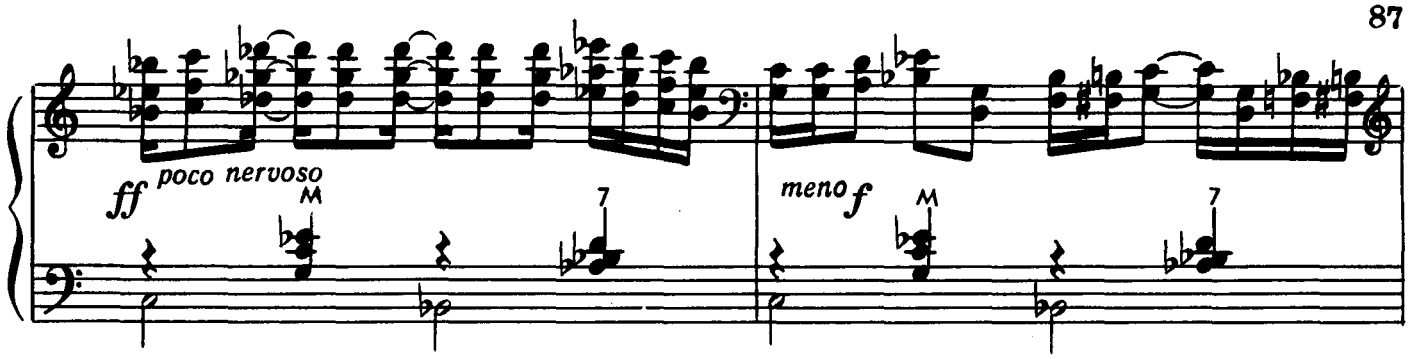
8
gliss.
6
3
f
energico
loco
f sonorissimo
8
sub.p
poco a poco cresc.
poco acuto
ten. ten.
ten. ten.

Presto ritmato ♩ = 120
loco
sim.
f marcatissimo
sf
ff
marcatissimo
sim.
f ritmico
sf
marcatissimo
acuto ritmico





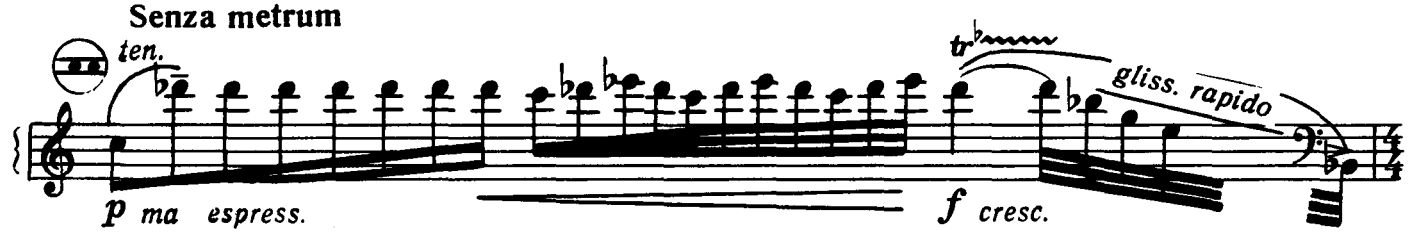
Andante robusto. Tutta la forza ♩ = 80—84



poco a poco allarg. molto

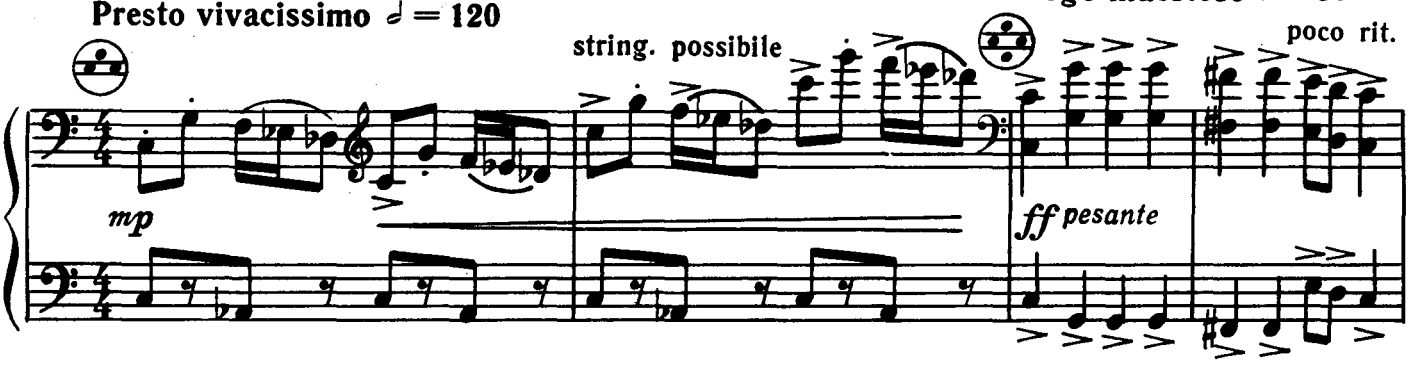
Sostenuto

Senza metrum



Presto vivacissimo ♩ = 120

Largo maestoso ♩ = 80



Senza metrum.

Ca 4 sec.

ПЯТЬ ЛУБОЧНЫХ КАРТИНОК

Проводы зимы

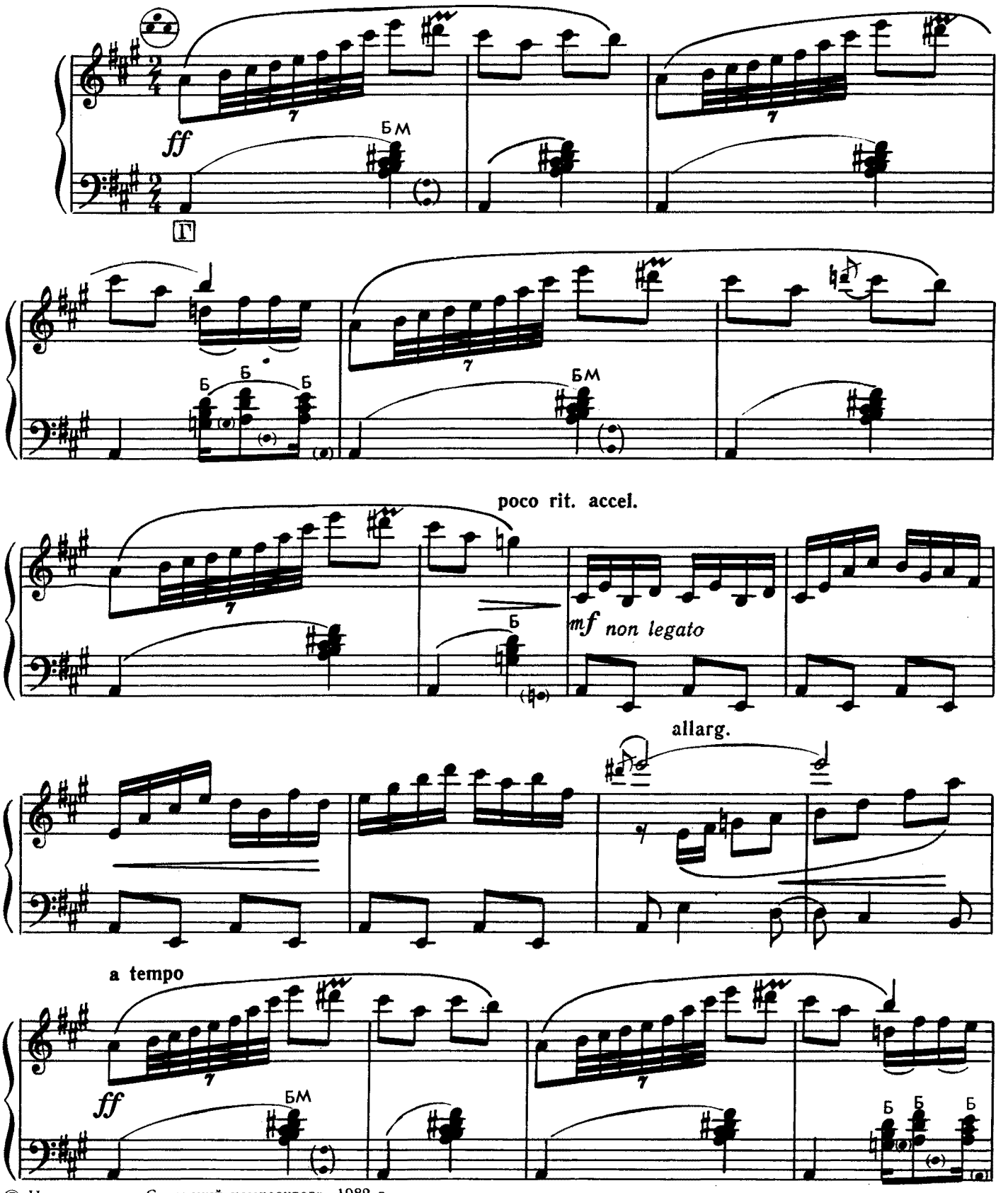
(1974)

FIVE RUSSIAN POPULAR PRINTS

Shrove-tide festivities

Е. ДЕРБЕНКО
Ye. DERBENKO

Largamente, ma con moto



© Издательство «Советский композитор», 1982 г.

meno mosso
poco a poco accel.
cresc.
a tempo
ff
meno mosso
mf
poco accel.

poco a poco cresc.
mf
f poco pesante

8
f
Б
В
ten.
p sub.
f
ten.
p sub.
ff
БМ
Б
Б
Б
БМ
mf
8
mp
mf
Б

Колыбельная — Lullaby

Скоморох и медведь — The Merry Andrew and the Bear

f
f
f
f
3
mf
3

* Играть правой рукой на вспомогательном ряду левой клавиатуры.

* R. h., third-bass buttons.

poco rit.
a tempo
p sub.
f

Наигрыш

Instrumental Folk-Tune

f
dim.
mf
ten.
ten.
ten.
morendo

Деревенские озорницы — Mischievous Countrywomen

Allegro scherzando

8
f
mf

f
mf
Б
8
f
8

mf
Б
M
M
M
Б
Б
p
Б
M
7
5
f
Б
sf

СОНАТА-БАЛЛАДА

SONATA-BALLADE

(1975)

В. БОНАКОВ
V. BONAKOV

Presto

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

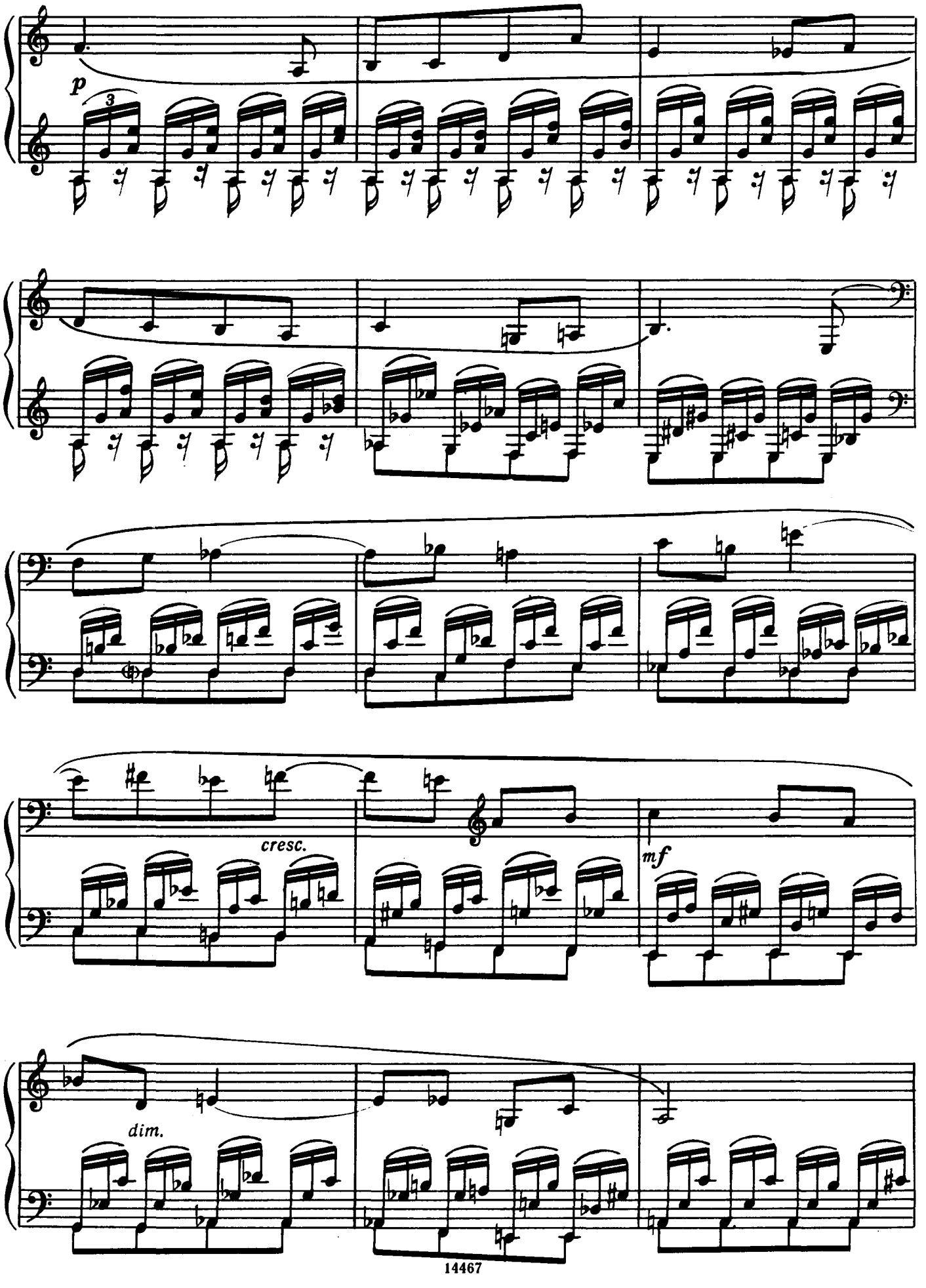
dim.
mp
poco a poco cresc.
sub. p legato

mf
mf
poco a poco
cresc.
f

f
poco cresc.

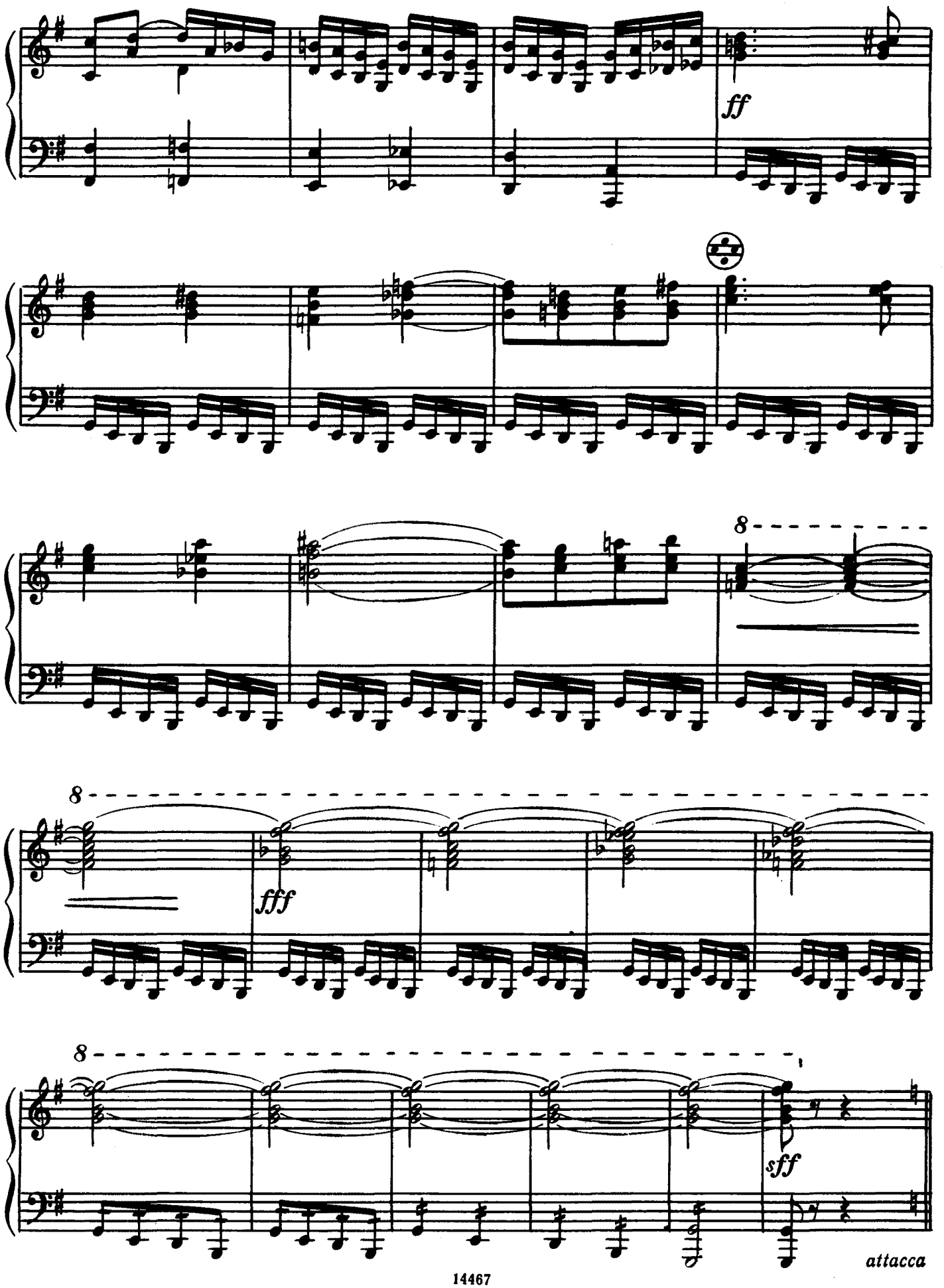
ff

8
ff
Meno mosso
8
sub. p
legato
rit.
dim.

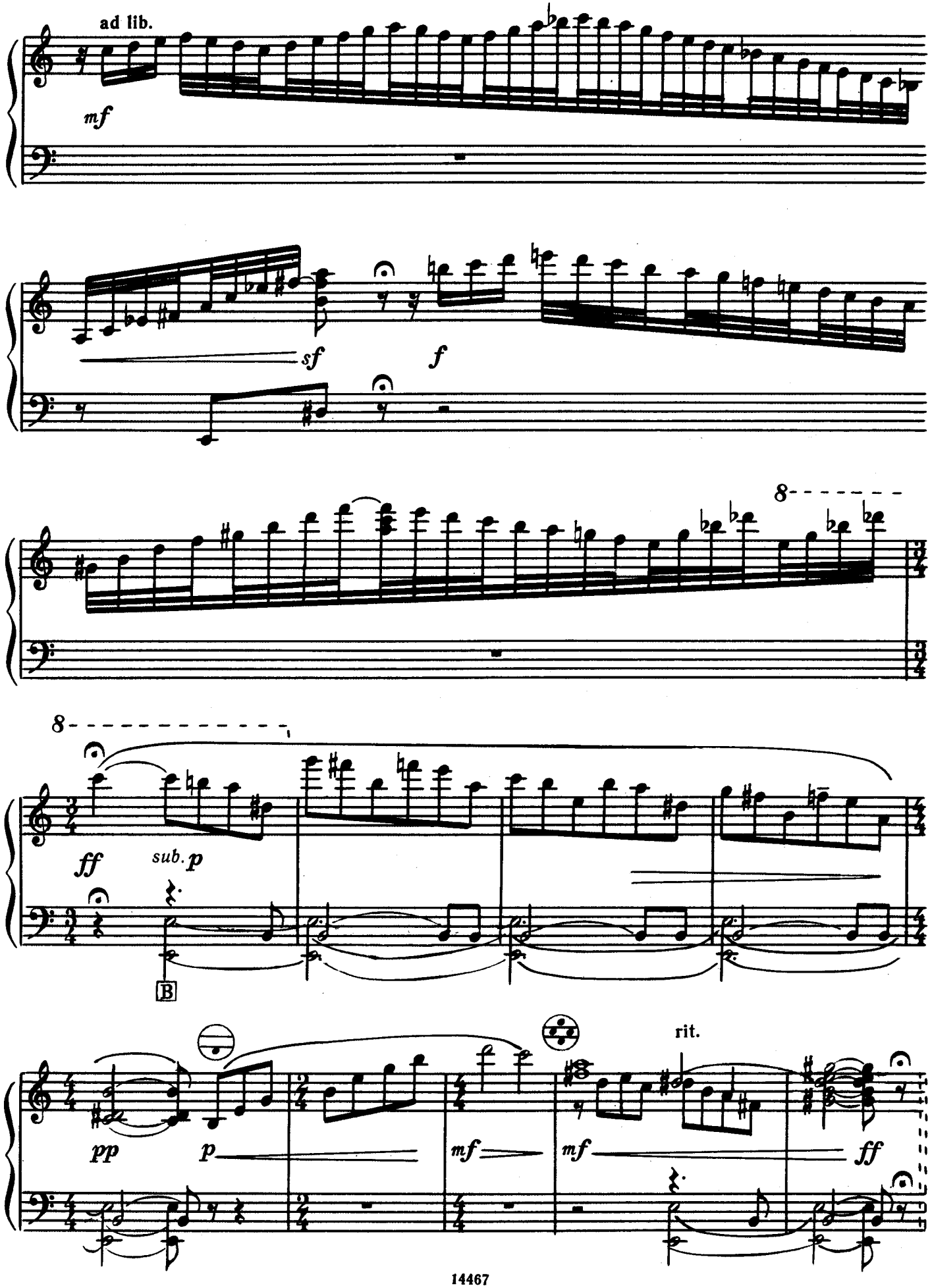

p
3
cresc.
mf
dim.

Più mosso
p
pp
legato
p
p
mf
cresc.
sf
mf

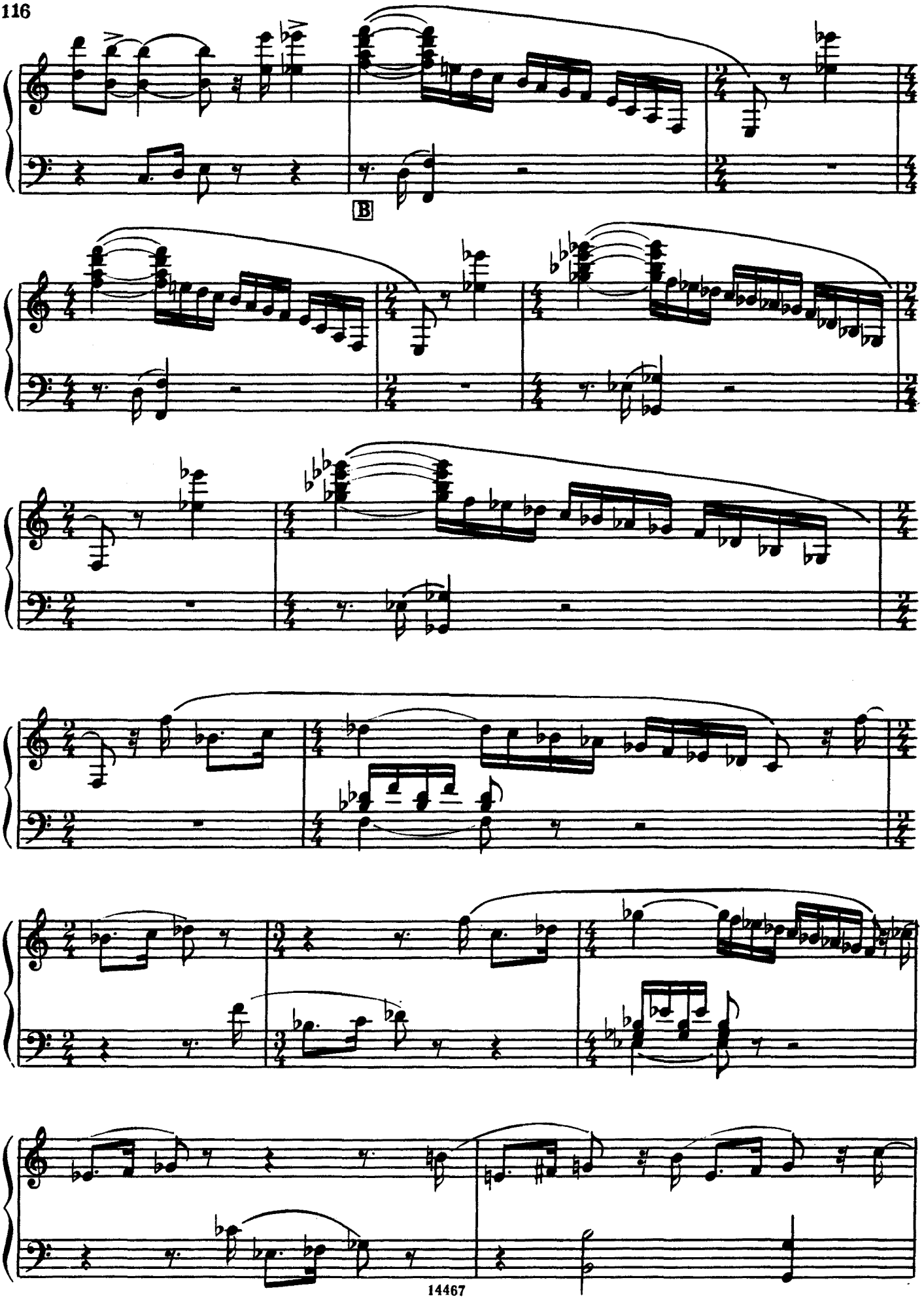
dim.
mf
cresc.
sf
f
cresc.
Tempo I
ff
sub. p
cresc.


ff
8
8
fff
8
sff
attacca

Moderato


ad lib.
mf
sf
f
8
8
ff
sub. p
B
pp
p
mf
mf
rit.
ff

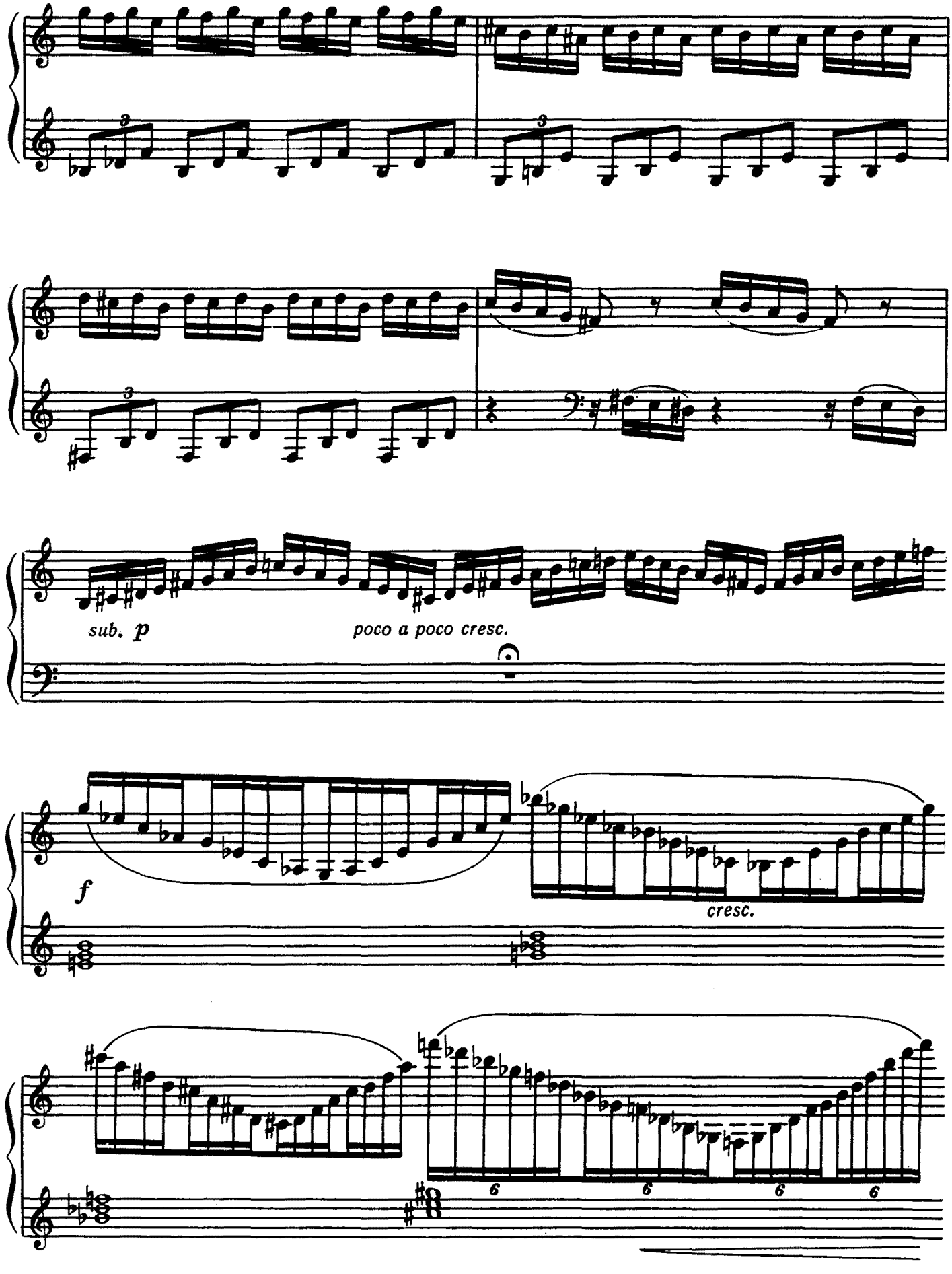
Molto presto
f
ff
Б
cresc.
ff
f


B

mf
poco a poco cresc.
f

sub. p
cresc.
ff
B
f

cresc.
rit.
ff
gliss.
fff
sff
Coda
a tempo
mp


sub. p
poco a poco cresc.
f
cresc.

ff
sf
sf
sf
sfff
rit.
Moderato
fff
B
ff
fff

БОЛГАРСКАЯ СЮИТА

Дайчово хоро

Allegro vivace

(1975 *)

BULGARIAN SUITE

Daichovo Horo

В. СЕМЕНОВ
V. SEMYONOV

* Редакция 1988 г.
* Version of 1988.

**

© Издательство «Музична Україна», 1984 г.

loco
p
Б
M
mp
7
loco
f
ff

p
loco
Coda
loco
poco a poco dim.
loco
attacca

Севдана* Sevdana*

* Тема композитора Г. Златева-Черкина.

* Theme by composer G. Zlatev-Cherkin.

cresc.
f agitato
ad lib.
acceler.
Tempo I
loco
ff
mp
allarg.
dim.

Ганкино хоро

Gankino Horo

Allegretto

при повторении
при повторении
m. s.
legato
при повторении
loco
loco
sim.

8
tr
Б
M
8
8
(при повторении)
7
Б
tr
bellows shake
sf

Памяти В. Шукшина

КАЛИНА КРАСНАЯ

Фантазия на тему песни Я. Френкеля

In memory of V. Shukshin

GUELDER ROSE

Fantasia on the theme of a song by Jan Frenkel

(1976)

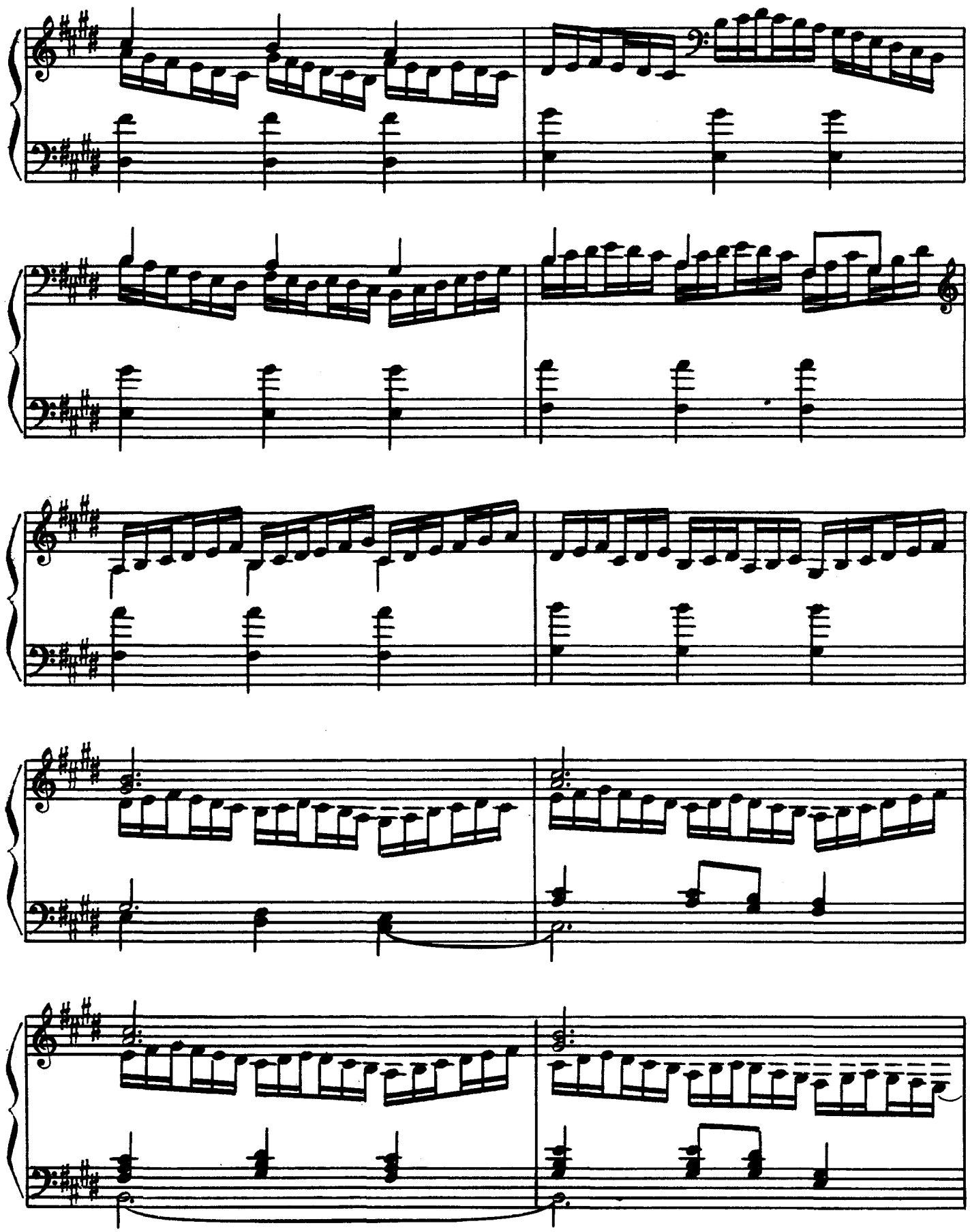
В. СЕМЕНОВ
V. SEMYONOV

© Издательство «Музыка», 1984 г.

espress.

più mosso
mf
Б
8
3
f
ritard. poco a poco

Adagio
pp legato cantabile
poco a poco più mosso



8
Б
cresc.
sf
ff
Б
Г
Б
М

molto rall.
ff
sf
cresc.
dim.
vibr.
non vibr.
sf

ДОНСКАЯ РАПСОДИЯ

Первый сказ

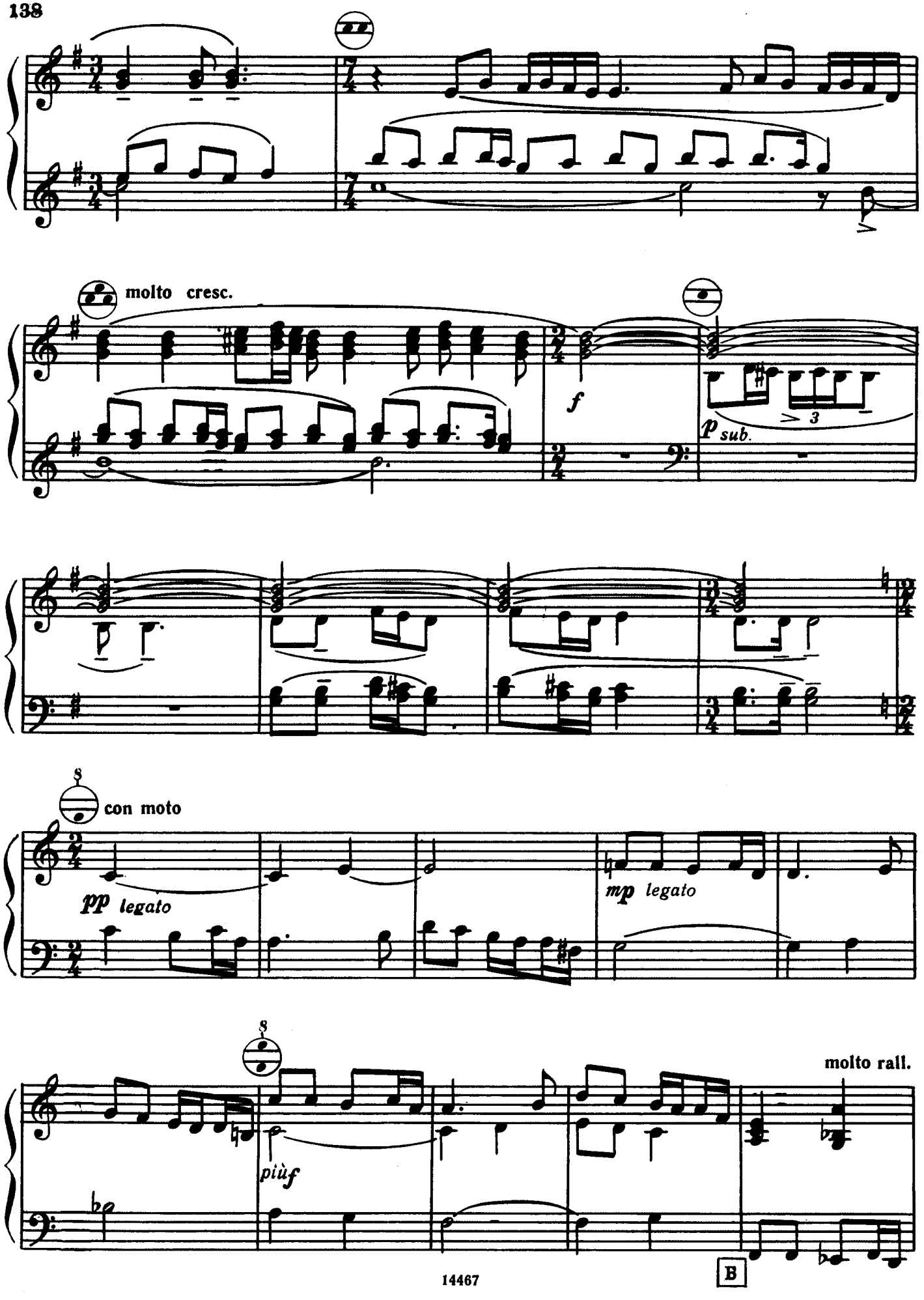
DON RHAPSODY

First Tale

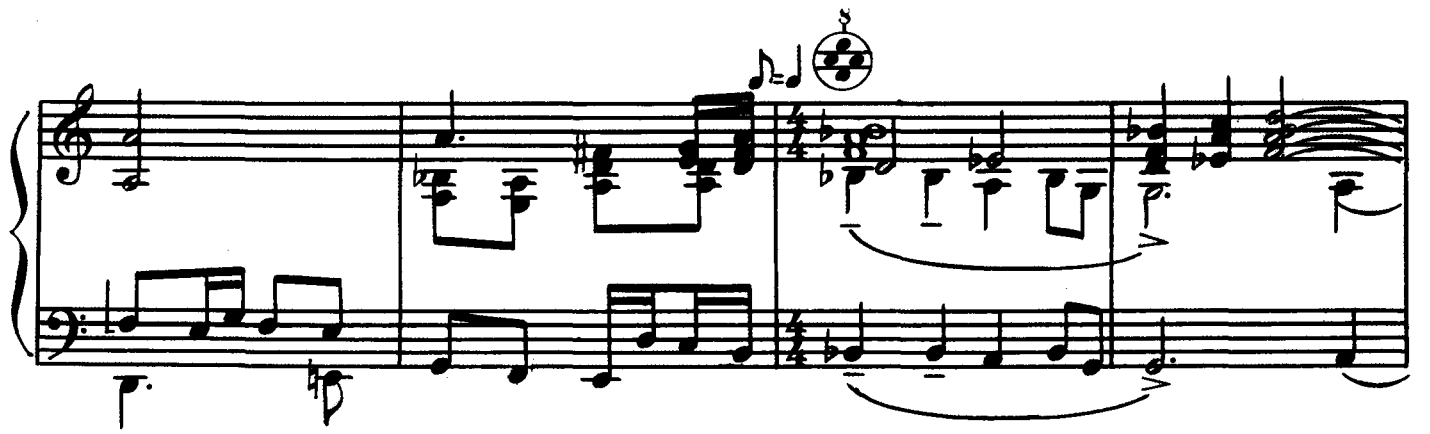
(1977)

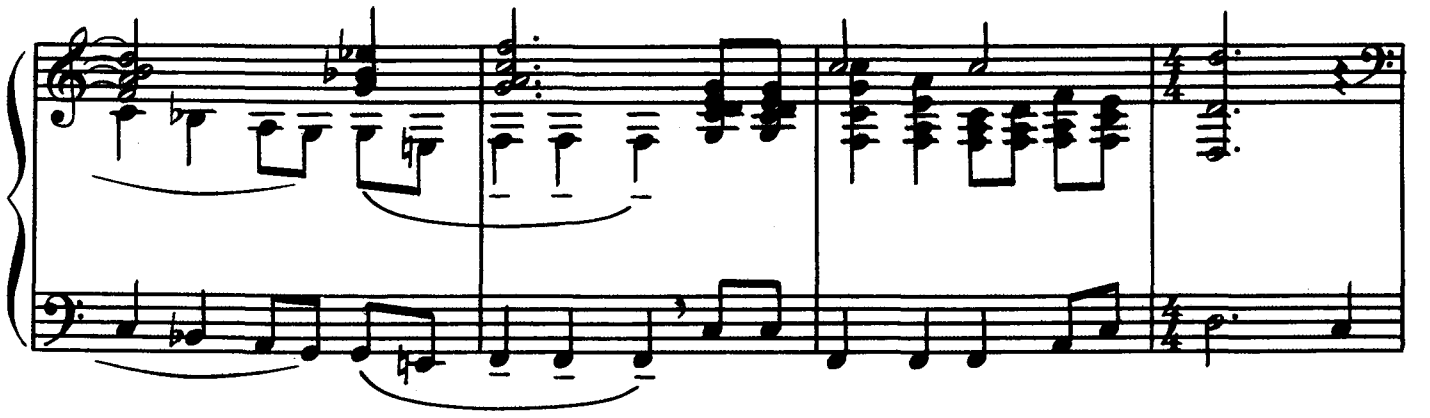
В. СЕМЕНОВ
V. SEMYONOV

© Издательство «Музична Україна», 1982 г.


molto cresc.
f
p sub.
8
con moto
pp legato
mp legato
8
più f
molto rall.
B

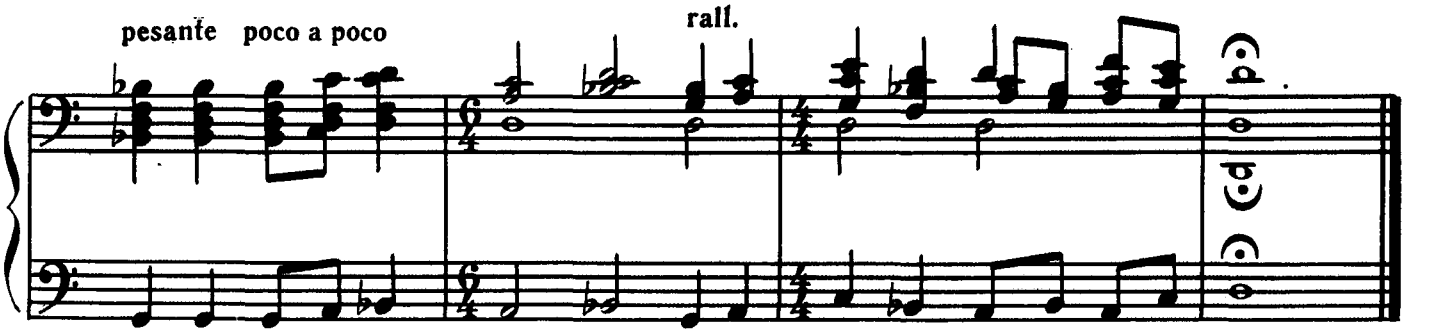
Maestoso





pesante poco a poco

rall.



Второй сказ

Second Tale

© Издательство «Музична Україна», 1982 г.

poco meno mosso
cantabile
poco a poco cresc.
3
3
sf

string.
a tempo
mf
mp
sost.
dim.
sf
Tempo di Marzia
8
mp
più f

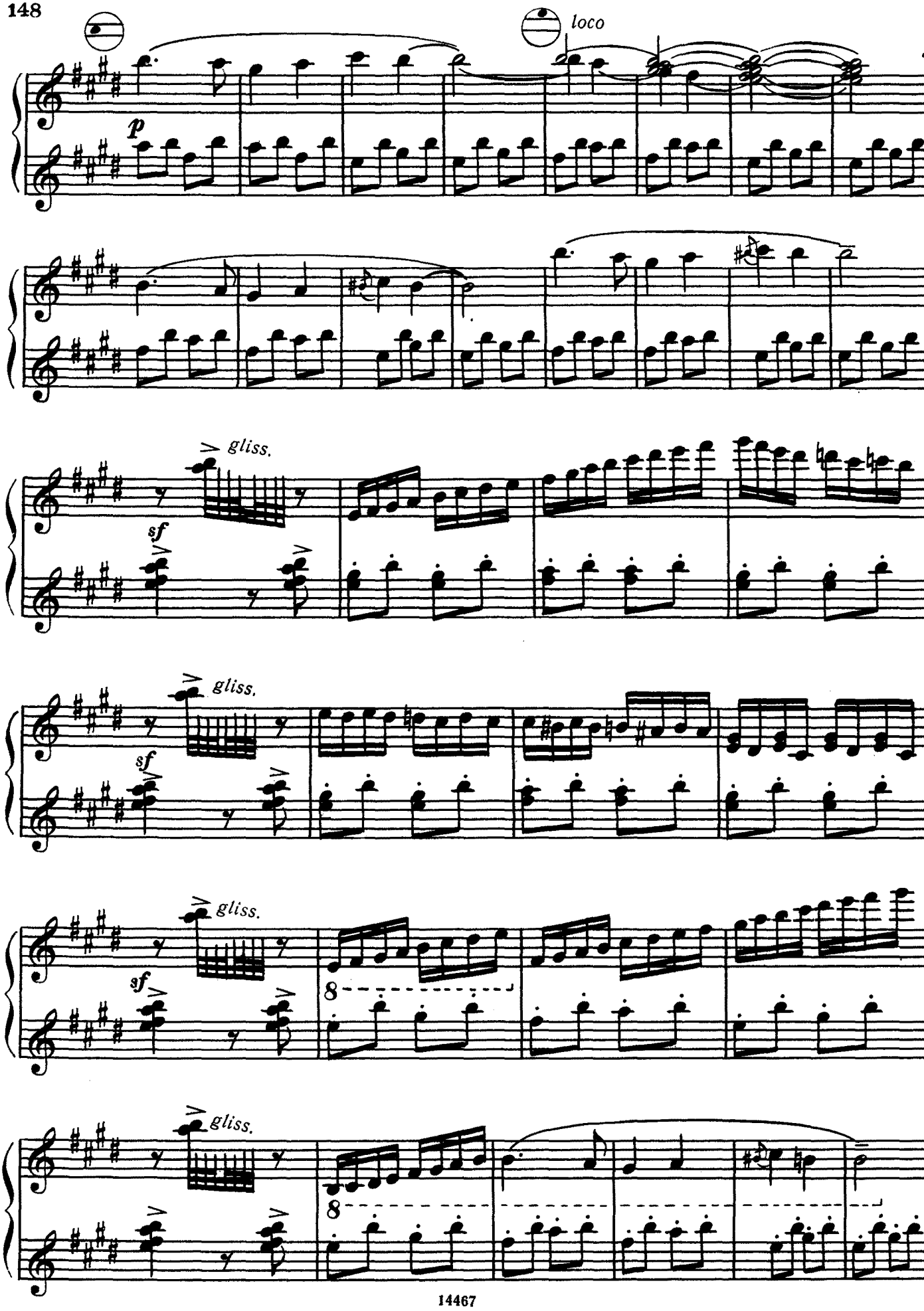
f
8
sim.
sf
sf
sf
Б

* Удары ладонью по грифу.
* Knocks by the palm.

p sub.
cresc.
f
Б Б
Б Б Б Б
legato
Б Б

м б м
stacc.
8
8
f
B
8
8
piu f
legato
p sub.
stacc.
3
3

8
sempre f
dim.
Б
sp
stacc.


loco
p
gliss.
sf
gliss.
sf
gliss.
sf
8
gliss.
8

legato
Б

Tempo I
sfp
legato
f
sf
sf
a piacere
leggiero
gliss.
gliss.
sf
sf

Третий сказ

Third Tale

* В левой руке постепенно отпустить клавишу.

* L. h.: release the press-stud by degrees.

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

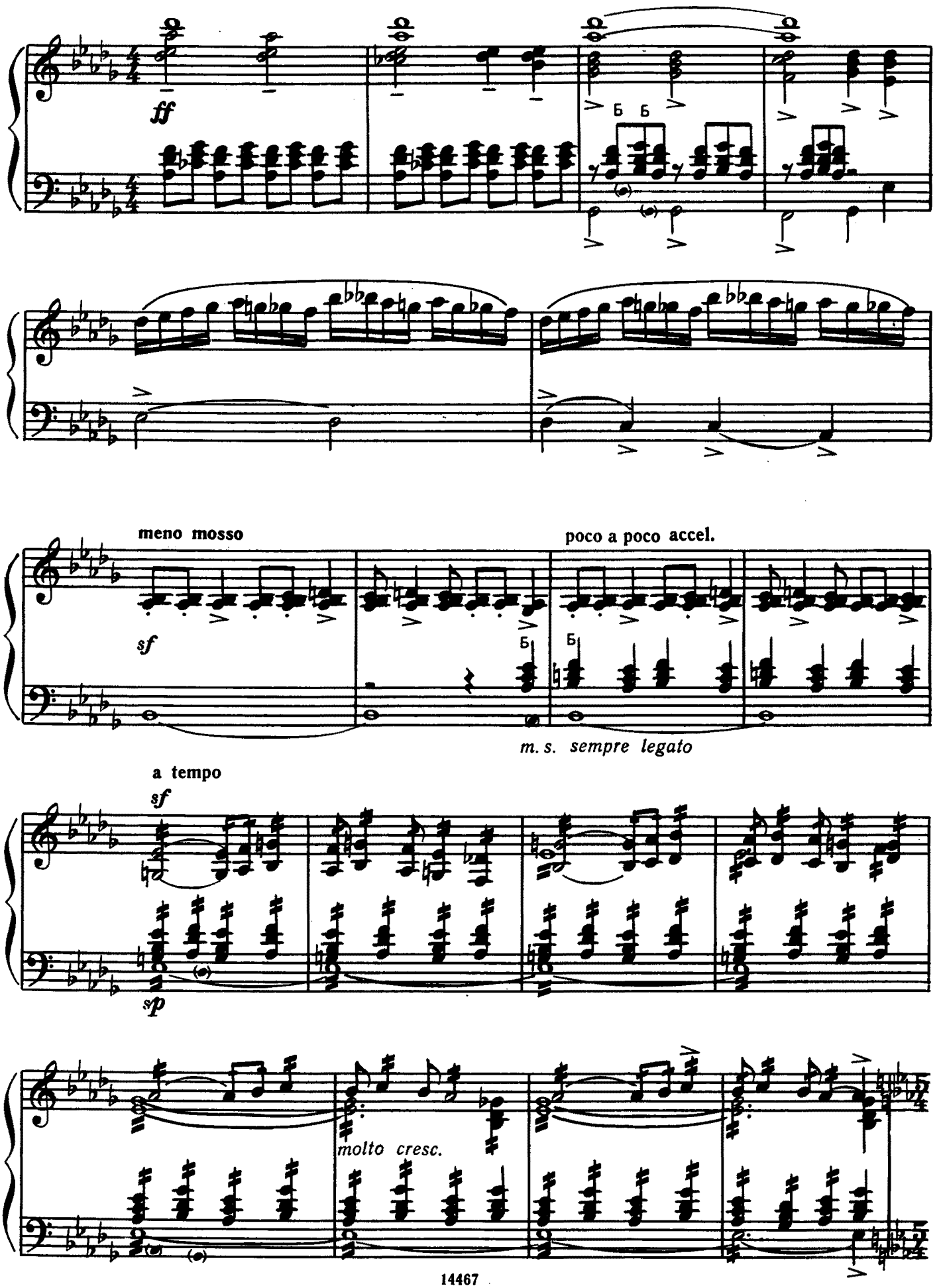
8
mf
marcato
B
più f
B
6
leggiero
mp
poco rit.

Vivace
f sf
sf
sf
sf
sempre legato
leggiero
p sub. legato
acceler. poco a poco

8
8
f
dim.
bellows shake
mp
sf
3
f legato

sim.
p sub.
sf
cresc.
Г
Б
sff
Б
Б
sim.

mf
Б
Б
cresc.
legato


ff
meno mosso
sf
poco a poco accel.
m. s. sempre legato
a tempo
sf
sp
molto cresc.

ff sf
sf
Б
m. s. legato
ff
p sub.
cresc.
gliss.
sf
Б
sff
Б

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

Вл. ЗОЛОТАРЁВ
Vl. ZOLOTARYOV
Соната № 3. 6
Sonata No. 3

В. ЗУБИЦКИЙ
V. ZUBITSKY
Карпатская сюита. 52
Carpathian Suite

Е. ДЕРБЕНКО
Ye. DERBENKO
Пять лубочных картинок. 88
Five Russian Popular Prints

В. БОНАКОВ
V. BONAKOV
Соната-баллада 103
Sonata-Ballade

В. СЕМЕНОВ
V. SEMYONOV
Болгарская сюита. 122
Bulgarian Suite
Калина красная. Фантазия на тему песни Я. Френкеля. 130
Guelder Rose. Fantasia on the theme of a song by Jan Frenkel
Донская рапсодия 137
Don Rhapsody

Нотное издание

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВАЯНА
Часть VII
Составитель Фридрих Робертович Липс

Редактор *Н. Умнова.* Худож. редактор *Е. Волков.*
Техн. редактор *Т. Лапшина.* Корректор *Г. Шебаршов.*

Н/К

Подписано в набор 22.03.89. Подписано в печать 15.01.90. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 20,0. Уч.-изд. л. 23,7. Тираж 10000 экз. Изд. № 14467. Зак. № 220. Цена 2 р. 90 к.

Издательство „Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

2р. 90к.

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ VIII

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part VIII

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ VIII

СОСТАВИТЕЛЬ Ф.ЛИПС

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part VIII

Compiled by F. Lips

МОСКВА «МУЗЫКА» 1991
Moscow «Muzyka»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Беляков В.Ф., Егоров Б.М.,
Имханицкий М.И., Колобков С. М., Кузовлев В. П.,
Липс Ф.Р., Мунтян В.А., Семенов В.А.

EDITORIAL BOARD

Belyakov V. F., Yegorov B. M.,
Imkhanitsky M. I., Kolobkov S. M., Kusovlev V. P.,
Lips F. R., Muntyan V. A., Semyonov V. A.

A $\frac{5206050000-070}{026(01)-91}$ 399 – 91

© Ф. Р. Липс, 1991 г. Составление

ПРЕДИСЛОВИЕ

В VIII часть Антологии литературы для баяна включены произведения, созданные советскими композиторами в 70-е годы. Эти сочинения отличаются многими новаторскими чертами. Прежде всего, это проявилось в существенном обновлении подхода к претворению фольклорного материала. Наиболее ярко это заметно в творчестве К. Волкова, и в частности, в его Первой сонате. Композитор обращается к древним фольклорным пластам – причитаниям, заплачкам, обрядовым песнопениям, календарным попевочным наигрышам, впервые претворенным в сольной баянной литературе. Новаторский подход к фольклору, хотя и на иной стилистической основе, обнаруживается в Русской сюите А. Тимошенко – в основу этого сочинения положены современные фольклорные пласты, базирующиеся на традиционной ладогармонической основе: страдания, кадриль, местная разновидность русской пляски Воронежской области – топотуха и др.

Иное направление в музыке 70-х годов связано с созданием Шести детских сюит Вл. Золотарёва. Каждая из сюит, представляющая собой целостный цикл из ярких образных сценок-картинок, по своему исконно русскому мелосу, броской выразительности заставляет вспомнить о традициях, идущих от фортепианных циклов для детей композиторов-классиков – П. Чайковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, а также аналогичных баянных циклов Н. Чайкина, К. Мяскова, – свежо, новаторски претворенных Золотарёвым. Шесть детских сюит поразительно разнообразны по содержанию – здесь и грусть, и радость, и юмор, и волшебство...

Новым словом в баянном репертуаре стала "Испаниада" Вл. Золотарёва. Красочные пейзажные зарисовки у Золотарёва сочетаются с импровизационными гитарообразными переборами, интонациями и ритмами темпераментных испанских танцев, нашедших интересное фактурное воплощение на современном баяне.

В томе представлены также произведения классиков баянной музыки Н. Чайкина и Ю. Шишакова. Одно из хронологически последних произведений Чайкина – "Полифоническая сюита" – заметно обогатило репертуар исполнителей в области полифонической музыки и знаменовало собой новый этап в эволюции творческого стиля композитора. Еще одно сочинение, мастерски претворяющее русский фольклор, – "Угличские картинки" Ю. Шишакова – было специально написано для Международного конкурса "Кубок мира", состоявшегося в Эйнховене (Голландия) в 1977 году.

Золотарёв Владислав Андреевич (1942 – 1975) – композитор. Окончил Магаданское музыкальное училище (1968; класс баяна Н. А. Лесного). В 1968 – 1969 гг. консультировался по композиции у Р. К. Щедрина. В 1971 – 1972 гг. учился в Московской консерватории (класс композиции Т. Н. Хренникова). Автор оратории "Памятник революции", произведений для симфонического, камерного оркестров, струнного квартета, вокальных сочинений. Баянное творчество Вл. Золотарёва – значительный вклад в оригинальную литературу для готово-выборного многотембрового баяна.

Тимошенко Александр Афанасьевич (р. 1942) – композитор, педагог, исполнитель; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1971; класс баяна В. П. Кузовлева, факультативно занимался по композиции у Ю. Н. Шишакова); член Союза композиторов СССР (с 1987 г.); доцент Воронежского института искусств; автор произведений для оркестра русских народных инструментов, для отдельных инструментов.

Шишаков Юрий Николаевич (р. 1925 г.) – композитор, педагог. В 1948 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных (с 1966 по 1974 г. – зав. кафедрой народных инструментов; с 1977 г. – профессор). Член Союза композиторов СССР с 1949 г. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1971). Автор оратории "Песни села Шушенского", двух симфоний, а также многочисленных произведений для оркестра русских народных инструментов, ансамблей и отдельных инструментов. Кроме того, Ю. Н. Шишаков является автором ряда методических трудов, в том числе учебника по инструментовке для русского народного оркестра. Творчество Ю. Н. Шишакова – значительный вклад в развитие оркестрового и сольного народно-инструментального искусства.

Волков Кирилл Евгеньевич (р. 1943) – композитор, педагог. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции А. И. Хачатуряна в 1967 г., а в 1969 – под его руководством аспирантуру. С 1967 г. редактор издательства "Советский композитор", с 1969 по 1975 – преподаватель инструментовки в ГМПИ им. Гнесиных, с 1970 по 1988 – педагог Московской консерватории (класс инструментовки и композиции), с 1988 г. – зав. кафедрой композиции ГМПИ им. Гнесиных, доцент. С 1979 по 1989 г. – секретарь правления СК РСФСР. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988). Автор шести опер, двух симфоний, камерно-инструментальной и вокальной музыки. Для баяна им написан Концерт с симфоническим оркестром и три сонаты.

Чайкин Николай Яковлевич (р. 1915) – композитор, педагог. Окончил историко-теоретический факультет Киевской консерватории (1940; классы композиторов Л. Н. Ревуцкого, В. С. Косенко, Б. Н. Лятошинского, класс специального фортепиано А. Н. Луфера). С 1951 по 1964 г. преподавал в ГМПИ им. Гнесиных на факультете народных инструментов, с 1964 г. – в Горьковской консерватории (с 1972 г. – профессор). Член Союза композиторов СССР с 1944 г. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980). Автор многочисленных произведений для оркестров – симфонического, русского народного, духового, эстрадного; для хора, разнообразных ансамблей и отдельных инструментов. Является также автором учебного пособия "Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов". Произведения Н. Чайкина для баяна стали важнейшей вехой в истории баянного исполнительства. "Украинская сюита" была обязательным произведением на Международном конкурсе "Кубок мира" в г. Брюгге (Бельгия, 1971 г.).

М. Имханицкий, Ф. Липс

FOREWORD

Part Eight of the "Anthology of Compositions for Button Accordion" contains some modern-style pieces of this country's accordion music of the seventies. The novelty of writing makes itself felt, first and foremost, in the composers' approach to the folklore material, with a special interest in those genres of musical folklore which had never before been reflected in the concert accordionist's repertoire. In this connection, attention should be drawn to the First Sonata by K. Volkov, where effective use is made of age-old dirges, wails, ritual songs, calendar tunes. Another instance of "neo-folklorism" is the Russian Suite by A. Timoshenko, who chose to turn to some more recent types of Russian folk music, based on the viable formulas of conventional tonality, – *stradaniya* (rural amorous "sighs"), Russian quadrille, *topotukha* (a "stamping" dance, Voronezh Region), etc.

An altogether different trend is exemplified in the innovatory Six Children's Suites by Vl. Zolotaryov, each of which is an impressive set of character pieces, positively Russian in melopoeia, somehow or other resembling the well-known children's albums for piano by P. Tchaikovsky, S. Prokofiev, G. Sviridov, as well as the analogous button accordion cycles by N. Chaikin and K. Myaskov. The suites are amazingly diverse in content. Melancholy, joy, humour, magic...

A new word in our accordion music was Vl. Zolotaryov's *Hispaniad*. The Spanish motifs in Russian music constitute a special chapter of its history; suffice it to refer to the Spanish overtures *Jota aragonesa* and "A Night in Madrid" by M. Glinka, or to N. Rimsky-Korsakov's Spanish Capriccio, or to the "Spanish Songs" of D. Shostakovich. In Zolotaryov, the vivid Spanish guitaresques, with their spirited dance patterns evoking colourful landscapes, are in the most interesting manner translated into the texturally rich and sumptuous language of the modern button accordion.

Besides, the volume includes remarkable compositions of our classics of accordion music. The Contrapuntal Suite by N. Chaikin appreciably differs in style and aesthetics from his previous works; the "Uglich Pictures" by Yu. Shishakov, proficiently embodying the wealth of Russian folklore, were written for the "World Cup" International Competition (Eindhoven, Holland, 1977).

Here is some information about the composers: –

Zolotaryov, Vladislav Andreyevich (1942–75), composer. Graduated from the class of N. A. Lesnoi (button accordion) at the Magadan Secondary School of Music in 1968. Studied composition under the guidance of R. K. Shchedrin (by way of consultation, 1968–69), and with T. N. Khrennikov (at the Moscow Conservatoire, 1971–72). – An oratorio ("Monument to the Revolution"), large-scale and chamber orchestral compositions, string quartets, vocal music. – His works for button accordion rank exceptionally high in the repertoire of those cultivating the modern-type multitimbral fixed-and-freebass instrument.

Timoshenko, Alexander Afanasyevich (b. 1942), composer, teacher, concert performer. Graduated from the class of V. P. Kuzovlev (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1971; studied (optionally) composition with Yu. N. Shishakov. Member of the USSR Composers Union (since 1987). Assistant Professor at the Voronezh Institute of the Arts. – Orchestral and solo compositions for Russian folk instruments.

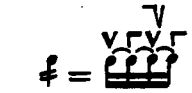
Shishakov, Yuri Nikolayevich (b. 1925), composer, teacher. Graduated from the Gnesins Institute of Music in 1948. Thereat, head of the Department of Folk Instruments (1966 – 74), Professor (since 1949). Honoured Master of the Arts of the RSFSR (1971). – An oratorio ("Songs of the Village of Shushenskoye"), two symphonies,ensemble and solo compositions for Russian folk instruments. Pedagogical writings; "A Course in Instrumentation for Russian Folk Instruments Orchestra". – He made a valuable contribution to the cause of building up the repertoire of Russian folk instruments orchestras, and to that of solo performers on the instruments of that category.

Volkov, Kirill Yevgenyevich (b. 1943), composer, teacher. Graduated from the class of A. I. Khachaturyan (composition) at the Moscow Conservatoire in 1967, and from the latter's master class thereat in 1969. Since 1967, editor at the *Sovetsky Kompozitor* publishing house. In 1969 – 75, instructor in instrumentation at the Gnesins Institute of Music, Moscow. In 1970 – 88, instructor in instrumentation and composition at the Moscow Conservatoire. Since, 1988, head of the Composition Department at the Gnesins Institute of Music, Moscow; Assistant Professor. From 1979 to 1989, Secretary of the Board, RSFSR Composers Union. Honoured Master of the Arts of the RSFSR (1988). – Three operas, two symphonies, chamber and vocal music; Concerto for button accordion and symphony orchestra; three sonatas for button accordion.

Chaikin, Nikolai Yakovlevich (b. 1915), composer, teacher. Graduated from the Kiev Conservatoire in 1940; studied composition (under the guidance of L. N. Revutsky, B. S. Kosenko, and B. N. Lyatoshinsky) and the piano (with A. N. Lufer). From 1951 to 1964, instructor at the Folk Instruments Department of the Gnesins Institute of Music, Moscow. Since 1964, on the staff of the Gorky Conservatoire (since 1972, Professor). Member of the USSR Composers Union (since 1944). Honoured Master of the Arts of the RSFSR (1980). – Numerous compositions for symphony orchestra, Russian folk instruments orchestra, brass band, light orchestra; choral and chamber music; solo compositions for various instruments. "A Course in Score Playing (Russian Folk Instruments Orchestra)". – His works for button accordion constitute a highly important chapter in the history of accordion music. – His Ukrainian Suite was a required item on the programme of the " World Cup" International Competition (Bruges, Belgium, 1971).

M. Imkhanitsky, F. Lips
Tr.: *V. Yerokhin*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
CONVENTIONAL SIGNS

Г	готовая клавиатура	fixed-bass manual
В	выборная клавиатура	freebass manual
Б	басы (оба ряда)	bass-tones (both standard and third)
О	бас основного ряда	standard bass-tone
в	бас вспомогательного ряда	third bass-tone
Б	мажорный аккорд	major chord (M)
М	минорный аккорд	minor chord (m)
7	доминантсептаккорд	dominant seventh chord
У	уменьшенный септаккорд	diminished seventh chord
↑	в *верхней* части левой клавиатуры	in the *upper* half of the 1. h. keyboard
↓	в *нижней* части левой клавиатуры	in the *lower* half of the 1. h. keyboard
V	разжим меха	bellows open
Г	сжим меха	bellows close
⌐V	запас меха	bellows reserve necessary
	тремоло мехом	bellows shake
	тремоло мехом с ускорением (учащением) и замедлением	bellows shake with accel. and rall.
	квартольный рикошет	quadruple ricochet
	триольный рикошет	triple ricochet
vibr. ~~~	вибрато	vibrato
vibr. ~~~	вибрато с изменением пульсации	unstable vibrato
	нетемперированное глиссандо	untempered glissando
	Аппликатура в кружках указывает на использование вспомогательных рядов (обеих клавиатур).	Fingering in circles implies subsidiary button-rows (of both keyboards).
	исполнять октавой выше	to be played an octave higher
	исполнять октавой ниже	to be played an octave lower
	РЕГИСТРЫ	REGISTERS
	Пикколо	Piccolo
	Концертина	Concertina
	Кларнет	Clarinet
	Фагот	Bassoon
	Гобой	Oboe
	Челеста	Celesta
	Баян	Bayan (ordinario)
	Баян с пикколо	Bayan plus Piccolo
	Орган	Organ
	Баян с фаготом	Bayan plus Bassoon
	Тутти	Tutti
	Орган с кларнетом	Organ plus Clarinet
	Орган с концертиной	Organ plus Concertina
	Фагот с кларнетом	Bassoon plus Clarinet
	Фагот с концертиной	Bassoon plus Concertina

Моему сыну Генриху

ШЕСТЬ ДЕТСКИХ СЮИТ*

Сюита № 1 (1968)

СКОМОРОХИ ПРИ ДВОРЕ

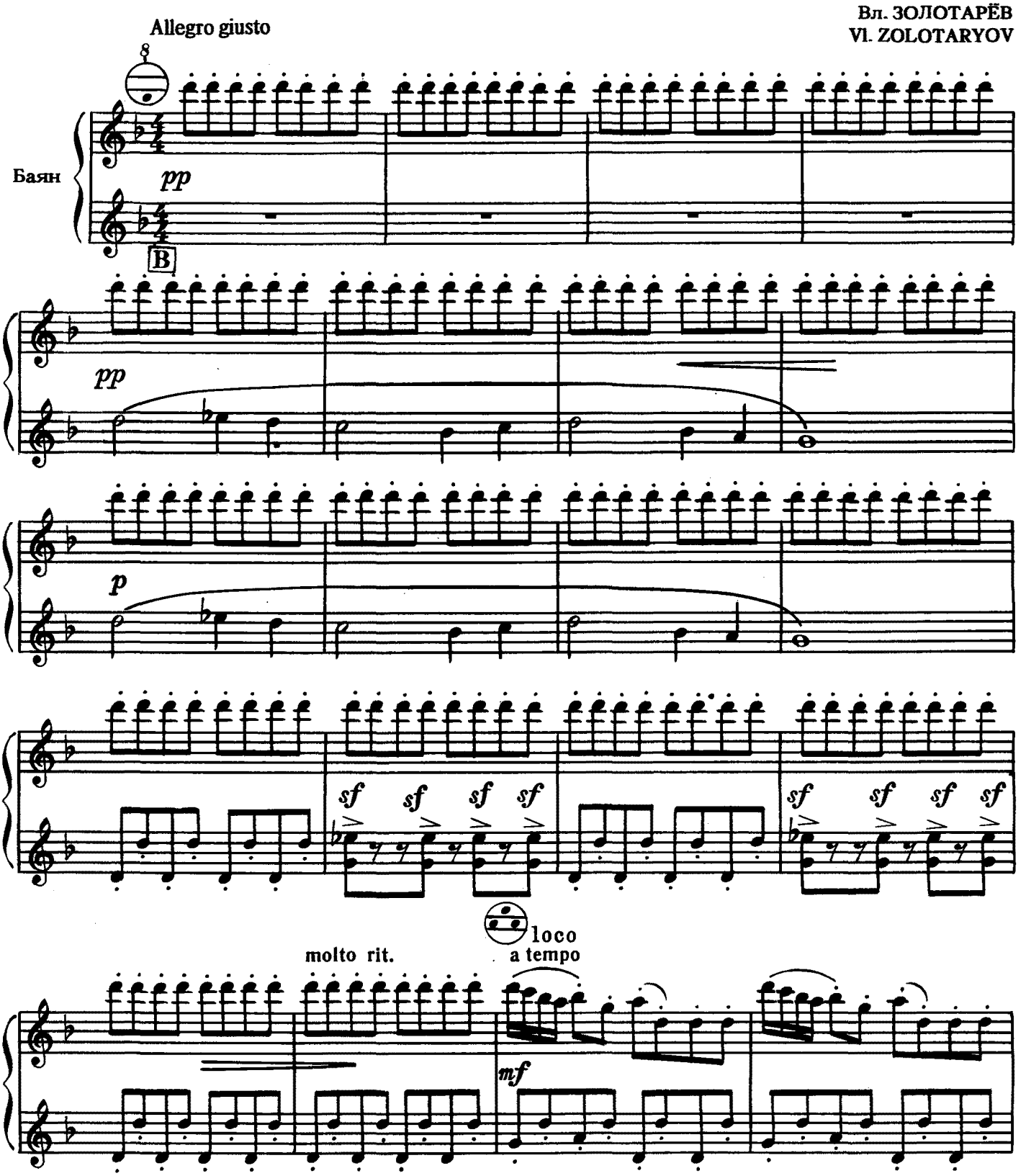
To my son Genrikh

SIX CHILDREN'S SUITES*

Suite No.1

1. MINISTRELS AT COURT

Вл. ЗОЛОТАРЁВ
Vl. ZOLOTARYOV



* Исполнительская редакция Ф. Липса.

* Edited by F. Lips.

© Издательство "Советский композитор", 1976 г.

p
f
p
mf
pp
8
ff
f
mf

8
pp
8
p
8
ff
B
Б
8
f
p

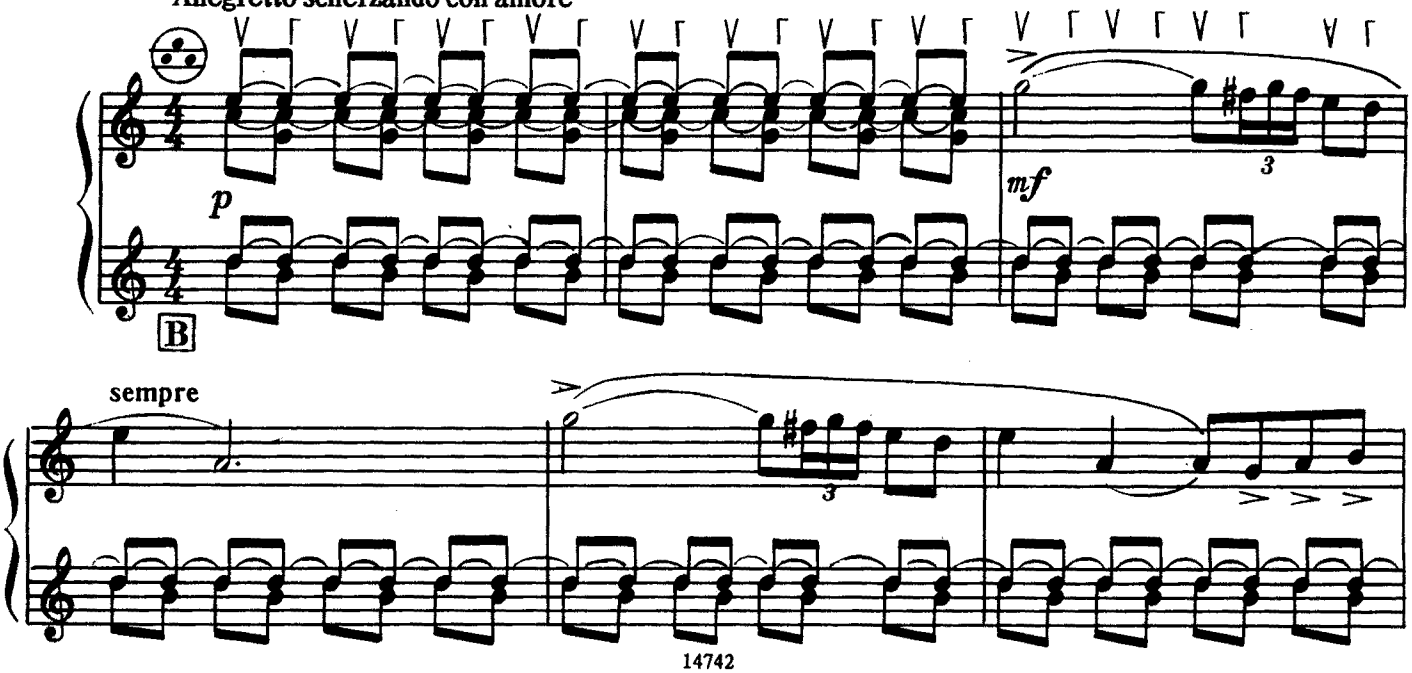
8
mf
p
8
mf
p
8
f
8
mf
p
pp

МАШЕНЬКИНЫ ВЗДОХИ 2. MASHENKA'S SIGHS

Sostenuto mesto

ШУТ НА ГАРМОНИКЕ ИГРАЕТ 3. JESTER PLAYING ON A SQUEEZE-BOX

Allegretto scherzando con amore



5
4 3 2 3 2
3
3
s pp poco a poco cresc.
f

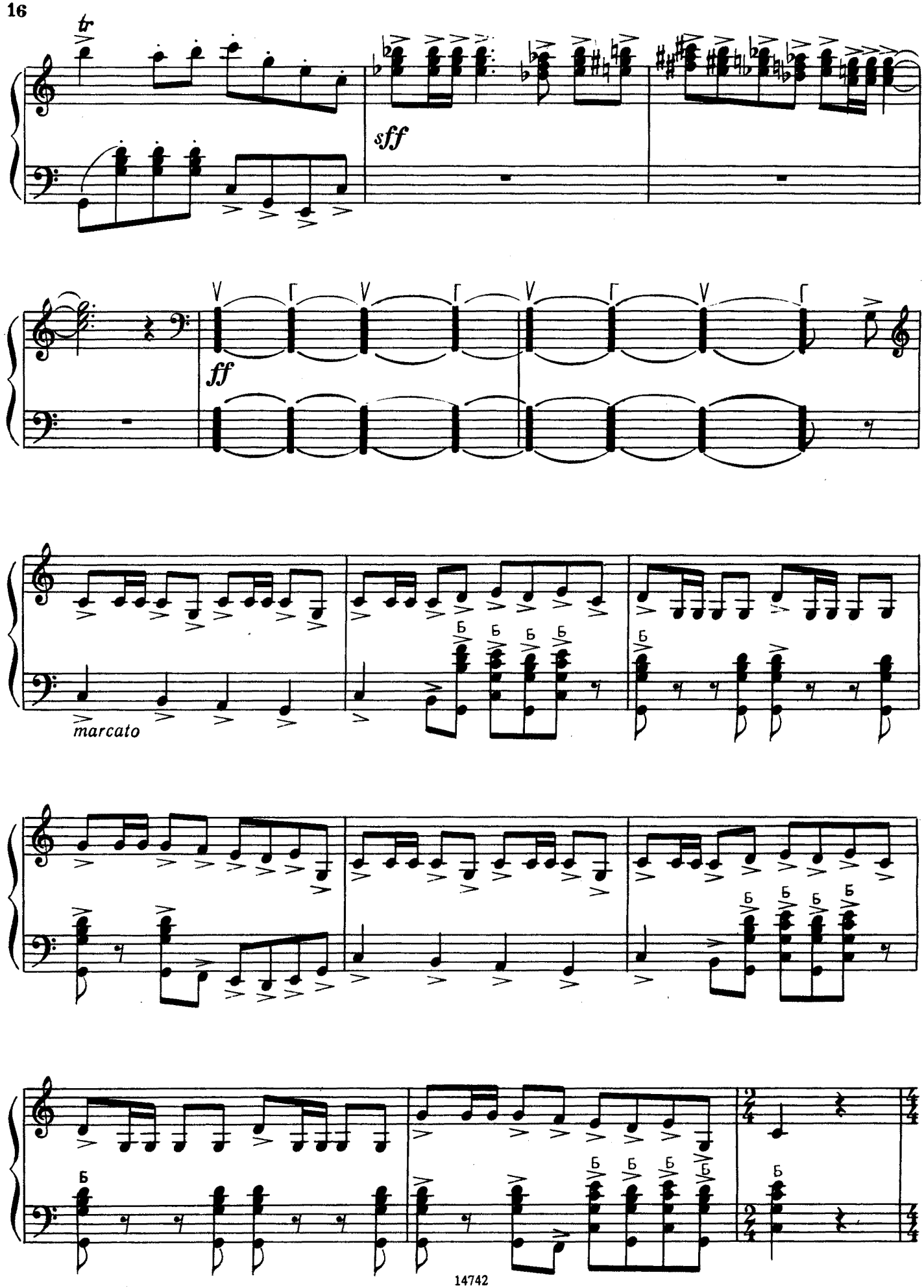
p
mf
pp

ДИКОВИНКА ИЗ ДЮССЕЛЬДОРФА 4. THAT QUEER THING FROM DÜSSELDORF

Allegretto alla tedesca

molto rit.
dim.
pp

МАРШ СОЛДАТИКОВ 5. TOY SOLDIERS' MARCH


tr
sff
ff
marcato

ff
м
б
м
б
б
б
б
б
б
б
б
б
б
б
б
ff
f
б
tr
tr
tr
tr
tr
б

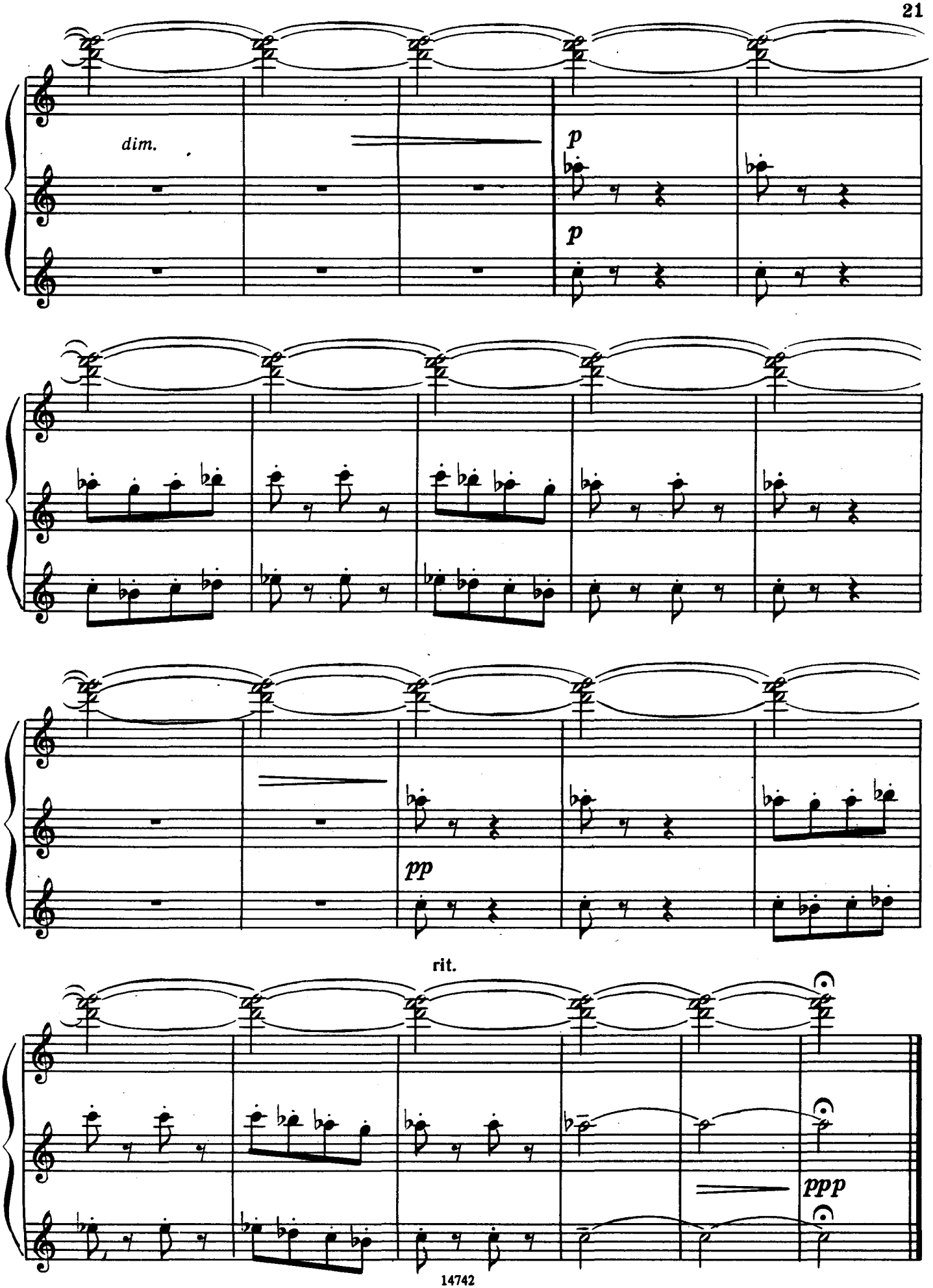
sff
sf
f
poco a poco dim.
ppp

Сюита № 2 (1969) Suite No. 2

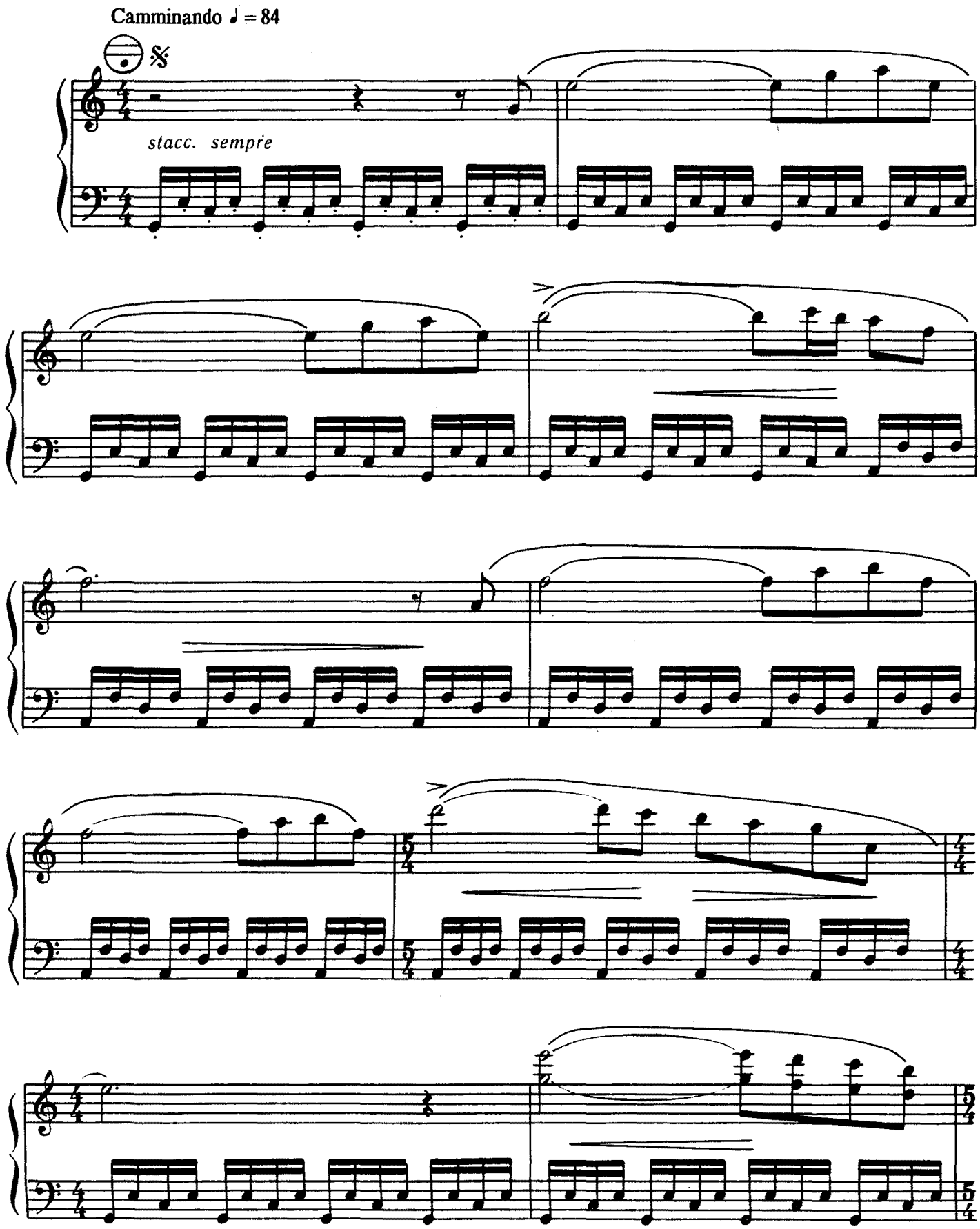
ПРОБУЖДЕНИЕ 1. AWAKENING

Allegretto ♩ = 120

© Издательство "Советский композитор", 1980 г.


dim.
p
p
pp
rit.
ppp

ПРОГУЛКА 2. A STROLL



8
cresc.
8
loco
p giocoso

8
mf
loco

molto rit.

pp

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА 3. MELANCHOLY DITTY

Andante ♩ = 60

rubato

p

Г

mf

Б

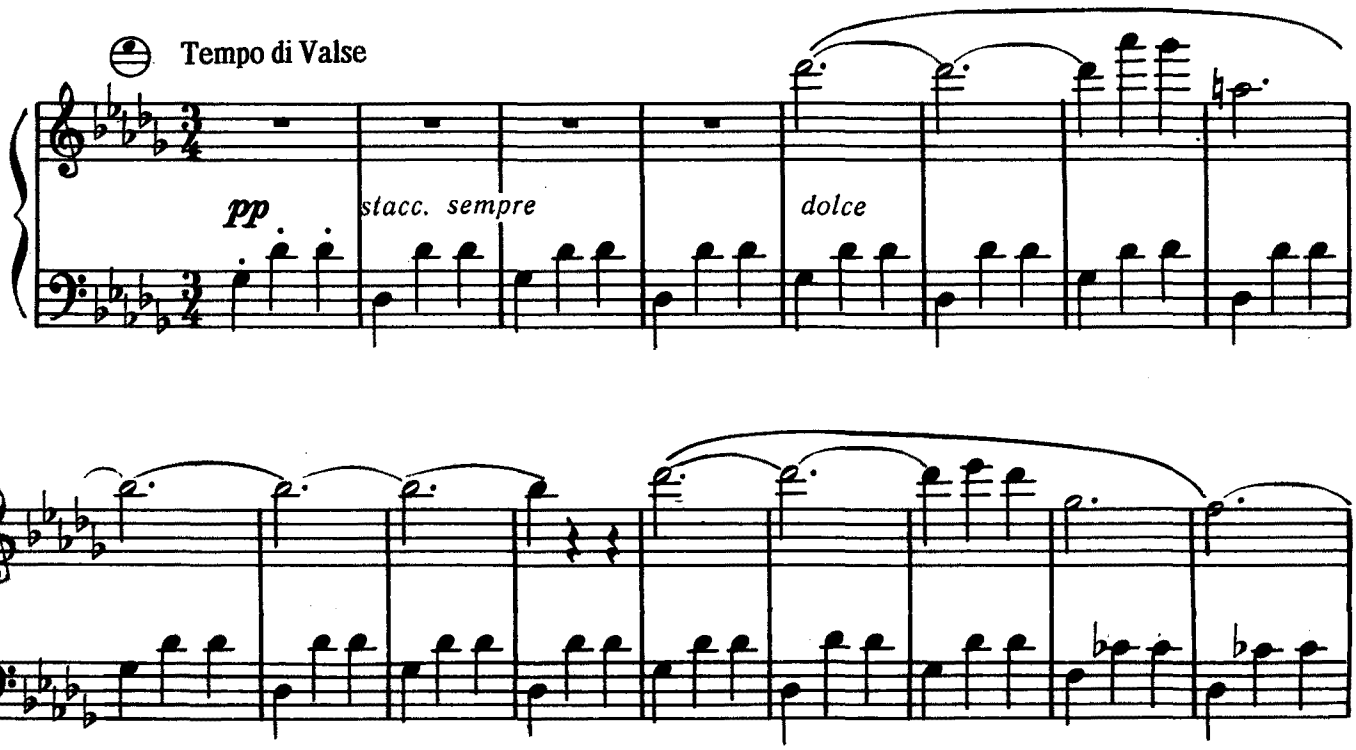
p

ИГРА 4. GAME

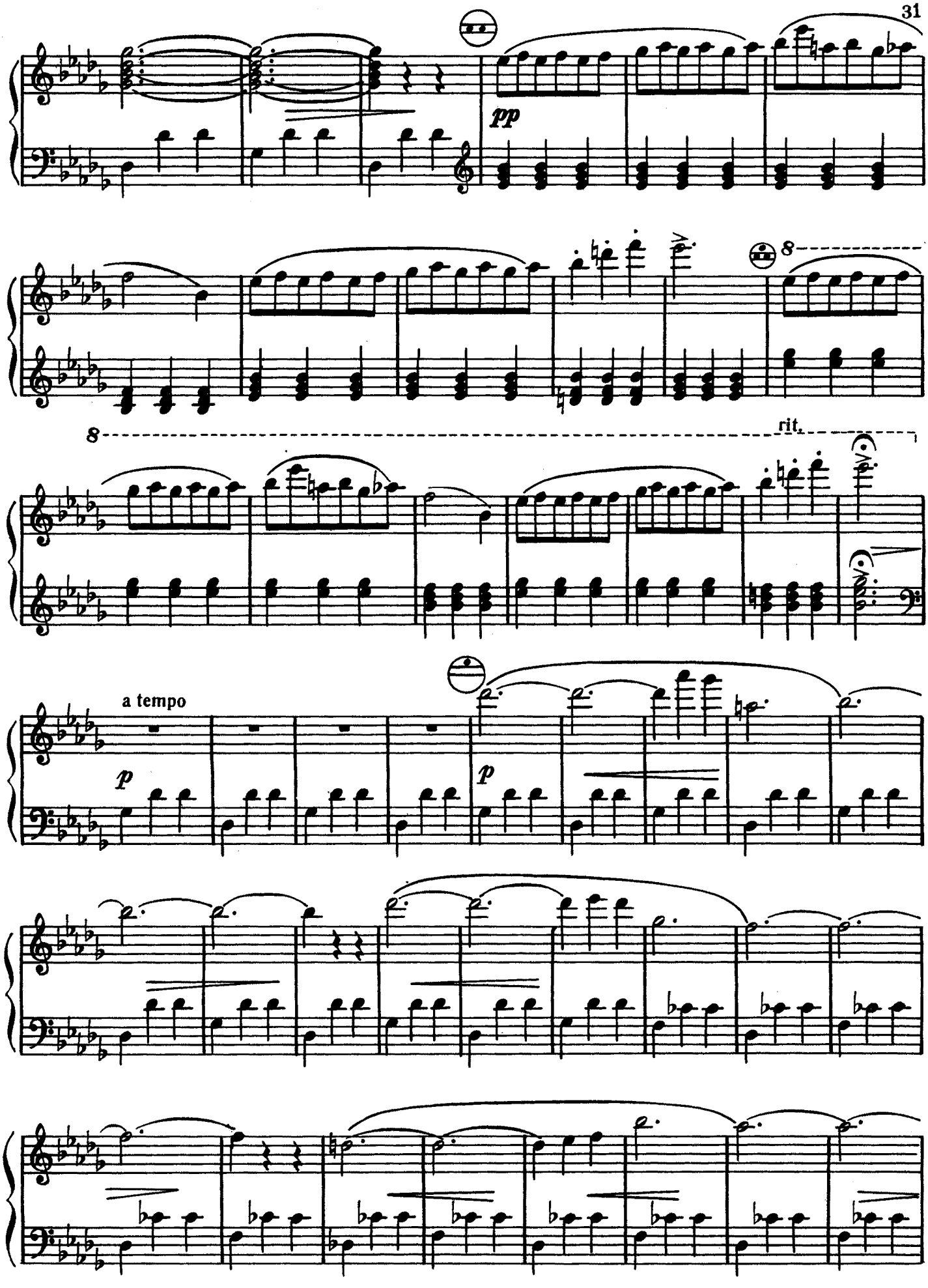
p
8
rit.
poco a poco dim.

КОТ-ПРОКАЗНИК 5. PRANKISH TOM-CAT

ВАЛЬС КУКОЛ 6. DOLLS' WALTZ



dim.
dim.
dim.


pp
8
8
rit.
a tempo
p
p

ppp

ТАНЕЦ МАТРЕШЕК 7. MATRYOSHKAS' DANCE

rit.
a tempo
pp
mf
8
Adagio
sf
p
dolce
loco
p mesto

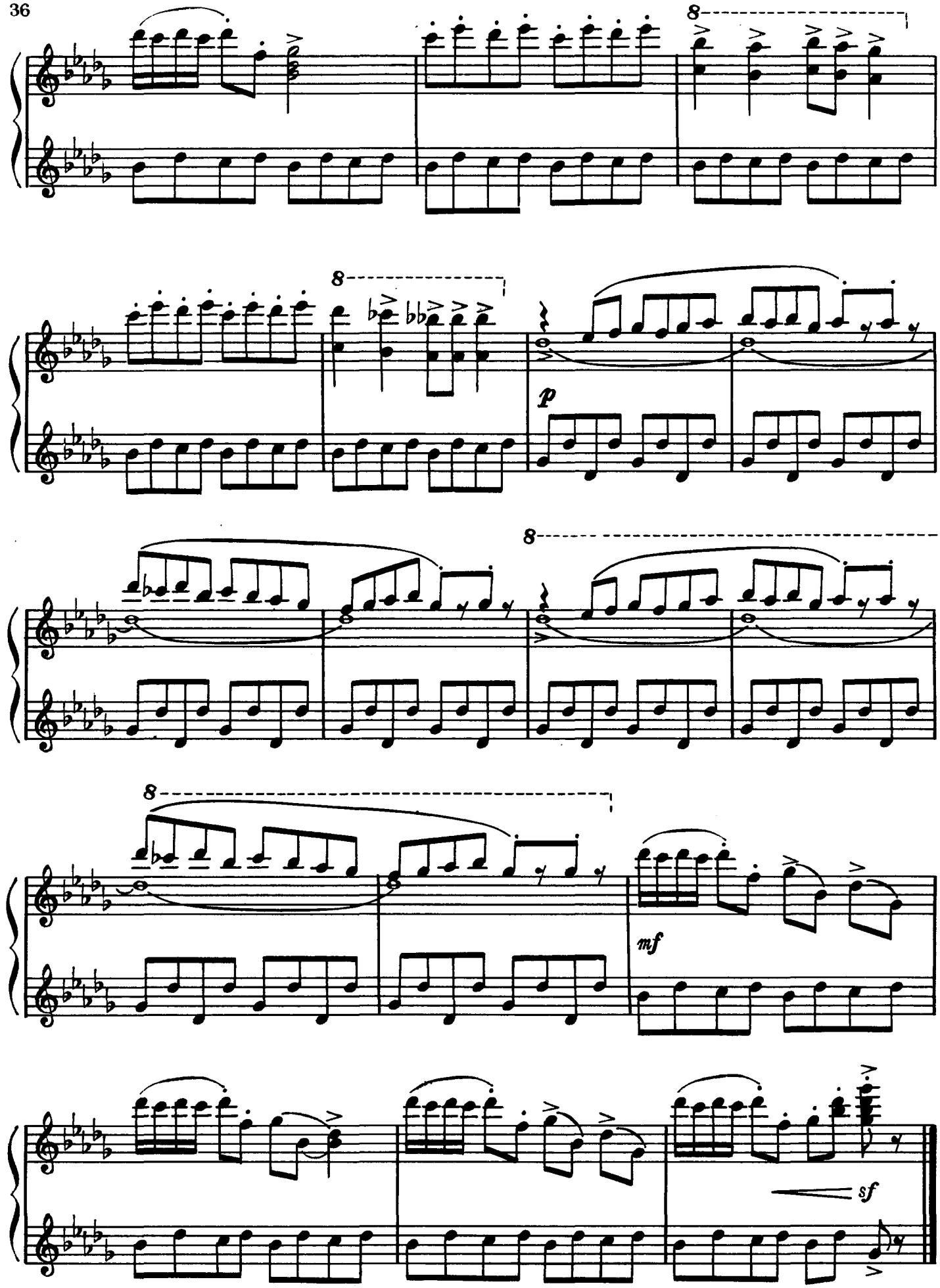
8

dolce

Allegro vivo

mf

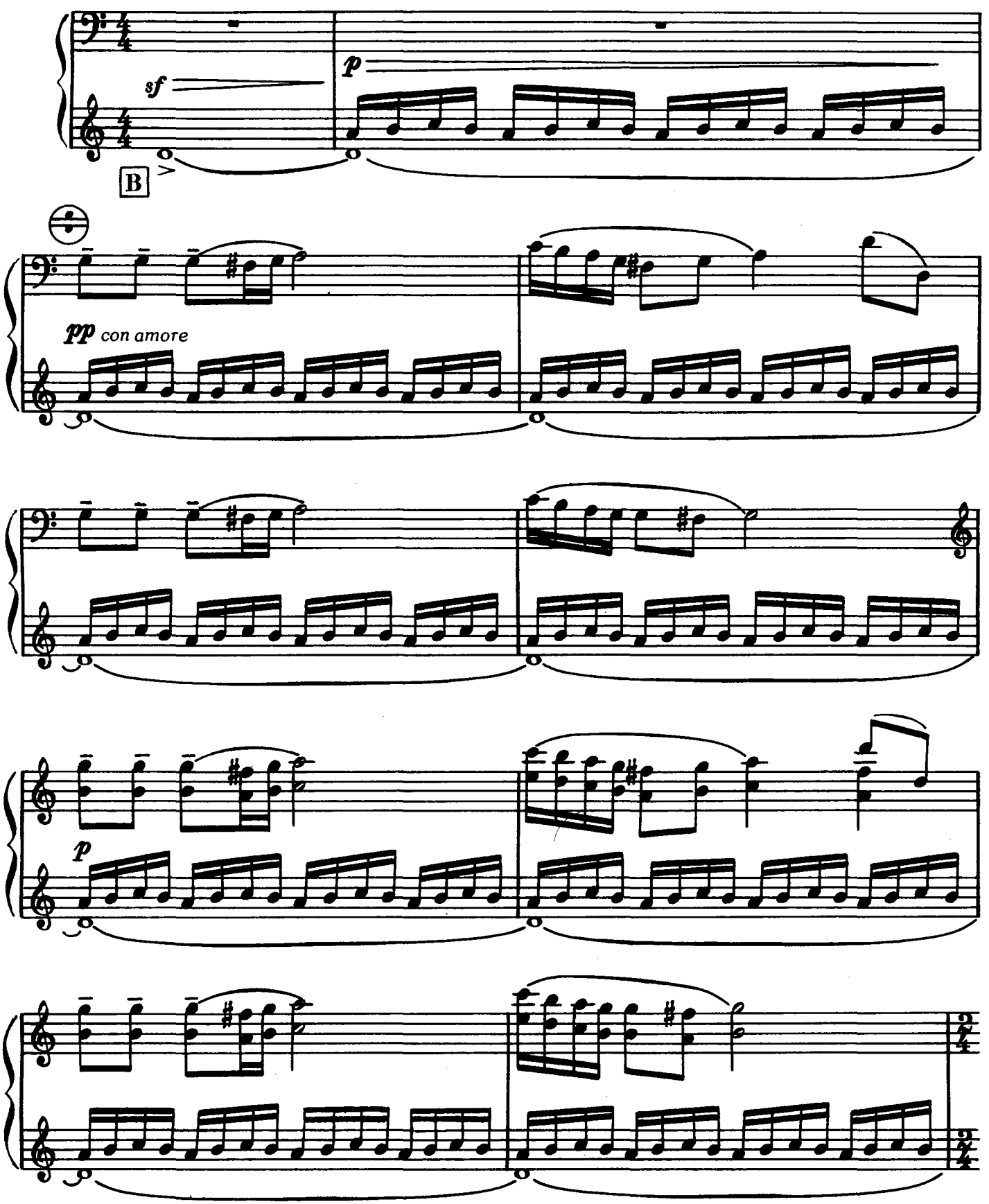
stacc. sempre


8
8
p
8
8
mf
sf

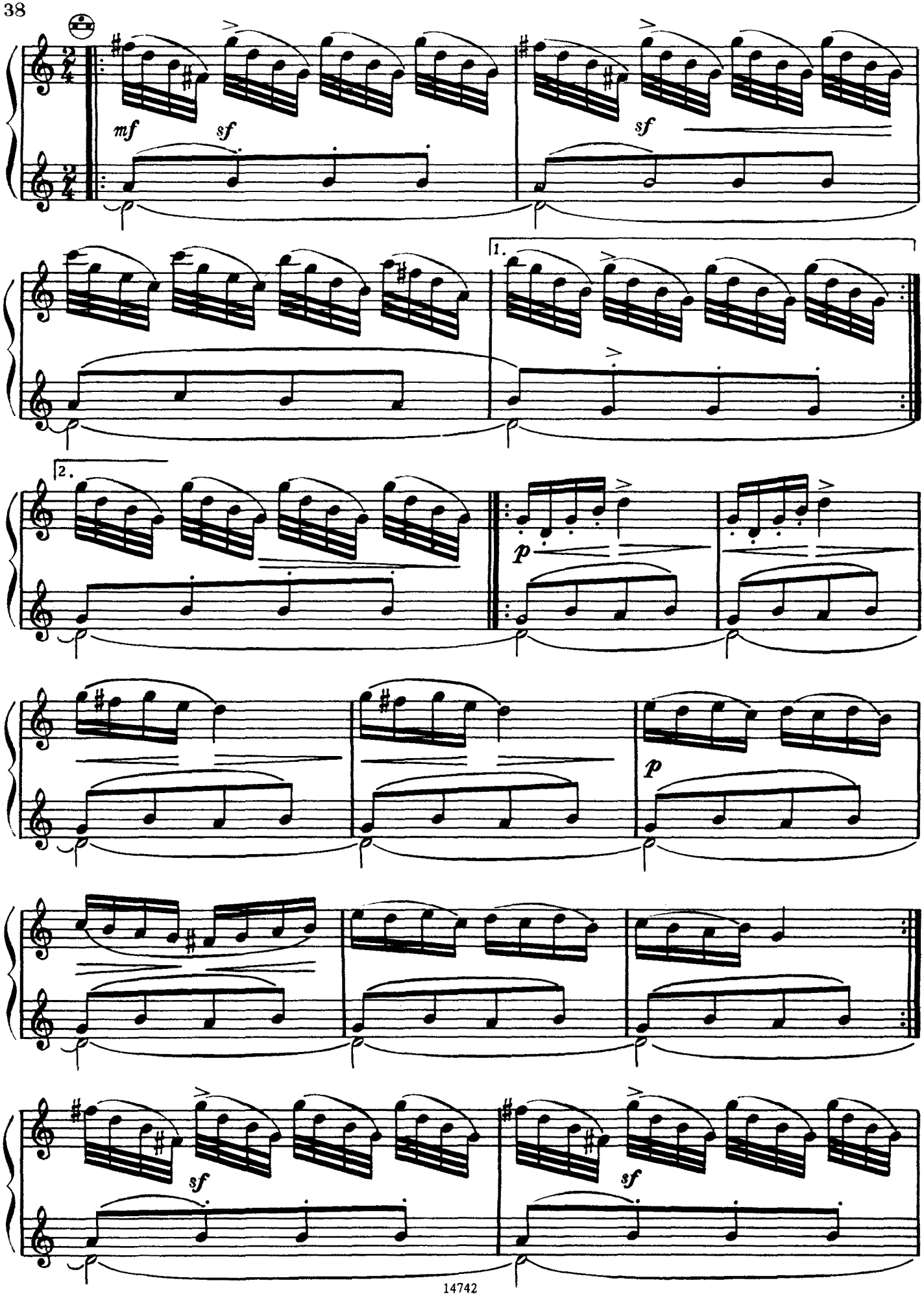
Сюита №3 (1970) Suite No.3

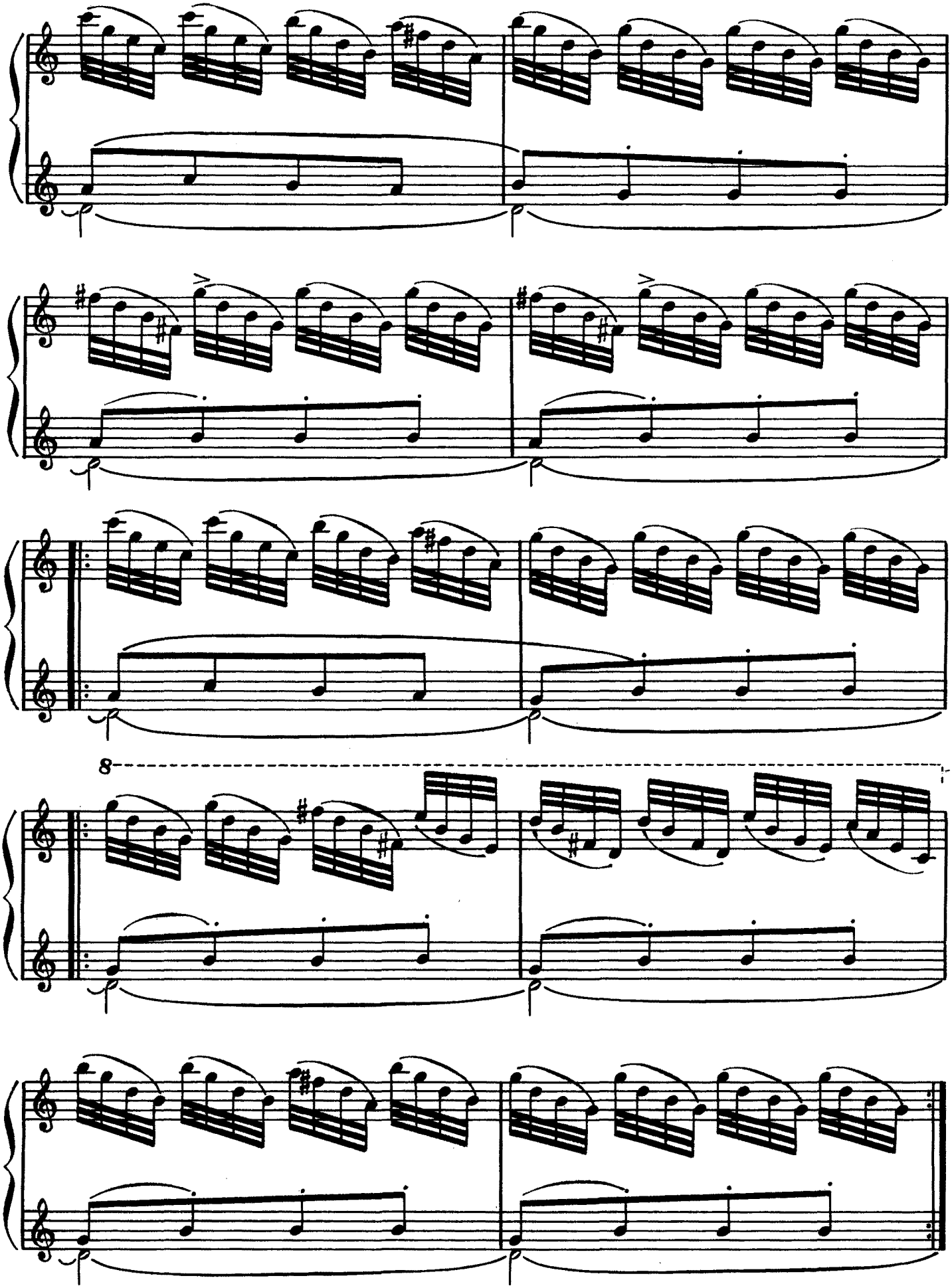
1.

Allegretto



© Издательство "Советский композитор", 1980 г.


mf
sf
sf
1.
2.
p
p
sf
sf


8

pp
pp
rit.
ppp

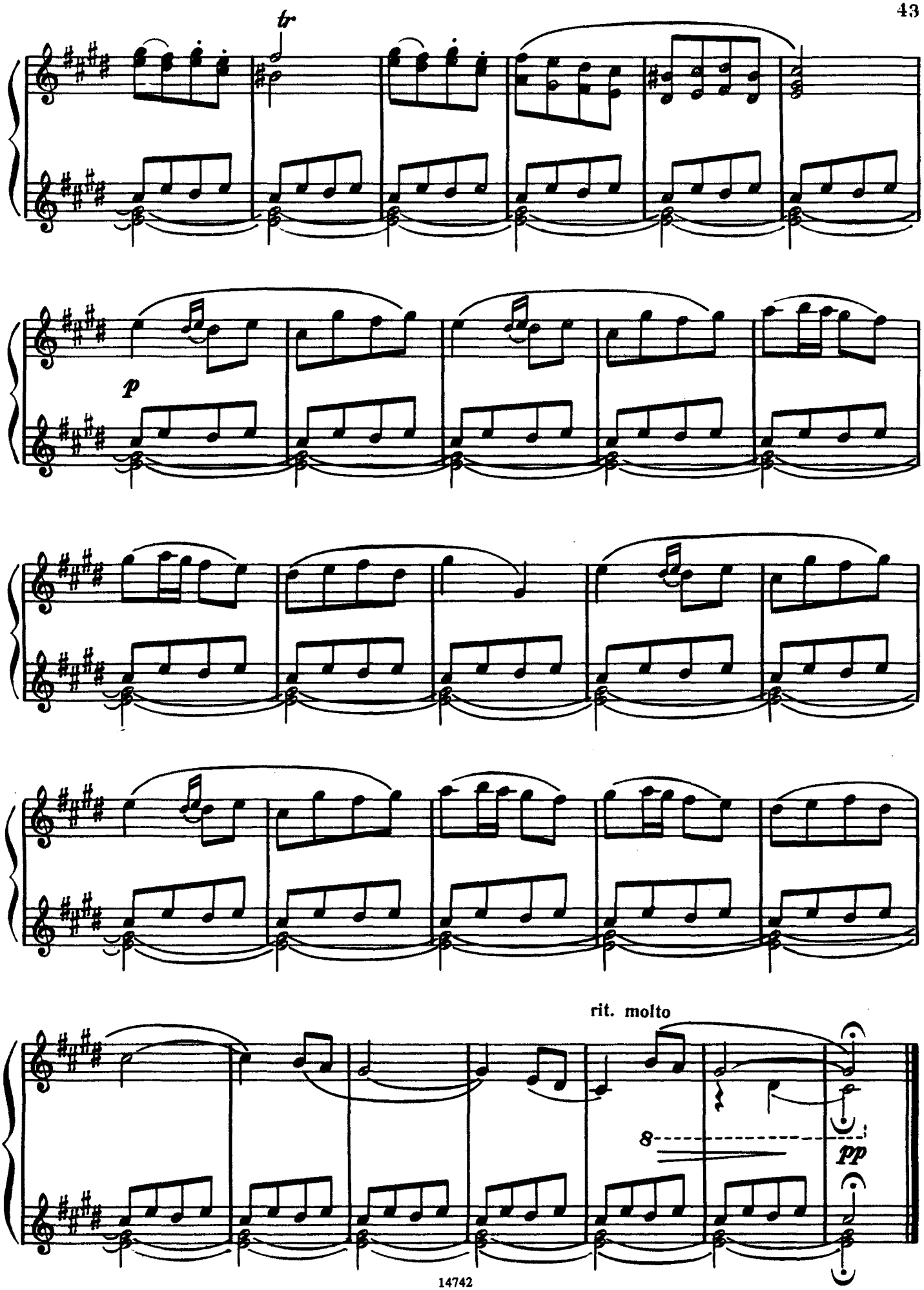
2.

Rubato

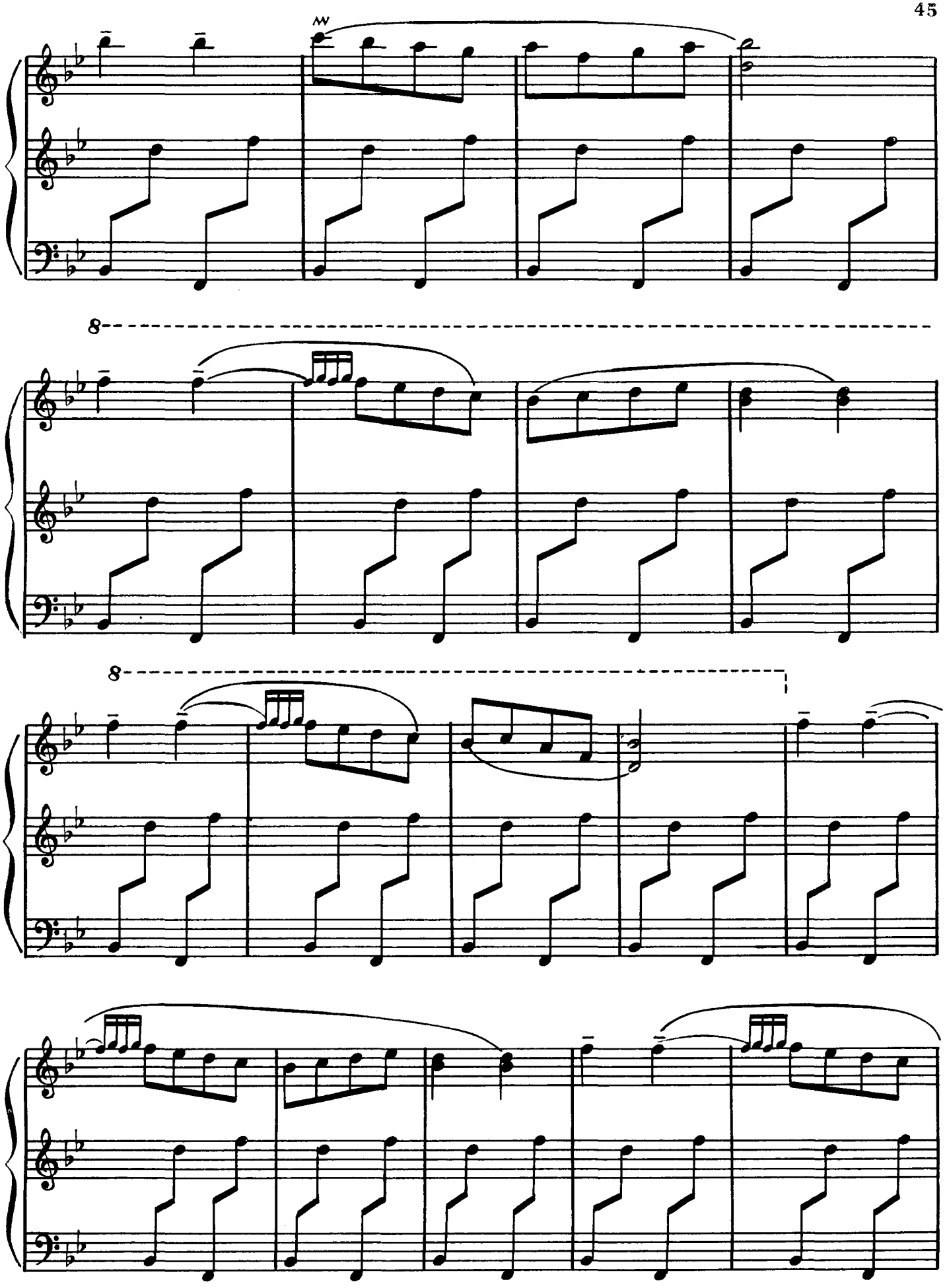
3.

Allegro

mf legato


tr
p
rit. molto
8
pp

4.



p
mf
ppp

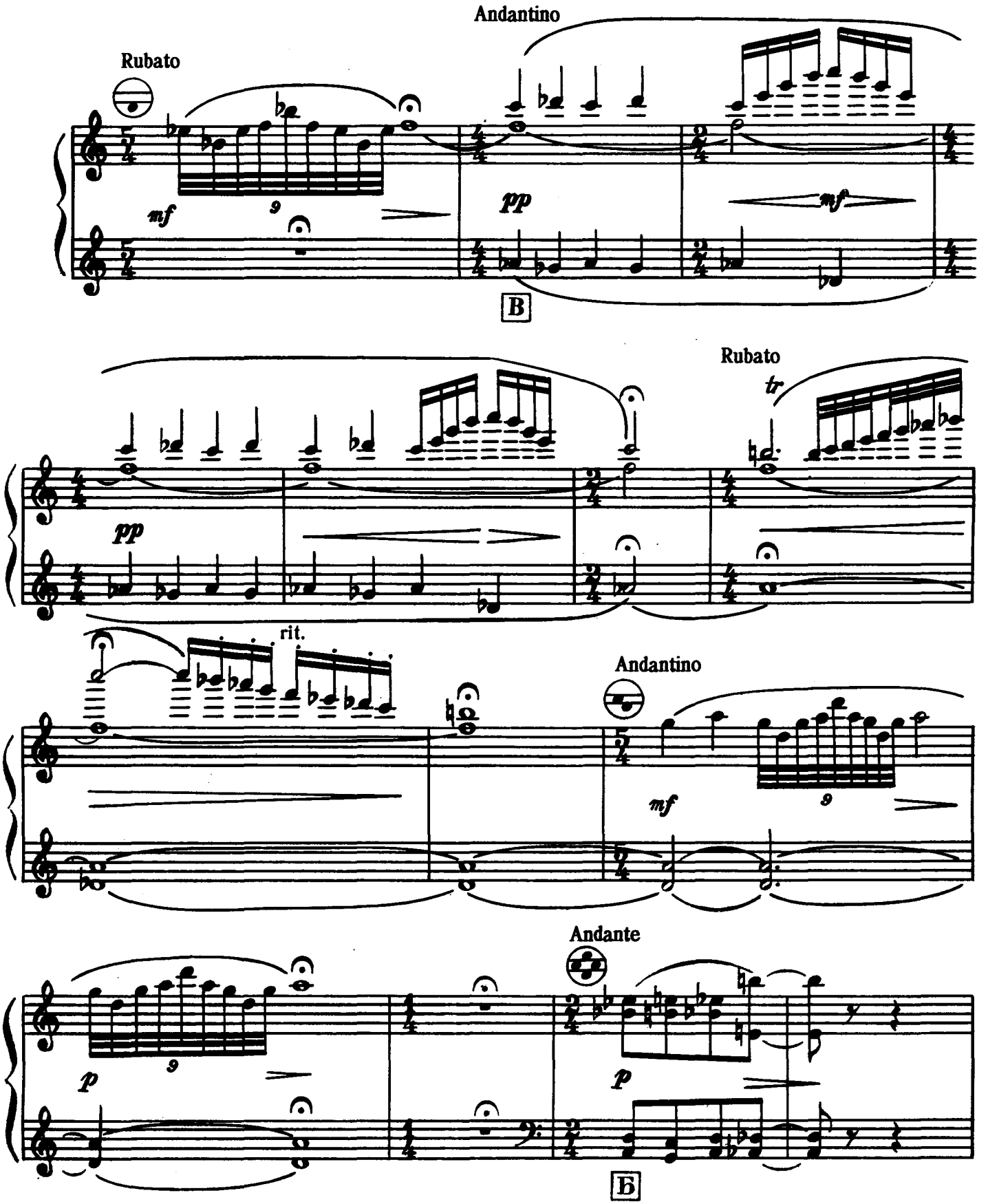
Сюита № 4 (1974) Suite No.4

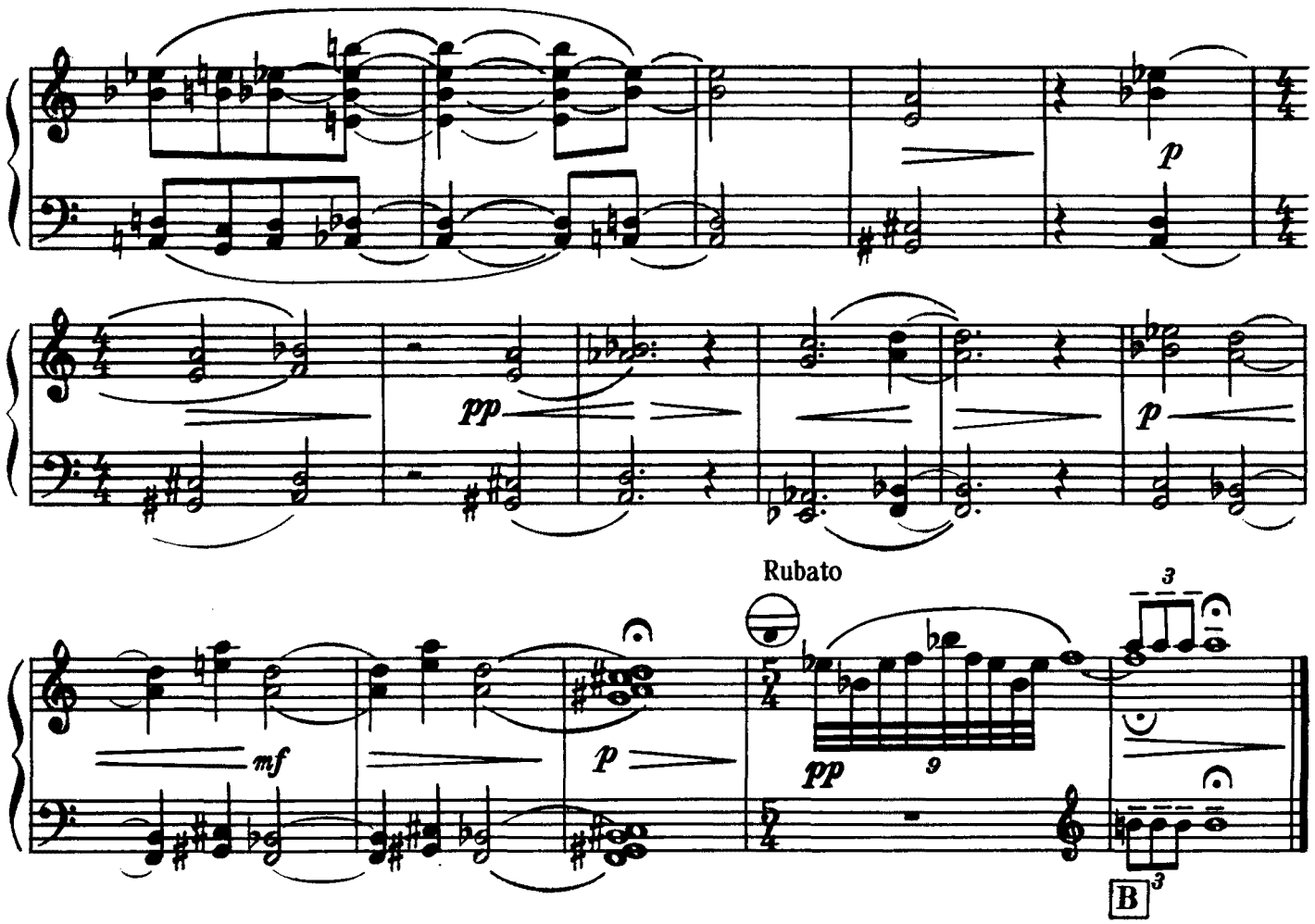
ОТЗВУКИ ТЕАТРА 1. THE REPERCUSSIONS OF THE THEATRE

© Издательство "Советский композитор", 1980 г.

rit.
molto rit.
Andante
pp
B

РАЗМЫШЛЕНИЕ 2. MEDITATION

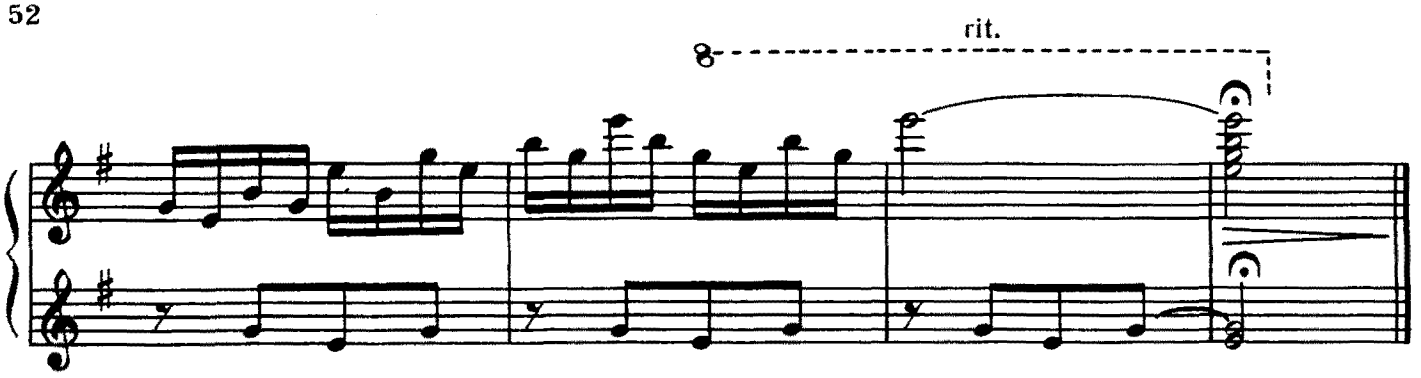




БАГАТЕЛЬ 3. BAGATELLE

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ 4. ANTIQUE CLOCK

Andantino



ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА 5. MAGIC BOX

Allegretto ♩ = 72

pp
f
sim.
loco
mp
sim.
pp

mf
p
sim.
mp
sim.
sim.
pp
cresc.
sim.
mf
sf

Сюита №5

(1974)

Suite No.5

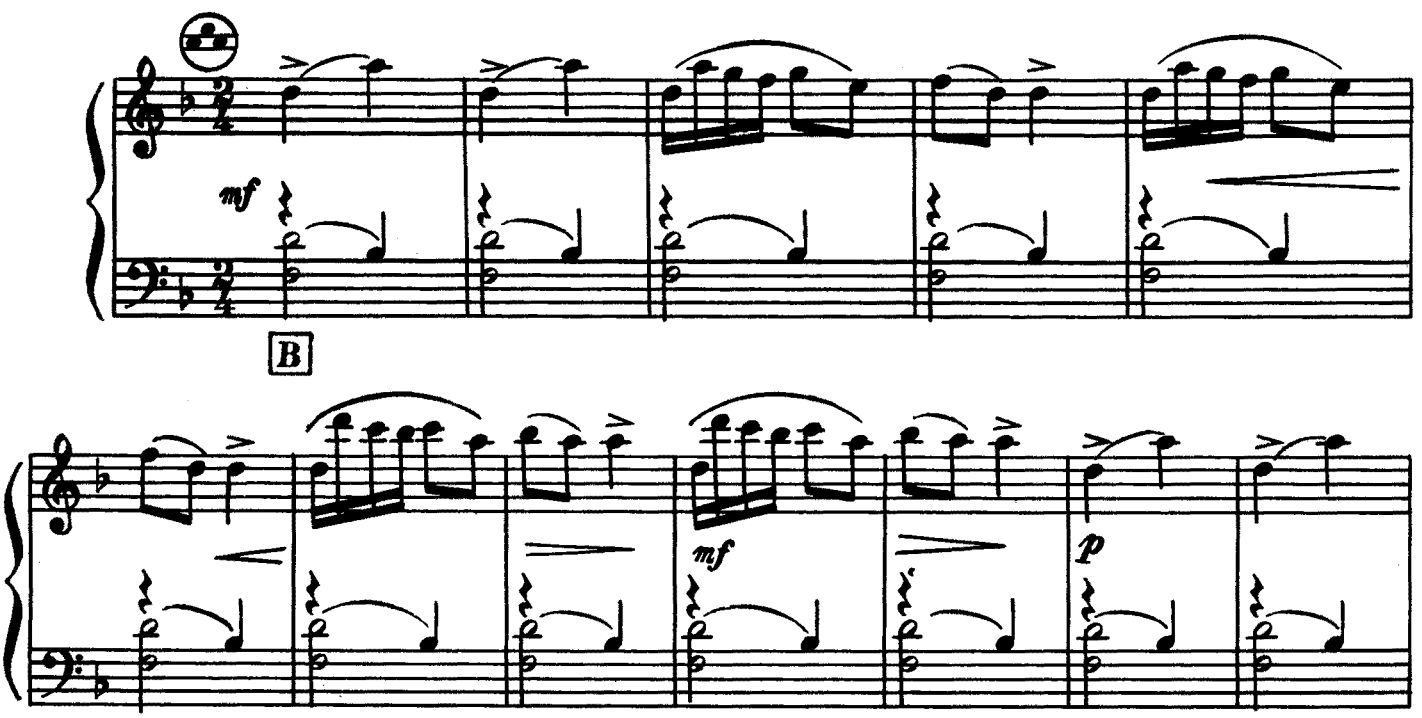
КАРАБАС-БАРАБАС 1. KARABAS-BARABAS

© Издательство "Советский композитор", 1980 г.

sf
sf
sf
sf
sf
3
3
3
3
3
3
3
sf
ff
dim. poco a poco
mp

ДЮЙМОВОЧКА 2. ONE-INCH GIRL

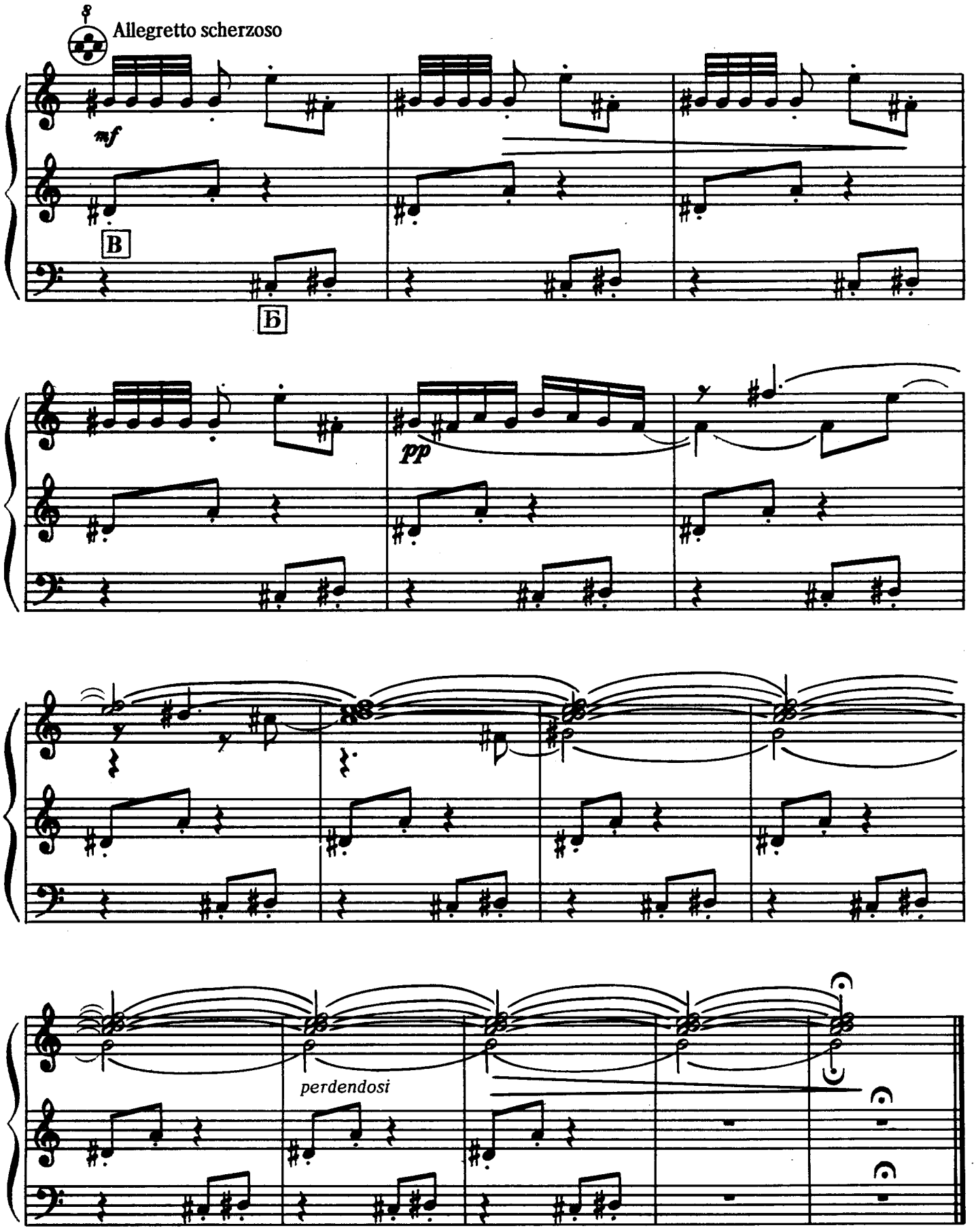
Andantino ♩ = 72



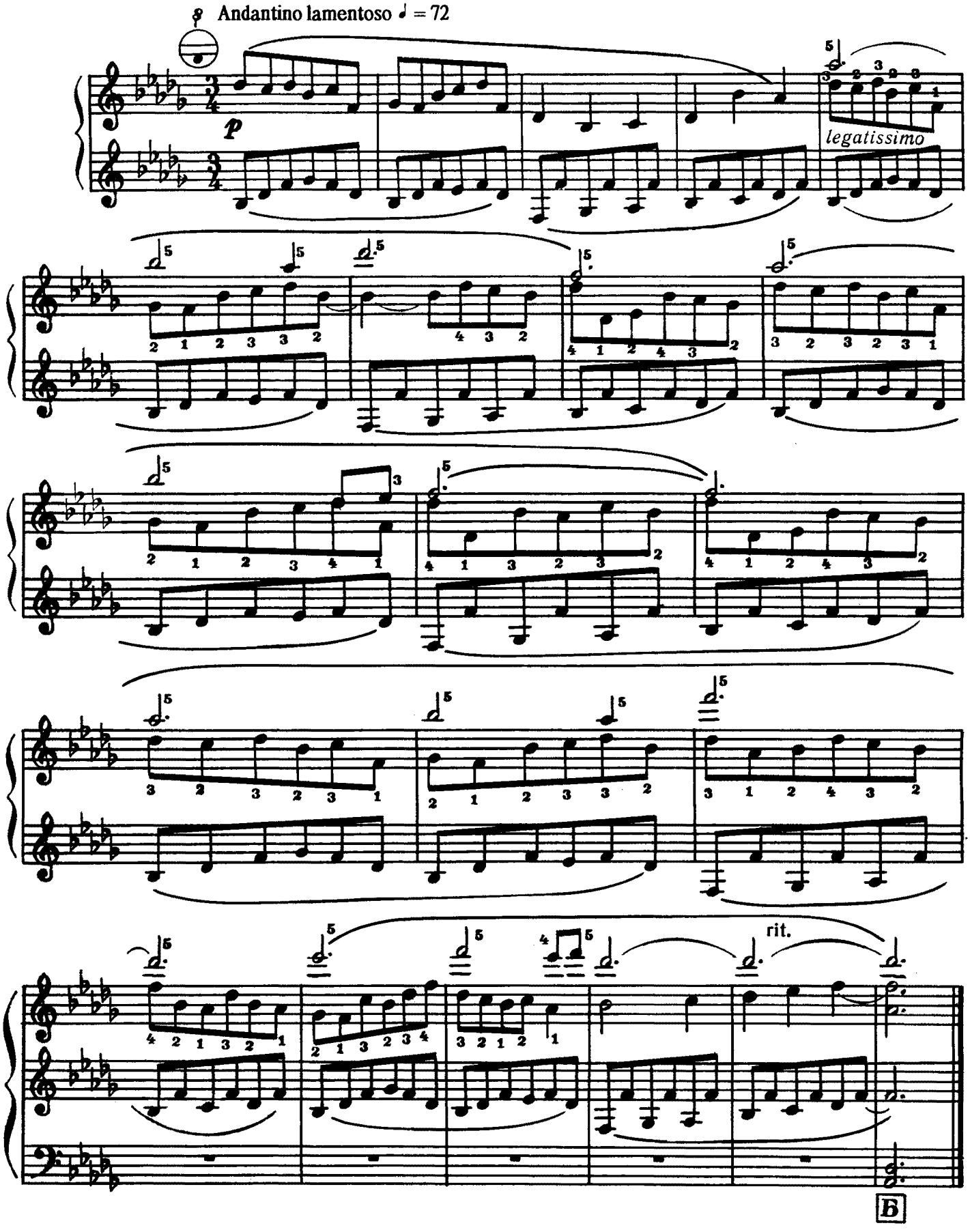
a tempo
rit.
p
p
mf
8
rit.
8
tr
tr
tr
tr
f
mf
mp
p
p
1.
2.
molto rit.

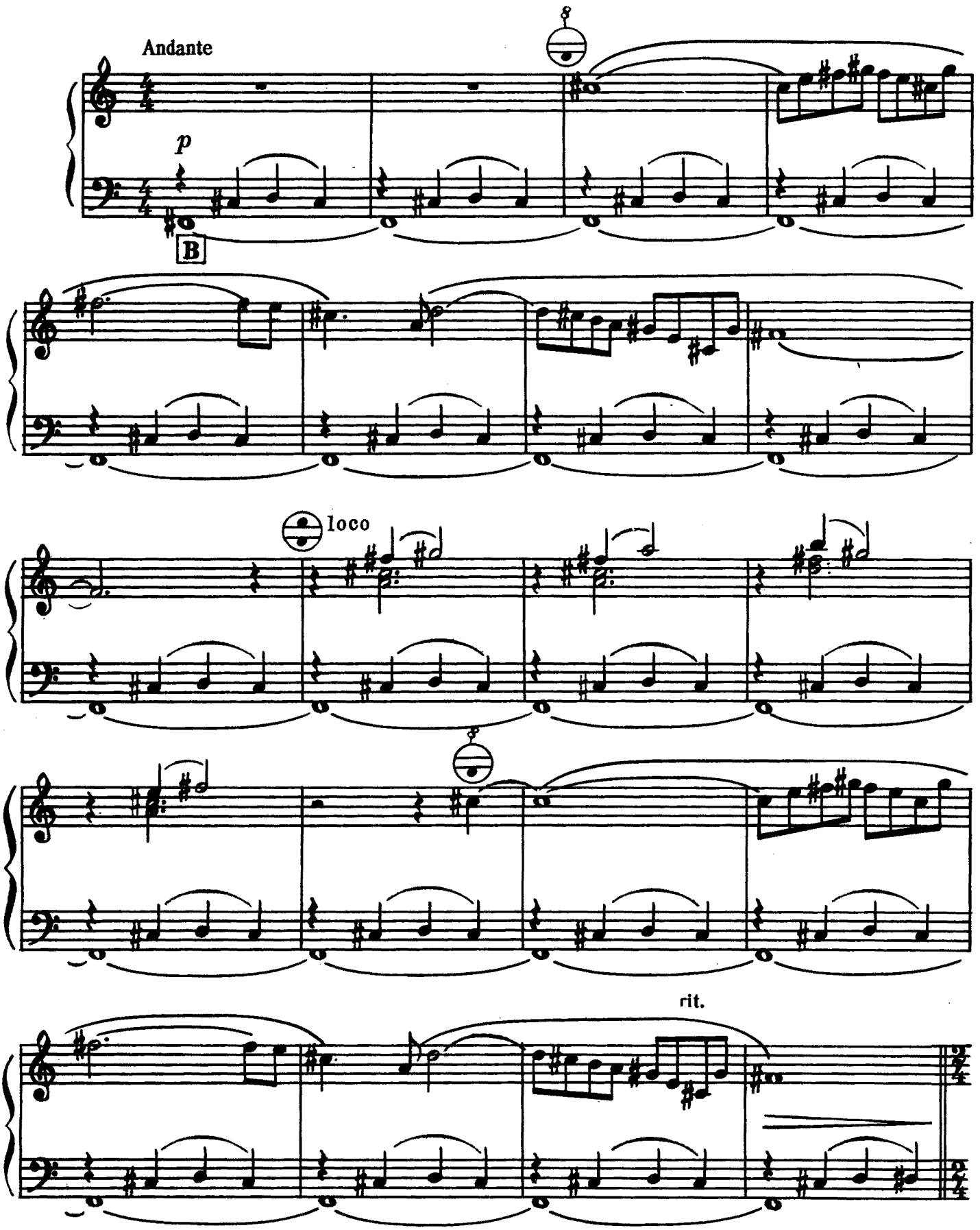
КОРАБЛИК 3. TOY-SHIP

Rubato (quasi improvisata)
pp
legato

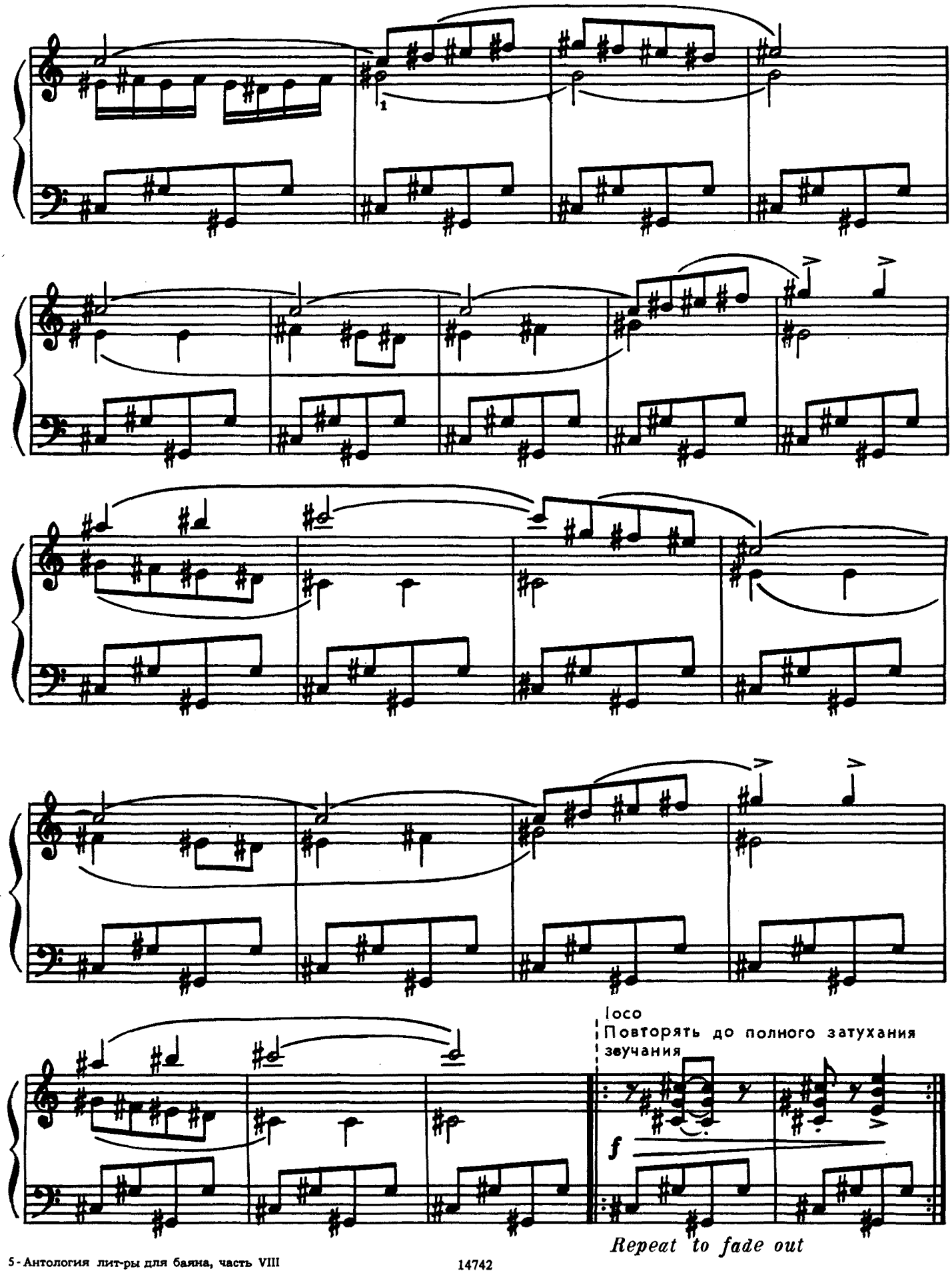

Allegretto scherzoso
mf
B
Б
pp
perdendosi

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСЕНКА 4. CHRISTMAS CAROL




Andante
p
B
loco
rit.

Allegro
loco
sf
sim.
mf
8
sim.
mp


1
loco
Повторять до полного затухания звучания
f
Repeat to fade out

Сюита № 6

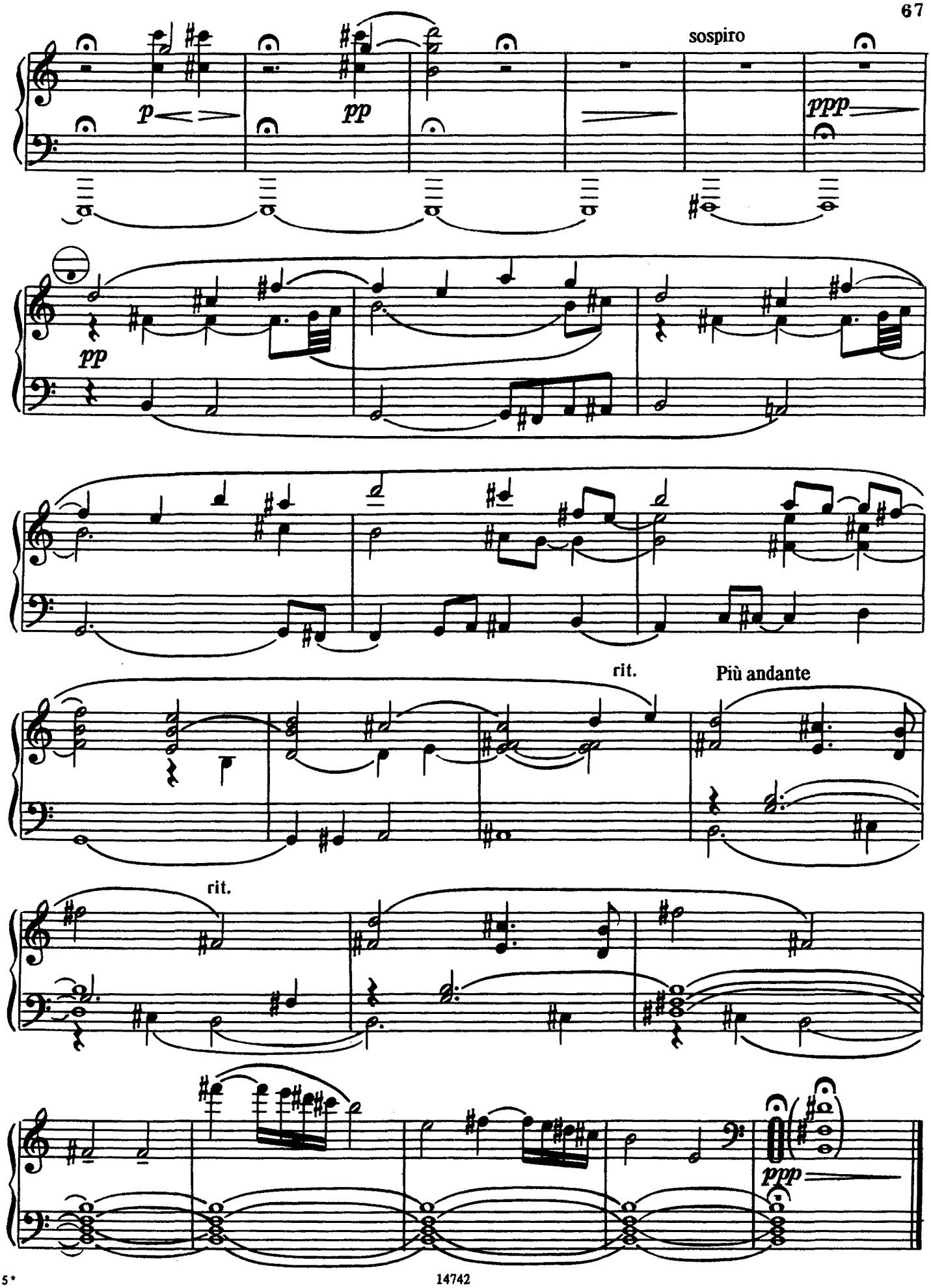
Suite No.6

(1974)

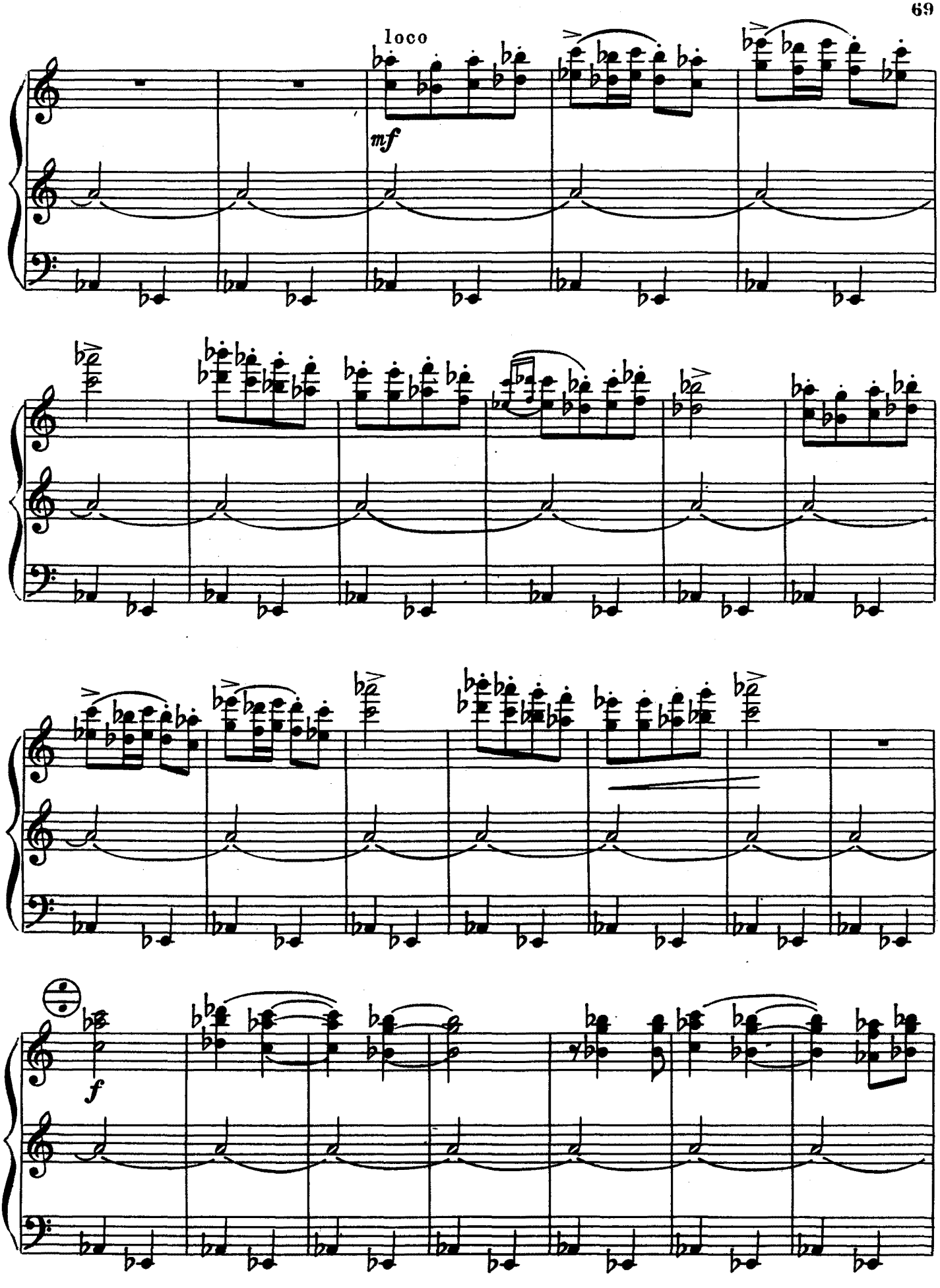
ЗИМНЕЕ УТРО

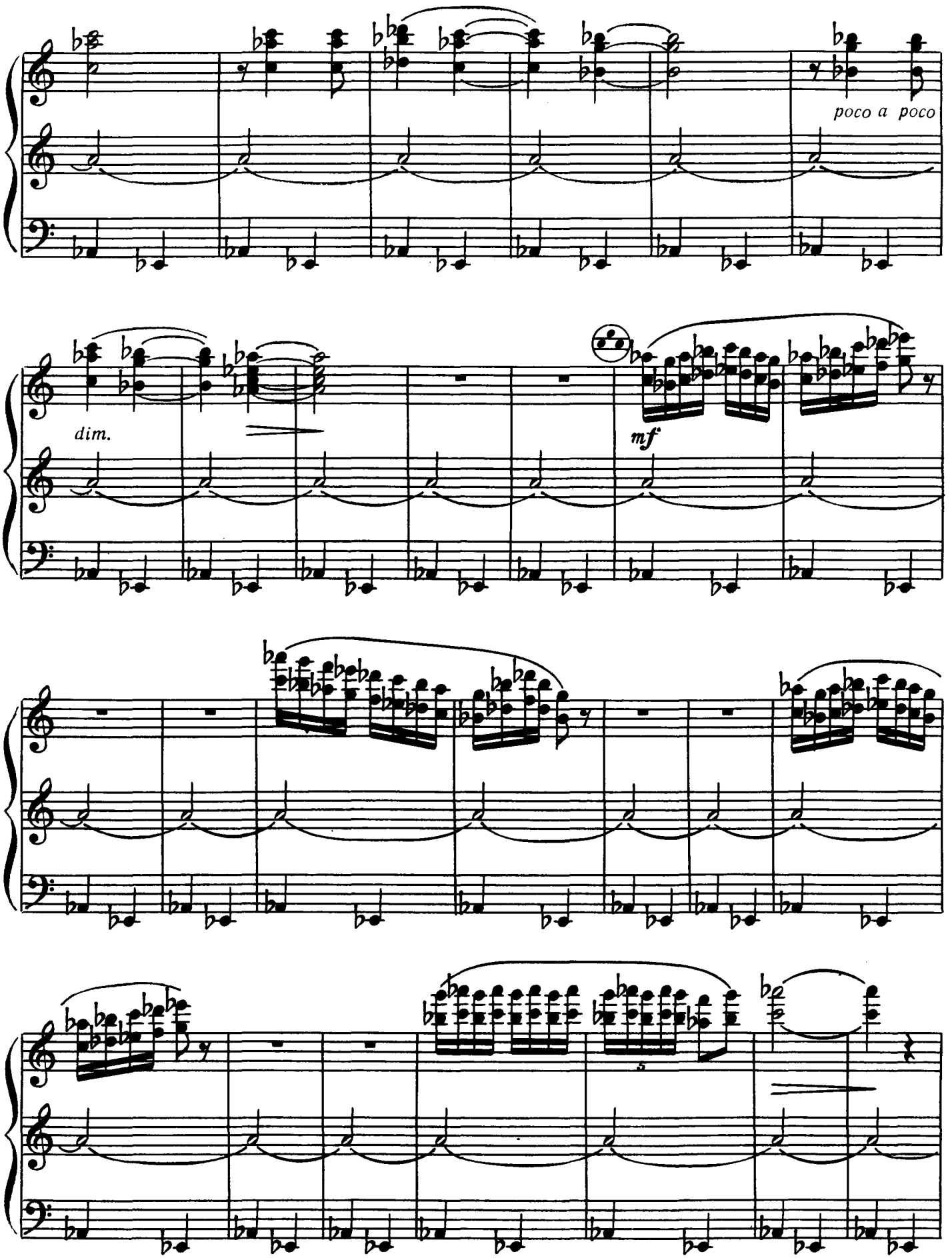
1. WINTER MORNING

© Издательство "Советский композитор", 1980 г.


sospiro
p
pp
ppp
pp
rit.
Più andante
rit.
ppp

В ДЕРЕВНЕ 2. IN THE COUNTRY


loco
mf
f

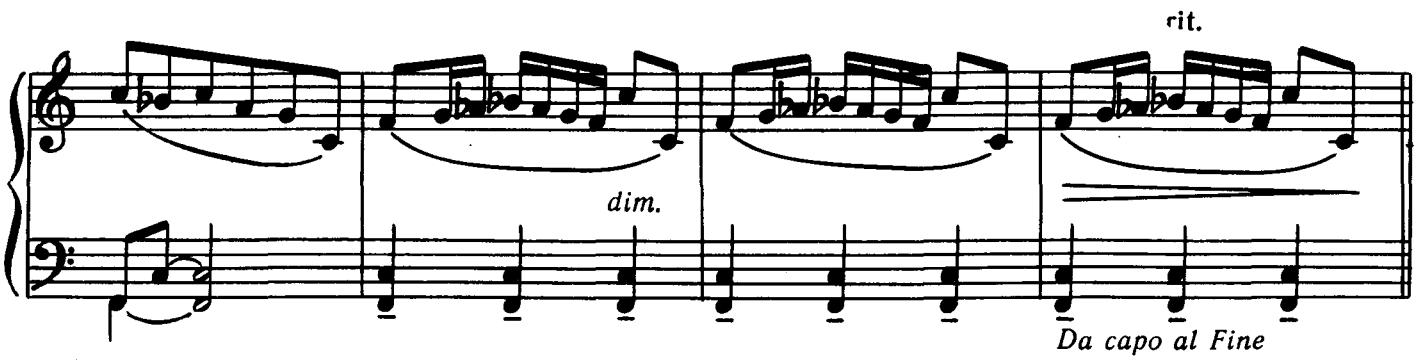

poco a poco
dim.
mf

m. s.
p dim.
2-5
pp
B
sfp
sfp
2
loco
pp
rit.
ppp
perdendosi

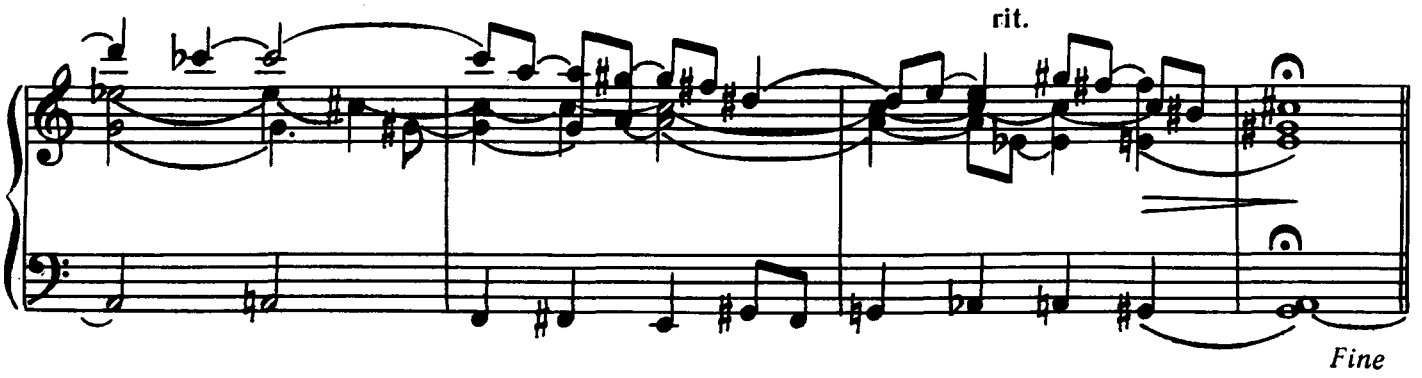
ВОЛЫНКА 3. BAGGIPES

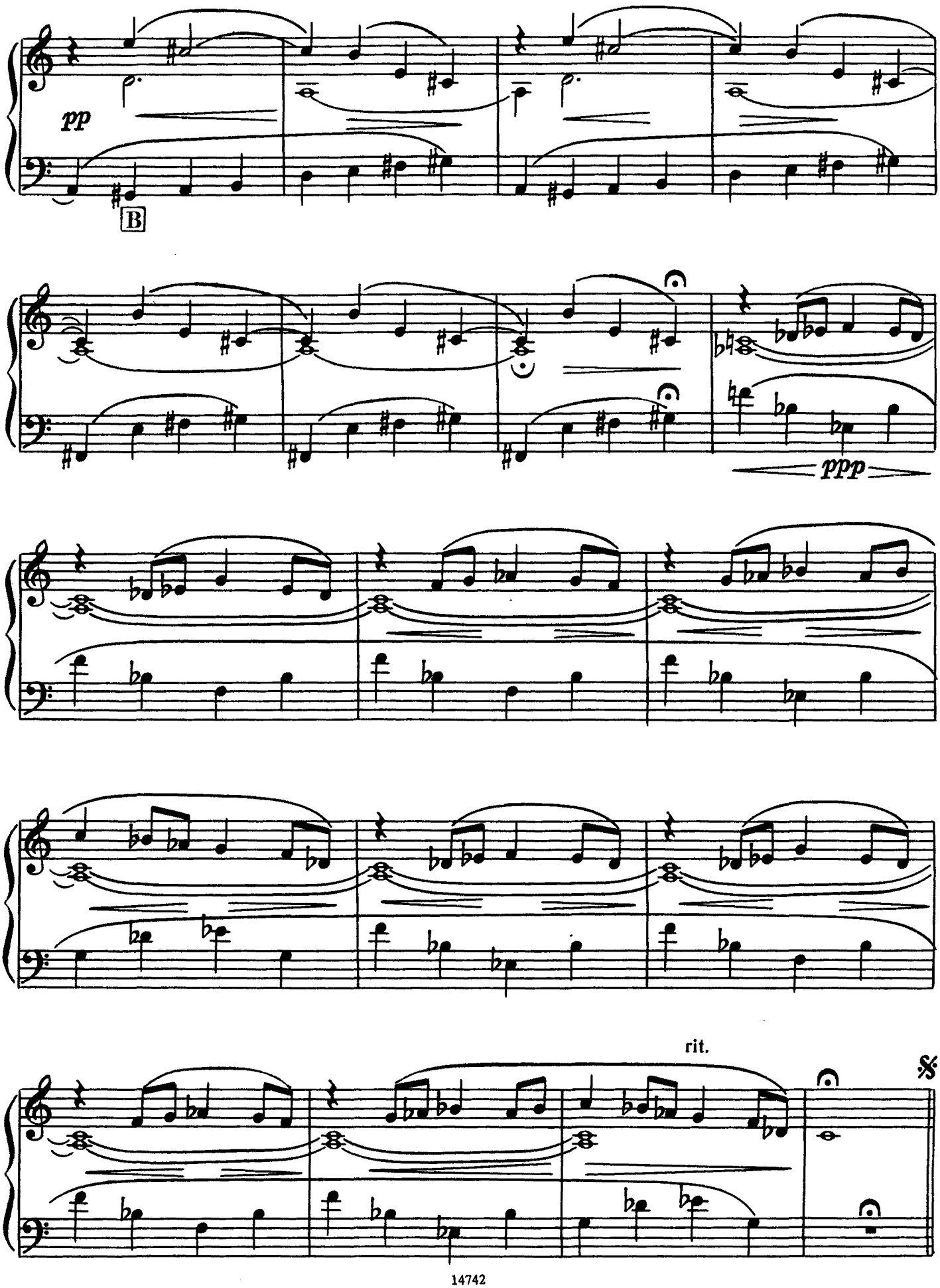
*Играть в любом темпе в зависимости от степени технической подвинутости.

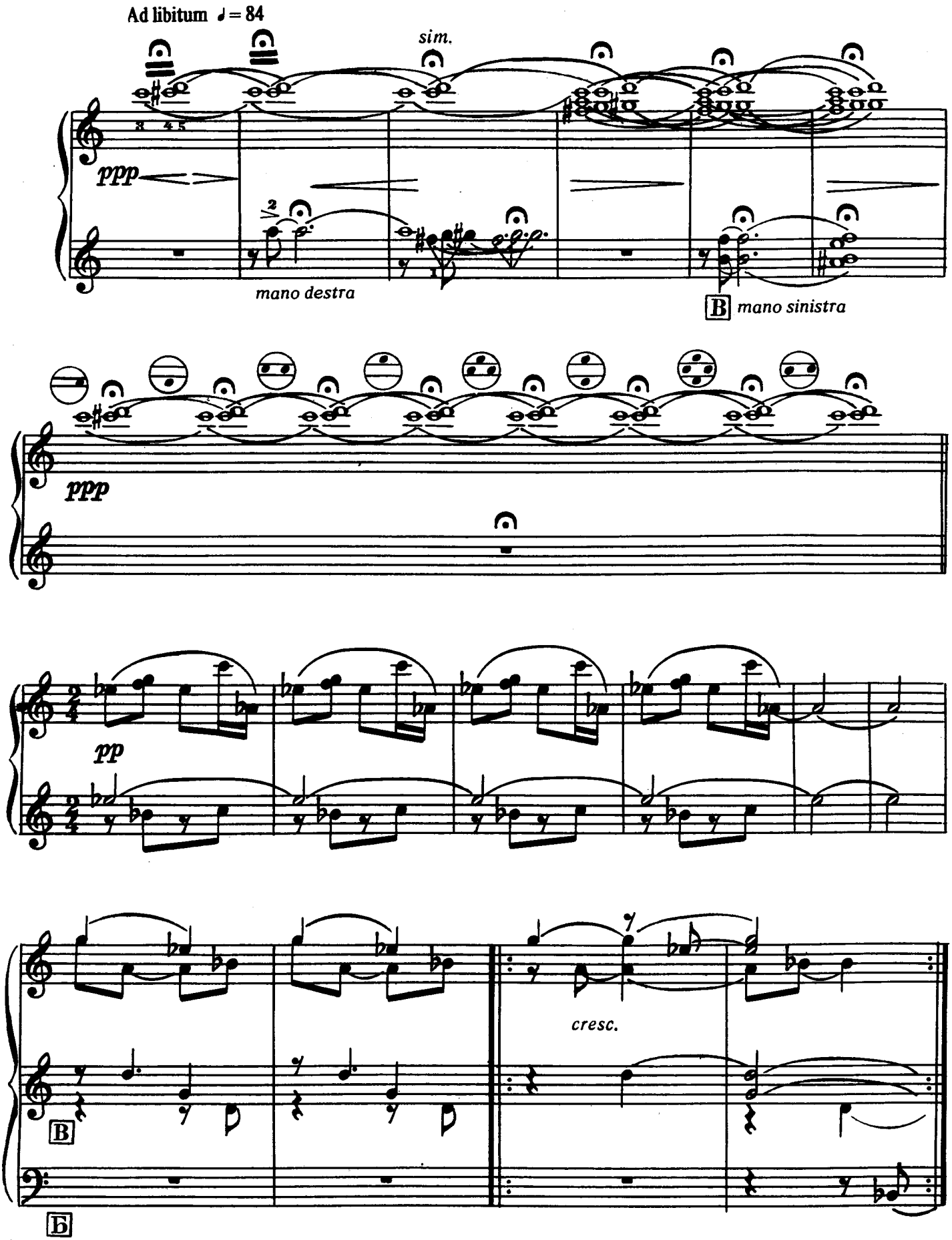
*Whatever tempo you choose (depending on your playing technique).



СУМЕРКИ 4. DUSK




pp
B
ppp
rit.

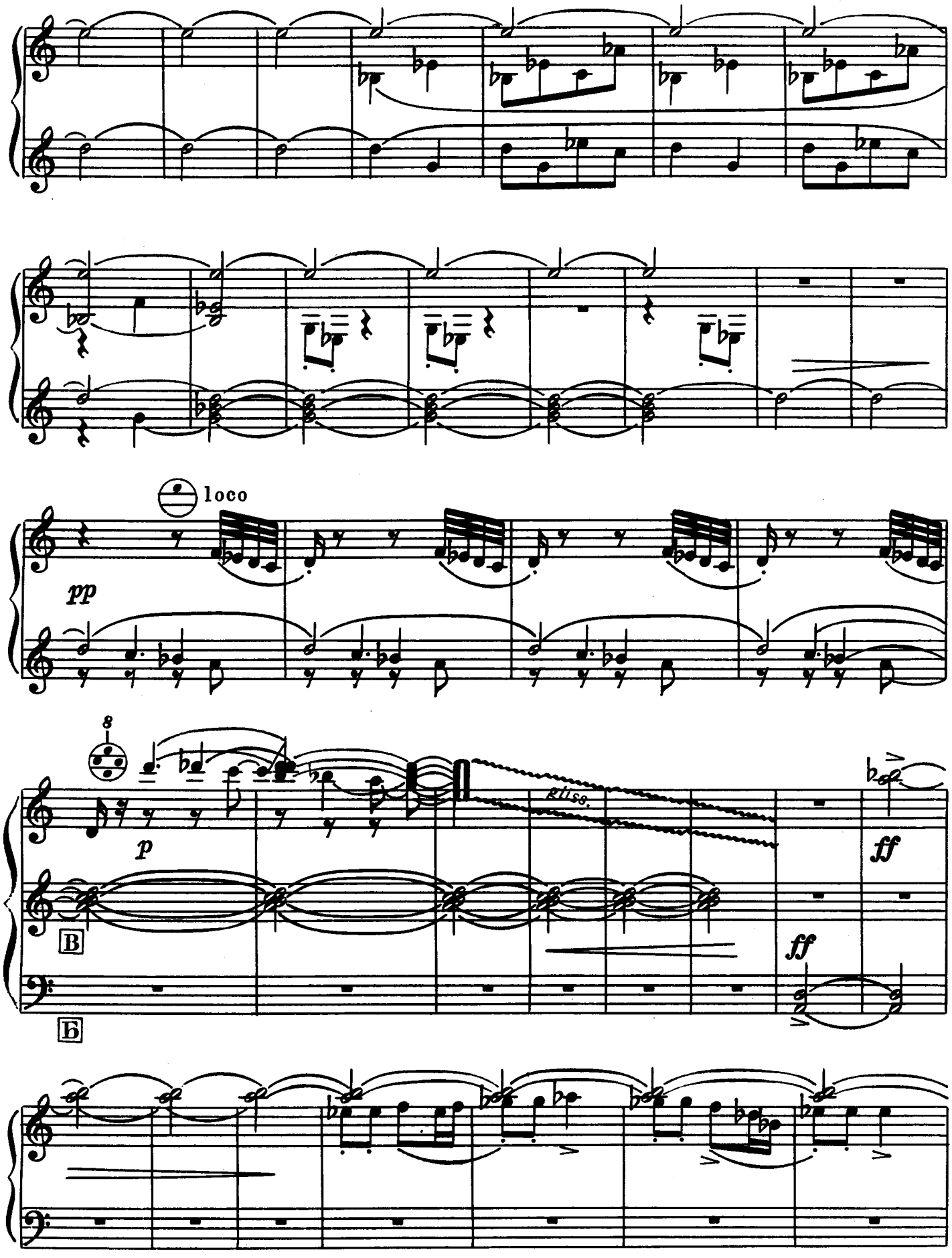


*Всю пьесу играть тремоло мехом (шестнадцатыми), легко, оживленно, но не быстро.

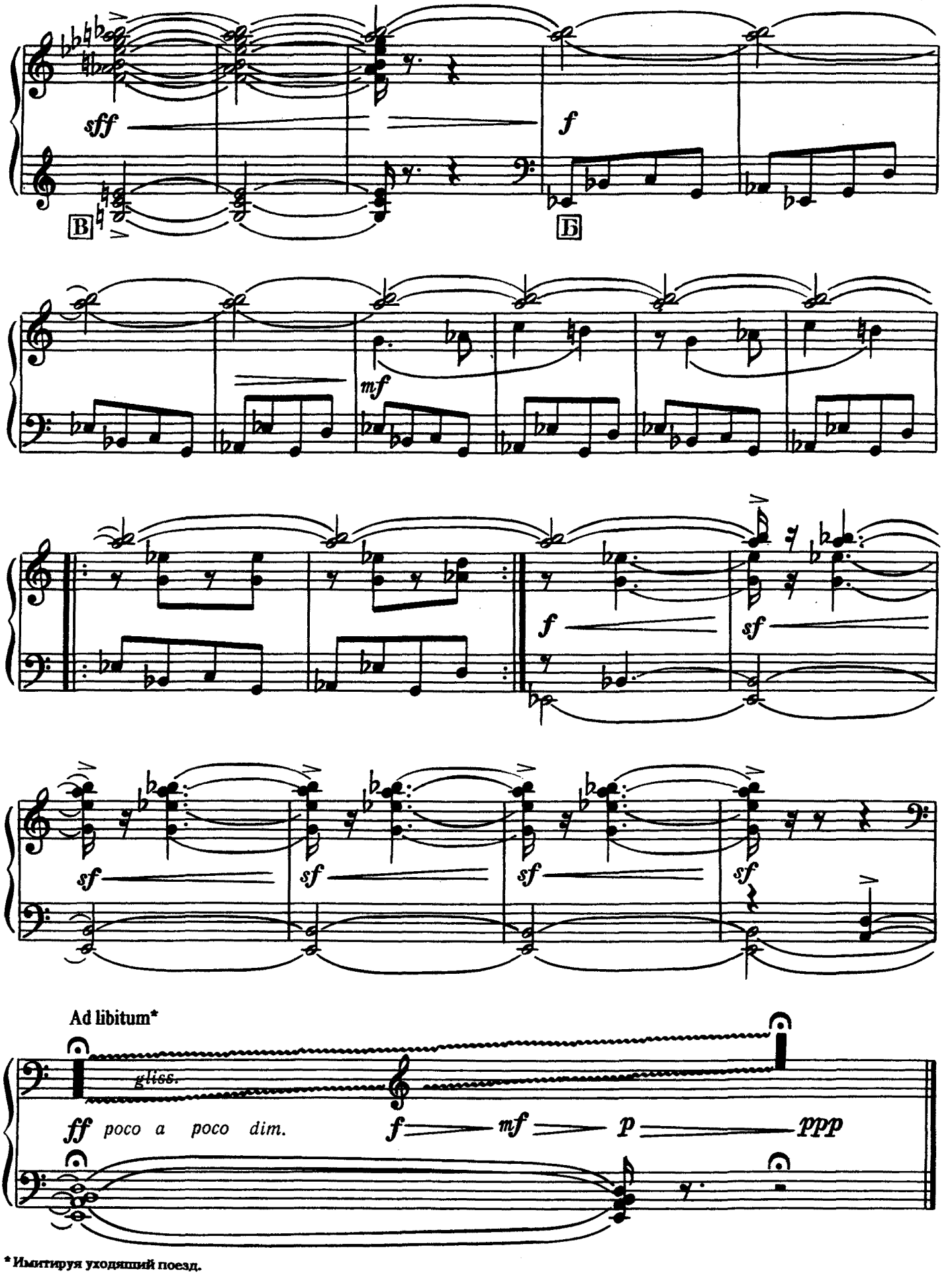
*All the way along, bellows shake (in semiquavers), leggiero animoso, but not fast.

*Можно играть только басы (без выборной клавиатуры).

* You may play only bass-tones, without recurning to the freebass manual. 14742


loco
pp
8
p
gliss.
ff
B
ff
Б

p
Б
cresc.
mf
ff
В
Б
p



* Имитируя уходящий поезд.

* In imitation of the train moving off.

Фридриху Липсу

ИСПАНИАДА

ИСПАНСКАЯ РАПСОДИЯ

(1974)

To Fridrikh Lips

HISPANIAD

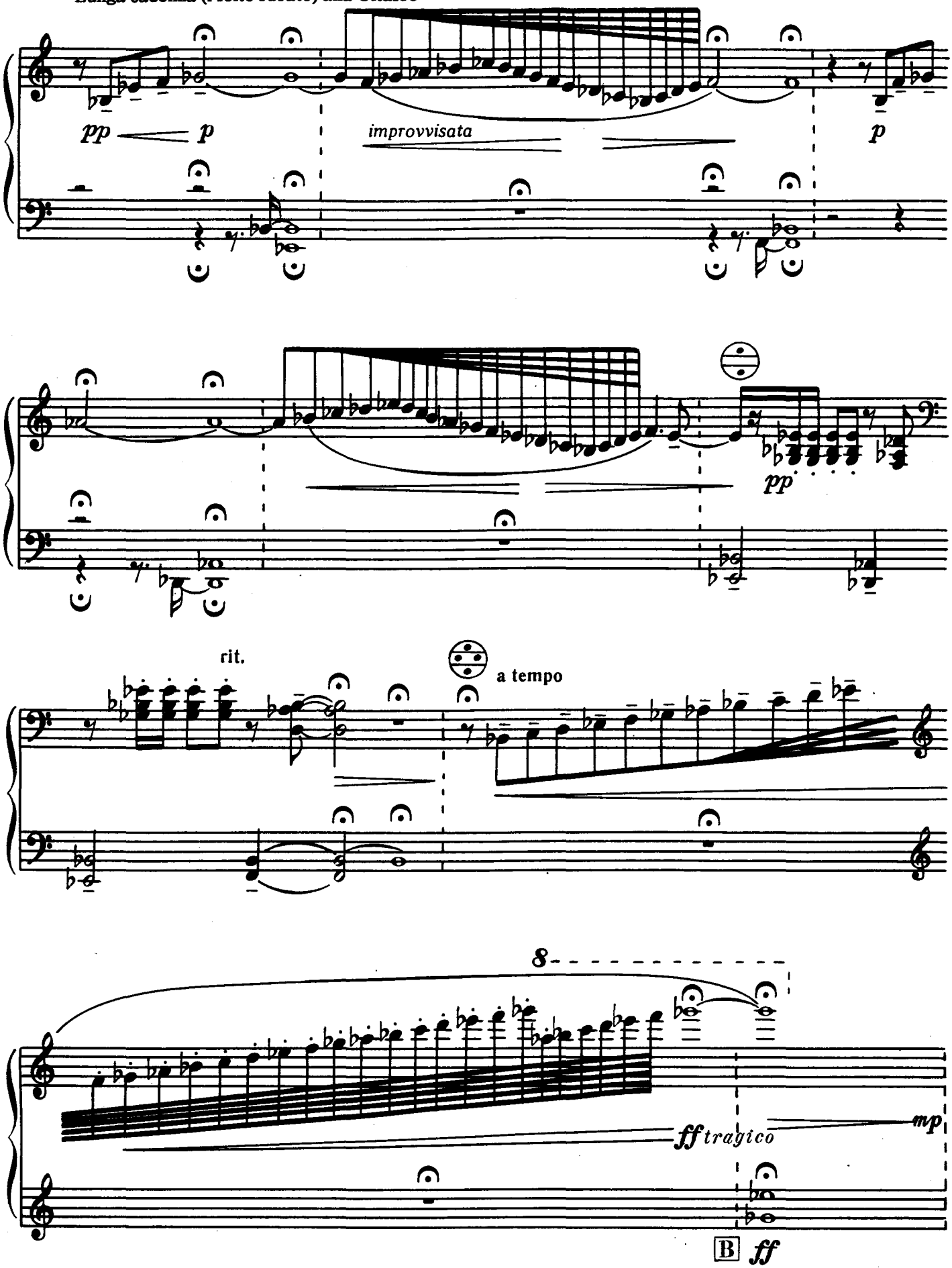
SPANISH RHAPSODY

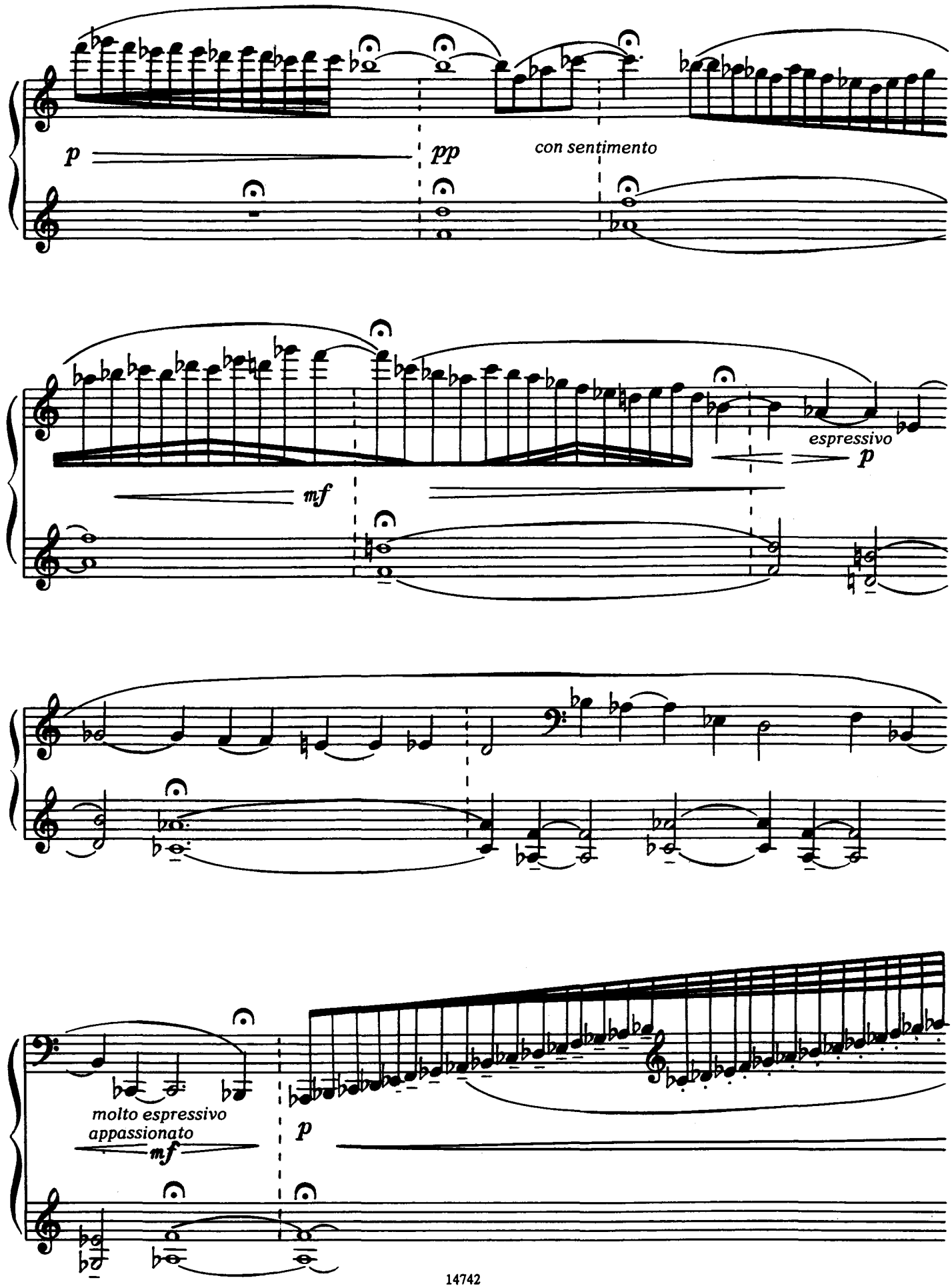
Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

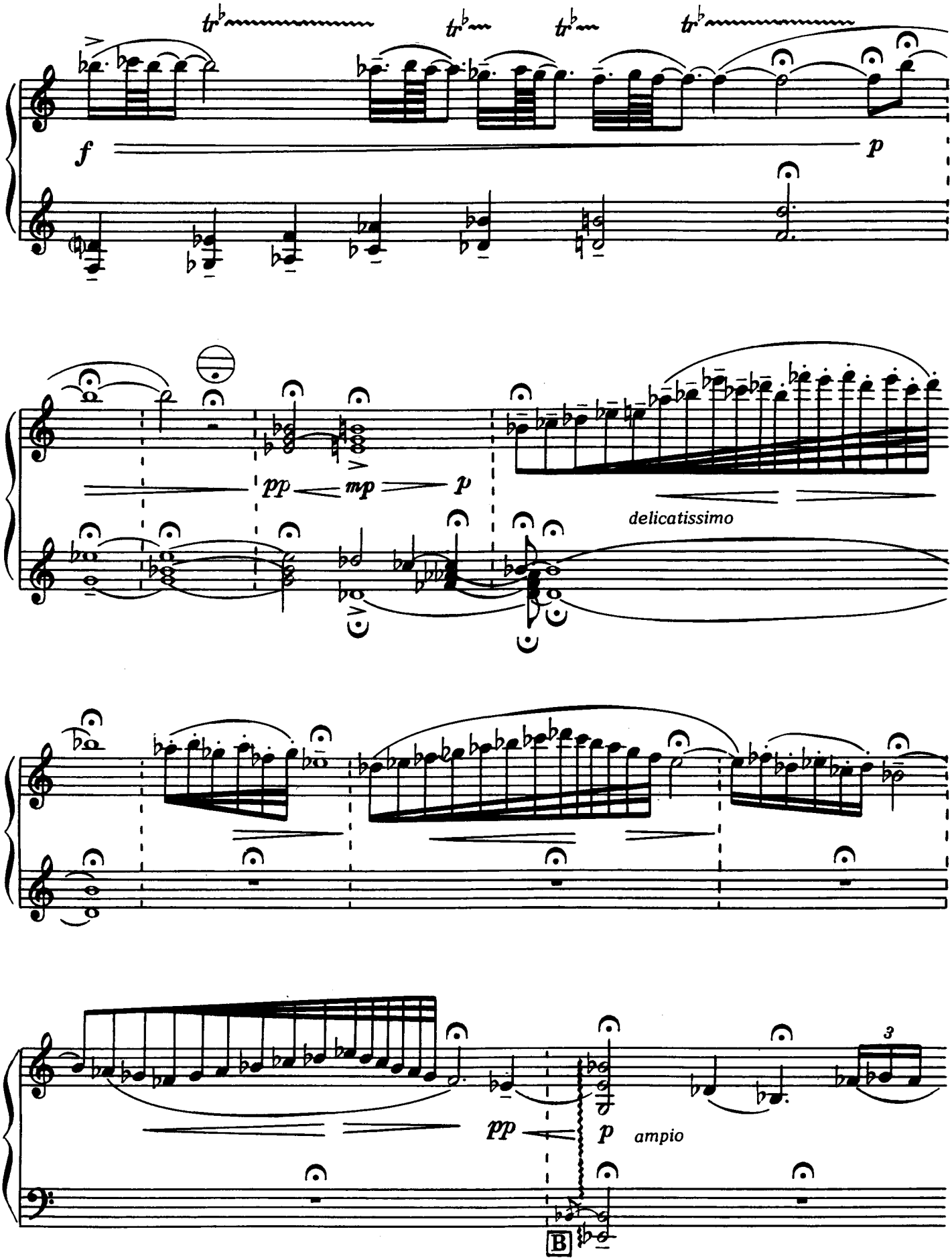
Вл. ЗОЛОТАРЁВ
Vl. ZOLOTARYOV

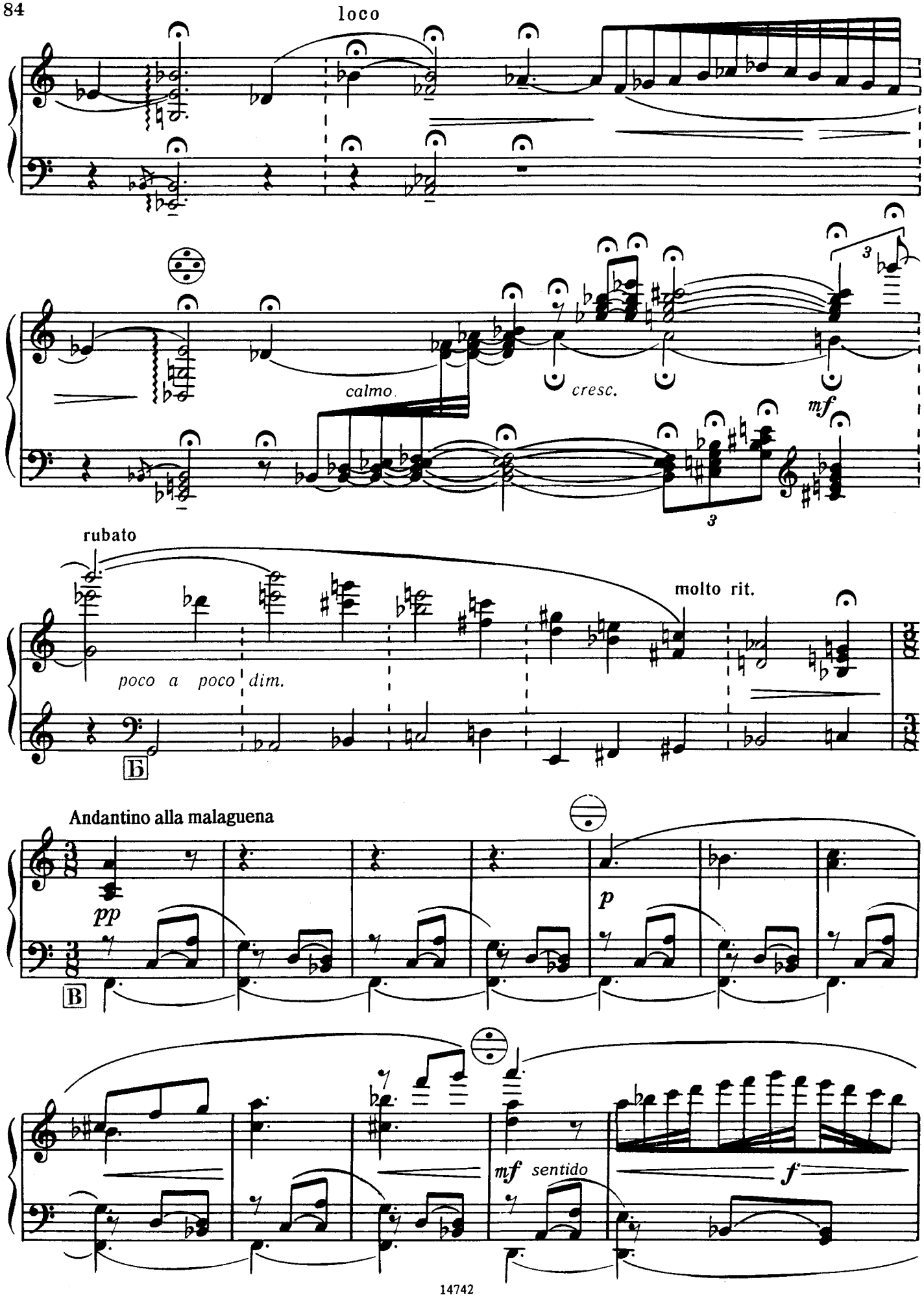
© Издательство "Советский композитор", 1979 г.

Lunga cadenza (Molto rubato) alla Gitarre

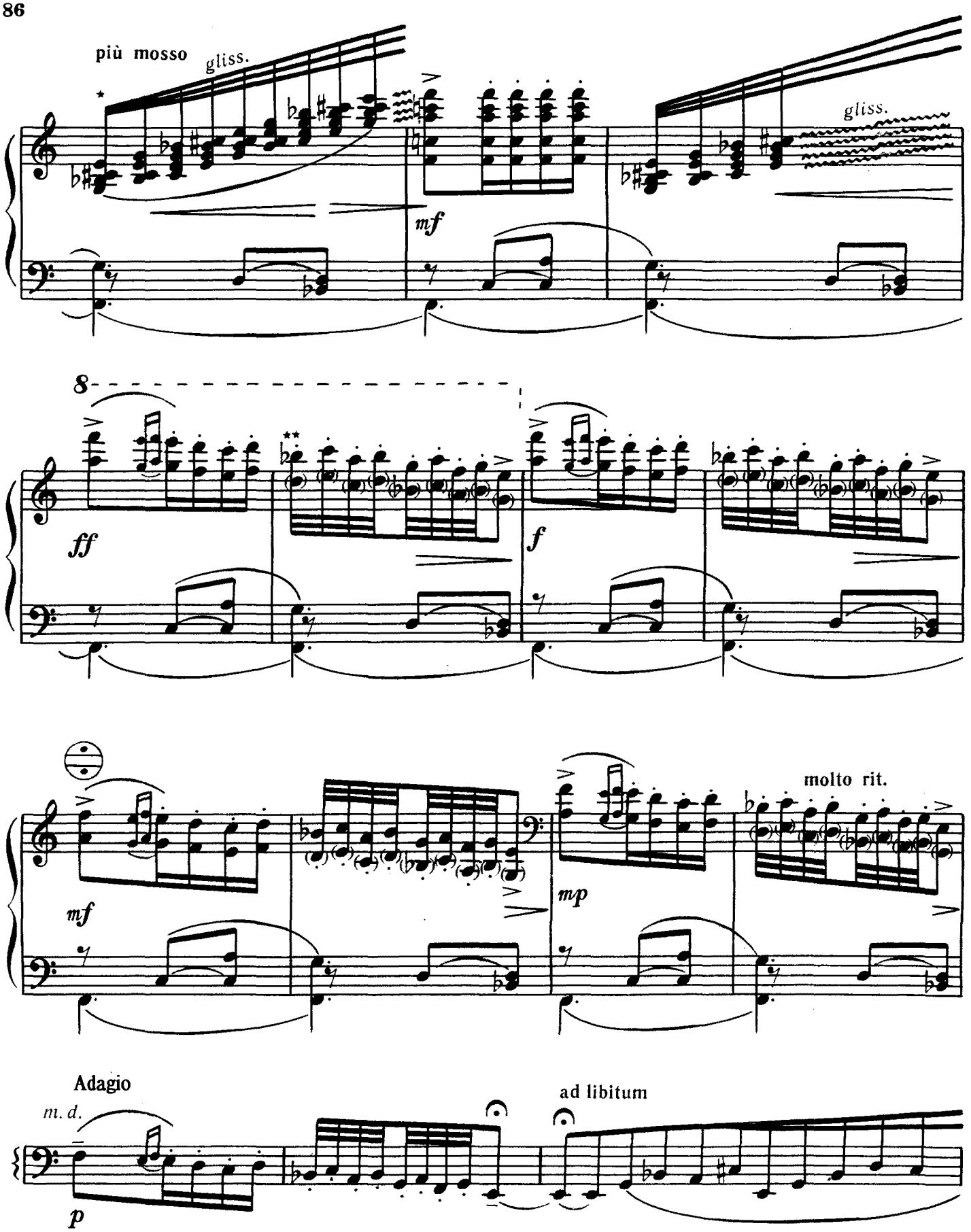



p
pp
con sentimento
mf
espressivo
p
molto espressivo
appassionato
mf
p


tr
tr
tr
tr
f
p
pp
mp
p
delicatissimo
pp
p
ampio
3
B


loco
calmo
cresc.
mf
rubato
molto rit.
poco a poco dim.
Б
Andantino alla malaguena
pp
p
B
mf sentido
f

rit.
a tempo
p
mp
mf
f
f
a tempo
rit.
f



*Gliss. ребром кисти.

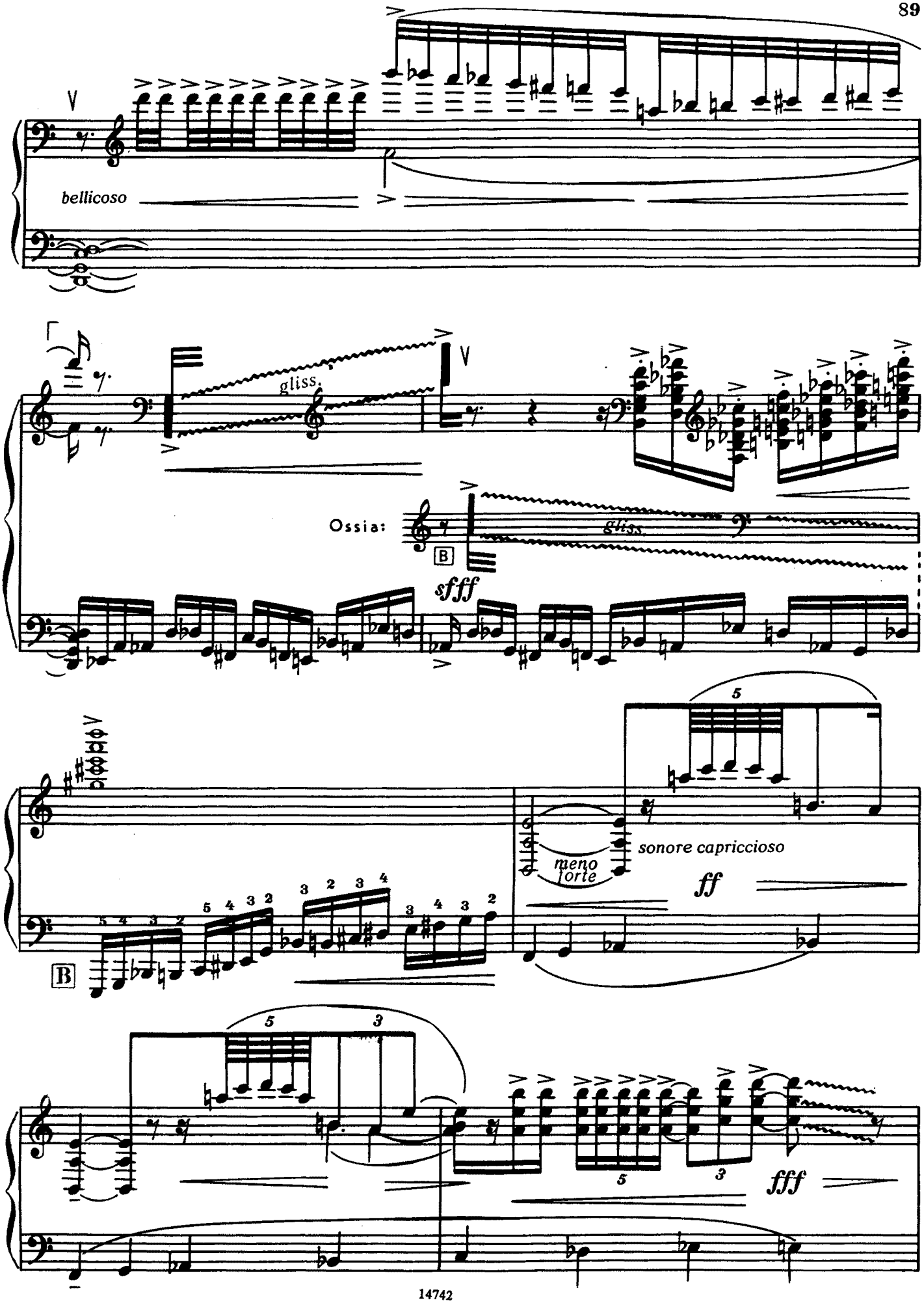
* Gliss. with the ulnar side of the hand.

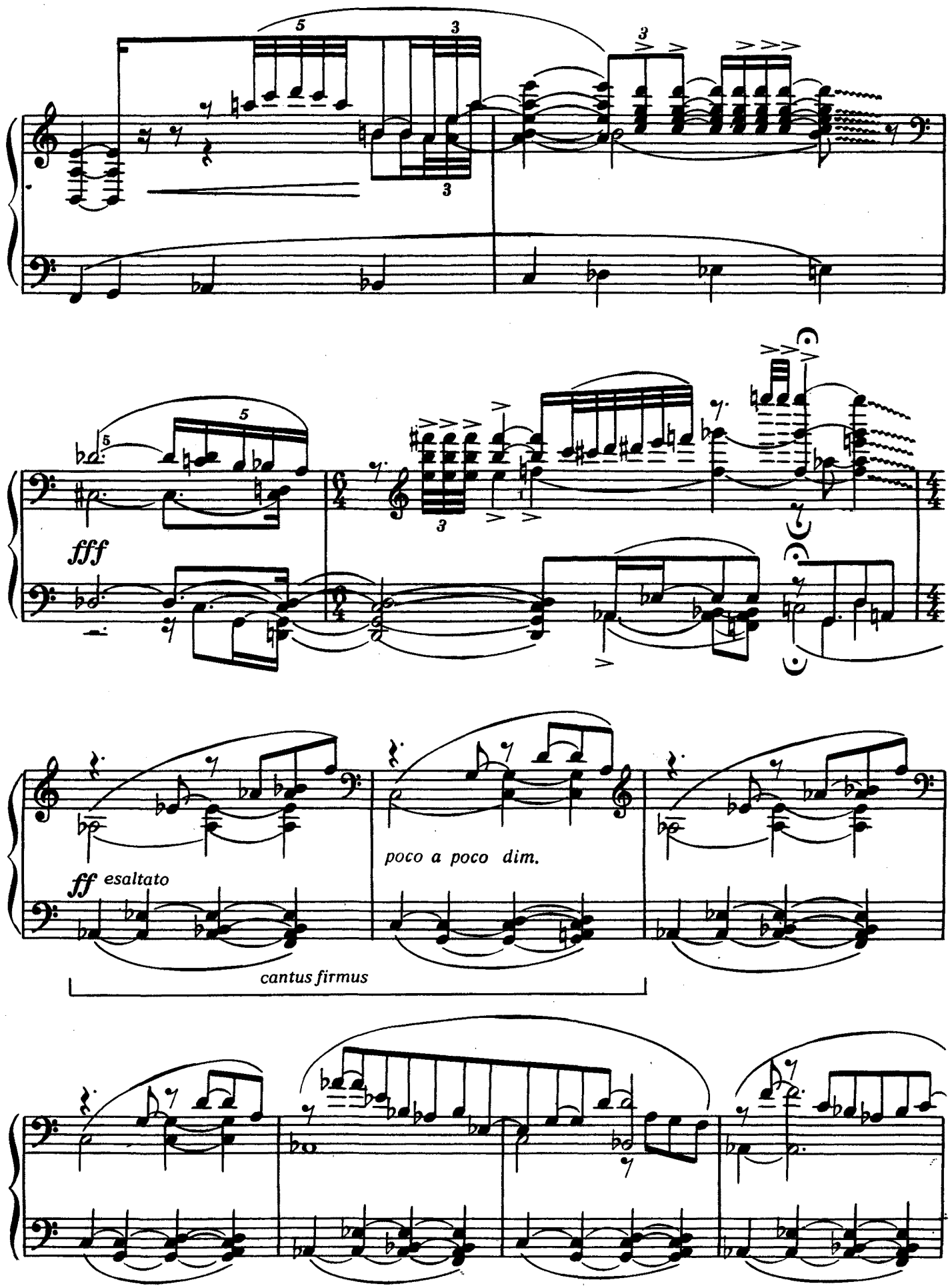
** Возможно исполнение только верхнего голоса.

** You may play solely the upper part.

Adagio ♩ = 50
f
mf
molto cantabile
p
mf
appass.
mp
3
poco a poco dim.
ad libitum
gliss. strisciando
3
8
pp
6
legatissimo
3
mp
pp
8

8
alla arpe
f
ppp
pp
p
pp
morendo
attacca
3
Allegro strepitoso con fuoco pittoresco
alla bataglia
ff
fff
sfff
3
stridente
3
tutta forza
5
5
Б


bellicoso
gliss.
Ossia:
gliss.
sfff
sonore capriccioso
meno forte
ff
fff

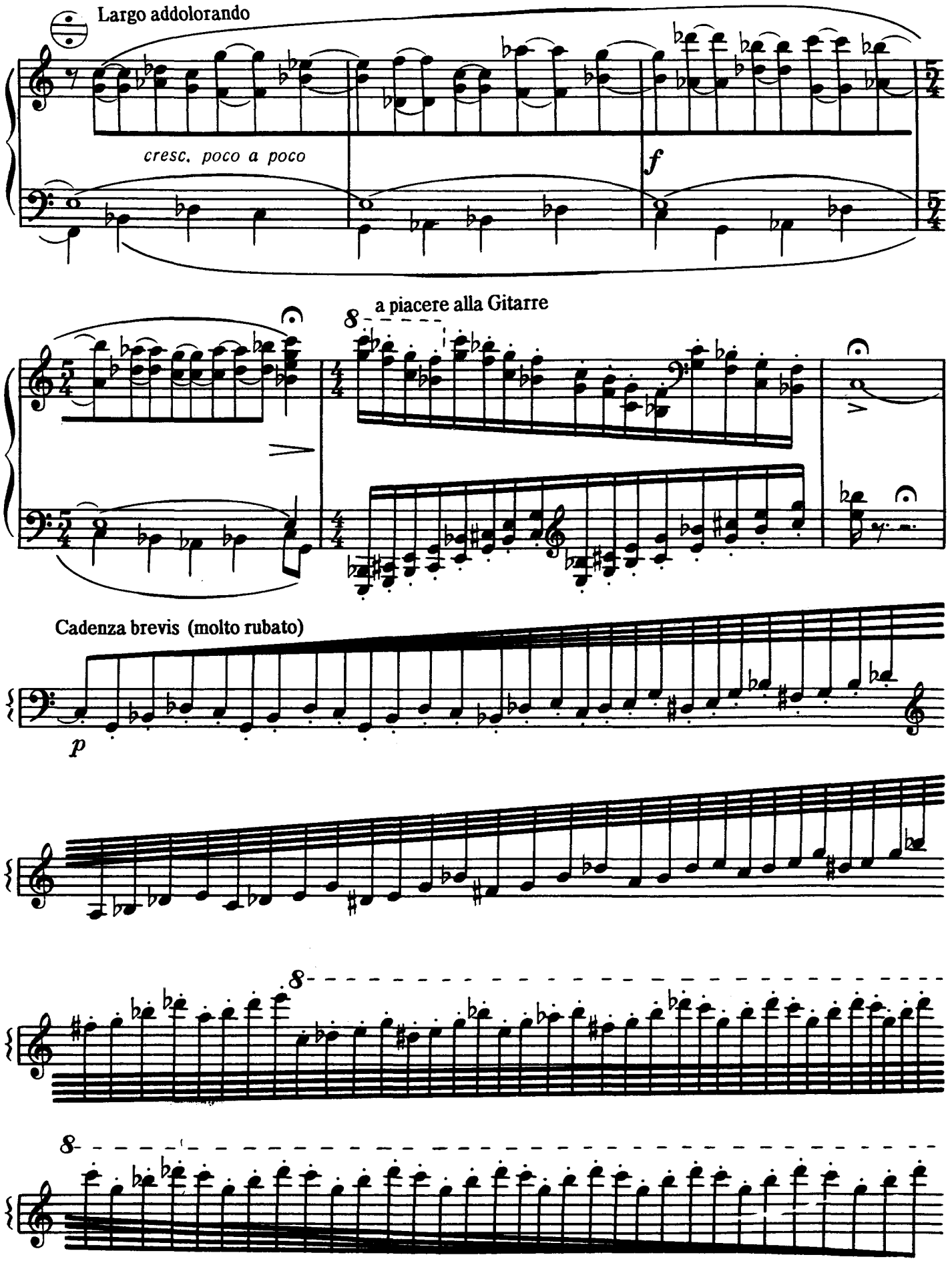

fff
ff esaltato
poco a poco dim.
cantus firmus

poco a poco
calando
mp legato cresc.
f
dim.
mf
3
3
3
3
p

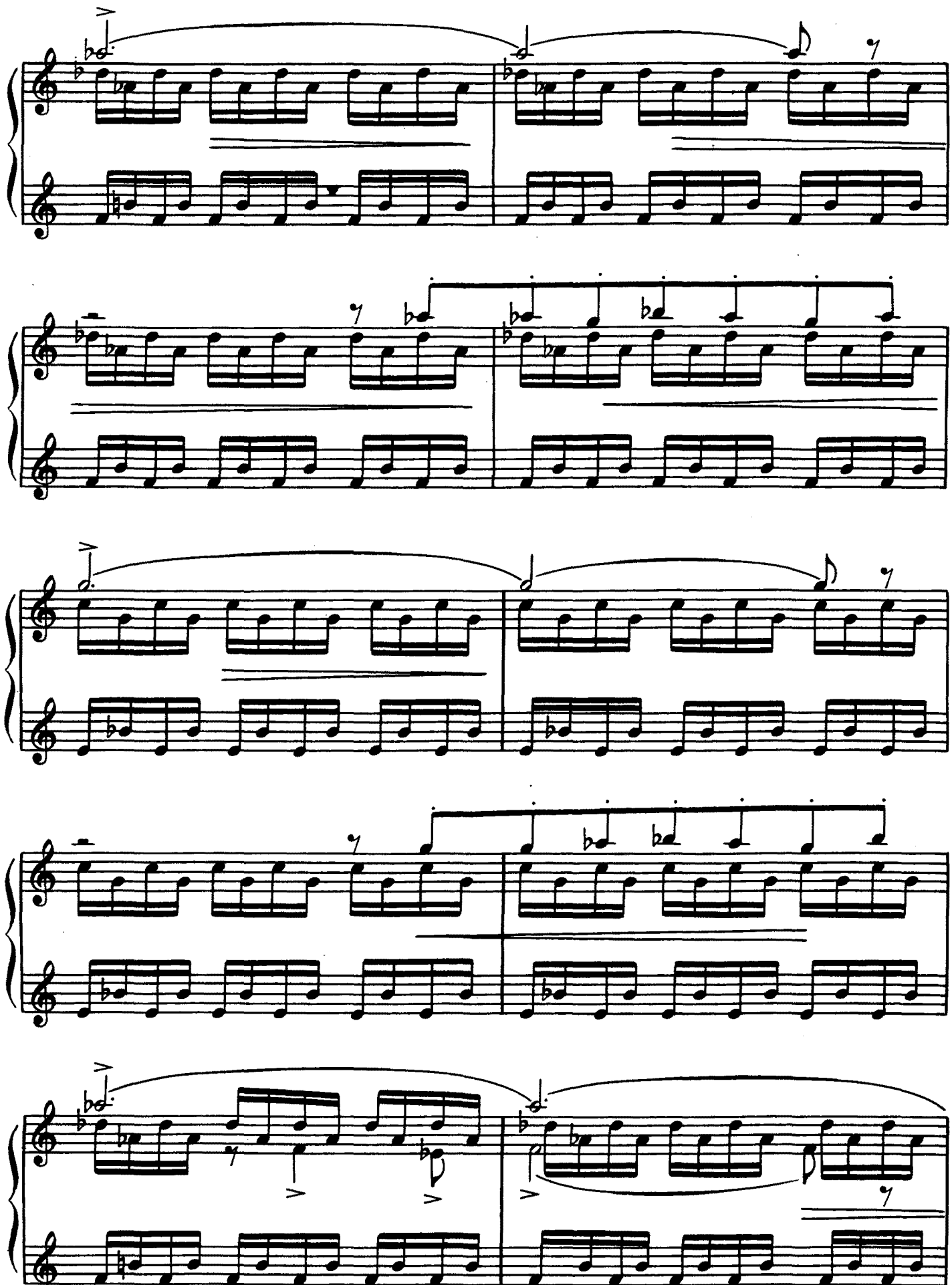
sf eroico
3
mp
a tempo più calmo sospirando
sereno sognando
mp
rit.
a tempo
mf
dim.
8
mf
sf
mp

loco
sf cresc.
mf
f
ff
sub. p
cresc.
f
ff
sub. pp p poco a poco cresc.
ff poco a poco
dim.
pp poco a poco cresc.
ff
poco a poco dim.

pp
poco a poco cresc.
ff
poco a poco dim.
p
cresc.
rit.
a tempo
rit.
mf
a tempo
rit.
a tempo
molto rit.
meno mosso
p
mf
p
accel.
rit.
accel.
rit.
a tempo
rit.
molto rit.
B

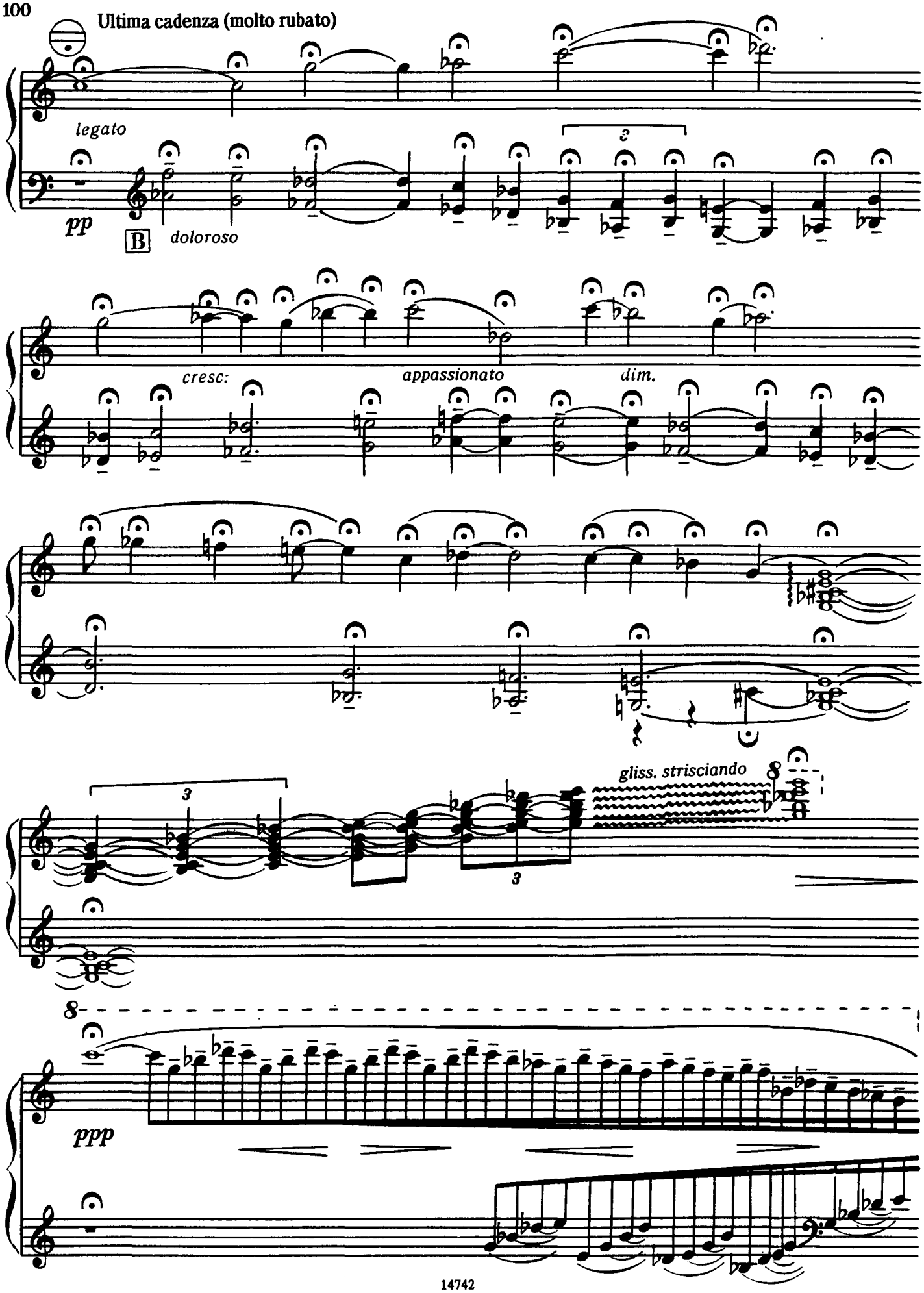

Largo addolorando
cresc. poco a poco
f
a piacere alla Gitarre
Cadenza brevis (molto rubato)
p

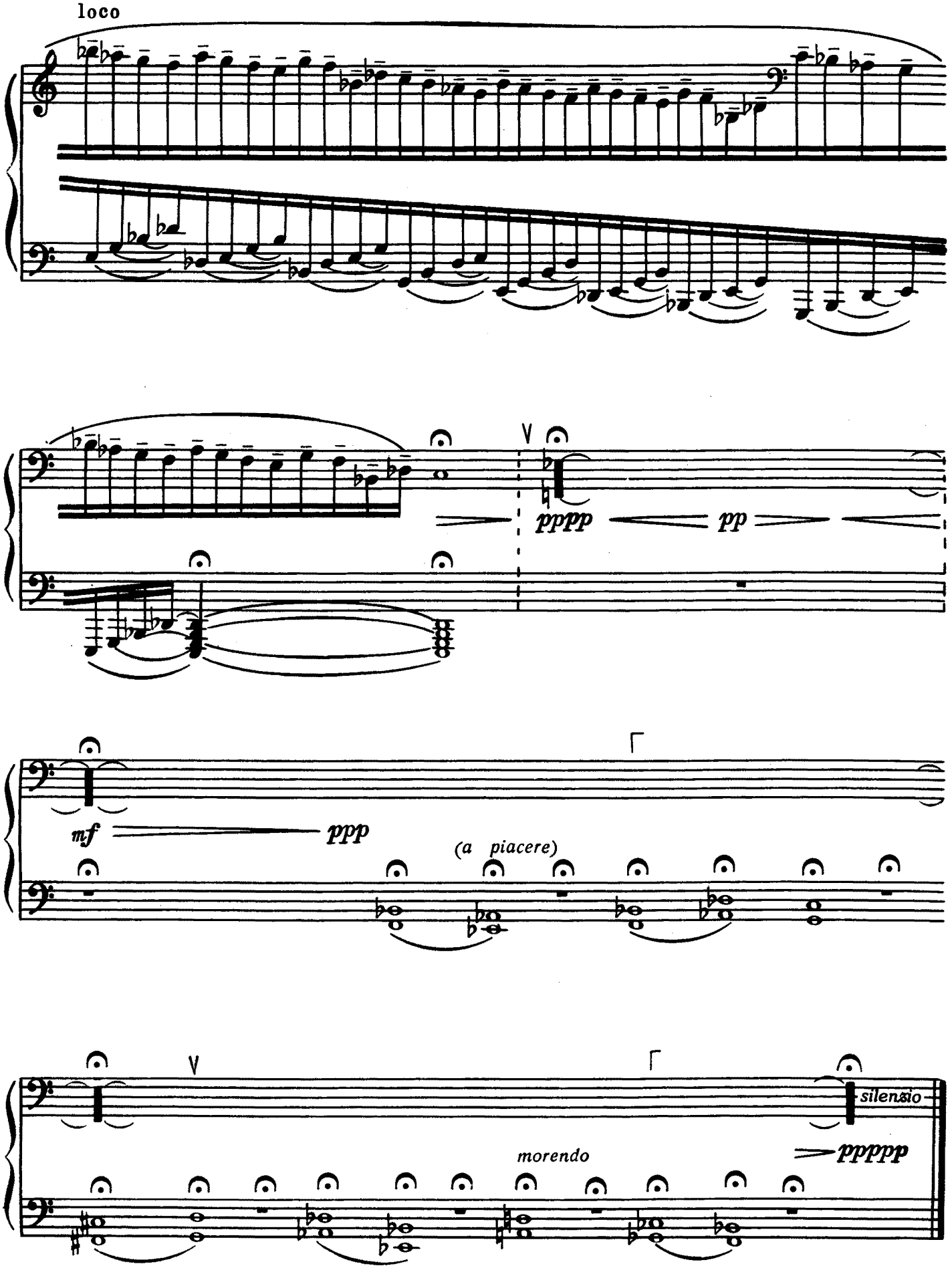
alla arpa
p
Allegro molto alla seguidilla
pp
sf legato sempre
leggierissimo
B
mf
B
legato sempre
p
scherzoso



loco
con bravura
sff
B
sff
ff

sff
alla guitarre
gliss.
gliss.
rit. poco a poco
poco a poco dim.
molto rit.
mf
rit.
p


Ultima cadenza (molto rubato)
legato
pp
B
doloroso
cresc:
appassionato
dim.
gliss. strisciando
ppp


loco
pppp
pp
mf
ppp
(a piacere)
morendo
silenzio
ppppp

РУССКАЯ СЮИТА — RUSSIAN SUITE

(1975)

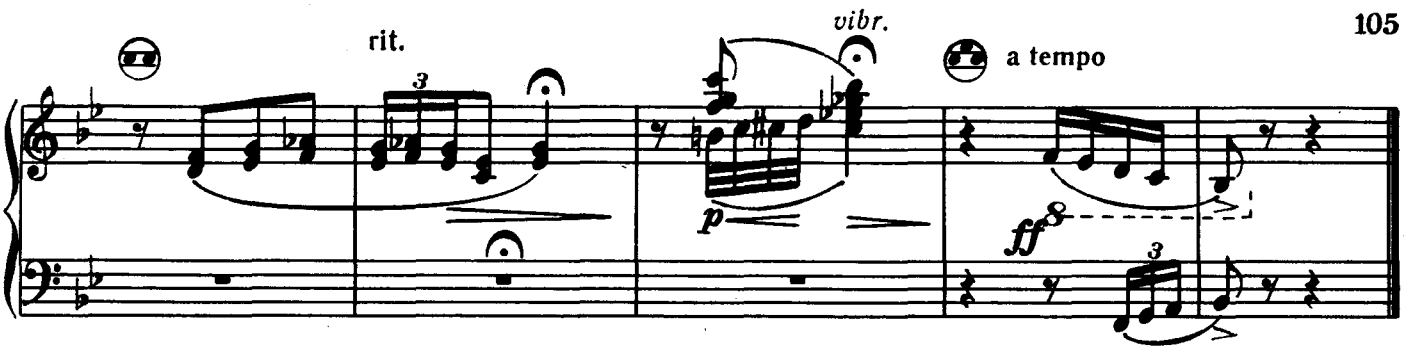
КАДРИЛЬ — 1. — QUADRILLE

А. ТИМОШЕНКО
A. TIMOSHENKO

© Издательство "Советский композитор", 1980 г.

f
sub. p
mf
f
mf

f
ff
mf
8



ХОРОВОДНАЯ 2. SINGING AND DANCING IN A RING

dim.
mf
Animato
f

mf
cresc.
8
ff
rit.
p

Б
Б
Б
Б
Б
Б
М
Б
Б
Б
М
Б
ff
Б
poco a

НАПЕВ И РАЗУДАЛАЯ 3. QUIET TUNE AND DARING DANCE

Quieto dolce

rit.
Sostenuto marcato
mp
accel.
cresc.
poco a poco
mf

Allegro
Presto
Prestissimo

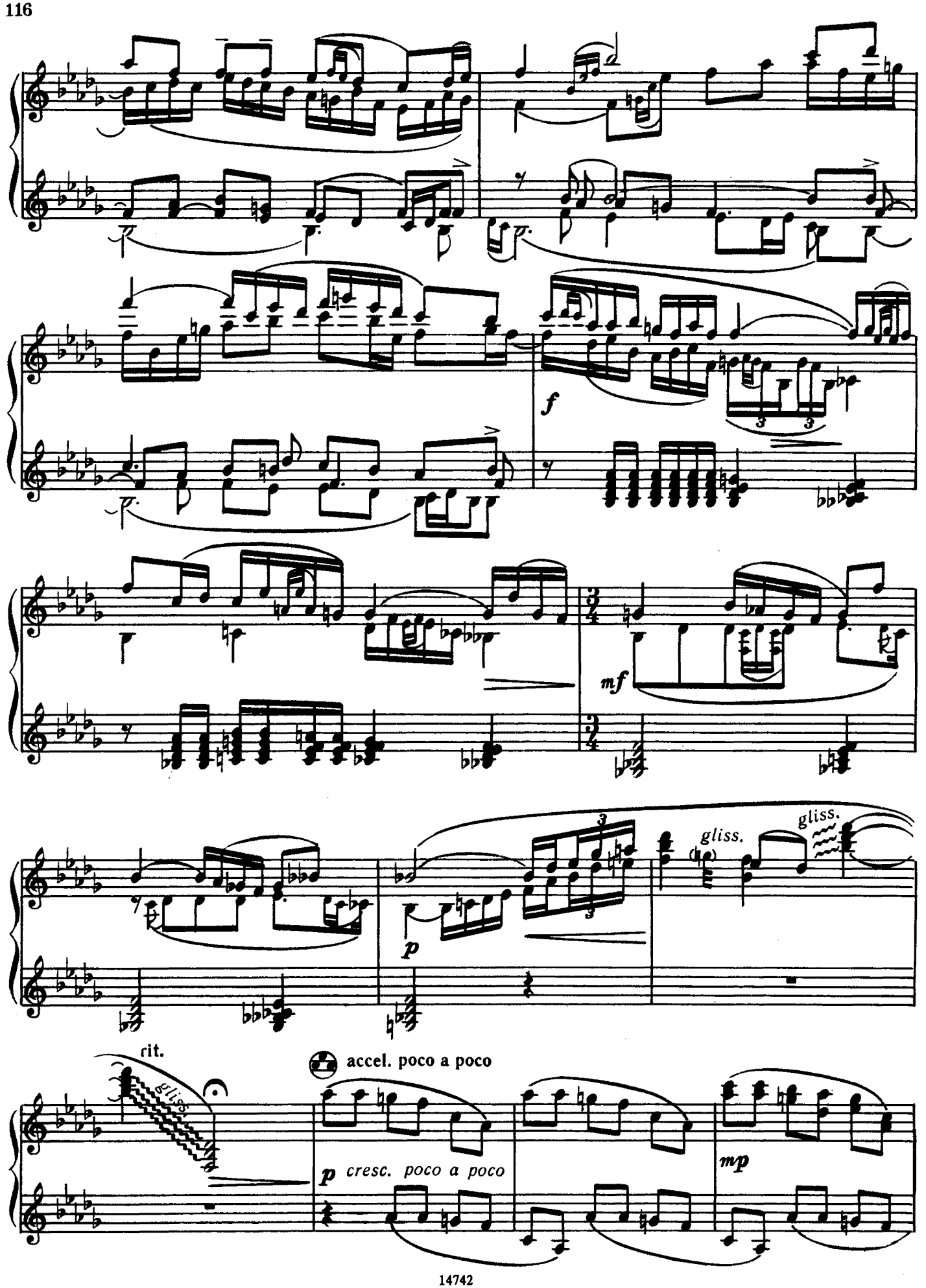
Б
М
mf
Б
М
7
ff
Б
Б
М
7
Б

ff
rit. poco
p
Tempo I
p

СТРАДАНИЯ 4. STRADANIYA

Andante

gliss.
p
mf
p
gliss.
gliss.
Poco più mosso
mf


f
mf
p
gliss.
gliss.
rit.
gliss.
accel. poco a poco
p cresc. poco a poco
mp

mf
f
ff
Tempo I
f
gliss.
gliss.
gliss.
f
dolce

poco dim.

rit.

Sostenuto

p

gliss.

3

ТОПОТУХА 5. ТОРОТИКНА

Vivo energico

f

Б

М

Б

Б

Б

Б

Б

Б
Б
Б
M
Б
Б
Б
Б
M
Б
Э
Б
Б
Б
Б
3/4
3/4
3/4
4/4
mf
Б
Б

f
p
poco cresc.
f

p
mf
f
f
p

p
cresc. poco a poco
ff

accel. poco a poco

Presto

УГЛИЧСКИЕ КАРТИНКИ UGLICH PICTURES

(1976)

Ю. ШИШАКОВ
Yu. SHISHAKOV

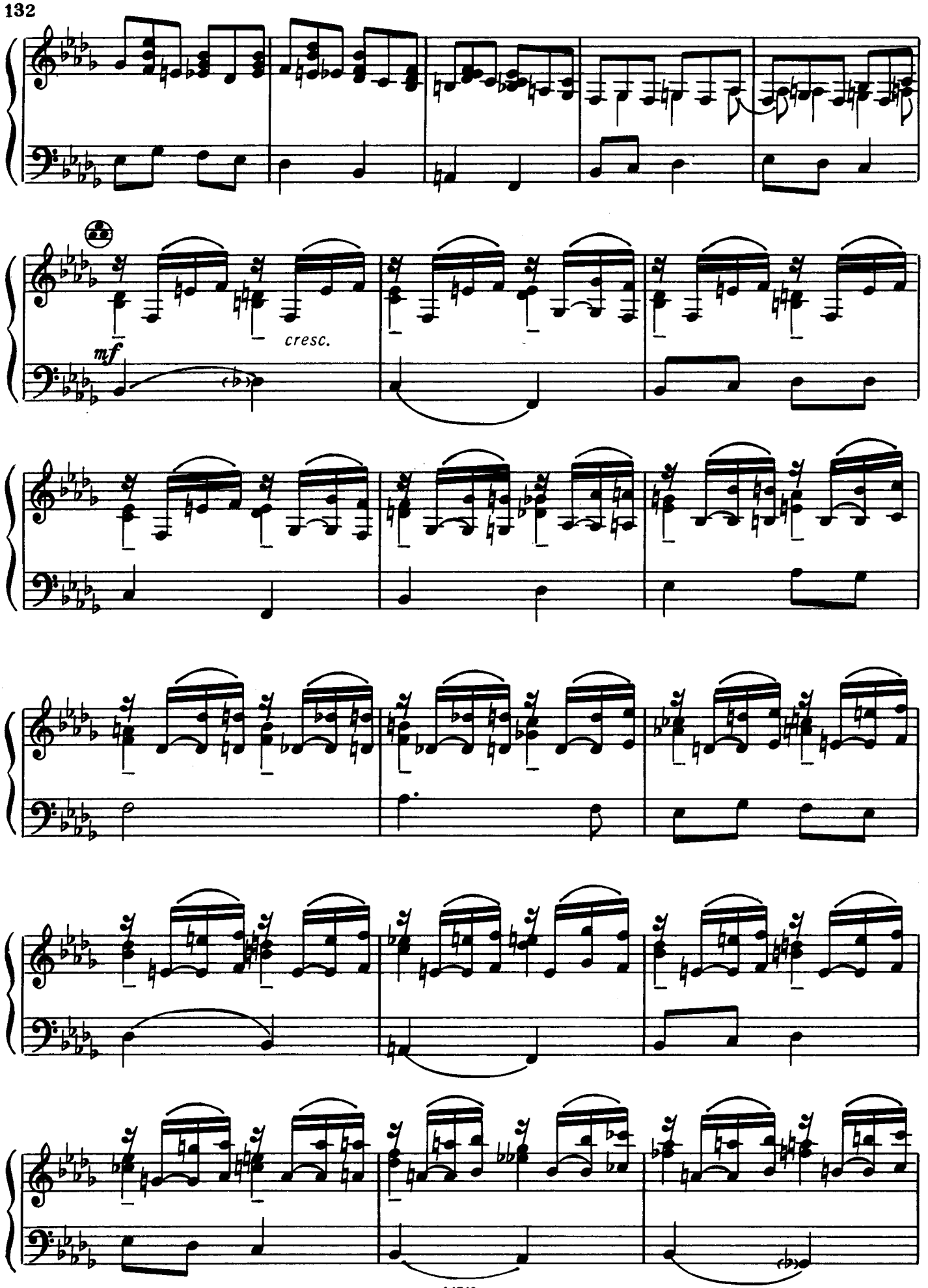
© Издательство "Советский композитор", 1987 г.

poco più vivo
dim.

Vivo
mf
f
mf
f

7
7
mp
ten.
Б
М
Б
Б
М
Б
Б
Б
p
Б
У
Б
У
Б
У
М
У
М
У
У
М
У

mf
dim.
p
legato possibile
molto
molto
sim.
cresc. poco a poco


cresc.
mf

ff
M
M
Б
Б
mf
cresc.
f
simile
cresc.
fp
7
Б
Б
Poco più vivo
Più lento
fp

Фридриху Липсу

СОНАТА №1

To Fridrikh Lips

SONATA No.1

(1976)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

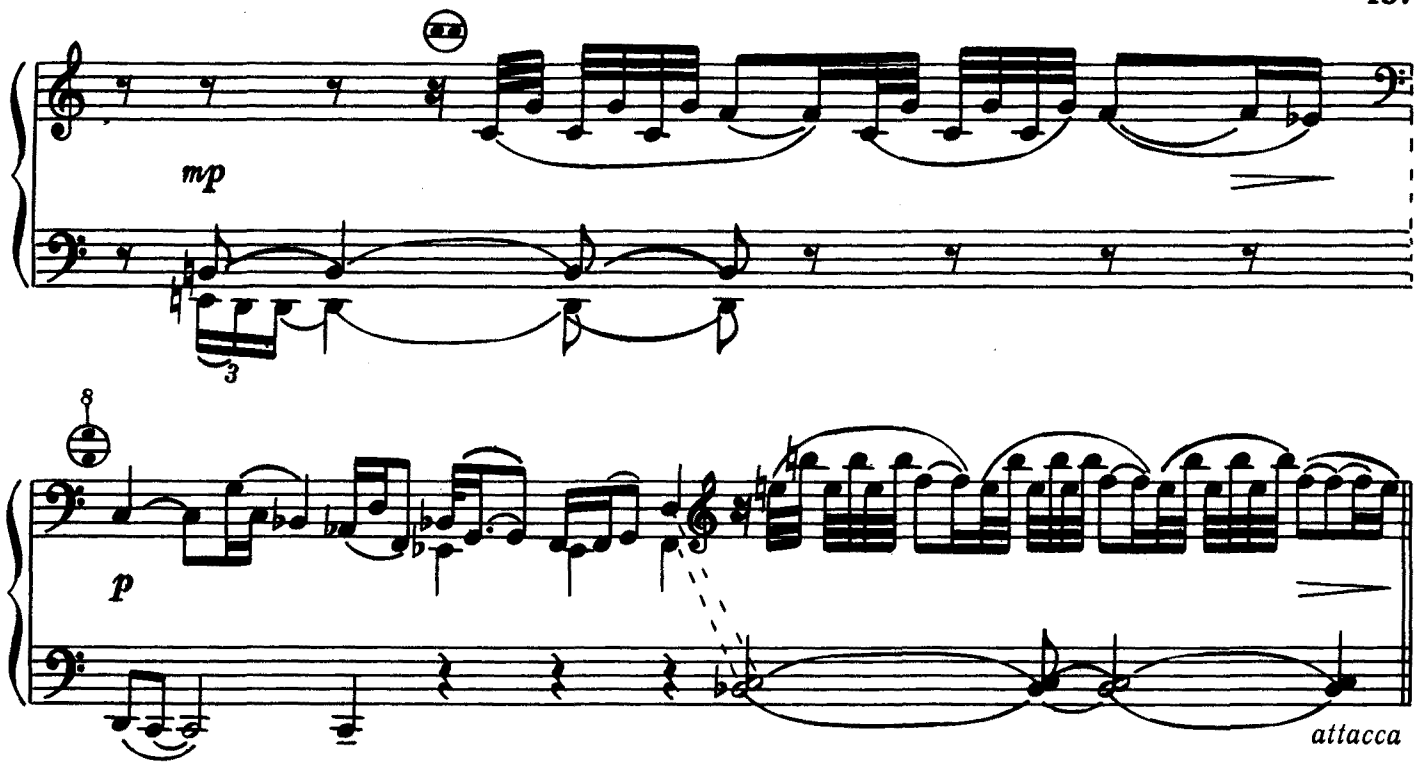
I

К. ВОЛКОВ
K. VOLKOV

© Издательство "Советский композитор", 1979 г.

ff
p
vibr.
dim.
p

cresc.
f
cresc.
ff

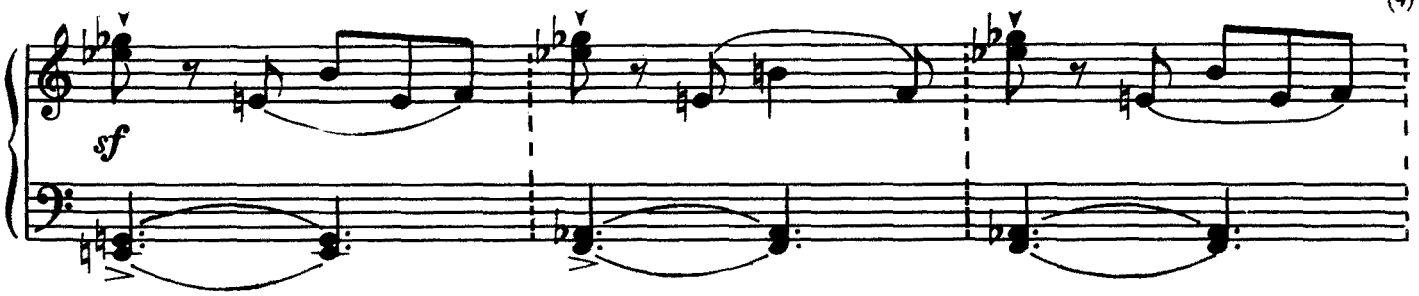


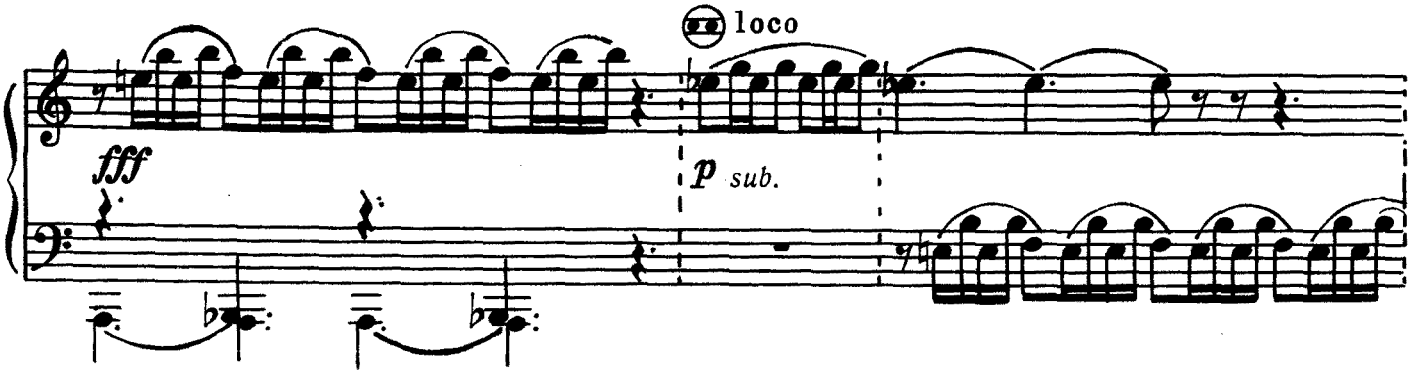
II

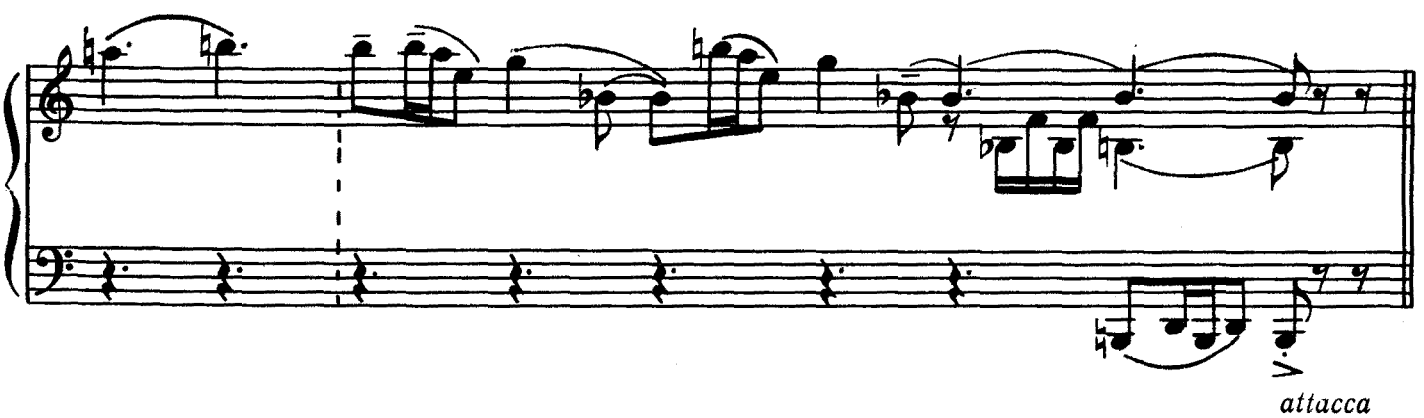
cresc.
f
dim.
mp
cresc.
f (marc. poco)

cresc.
ff
mp
3
f
p
f
3
ff

rit.
ff
8
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf





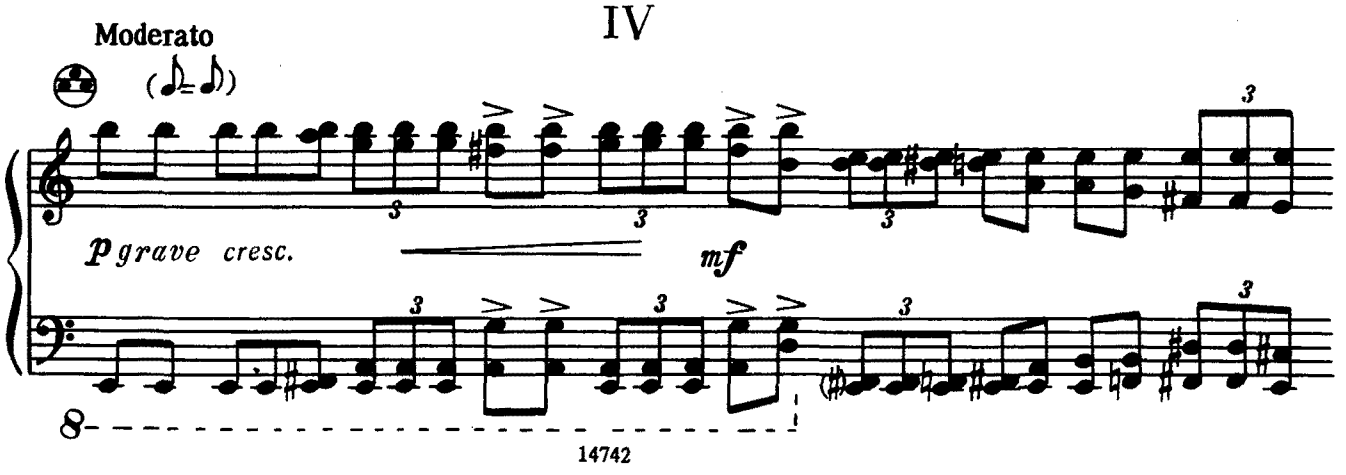


III

(stacc.)
ff
Più grave
in tempo
dim.
sf
mp
vibr.

Più risoluto
f marc. poco
sf
vibr.
mf
cresc.
ff
p
dim.
vibr.
attacca

IV


Moderato
p grave cresc.
mf

f
(f)
dim.
p
mf
p

f
Sostenuto
ff
mf
ff
più sost.
mf
cresc.

molto
secco
mp
mf
molto
rall.
ff
p
sub.
3

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА CONTRAPUNTAL SUITE

(1977)

ИНВЕНЦИЯ-ТОККАТА 1. INVENTION-TOCCATA

Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN

Molto distinto e poco ponderoso ♩ = 144

© Издательство "Советский композитор", 1980 г.

cresc.
sf
mf
p
cresc.

sff

ФУГЕТТА 2. FUGUETTA

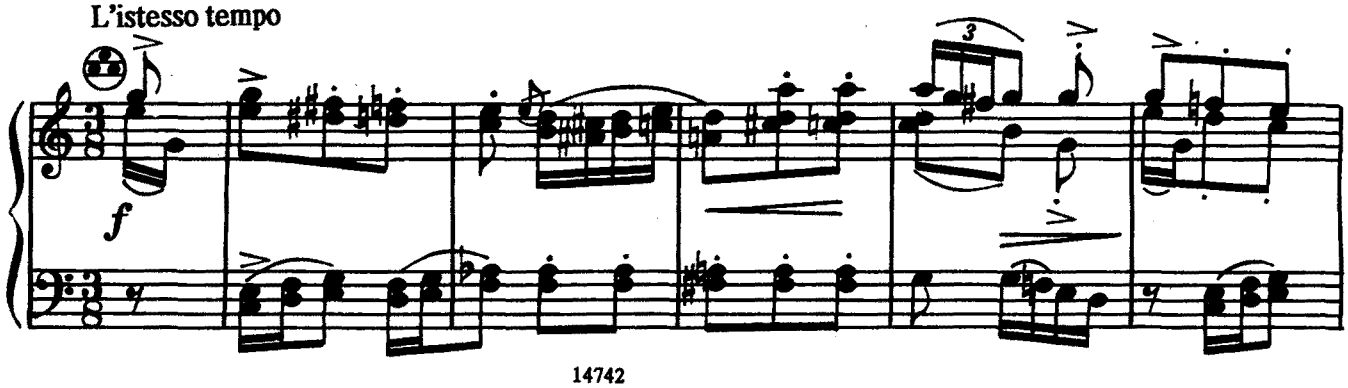
f
mf cresc.
f

ПАСПЬЕ 3. PASPIED

Allegretto grazioso ♪= 152

ДУБЛЬ DOUBLE

L'istesso tempo



mf
cresc.
f
mf
cresc.
f

KAHOH 4. CANON

ЖИГА 5. GIGUE

*Повторение ad lib.

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Вл. ЗОЛОТАРЁВ
Vl. ZOLOTARYOV
Шесть детских сюит
Six Children's Suites
Сюита № 1 6
Suite No. 1
Сюита № 2 19
Suite No. 2
Сюита № 3 37
Suite No. 3
Сюита № 4 47
Suite No. 4
Сюита № 5 55
Suite No. 5
Сюита № 6 66
Suite No. 6
Испаниада. Испанская рапсодия 80
Hispaniad. Spanish Rhapsody
А. ТИМОШЕНКО
A. TIMOSHENKO
Русская сюита 102
Russian Suite
Ю. ШИШАКОВ
YU. SHISHAKOV
Угличские картинки 127
Uglich Pictures
К. ВОЛКОВ
K. VOLKOV
Соната № 1 134
Sonata No. 1
Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN
Полифоническая сюита 147
Contrapuntal Suite

Нотное издание

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

Часть VIII

Составитель Фридрих Робертович Липс

Редактор *Н. Умнова*. Техн. редактор *Т. Лапшина*. Корректор *А. Барискин*.

Н/К

Подписано в набор 25.02.90. Подписано в печать 15.01.91. Формат 60x90 1/8.
Бумага офсетная № 1. Гарнитура тиде. Печать офсетная. Объем печ. л. 20,0.
Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 20,0. Уч.-изд. л. 23,7. Тираж 10000 экз. Изд. № 14742. Зак. № 45.
Цена 5 р.

Издательство „Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ IX

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part IX

Вячеславу Семенову

ЗИМНИЕ ЗАРИСОВКИ

Сюита

Узоры на стекле

To Vyacheslav Semyonov

WINTER SKETCHES

Suite

Tracery on a Window-Pane

А. КУСЯКОВ
A. KUSYAKOV

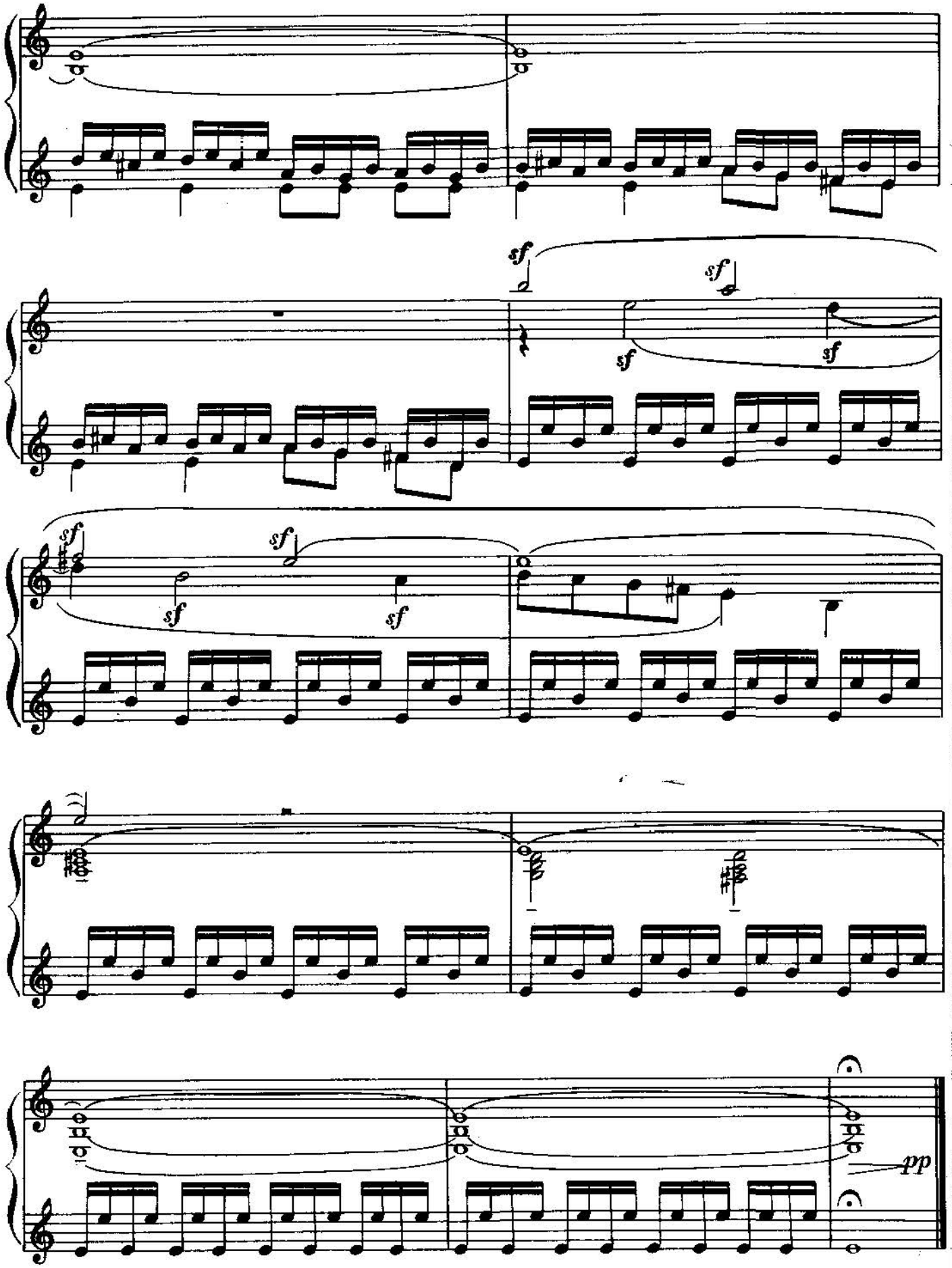
Исполнительская редакция В. Семенова
Edited by V. Semyonov

© Издательство „Советский композитор", 1981 г.

Sostenuto
rall.
sf
f
poco a poco cresc.
dim.
p
8
a tempo
rall.
rit.
mp
a tempo
p
pp
attacca

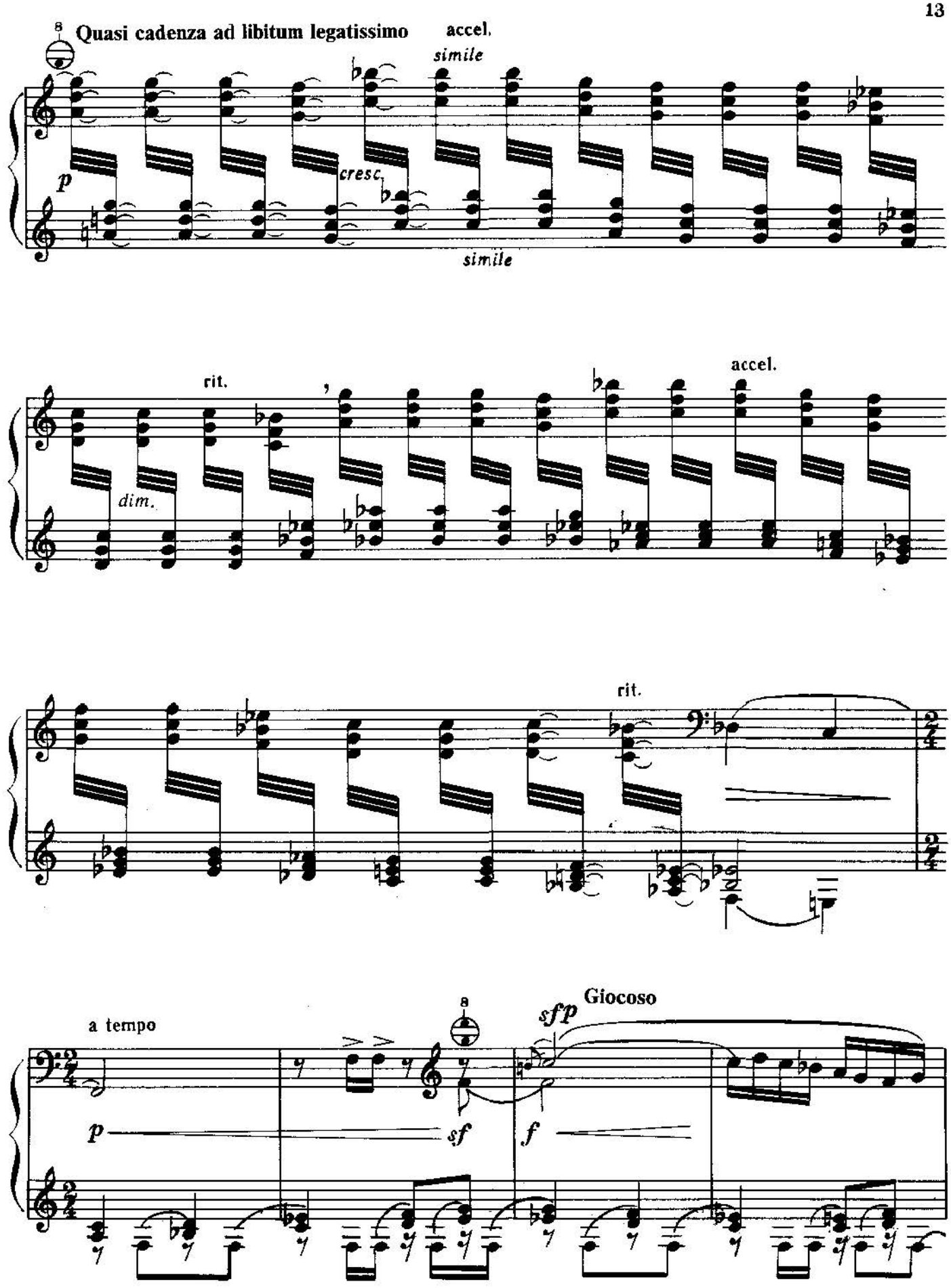
Тройка Troika

8
f
sf
sim.
8
f
3
3
3
3
3
3
3
3
3
dim


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
pp

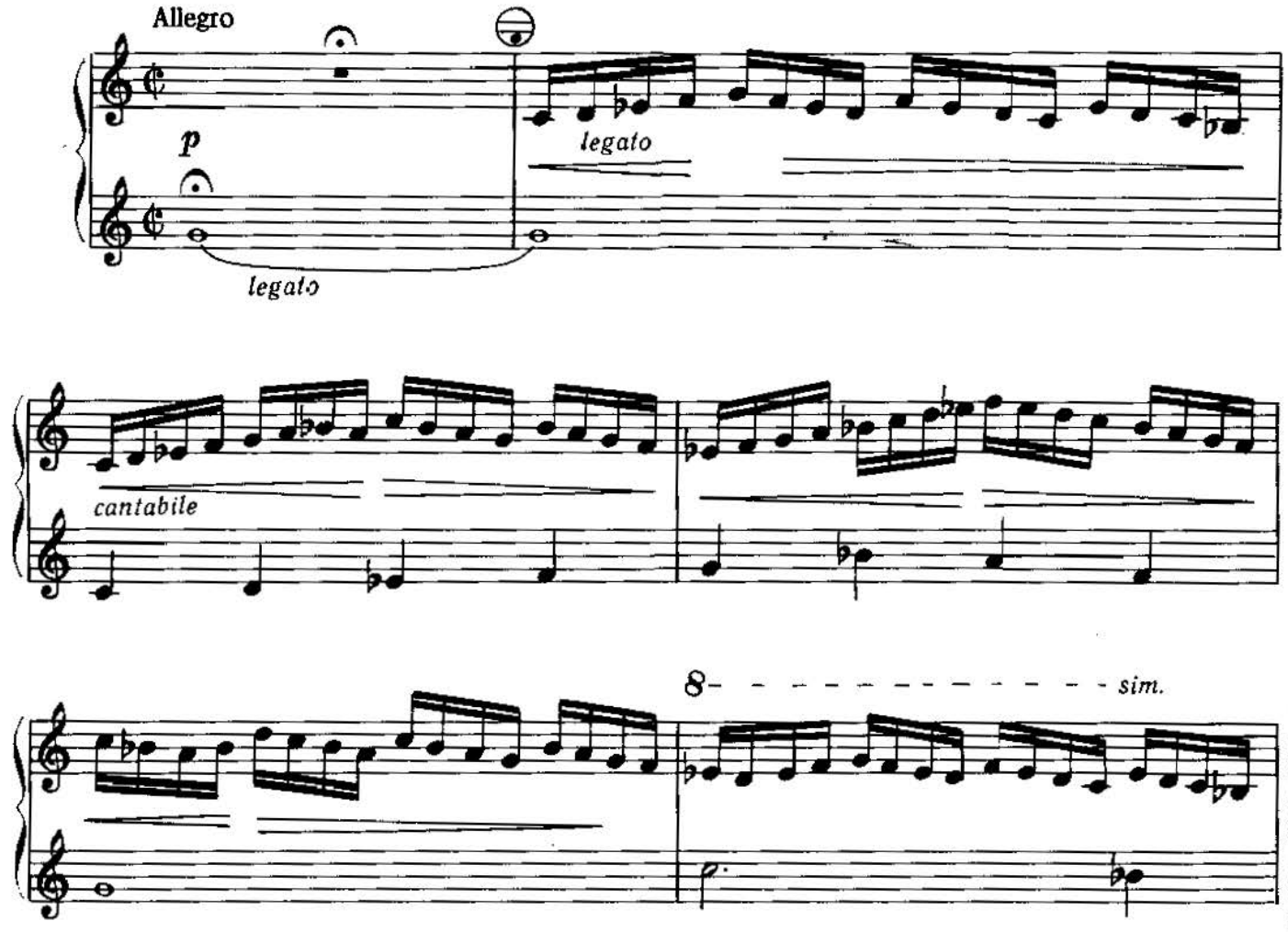
Посиделки — Sit-Round Gathering

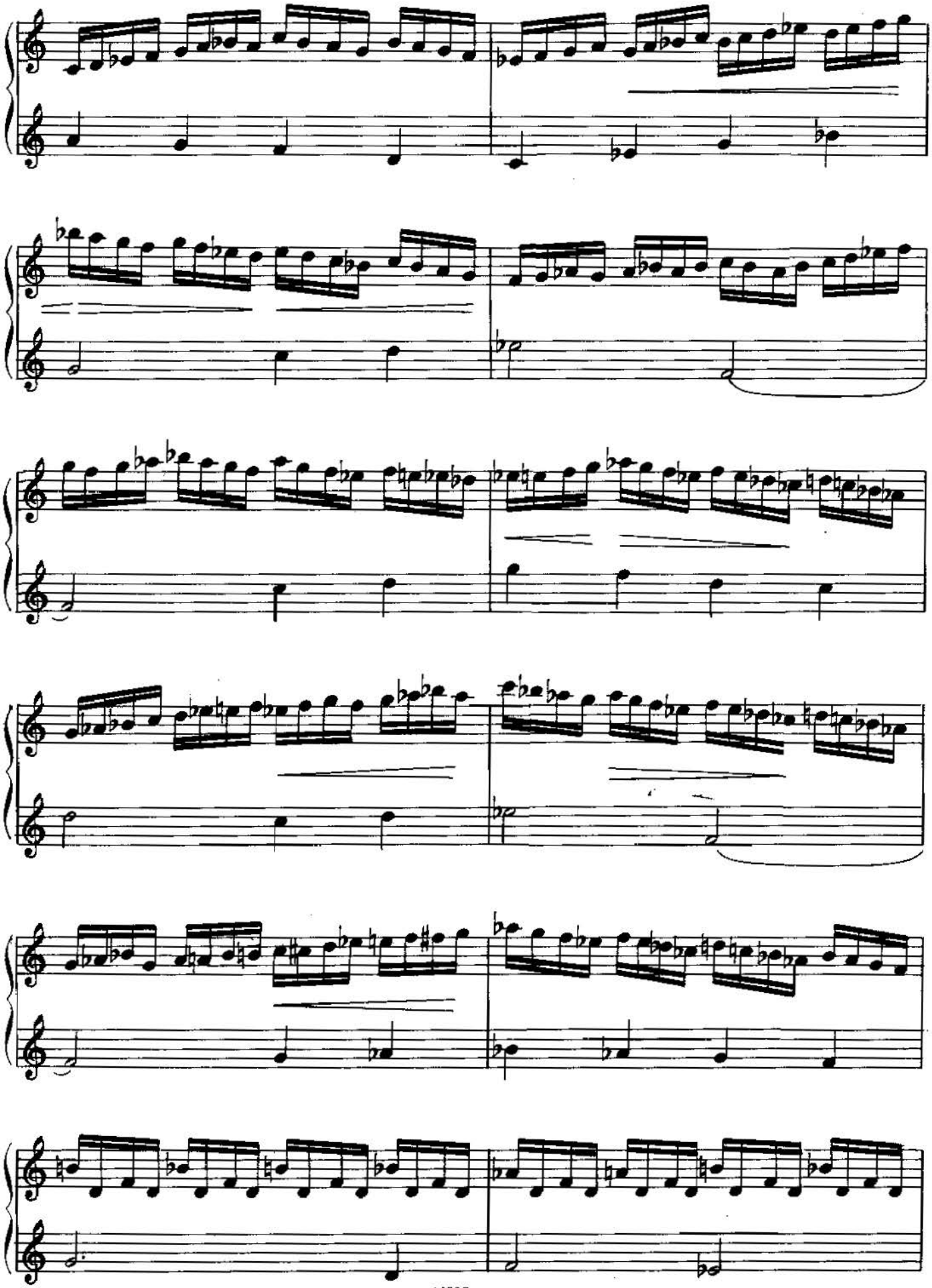
cresc.
dim.
8
pp dolce
cresc.
3
p
cresc.
rit.
mf
3
3
a tempo
rit.
p


8
Quasi cadenza ad libitum legatissimo
accel.
simile
p
cresc.
simile
rit.
accel.
dim.
rit.
a tempo
8
sfp
Giocoso
p
sf
f

Северный ветер

Northerly Wind





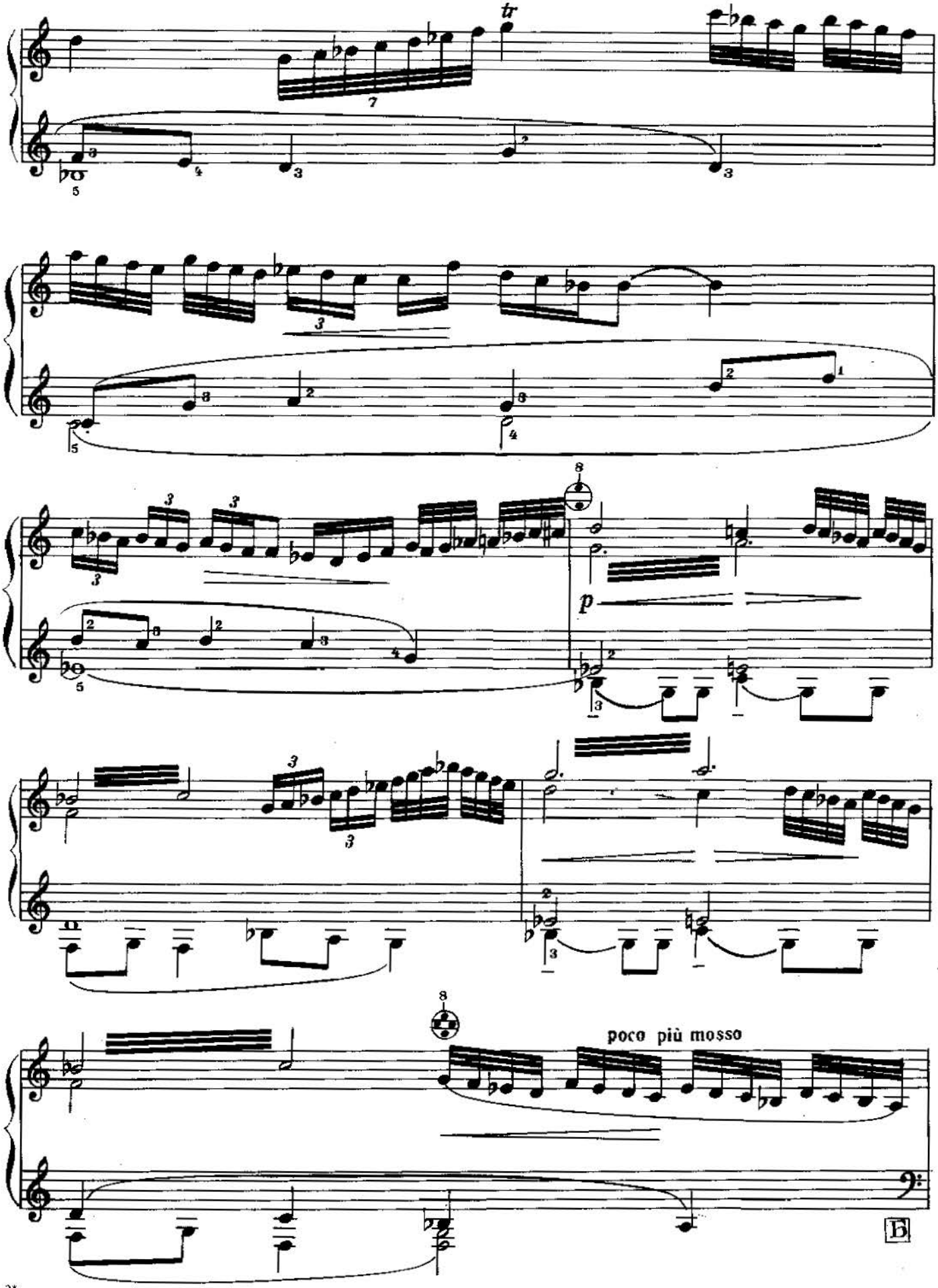
cresc.
mf

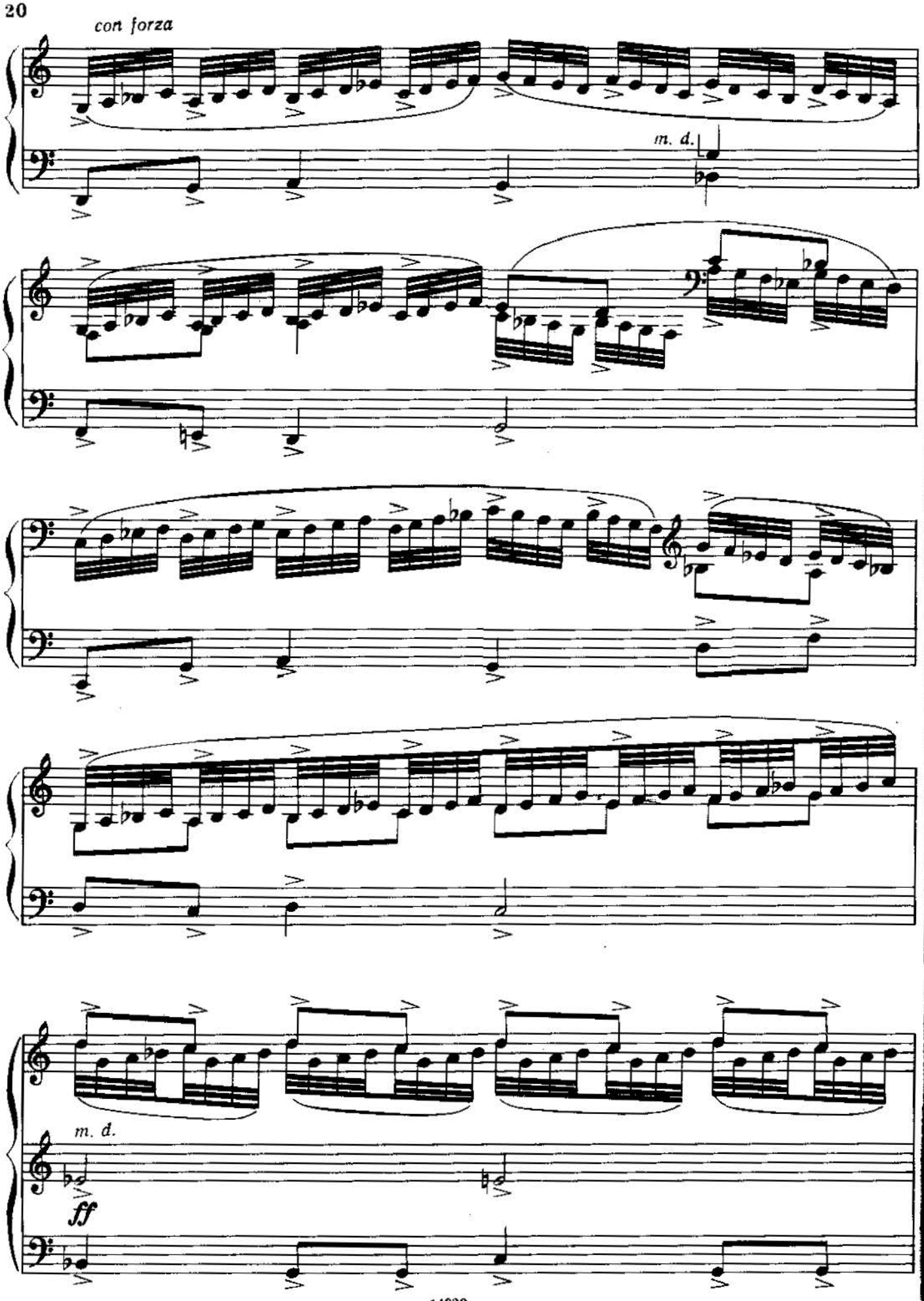
14929

БІБЛІОТЕКА
Луганського музичного
училища
Інвентарний № 44963

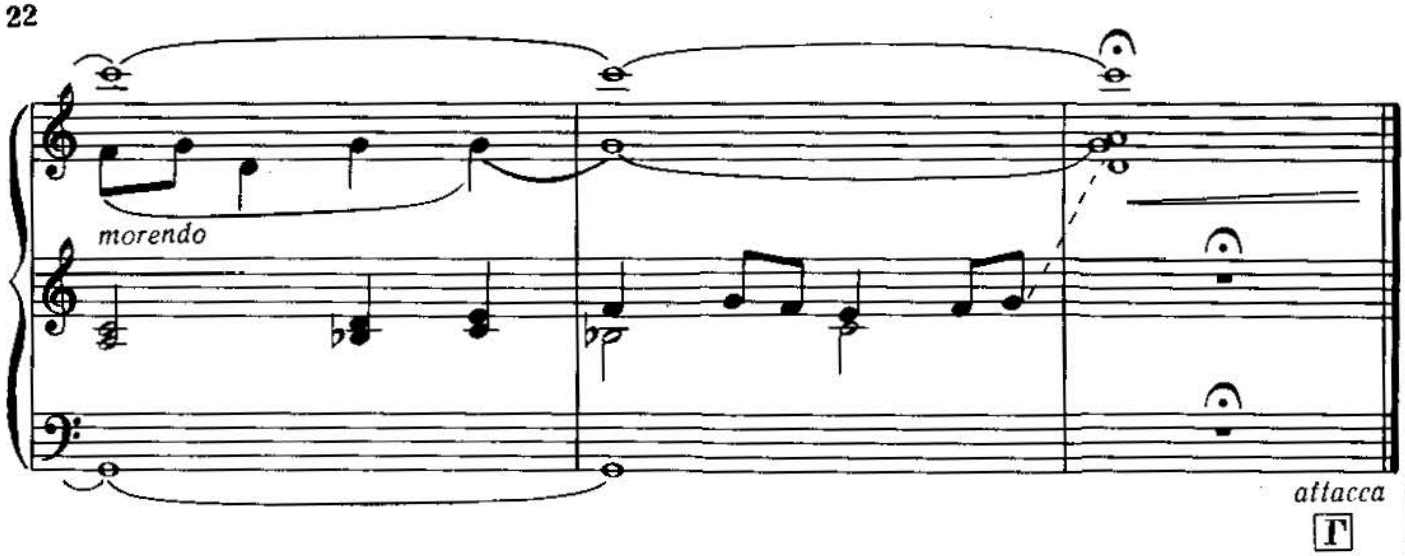
Былина

An Epic


tr
p
poco più mosso


con forza
m. d.
m. d.
ff

sempre ff
sf
sf
sf
mf
poco morendo
sf
8



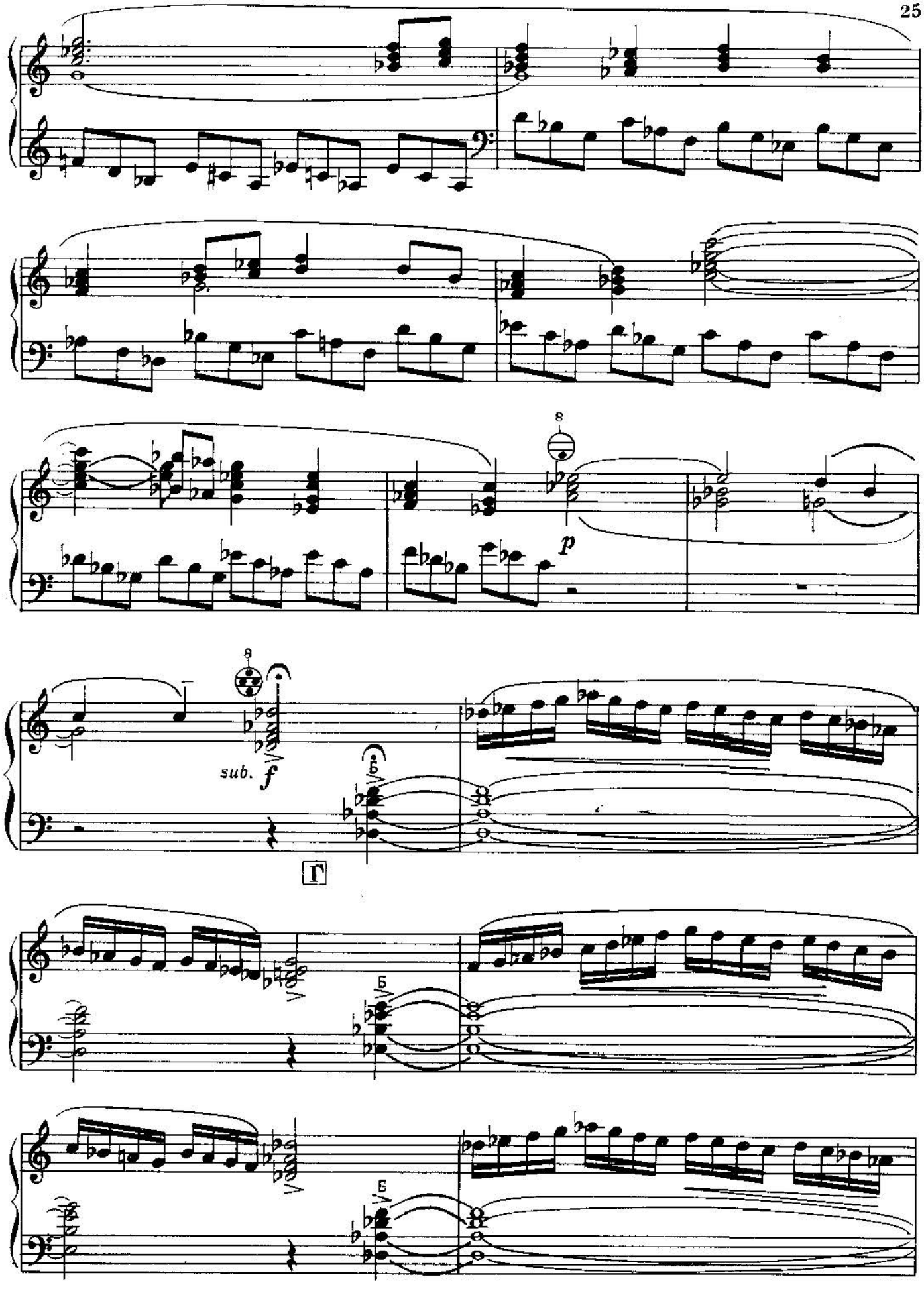
Г

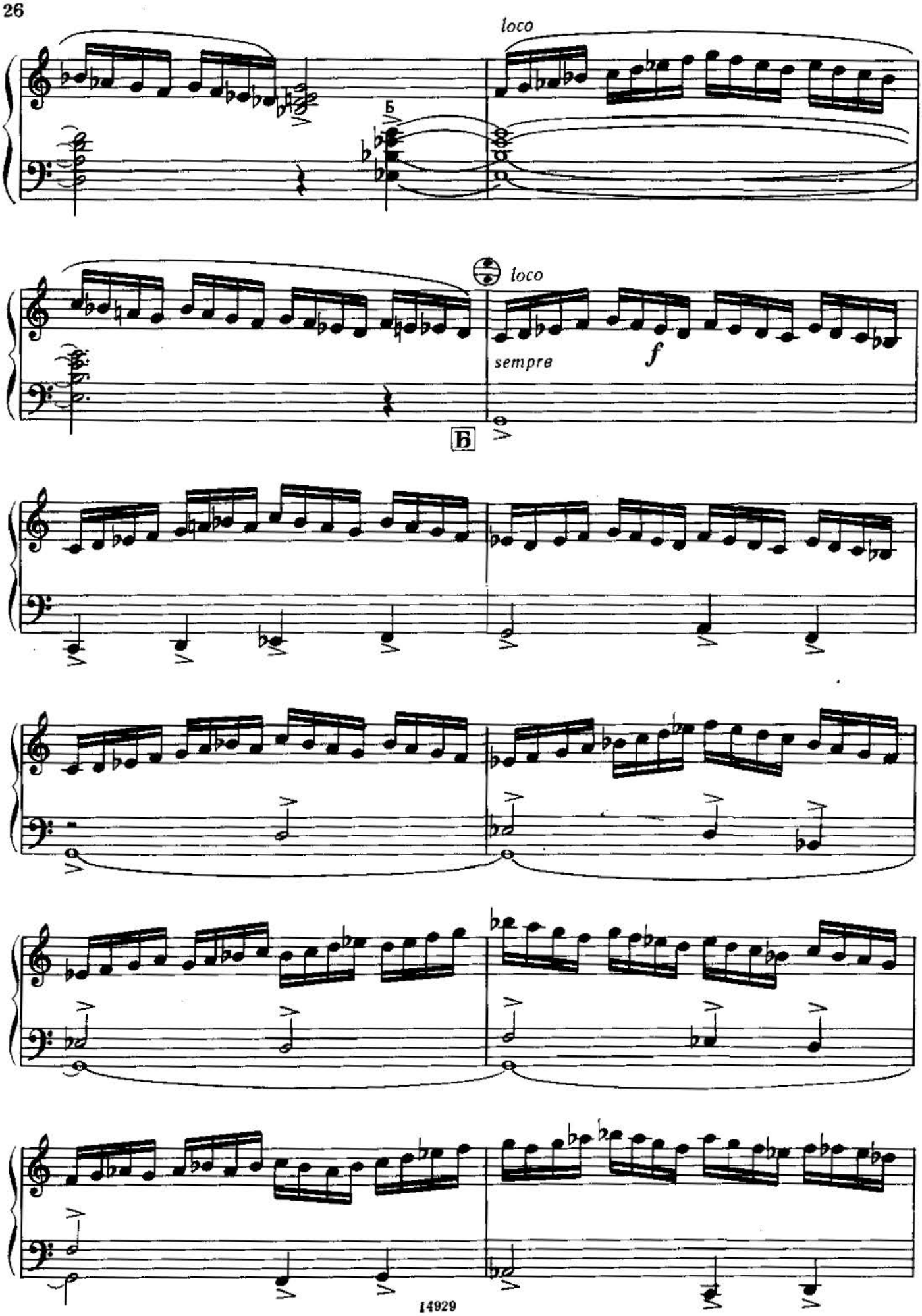
Праздничная

Festive Music

Б
М
Б
Б
БМ
sub. p
БМ
cresc.
БМ
БМ
f Б
М
Б
Б
sim.
cresc.

Б
М
Б
Б
sf
tr
ff
molto marcato
sf
tr
tr
B
3
3
3
3


8
p
8
sub. f
Б
Г
Б
Б


loco
Б
loco
sempre
f
Б

gliss.
8
f
Б
М
Б
Б

8
Б М Б Б
sim.
БМ
Б М Б Б
sim.
sf
tr
ff
molto marcato
sf
tr
sempre ff

* Легкий удар большим пальцем по грифу правой клавиатуры.
A slight thumb-stroke on the r.h. keyboard.

Вячеславу Семенову

СОНАТА №1

To Vyacheslav Semyonov

SONATA No.1

(1976)

I

Вариации

Variations

А. КУСЯКОВ
A. KUSYAKOV

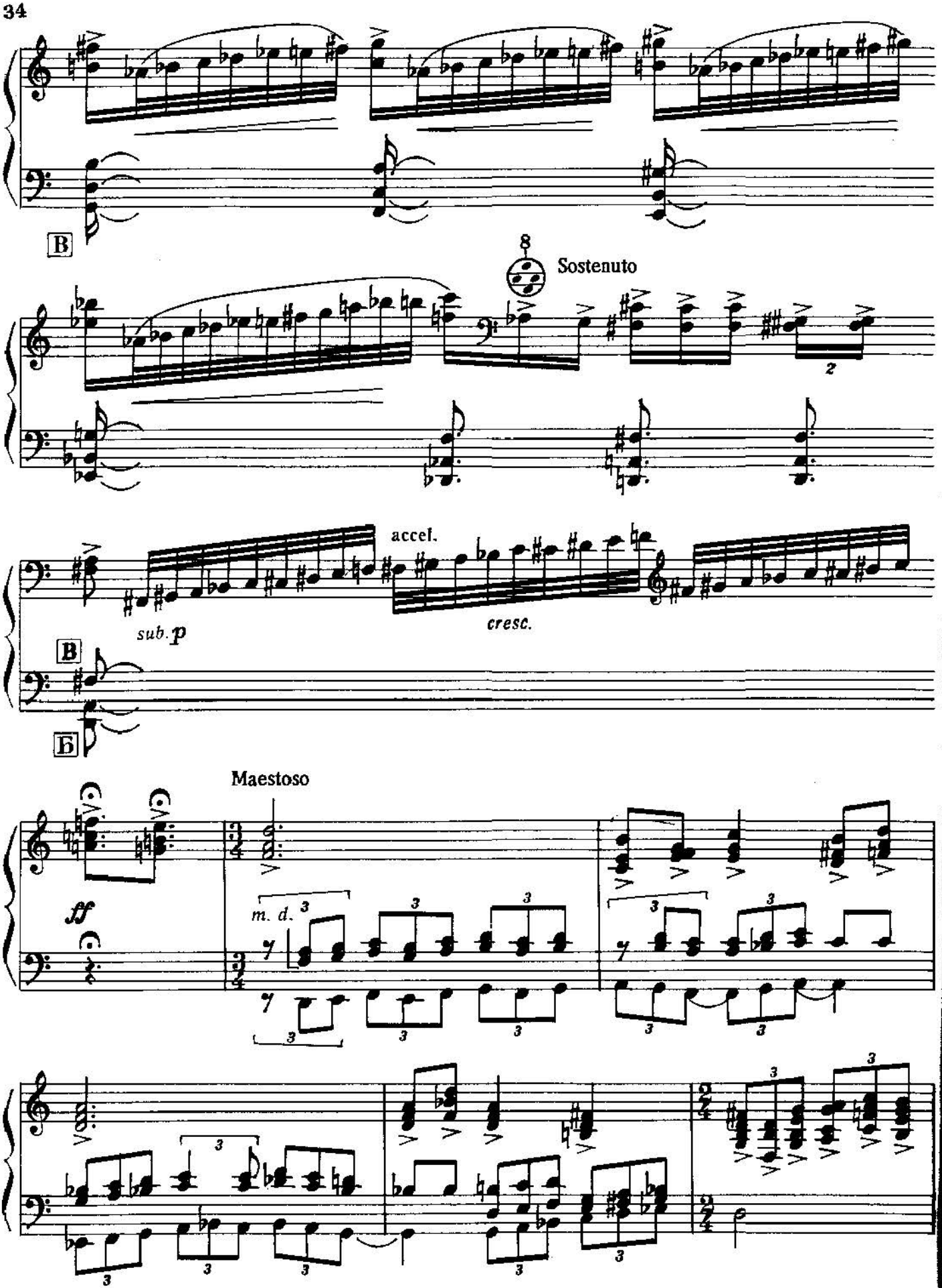
Исполнительская редакция В. Семенова
Edited by V. Semyonov

© Издательство „Советский композитор", 1979 г.

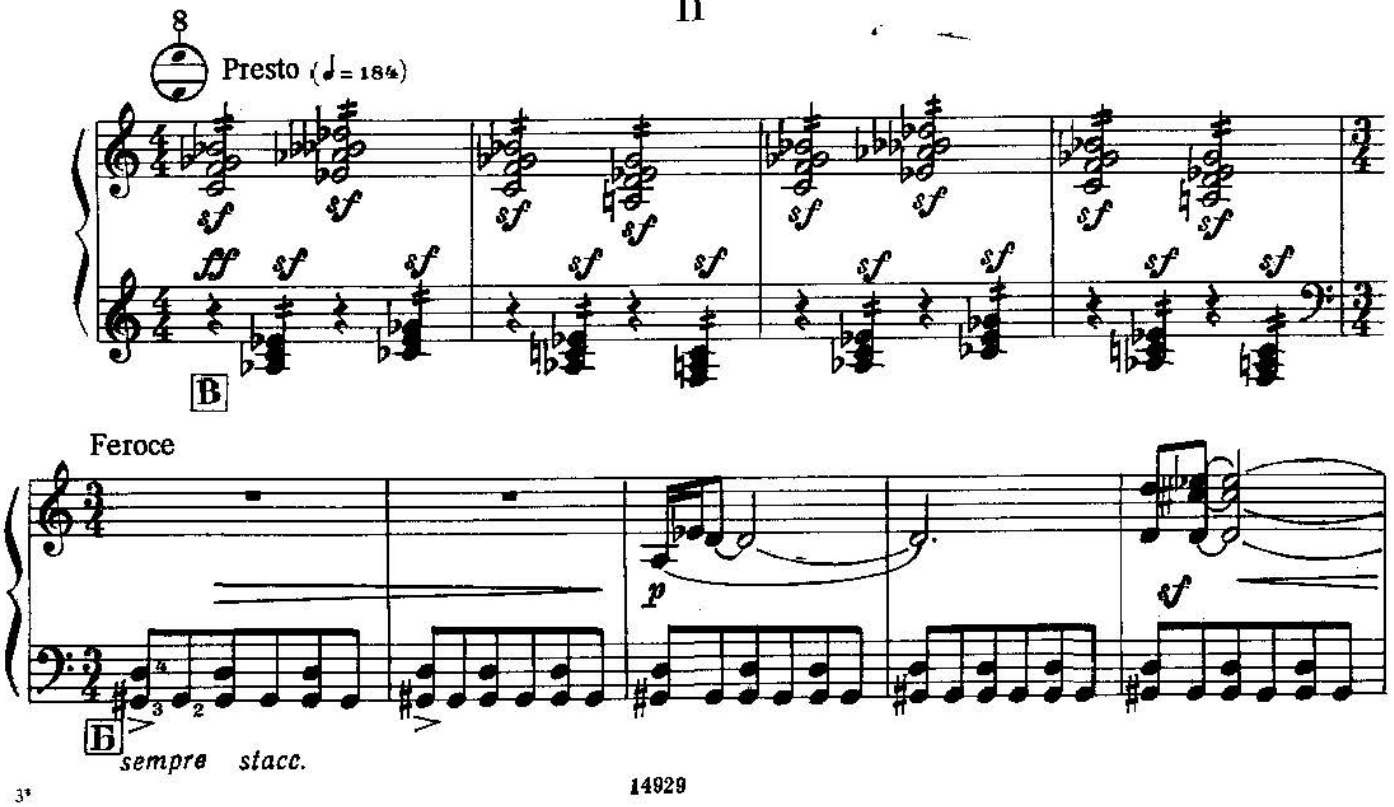
con moto
cantabile
pp
legato
cantabile
loco
molto cantabile e rit.
Sostenuto
sub. ff marcato
allarg.
rit.

Più mosso. Rusoluto
risoluto
Sostenuto
B
risoluto
Sostenuto
p
B
B

B
B
B
B
B
f
sf
fff
Scherzando, leggiero
f
sf
sf
sf
sf
3
3
3
3


B
8
Sostenuto
2
accel.
sub. p
cresc.
B
Б
Maestoso
ff
m. d.
3

Остинато II Ostinato



sf
staccato
В
В
Б
В
Б
sf
В
В
Б
8
ff
Б
В
Б

sub. p
ff
sf
B
Delicato
pp
stacc.
sim.

sim.
sim.
poco a poco
cresc.
sf
mf
sub. f
sf
f

Feroce
molto marcato
Б
leggiero
sub. p
sub. p
sub. p

loco
f
sf
sf
sub. f
p
cresc.
sf
sf
sf
p
molto cresc.

sf
sf
sf
loco
f
B
sub. p
poco a poco cresc.
staccato
sf
poco a poco cresc.
sf
sf
sf
ff
B

B
Б
sub. p e cresc.
loco
sf
mp
sf
B
ff

poco

dim.

B

8

p

Delicato

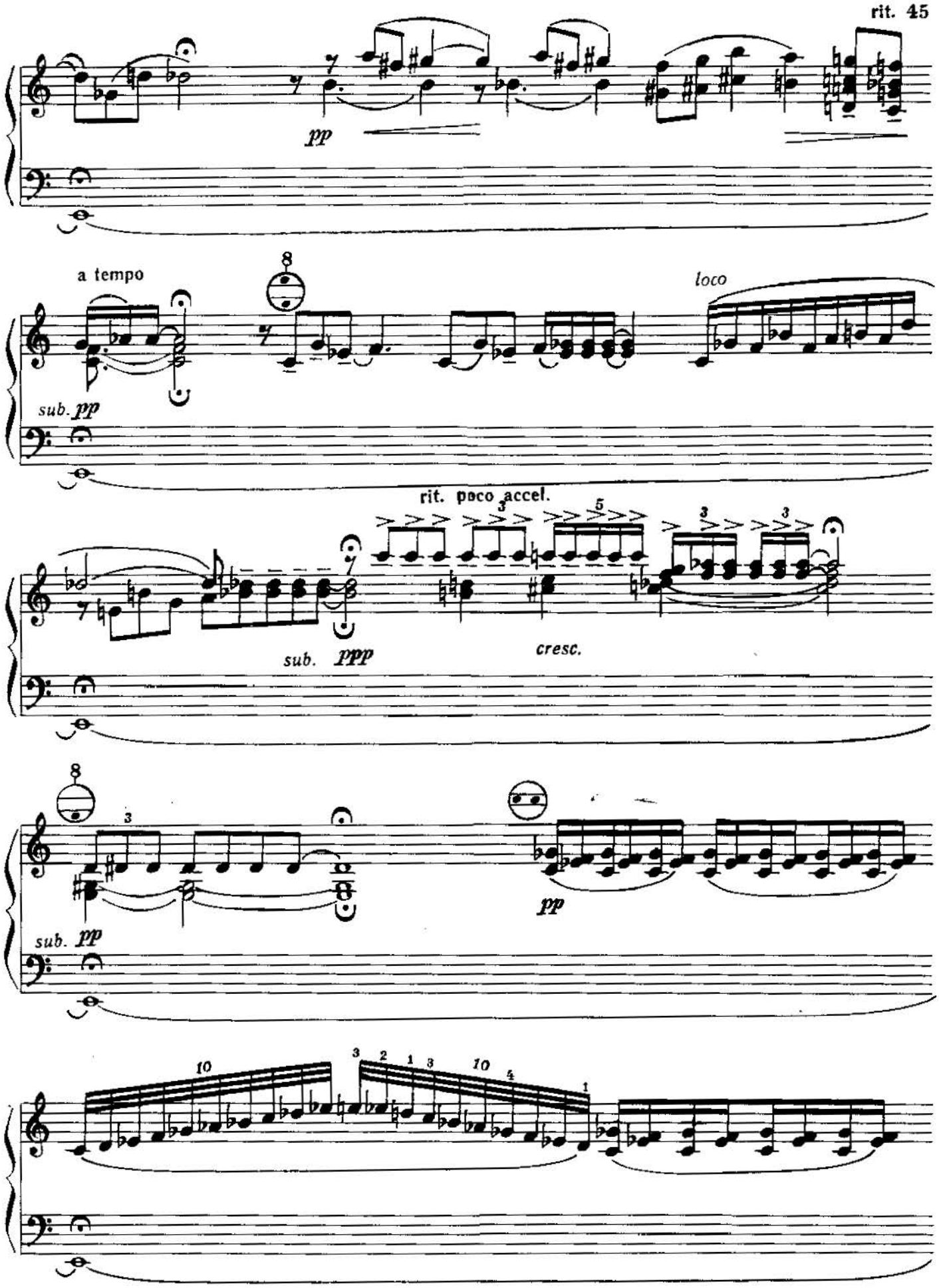
pp sf

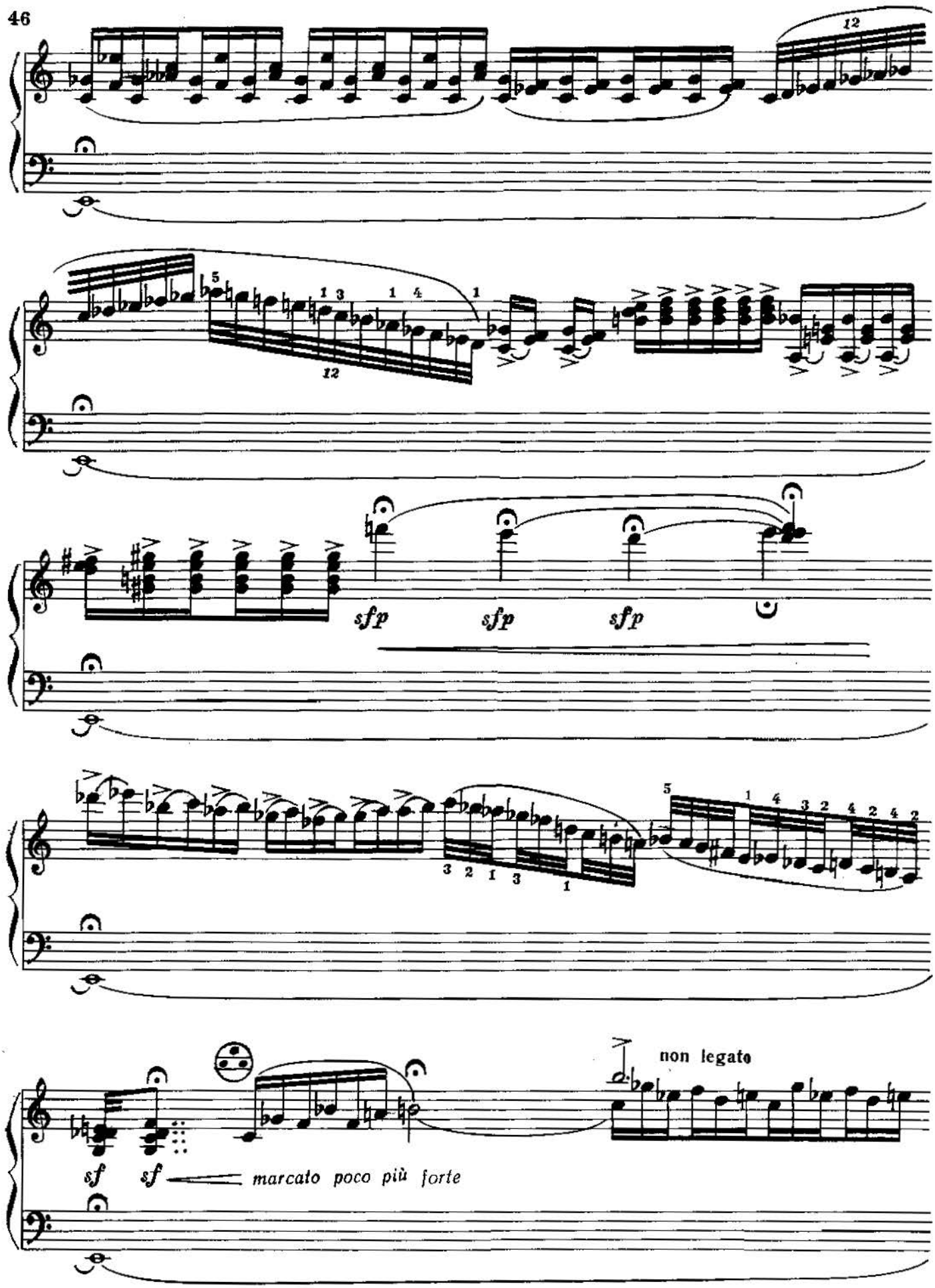
sempre stacc.

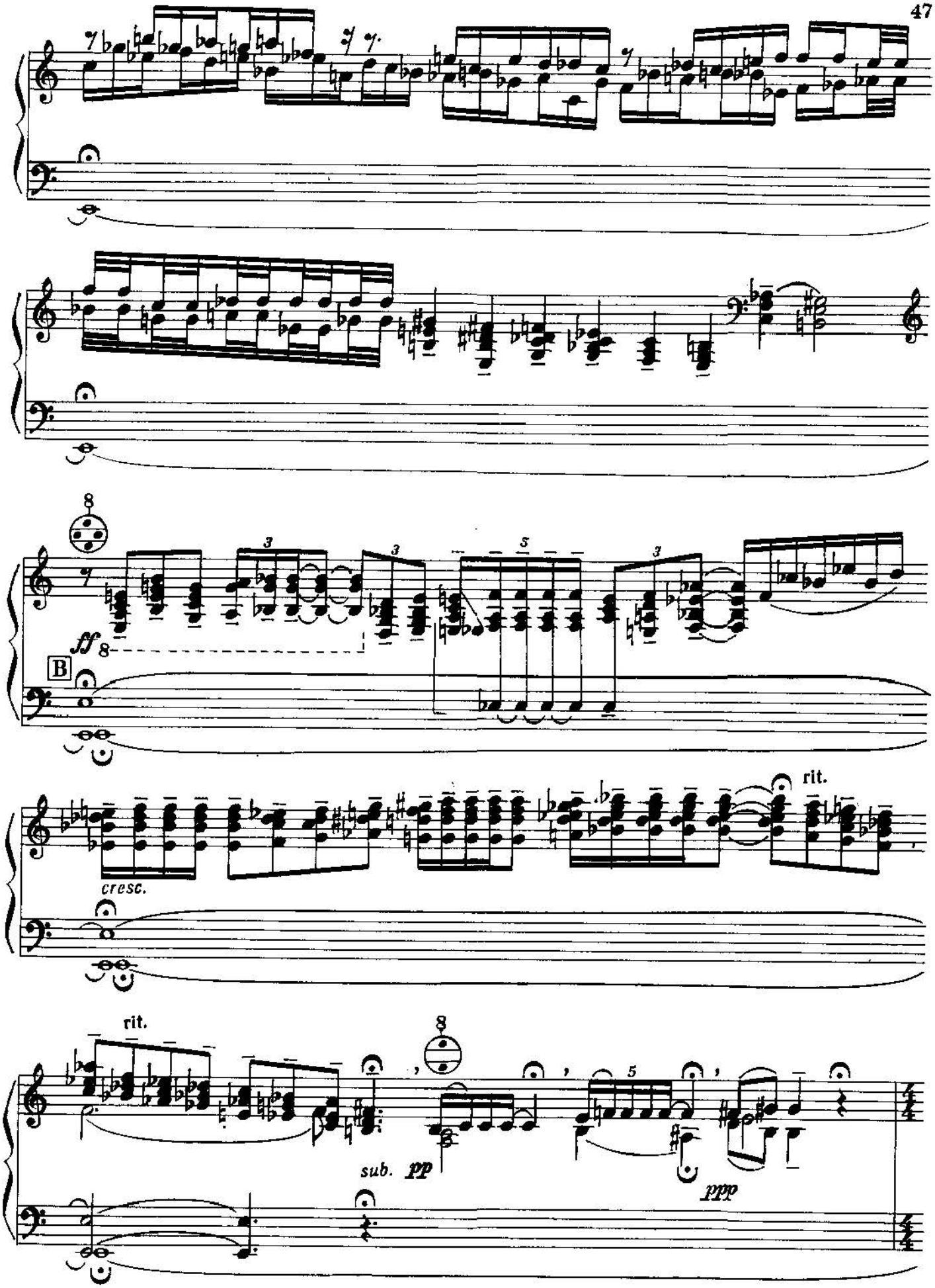
ppp

III

Хорал и речитатив — Chorale and Recitative


rit. 45
pp
a tempo
8
loco
sub. pp
rit. poco accel.
3
5
3
3
sub. ppp
cresc.
8
3
pp
sub. pp
10
3
2
1
3
10
4
1


sfp
sfp
sfp
sf
sf
marcato poco più forte
non legato


ff
B
cresc.
rit.
rit.
sub. pp
ppp

IV

Финал Finale

mf e cresc.
sfp
sf
secco
sf
sf
sf
f БМ

sub. p
M
f БМ
sub. p
M
f
sf
p
mf
B
sf
p
sf

mf
p
sf
ad libitum
sub. ff
simile

a tempo
f
M
M
8
L'istesso tempo
3
3
2 3 4 3 2 3
4 3 2 3 4 3
sf
2
cantabile
B
4
3
2
4

sf

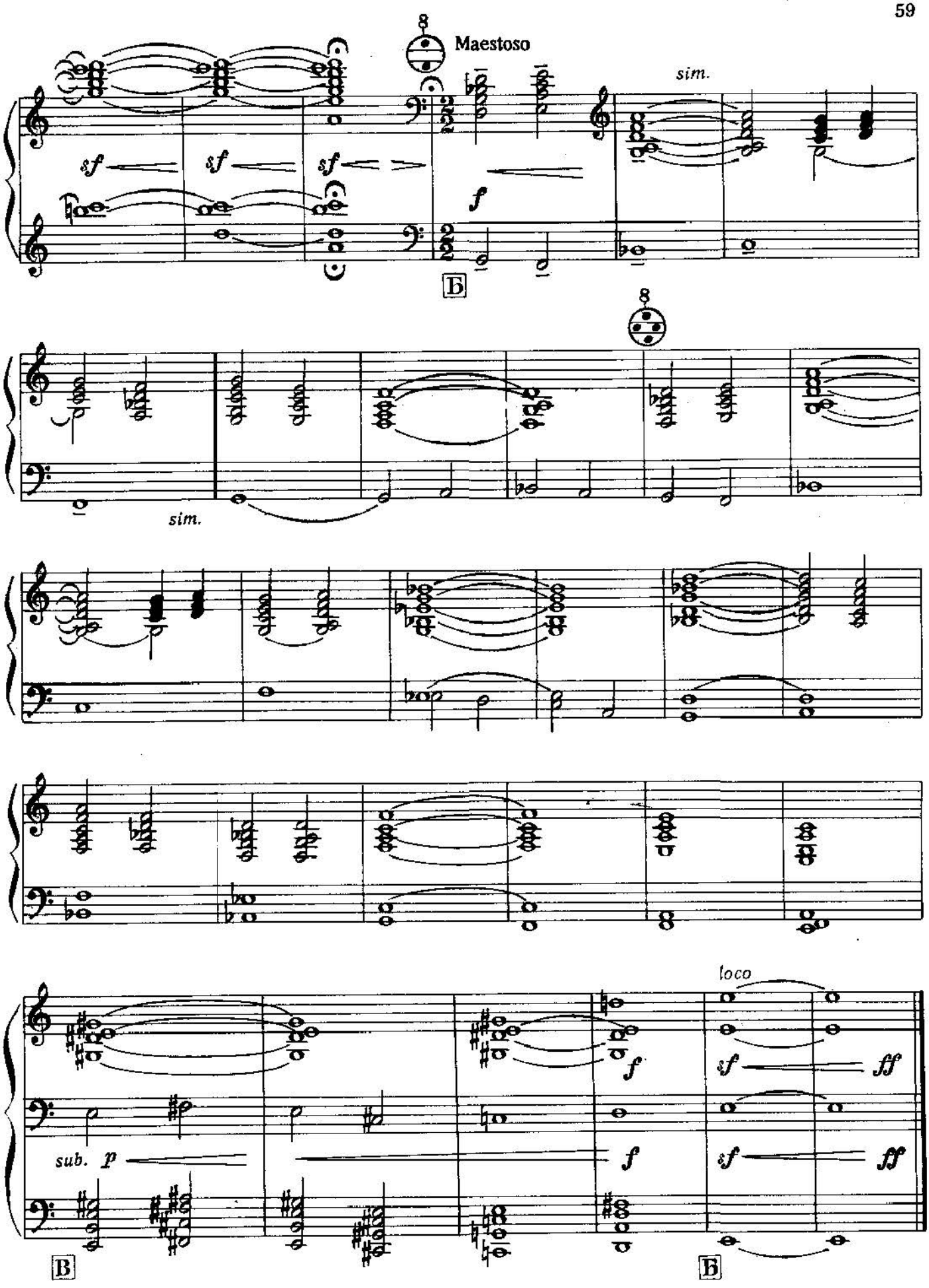
sf
mf
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf

sf
sf
sf
poco a poco cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

sf
sf
legato
f
ossia:
ff
sub. p
f
sf
sf
sub. p
poco a poco

molto cresc.
ff
sf
sf
loco
p
Б sf p
ff
sf p
mf
8
ff

B
string.
ff
sf p sub.
sf
sf
sf
vibratissimo
pp sub.
sf
sf
sf
sf
sf
B


Maestoso
sim.
sf
sf
sf
f
B
sim.
sub. p
f
f
loco
sf
ff
sf
ff
B
B

Вячеславу Семенову

СОНАТА №2

To Vyacheslav Semyonov

SONATA No.2

(1978)

I

А. КУСЯКОВ
A. KUSYAKOV

Исполнительская редакция В. Семенова
Edited by V. Semyonov

© Издательство „Советский композитор", 1981 г.

B
B

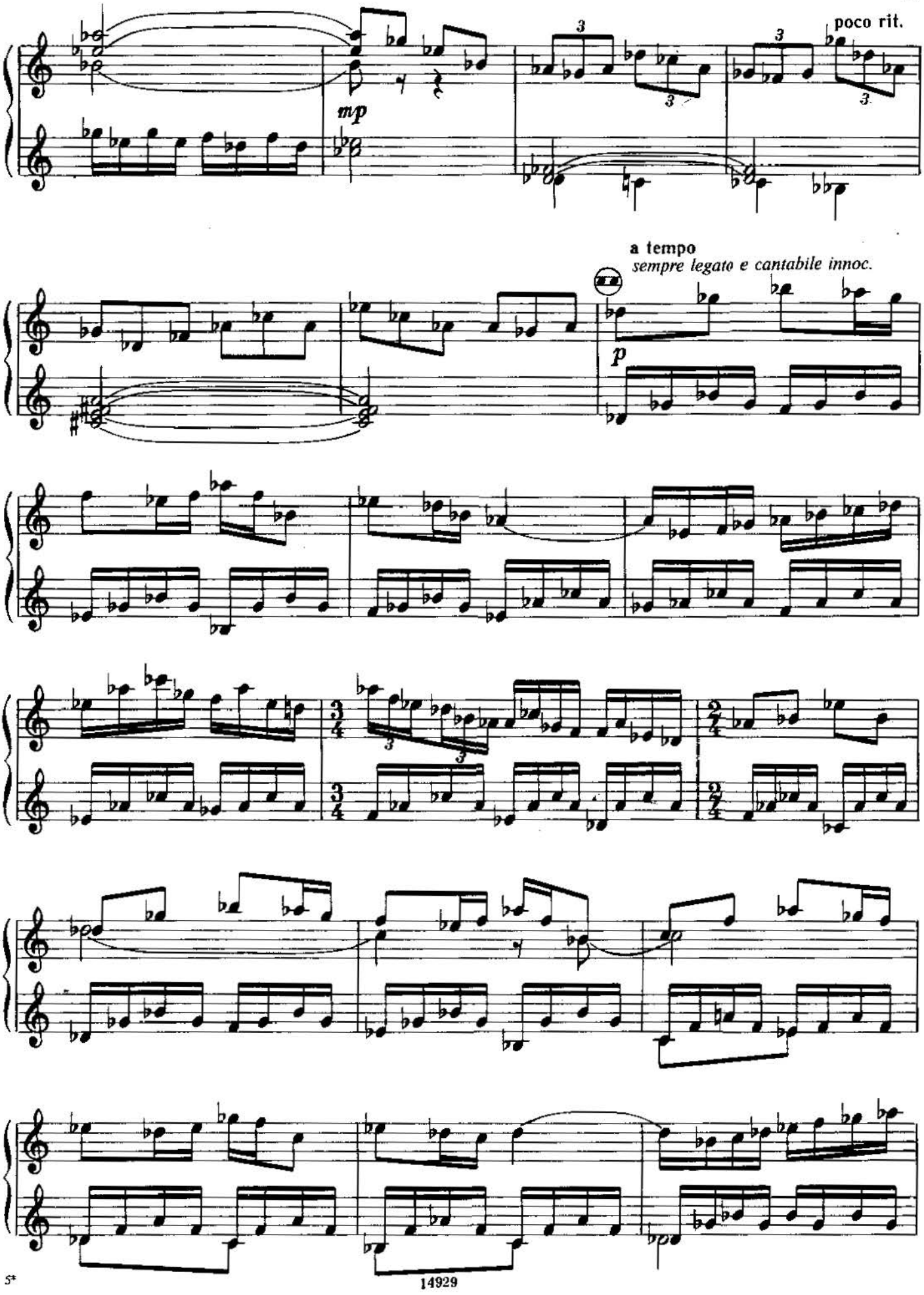
poco meno mosso
Б
В
rit.

8 a tempo
sempre legato e cantabile innocente
3
3
8
fsf risoluto marcato
3
3
3
3
Б

sf
sf
sf
sf
8
p dolce legato
В
8
3 3 3 3
sf risoluto marcato
Б
sf
sf
scherzando
В
Б
p
sempre

8
p
sf
Б
ad lib.
3
3
3
3
f
sf
sf
a tempo
p
sf

ad lib.
sf
f
sf
sf
a tempo
loco
poco rit. e accel.
a tempo
f
dim.
14929


poco rit.
mp
a tempo
sempre legato e cantabile innoc.
p

8
8
8
8
B
8
rall.
poco a poco morendo

II

Lento dolcissimo

Б
В
8
9/8
6/8
f
В
Б
В
В

8
dim.
pp
p
8
np. p.
pp
poco a poco
cresc.

accel.
sf
f
poco a poco
sf
Tempo I
8
dim.
p
pp
attacca

III

sub. p
cresc.
sfp
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cantabile

8
sempre legatissimo
8
sf
sf
brillante leggiero

B
Б
B
f

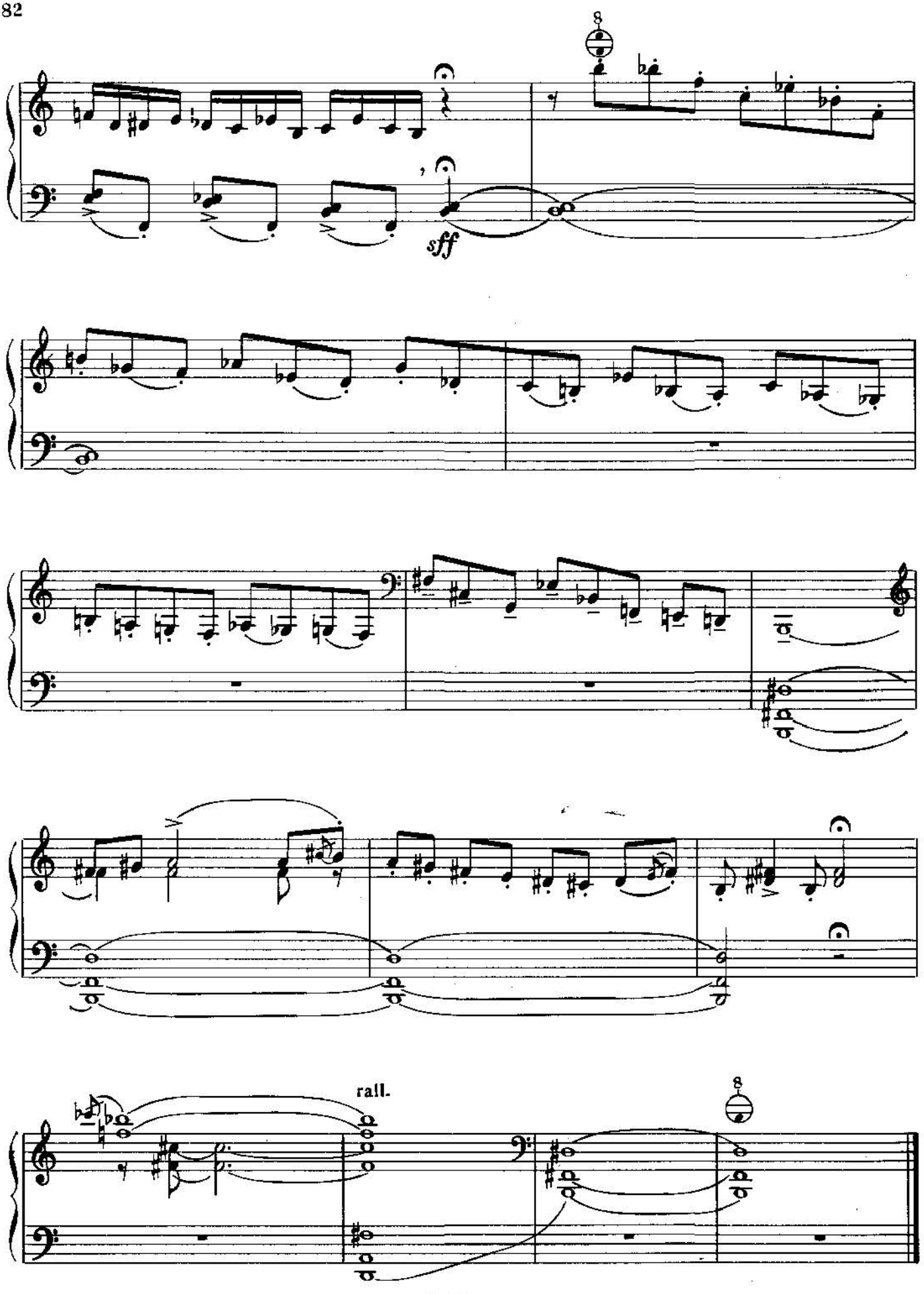
loco
leggiero, quasi improv., ad lib.
mf
feroce
8
sf
sf

sf
5

f
f sempre
Б
ff
dim.

sempre legato cantabile innocente
legato

8
sub. p
cresc.
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f


8
sff
rall.
8

ФУГА И БУРЛЕСКА

Фуга

(1978)

FUGUE AND BURLESQUE

Fugue

А. КУСЯКОВ
A. KUSYAKOV
Исполнительская редакция В. Семенова
Edited by V. Semyonov

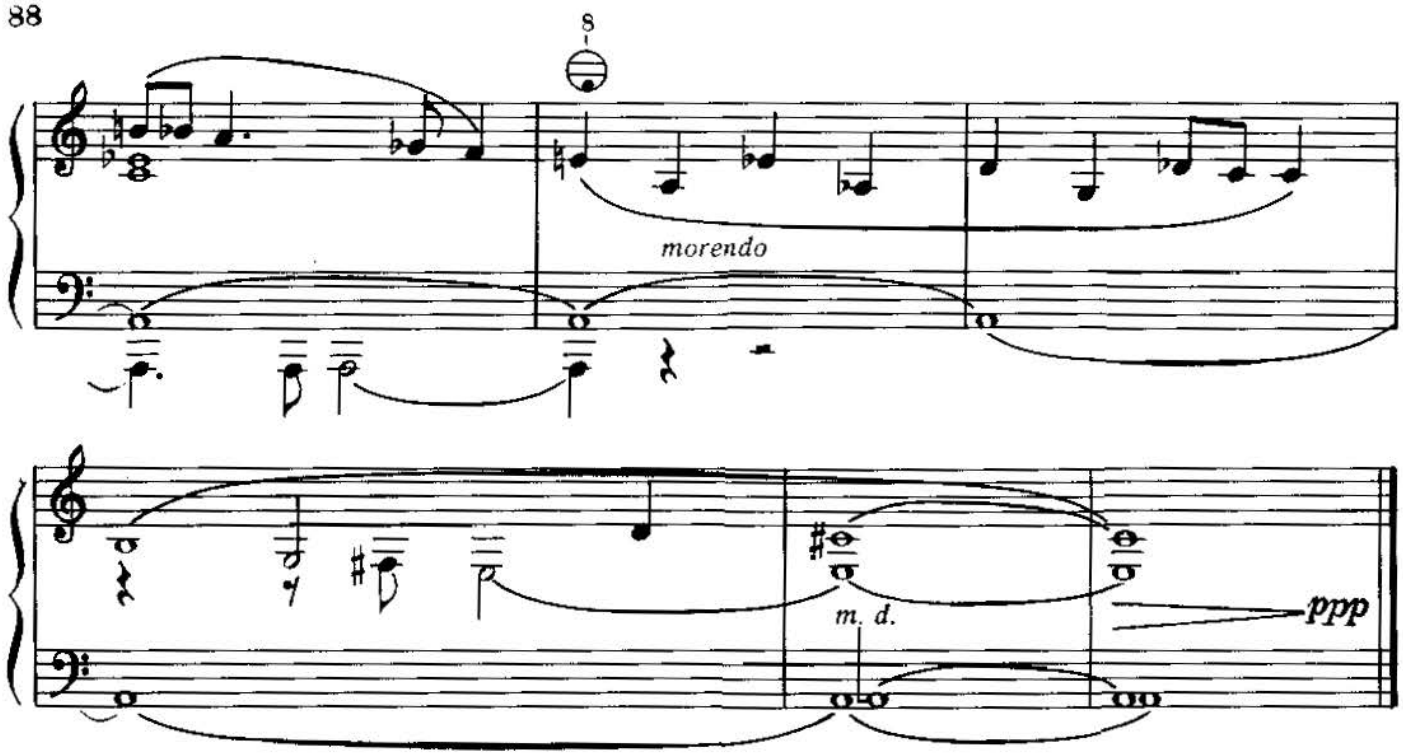
© Издательство „Советский композитор", 1981 г.

8

8
m. d.
molto marcato
B
3

8
poco a poco cresc. e accel.
m. d.
p

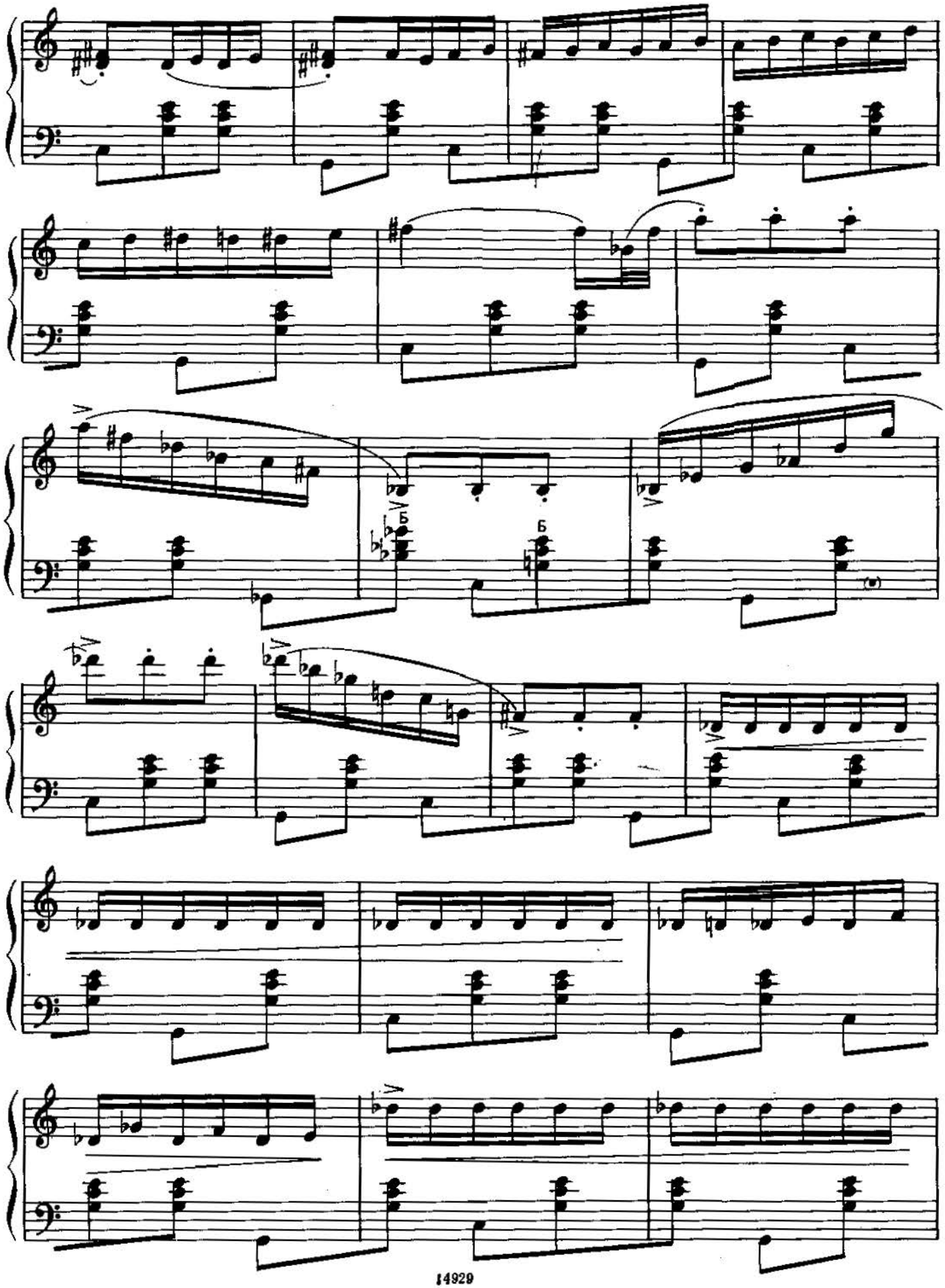
ritard.
B
Sostenuto
ff
3
f
dim.
8
mp
mf
B
B



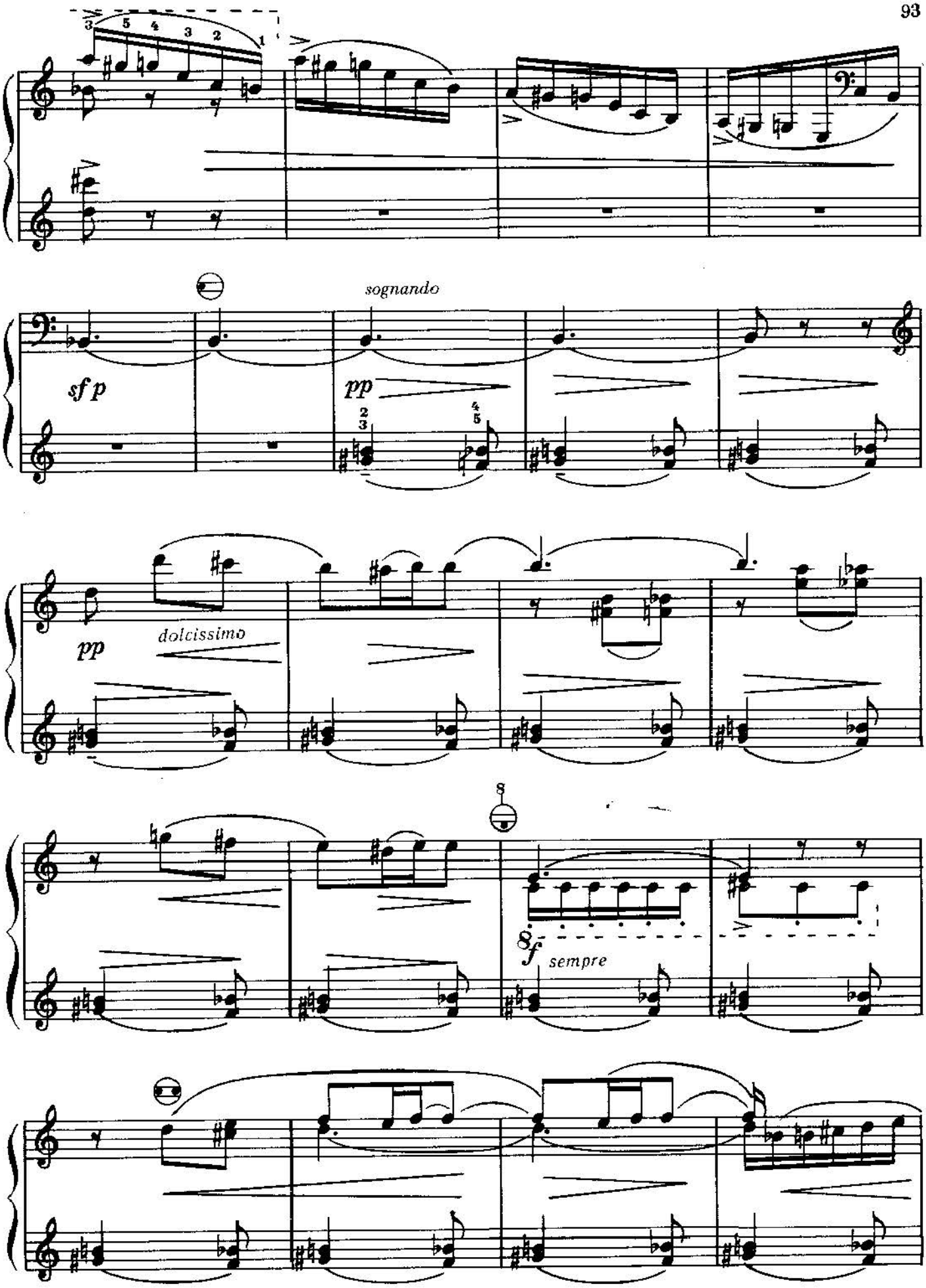
Бурлеска — Burlesque

cresc.
mf
3
f
p
Б
poco a poco cresc.
sim.

mf
p
poco a poco cresc.
f
mf
sim.



8
ff sempre
B
8
8


sognando
sf p
pp
pp
dolcissimo
8
8f
sempre

p
legato
mp

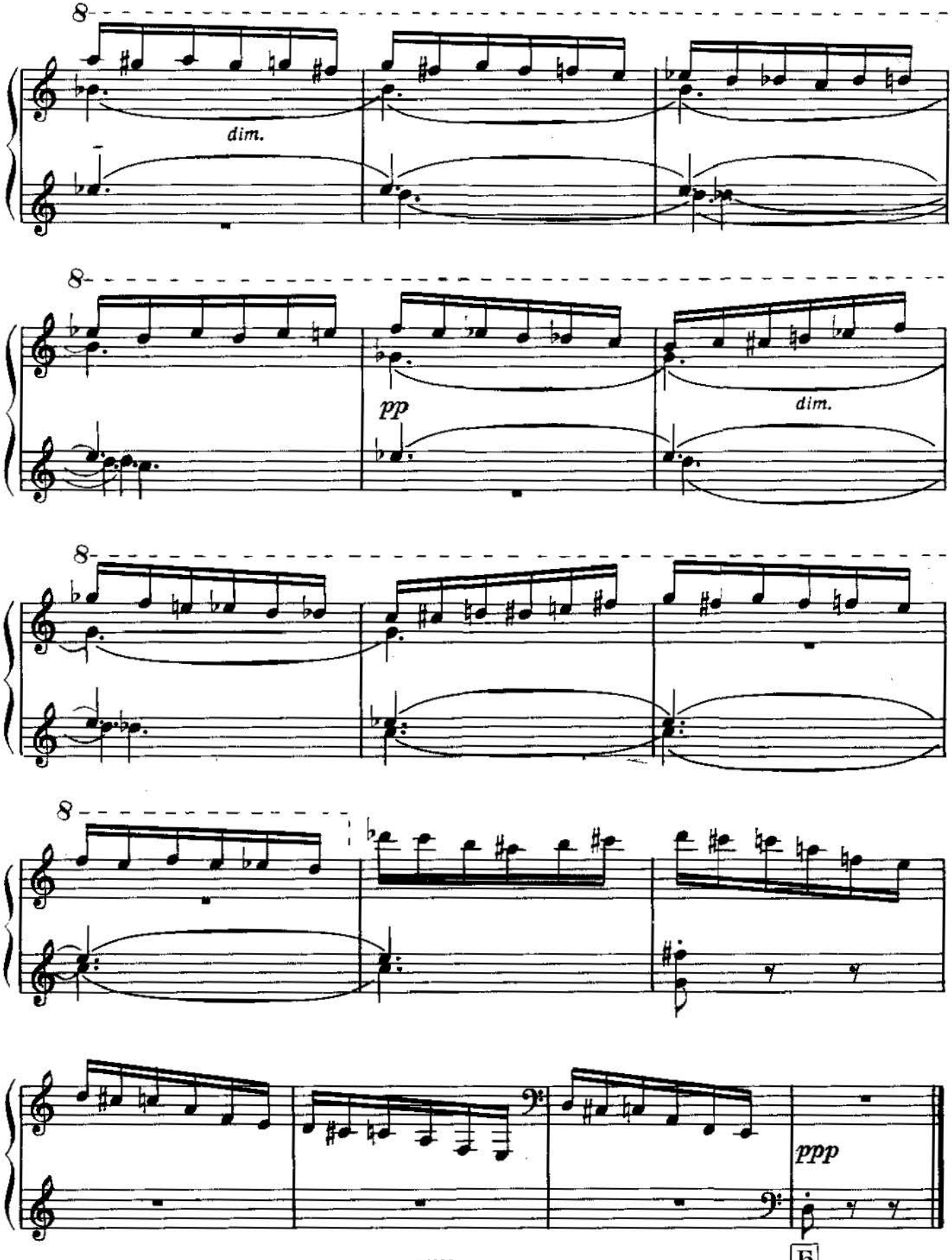
8
8
f
pp
m. d.
p
B
mf

mf
loco
sf
ff
M
sf
sim.
Г
sf
mf
Б
mf
sim.

3
(f)
p
Б
Б

Б
1
Б
sim.
ff
Б
ff
В

cresc.
f
8
8
8
8
p


8
dim.
8
pp
dim.
8
8
ppp
Б

Соната - рапсодия
(Верховинская)

Rhapsodie Sonata
(Verkhovina)

(1977)

I

В. ДОВГАНЬ
V. DOVGAN
Исполнительская редакция В. Мунтяна
Edited by V. Muntyan

Allegro

© Издательство „Музична Україна", 1980 г.

mp
dim.
8
8
cresc.

f
f
Б

sempre staccato
B
dim.
sempre staccato
p
mf
loco

cresc.
p sub.

f
mp
staccato
mf
cresc.

f staccato
Б
meno fsub.
cresc.
B
poco rit.
dim.

Poco meno mosso
mp
f
Б
Tempo I
sff
p sub.
sff
mp
cresc.
В
sff
Б

Poco meno mosso
allarg.
f
B
Б
8
ff

8
8
8
8
fff
fff
fff
fff
p sub. cresc.
p
B
ff
ff

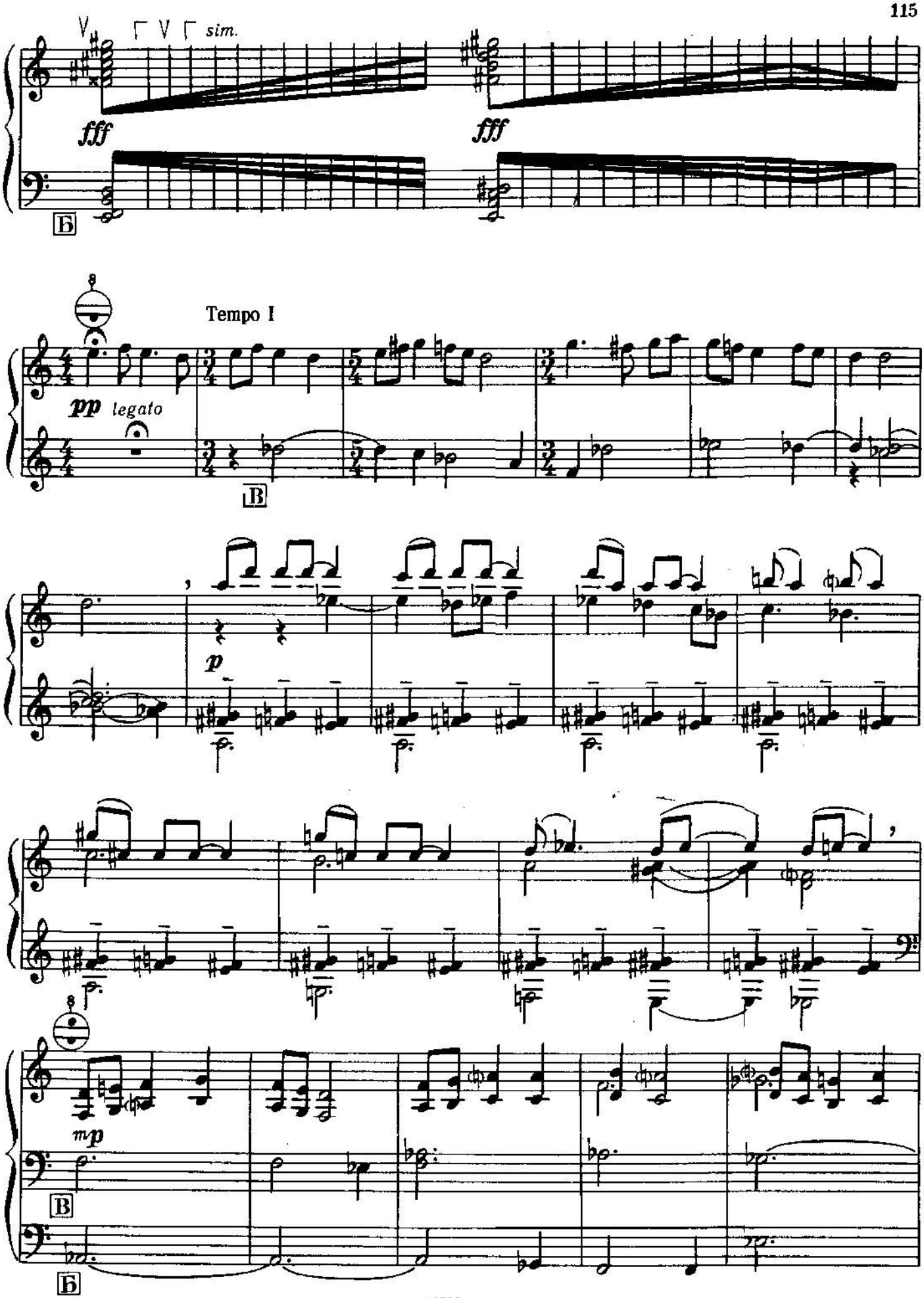
II

Andante tranquillo (ma non troppo)

8
p
B
pp
p cresc.
mp cresc.
8
f
B f
Б

loco vibr.
vibr.
p cresc.
B
Poco più mosso
loco
f
8
B
B
loco
poco accel.
cresc.
B

Poco pesante


sim.
fff
fff
Tempo I
pp legato
p
mp

III

Allegro assai

ff
mf
mf
f
sim.

dim.
p
6
f

cresc.
dim.

f
dim.
pp sempre staccato

f
sf
dim.
p
B
sf sf
sf sf
sf sf
sf sf

cresc.
f
cresc.
molto rit.
Meno mosso
B
B

8
ff
ff
8
accel. poco a poco
Presto
f

rit.
a tempo
più f
B
più f
Б
più f
loco
meno f
cresc.
molto rit.
fff
fff

КОНЦЕРТНАЯ ПАРТИТА
в стиле джазовой импровизации

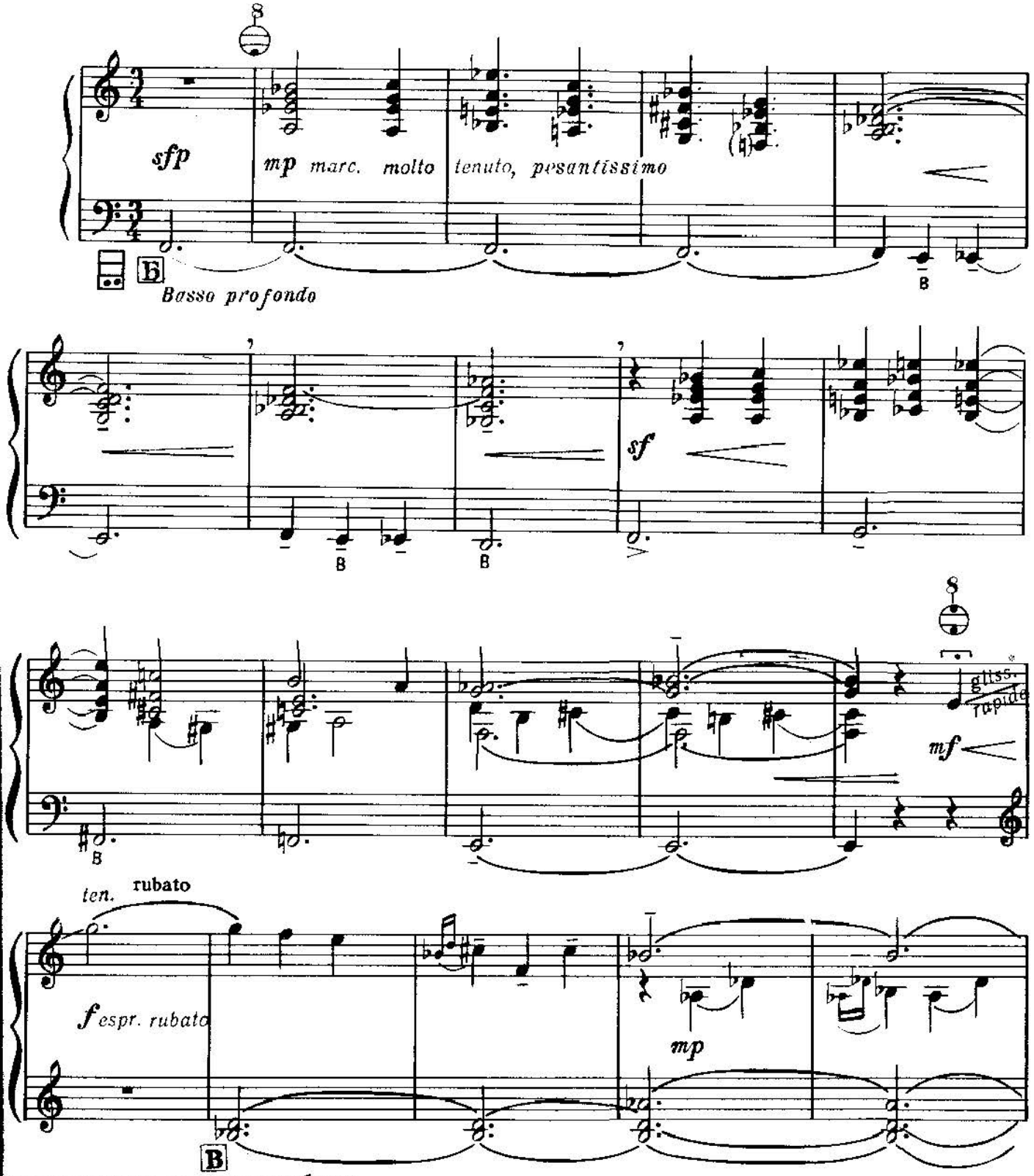
(1977)

PARTITA CONCERTANTE
in modo di jazz-improvvisazione

I. Intrada

В. ЗУБИЦКИЙ
V. ZUBITSKY

Moderato improvvisazione ♩ = ca 108



* Glissando здесь и далее исполнять быстро.
Here and below, *glissando veloce.*

© Издательство „Музична Україна", 1983 г.

pomposo a piacere
pochissimo string.
len.
poco vibr.
gliss.
f espr. molto
gliss.
a tempo
mf sub.
poco rit.
m. d.
mp (quasi eco)
p
p
sostenuto
molto string.
8
♩= 116
mp sub.
impetuoso
rapido
gliss.
f
Tempo I
allargando
Bassi ord.
gliss.
locc
ff
elevato
f
pesante e marcato
basso il più marcato possibile

sff p cresc. poco a poco
ff
f
ten.
sff p cresc. poco a poco
ten.
ff
mf
ff affettuoso
ten.
ten.

* В верхней части клавиатуры.
In the upper part of the keyboard.

II. Toccata - burletta

Allegro non troppo, molto ritmato

¹ Постукивать по развернутому меху спереди, имитируя том-том.
Tapping on the front of the bellows – as if on the tomtom.

innocente
mf
poco a poco dim.
p
sffmp
mp acuto
tenuto
f
mp acuto
sf

f
mp espr.
mf dolce e cantabile
espr.
f marc.
sff p
poco a poco
cresc.
sf sf
mp cresc.
ten.
gliss.
8
molto
f
più f faceto
poco a poco
B legato sempre

loco
sff
mp
p
gracile
B
sf
mf

*Постукивать по развернутому меху спереди, имитируя том-том.
Tapping on the front of the bellows – as if on the tomtom.

acuto
Б
ff vigoroso
legatissimo sempre
B
B
B
8
vibr.
sff mf mp
B
p cantabile
ten.
8
8
molto
ff
B
legato e pesante

* Щелкать переключателями регистров.
Snapping the stop levers.

mp animato
8
8
Sempre agitato, rigoroso
8va
ff rapido
p articolato sempre
non legato
mf
mp espressivo e cantabile

mf
mp poco a poco cresc.
un poco meno staccato (sempre)
cresc.
loco
fmp articolato ed accentuato
p
B

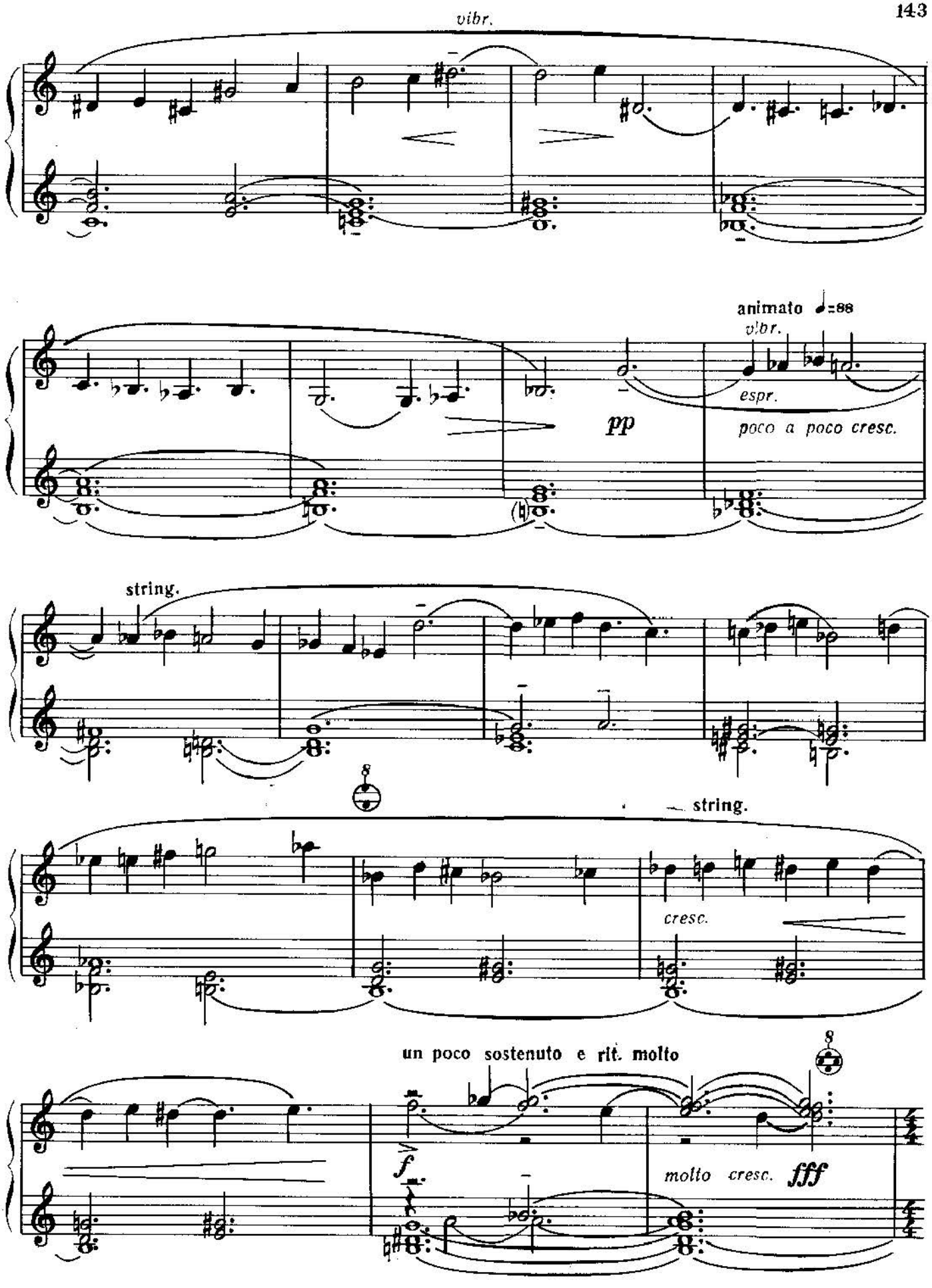
loco
f irato
mf
8
crescendo
un poco allargando
Più mosso, con brio ♩. = 100
rabbioso
f sempre agitato al Fine
un poco legato

più f
f
ten.
8
ff faceto
legato

* Стремительное движение *glissando* по двум-трем рядам клавиатуры.
Glissando velocissimo on two or three rows of the keyboard.

* Умеренное (не частое) vibrato на половинных длительностях.
* *Vibrato sostenuto* on the minims (half notes).
** Одноголосная выборная клавиатура.
Monophonic freebass manual.

* Двухголосная выборная клавиатура.
Two-voice freebass manual.


vibr.
animato ♩=88
vibr.
espr.
pp
poco a poco cresc.
string.
8
string.
cresc.
un poco sostenuto e rit. molto
8
f
molto cresc.
fff

* Очень медленное vibrato на половинных длительностях.
Vibrato larghissimo on the minims.

** Трехголосная выборная клавиатура.
Three-voice freebass manual.

IV. Perpetuum mobile

* Длинное и стремительное glissando по трем рядам клавиатуры.
A long and rapid three-row glissando.

10 — 2534

cresc. molto
8
ff marcato
gliss.

* Glissandoпо второму ряду.
Glissando upon the second row.

cresc.
più f

8
f
cresc.
ff marcato veemente
fff
gliss.
loco
mp
ff
mf
gliss.
ff
fff

mp
veemente
poco a poco crescendo
f
ff
f cresc.
ff
f
poco a poco cresc. molto

* Кластер в самой высокой тесситуре.
Cluster in the upmost tessitura.

* Легкое подталкивание баяна коленом левой ноги.
Slightly tapping the instrument with your left knee.

poco marc.
mp
B
poco a poco
cresc.
B
f brillante
gliss.
gliss.
sonoro
articolato sempre

gliss.
gliss.
sonoro
gliss. II
marcato
gliss. II
più f faceto
gliss. II
gliss. II
fp sub., articolato
mp
mf
marcato
loco
mp
dim.
p marc.
più p, marcato

mp
mf
sff
sff
sff
sff
sff
loco
sim.
sff sf p
f marcatissimo
ff festivo
gliss.
più f
loco
sempre agitato
mp molto articolato

mf
marcato
marcato
f
marcato
marcato
più f
marcato
marcato
articolaio

ff
strepitoso
8
sempre strepitoso
cresc. molto
fff
Б
3
3
8va
più f
3
marcatissimo

Presto strepitoso

loco
gliss.
mf
cresc.
fp sub.
più p acuto
gliss.
mf
legato
mp
articolato
mp
p

mf un poco più sereno
mp acuto
molto
gliss.
ff imitando flauto in jazz
loco
mf marcato
gliss.
= ca 176
f mp sub. articolato, lesto
marcato sempre

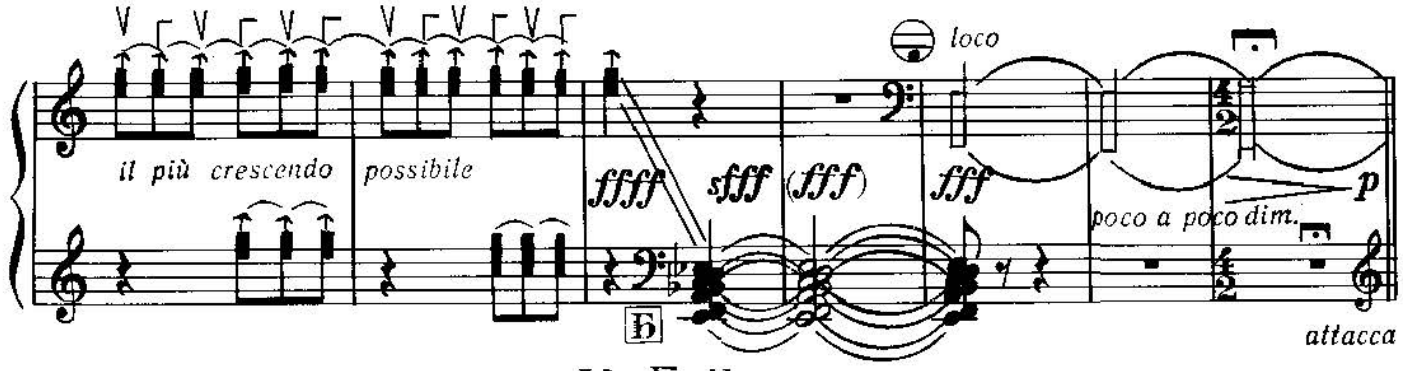
B
B
B
B
8
8
ff marc.
mf
cresc.
f
sub. ff feroce
fff trionfale

fff trionfale
gliss.
più f
loco
fff
sub. mp lesto, poco a poco animando
B
B

più f
cresc.
ff marcato faceto
cresc.
fff
loco
gliss.
mp marcato
ff
gliss.

mf marc.
fff
mf
cresc. poco a poco
ff
ff marc.
f
f

ff
mp
crescendo molto poco a poco
fff
fff
Più mosso
mp marcalissimo
crescendo
molto
fff marc.
B



V. Epilogo

Largo doloroso ♩ = 58

ПАРАФРАЗ
на народную тему

PARAPHRASE
on a folk-tune

(1977)

В. ВЛАСОВ
V. VLASOV

© Издательство "Музична Україна", 1980 г.

legato
mf
B

rit.
a tempo
rit.
Г
8
Allegro
f
rit.
ff
Б
Allegro vivo
f
dim.
f

cresc.

cresc.
ff
sim.
mp
B

cresc.
gliss.
gliss.
loco
f
mp
f
mp
9
f
mp
f
ff
B

mp
B
f
ff
Б
mp
В
f
8
cresc.

ff
8
sempre
Б
В
Б

molto rit.
8
Allegro molto
fff
cresc.
Г
dim.
f

М Б М
Б М Б
7
М Б
Б М
Б
М Б М М Б
М
7
Б Б
М
7 М
7

Б
Б
B
rit.
cresc.
sff

Олегу Шарову

СОНАТА № 1

To Oleg Sharov

SONATA No.1

(1977)

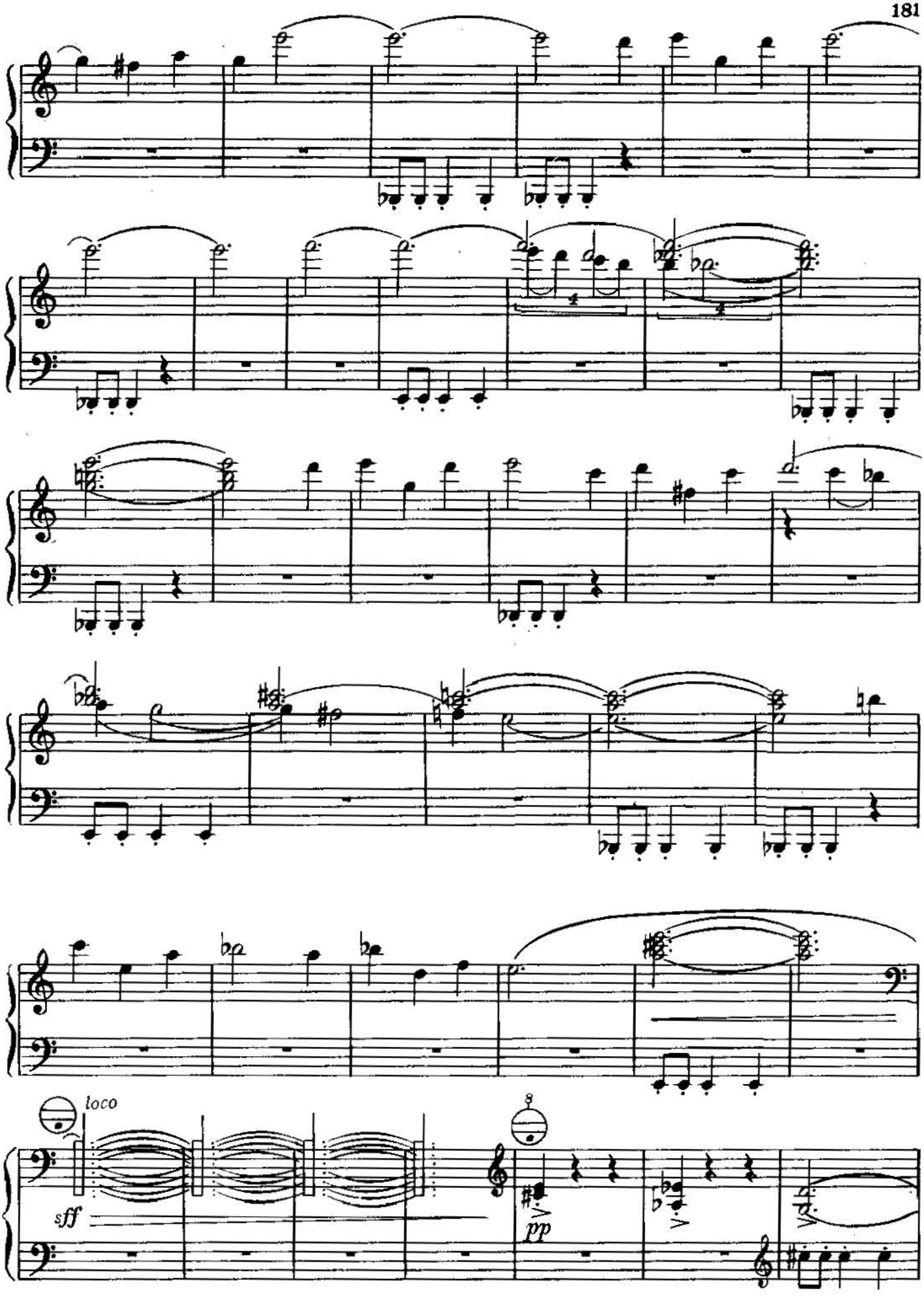
I

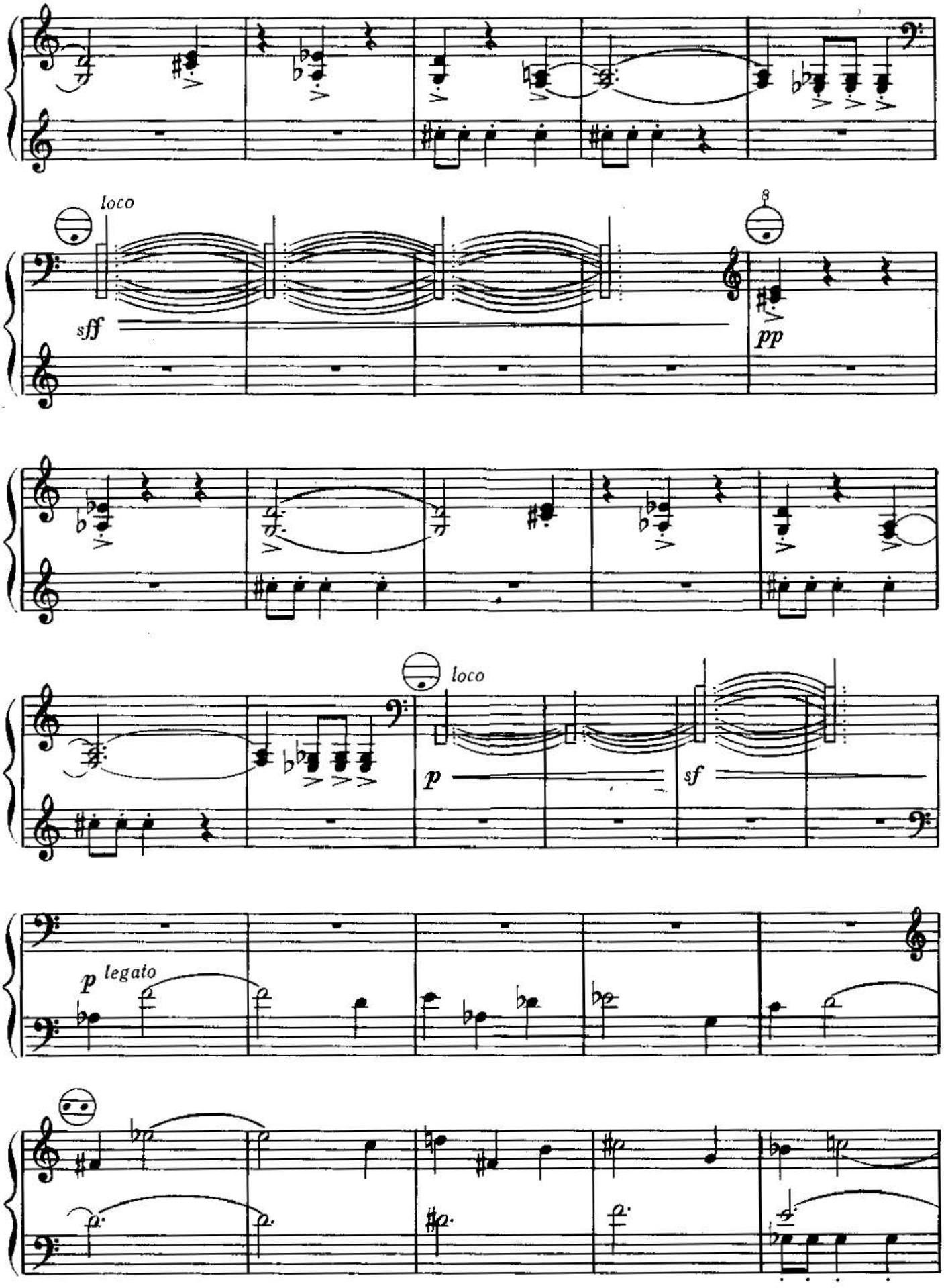
Г. БАНЩИКОВ
G. BANSHCHIKOV

Исполнительская редакция О. Шарова
Edited by O. Sharov

© Издательство „Музыка", 1979 г.

mf
loco
sfff
pp
8
pp

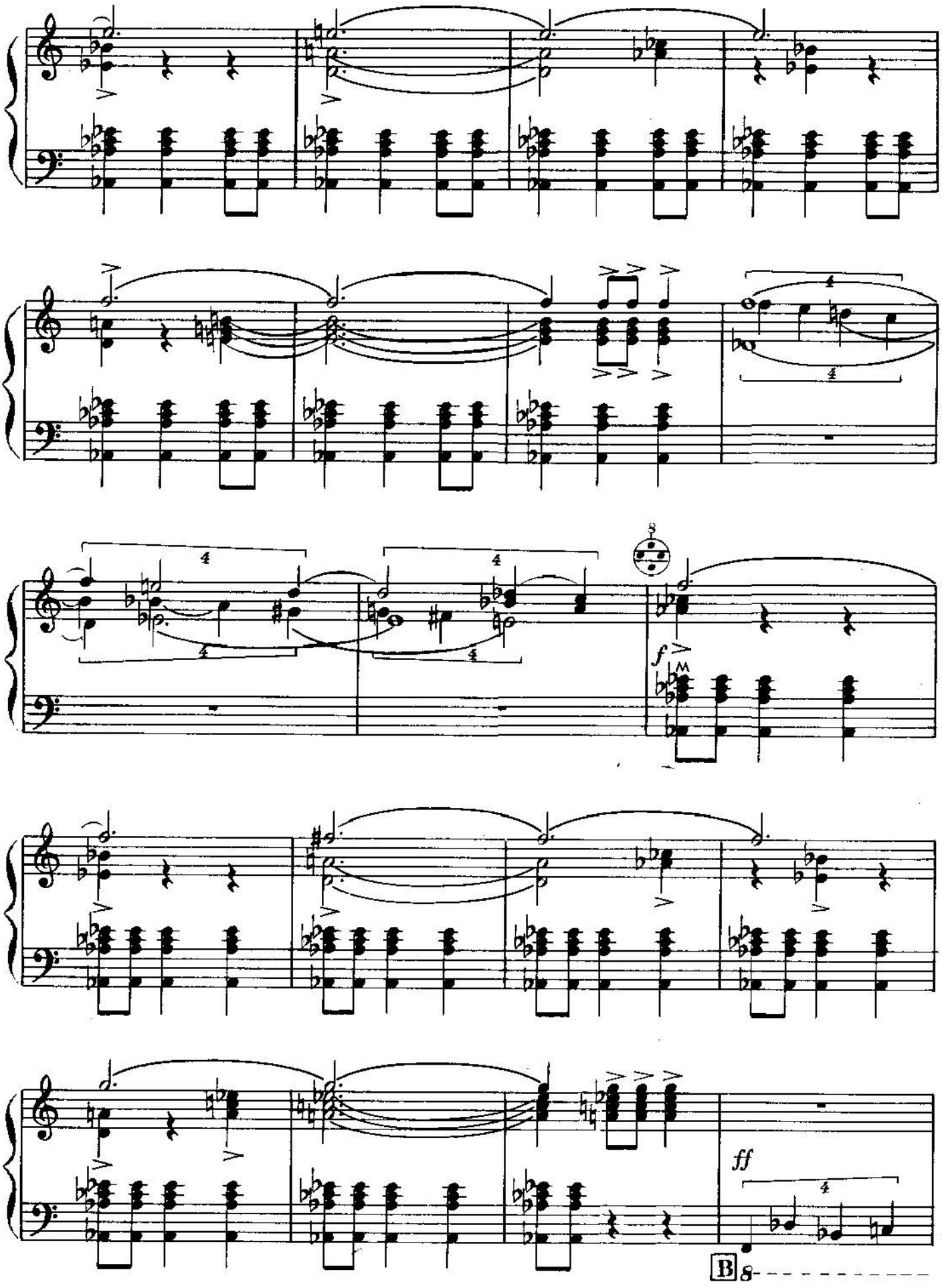

loco
sff
8
pp


loco
8
sff
pp
loco
p
sf
p legato

Б
В
cresc.
f
Г

dim.
В
loco
loco
pp
sff
Б
pp
mf
p
Б
Г

cresc.
B
Г
f


8
f
ff
B
8

loco
8
4
M
F

sf
mp
cresc.
mp
cresc.
ff
B

rit.
a tempo
fff
Б
Г
fff
loco
fff
f
p
loco
f
mf

pp
mf
dim.
loco
pp
sff
pp
sf
pp
rit.
ppp
attacca

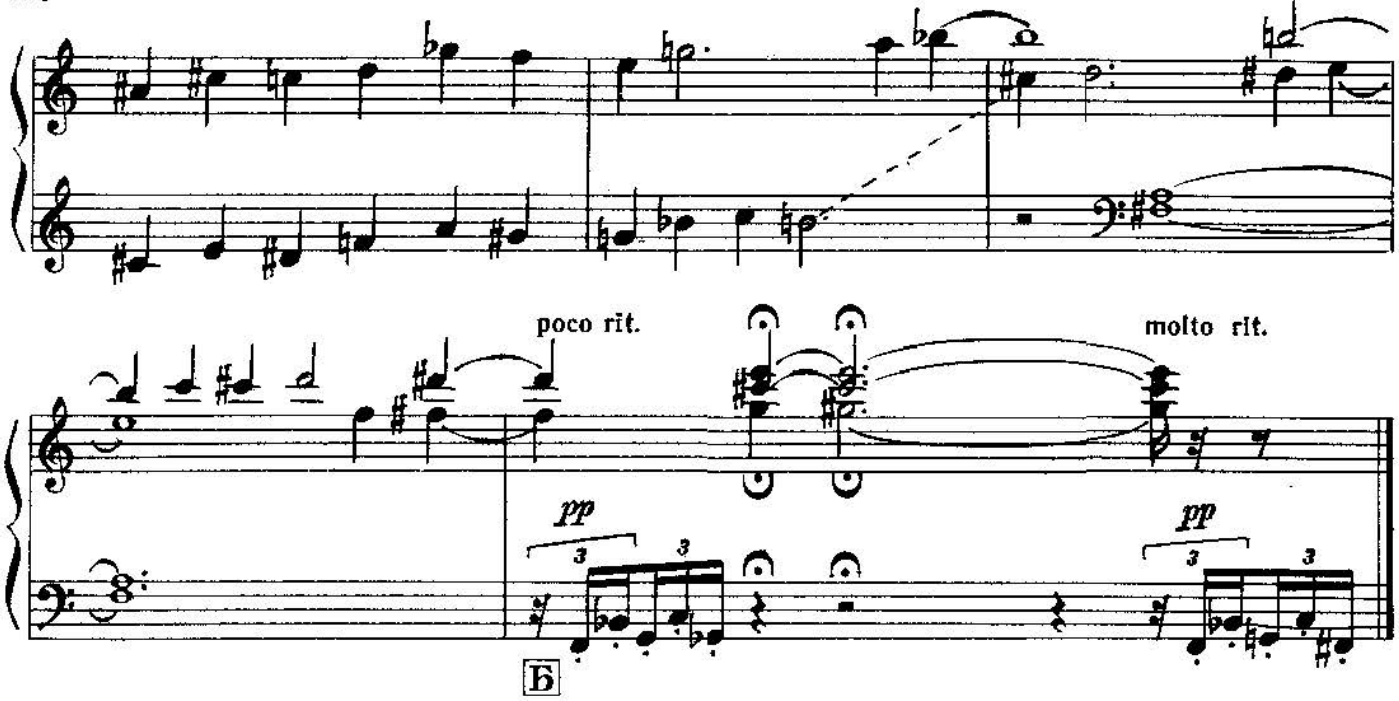
II

gliss.
pp
gliss.
mp
p
3
3
3
3
3
3

mf
cresc.
fff
Б
B

fff
mf
fff
Г

8 pp
B
rit.
a tempo
pp
p legatissimo
m. d.



III

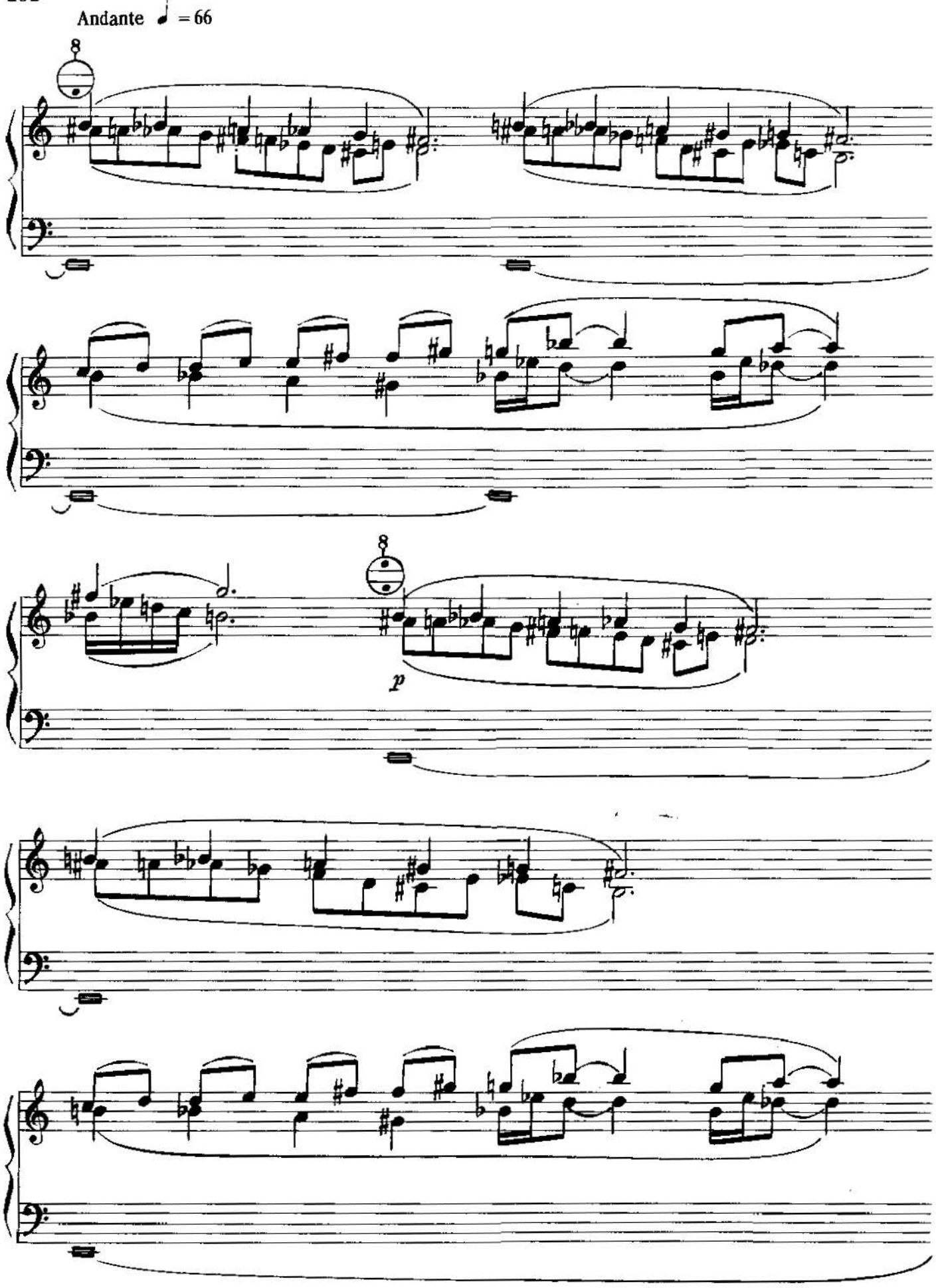
B

Б
Г
8

f secco
Б
8
simile
V Г V Г V Г V
y
loco
f
sim.

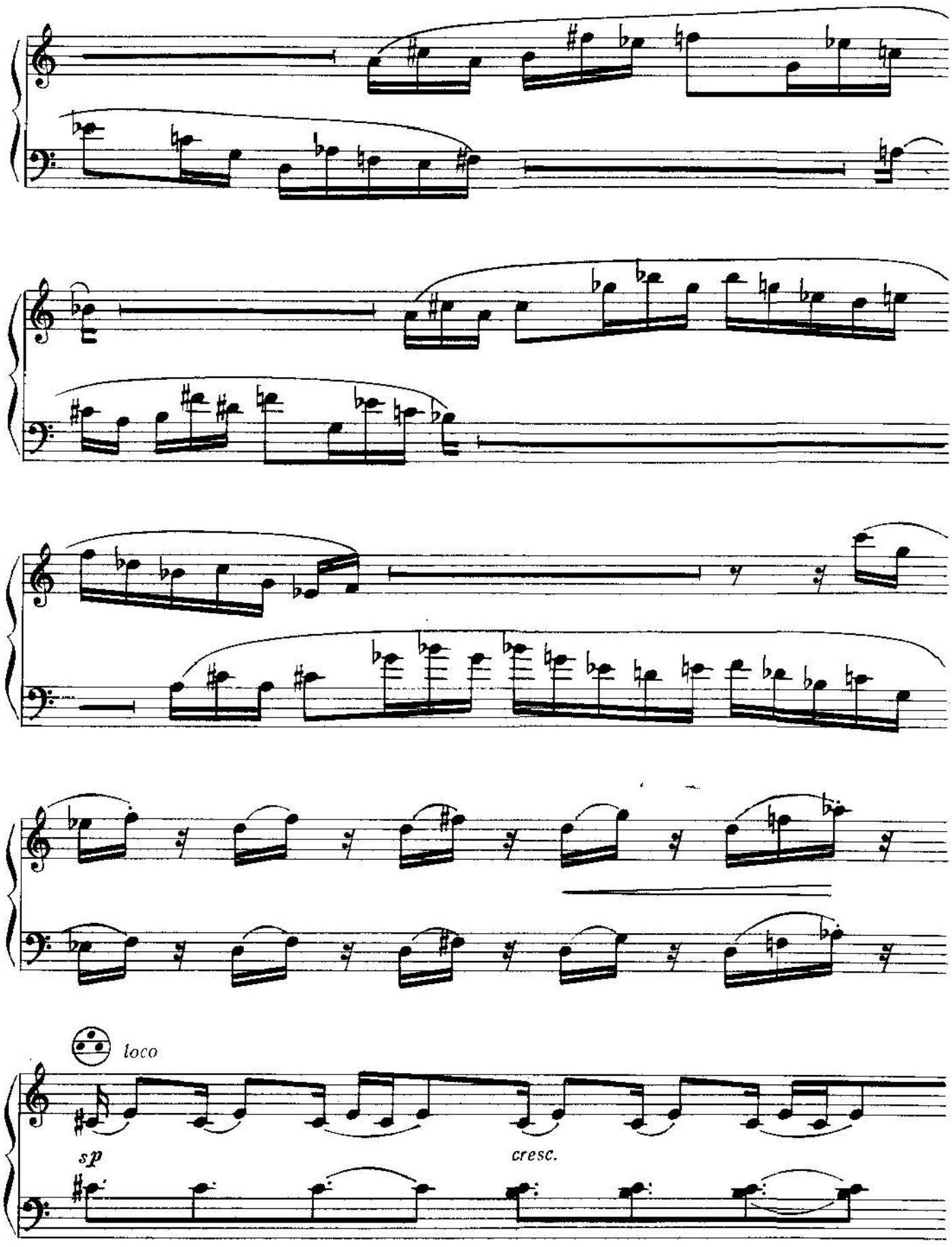
cresc.
B
Г
loco
loco
sim.

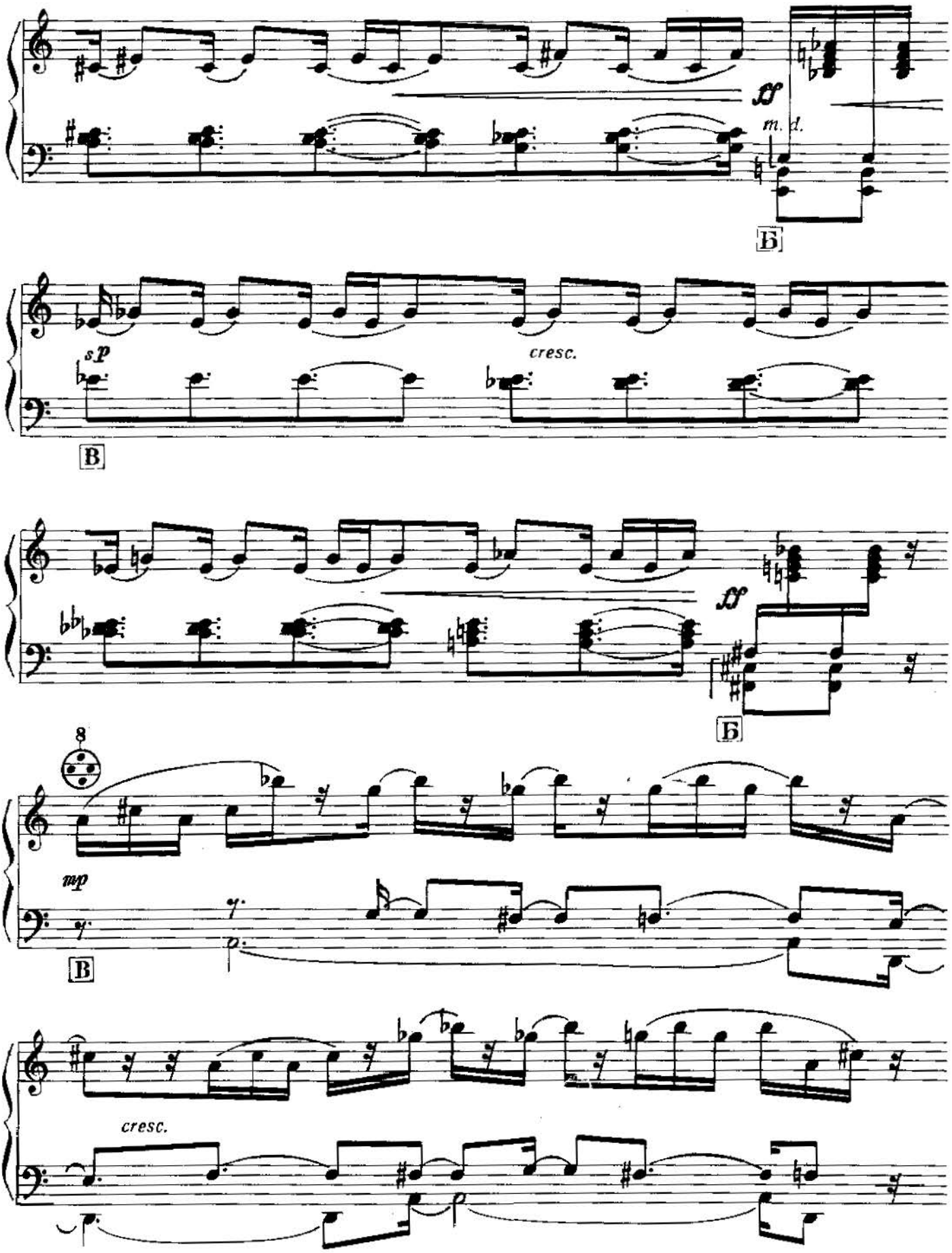
* Клавишу баса *ми* нажимать не полностью.


Andante ♩ = 66
8
8
p

rit.
pp
Allegro ♩ = 132
loco
pp articolato
cresc.
Б Б Б Б
Г

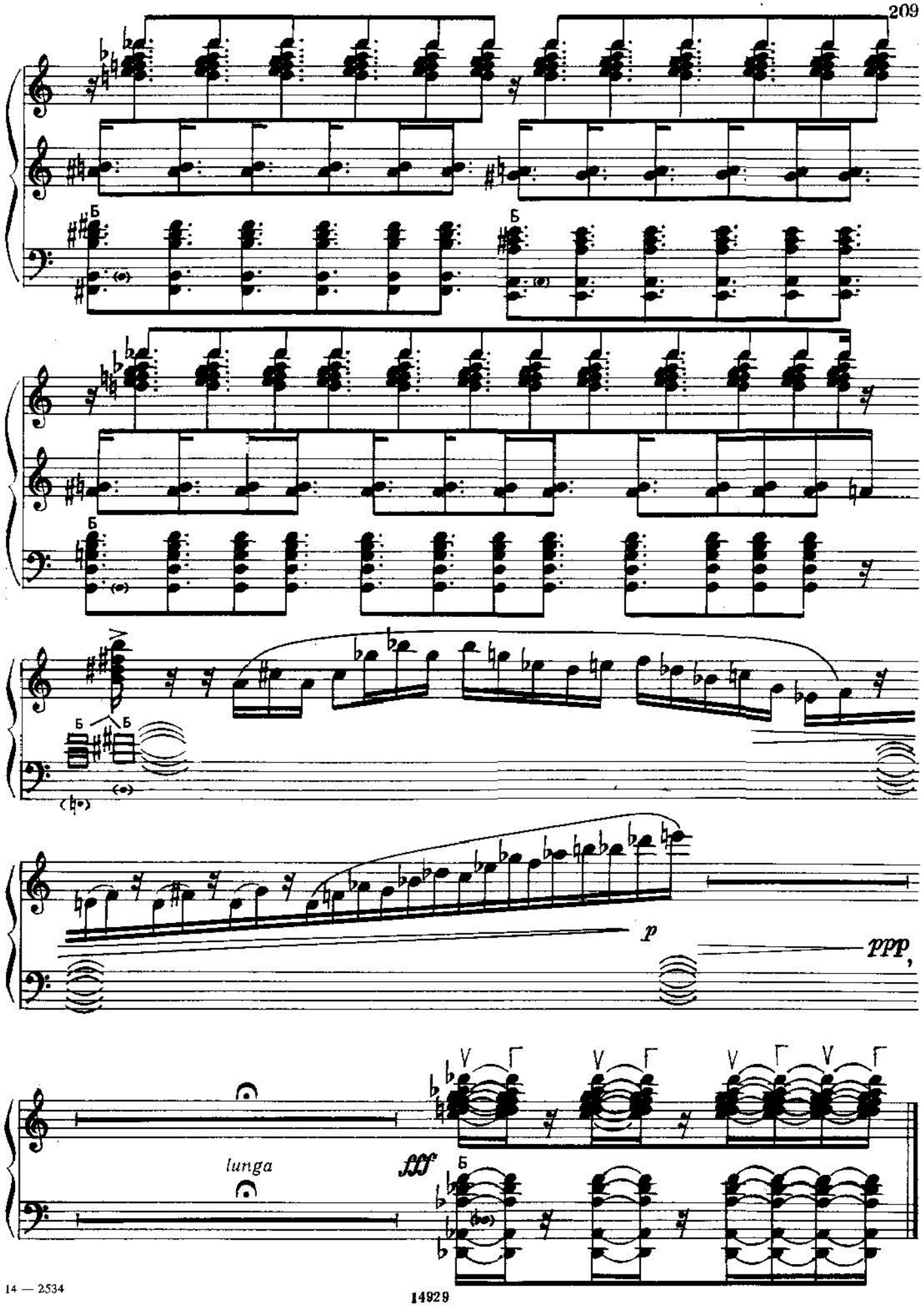
Б Б Б Б
Б Б Б Б
Б Б Б Б
Б Б Б Б
8
Б
ff
B


loco
sp
cresc.


ff
m. d.
Б
sp
cresc.
В
ff
Б
8
mp
В
cresc.

f
ff
Б
f
cresc.
ff
f
В
Б

Б
Г
Б
Б
M
M
(Б)
ff secco
sim.
cresc.
loco
m. d.
1
Б


Б
Б
Б
Б
Б
p
ppp
lunga
fff
Б

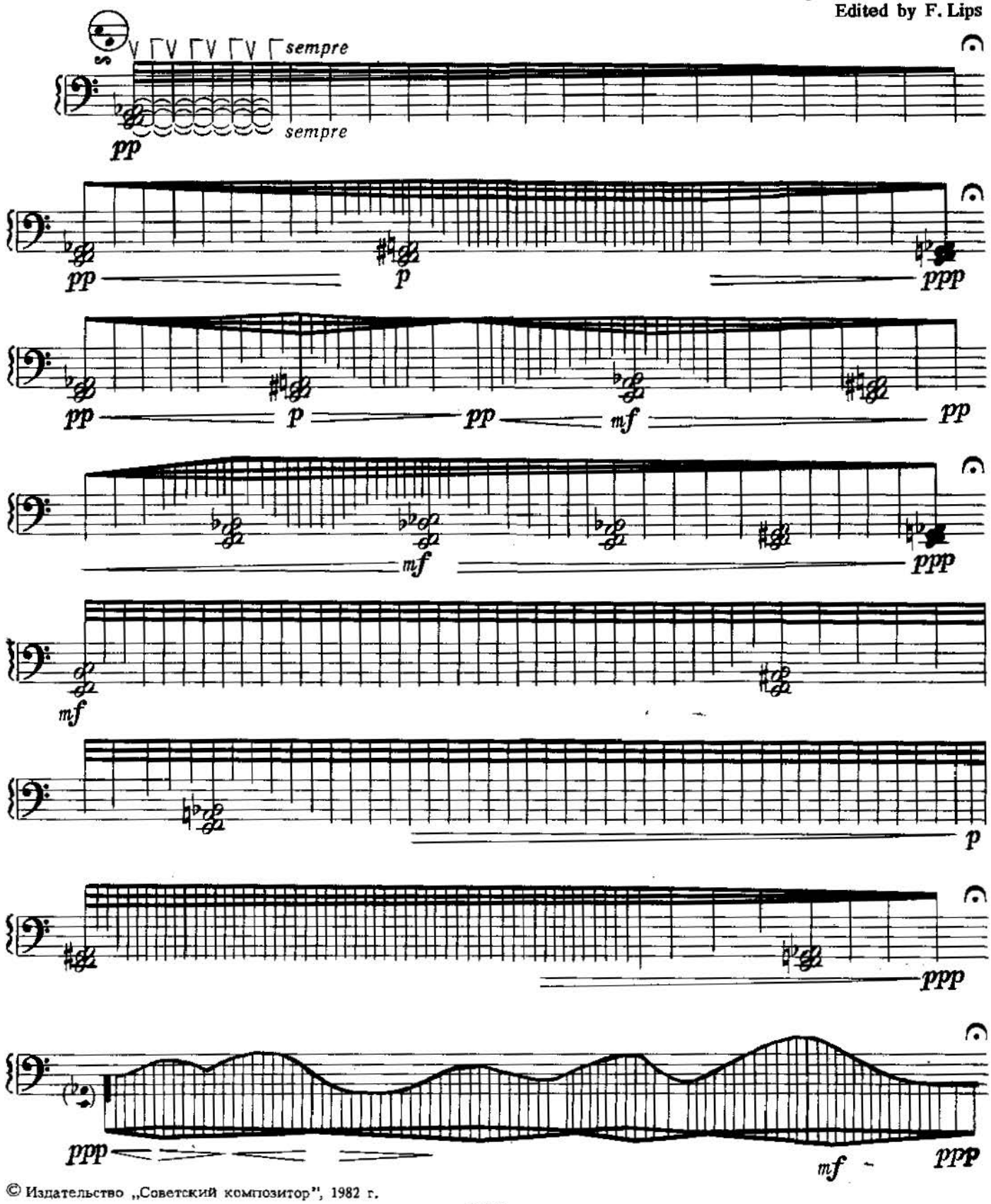
Фридриху Липсу *To Friedrich Lips*

DE PROFUNDIS

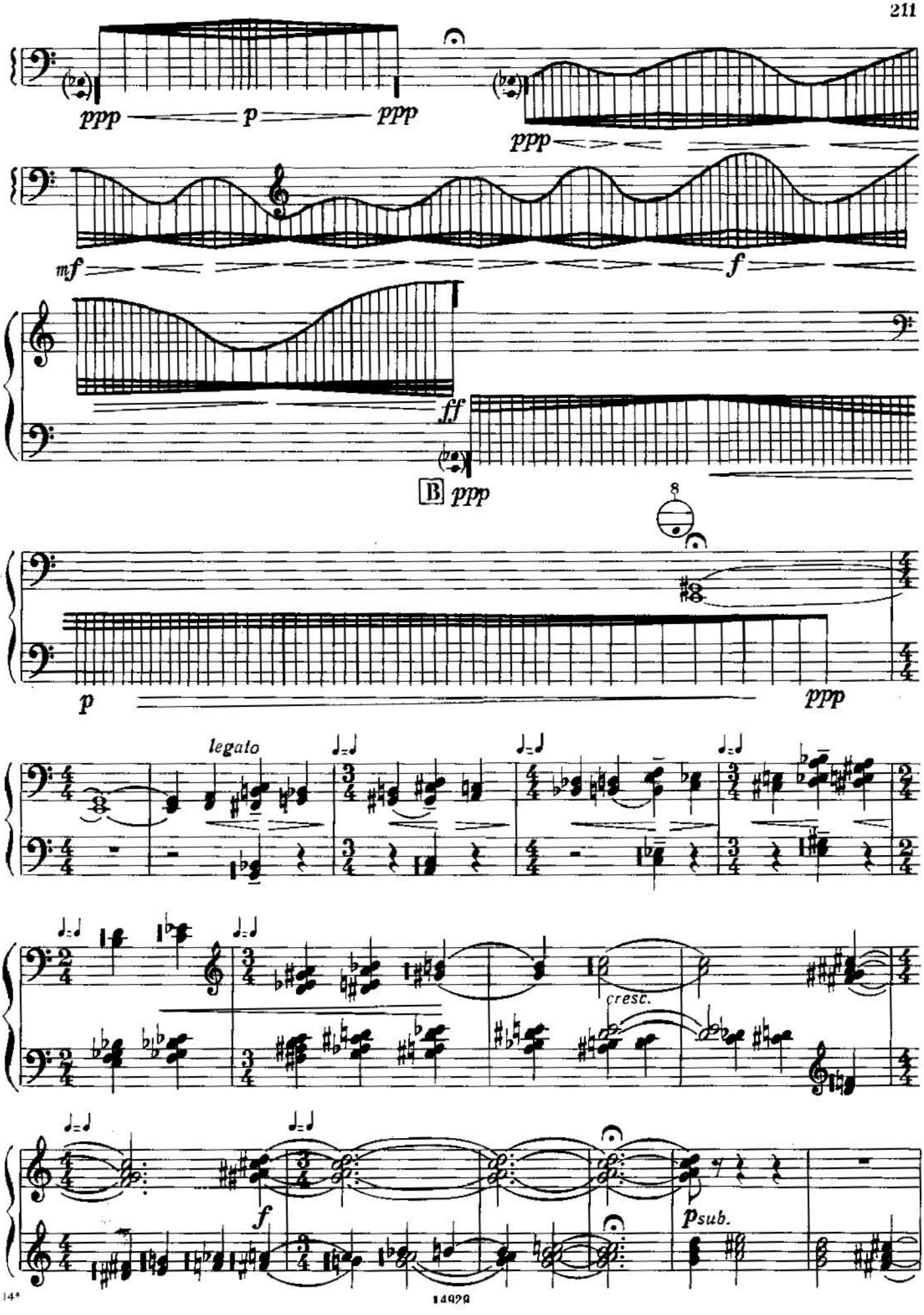
(1978)

С. ГУБАЙДУЛИНА
S. GUBAIDULINA

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

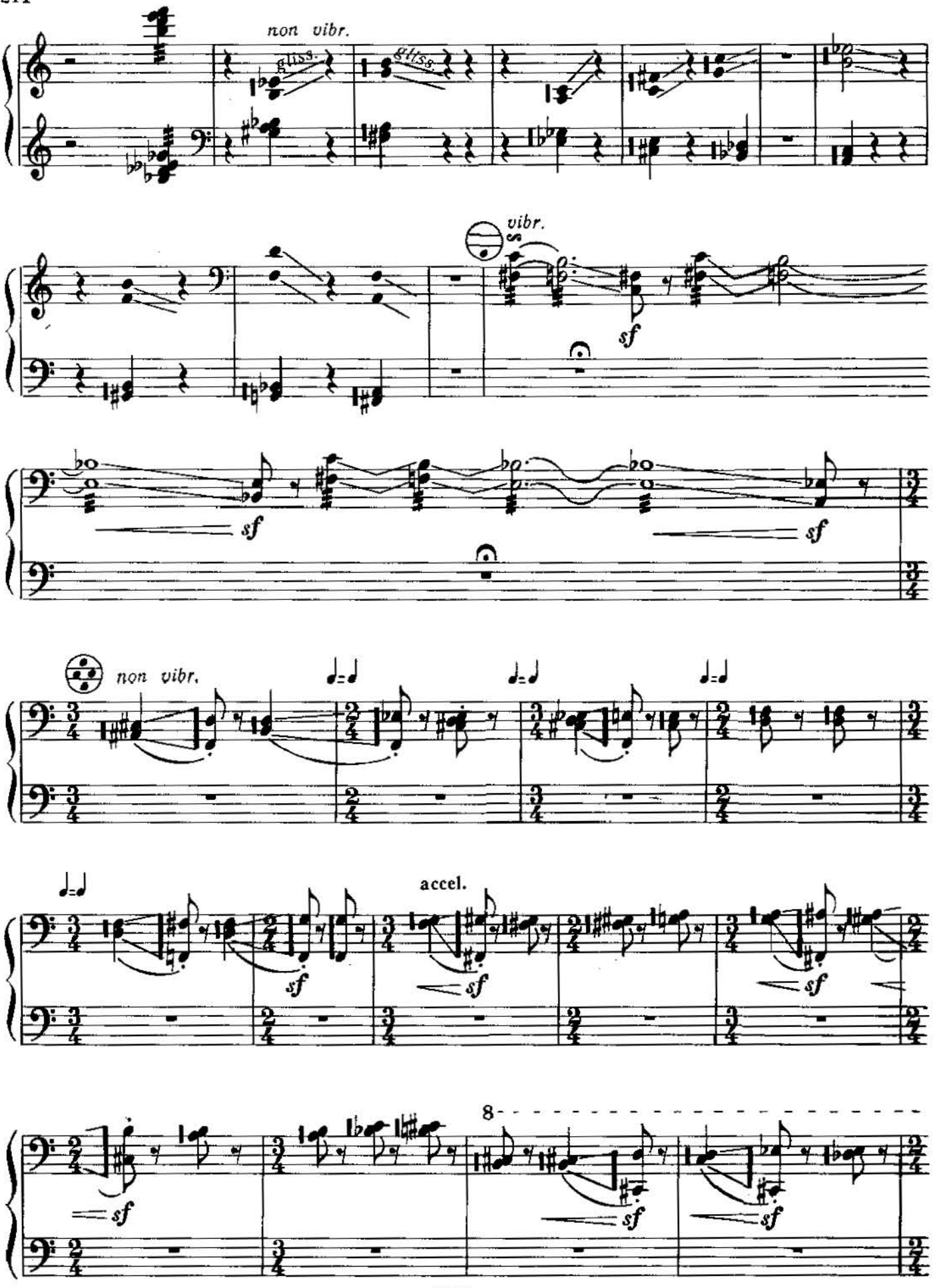


© Издательство „Советский композитор", 1982 г.


ppp
p
ppp
ppp
mf
f
ff
B ppp
8
p
ppp
legato
cresc.
f
psub.

loco
8
8
8
8

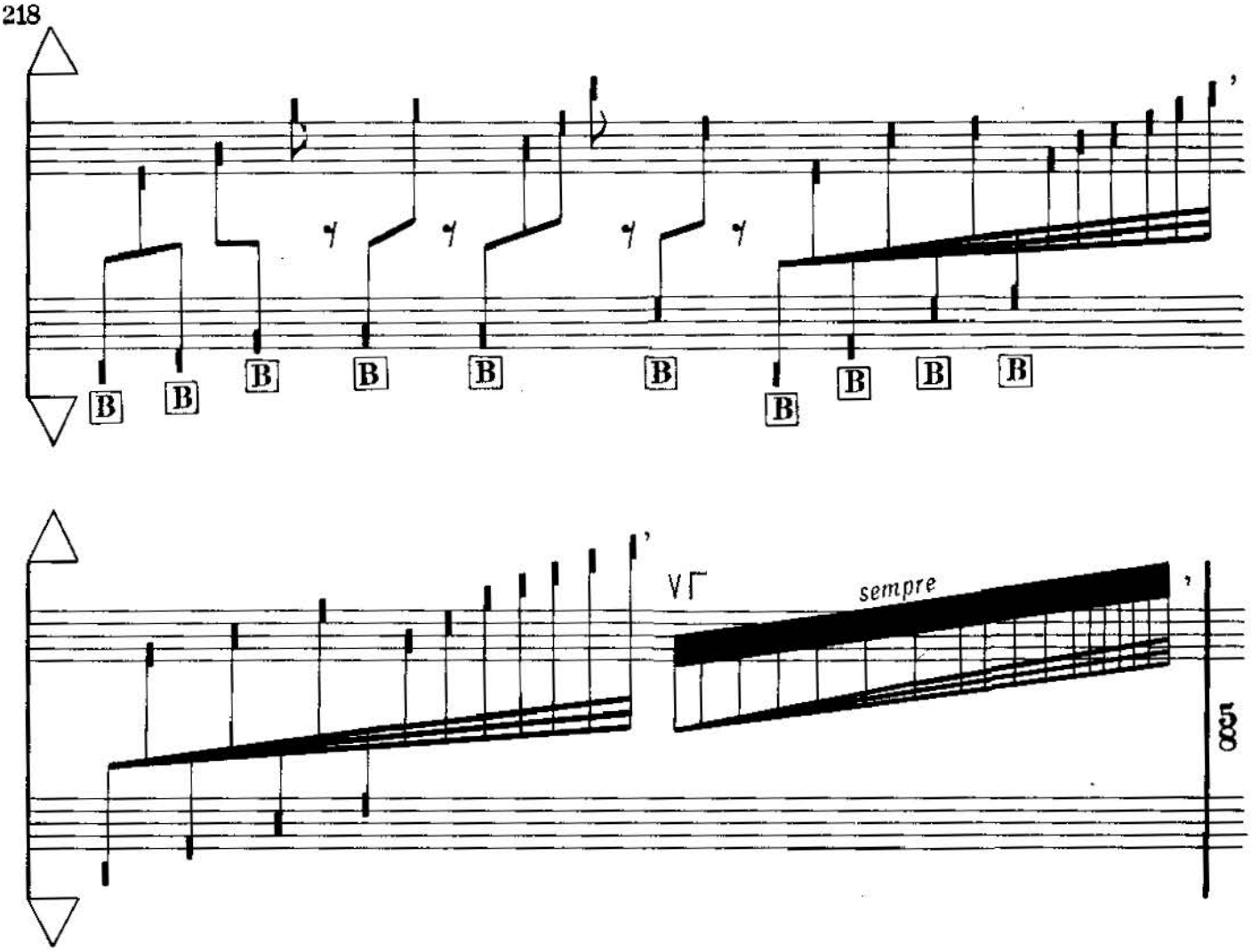
poco rit.
ppp
vibr.
sfppp
sfppp
sfppp
sempre


non vibr.
gliss.
gliss.
vibr.
sf
sf
sf
non vibr.
accel.
sf
sf
sf
8
sf
sf
sf

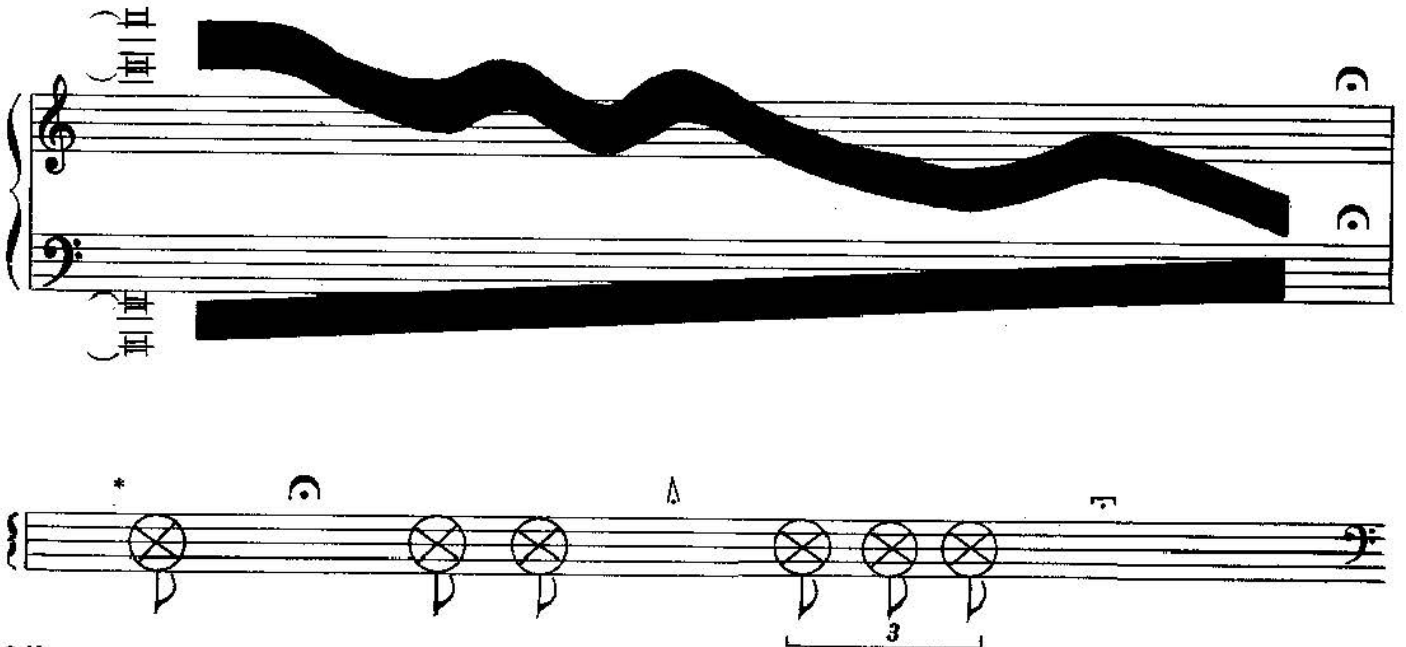
8
sf
sf
mf
p
cresc.
Più mosso
f
sf
sf

ff
sf
loco
♩=84
5:4
7:4
6:4

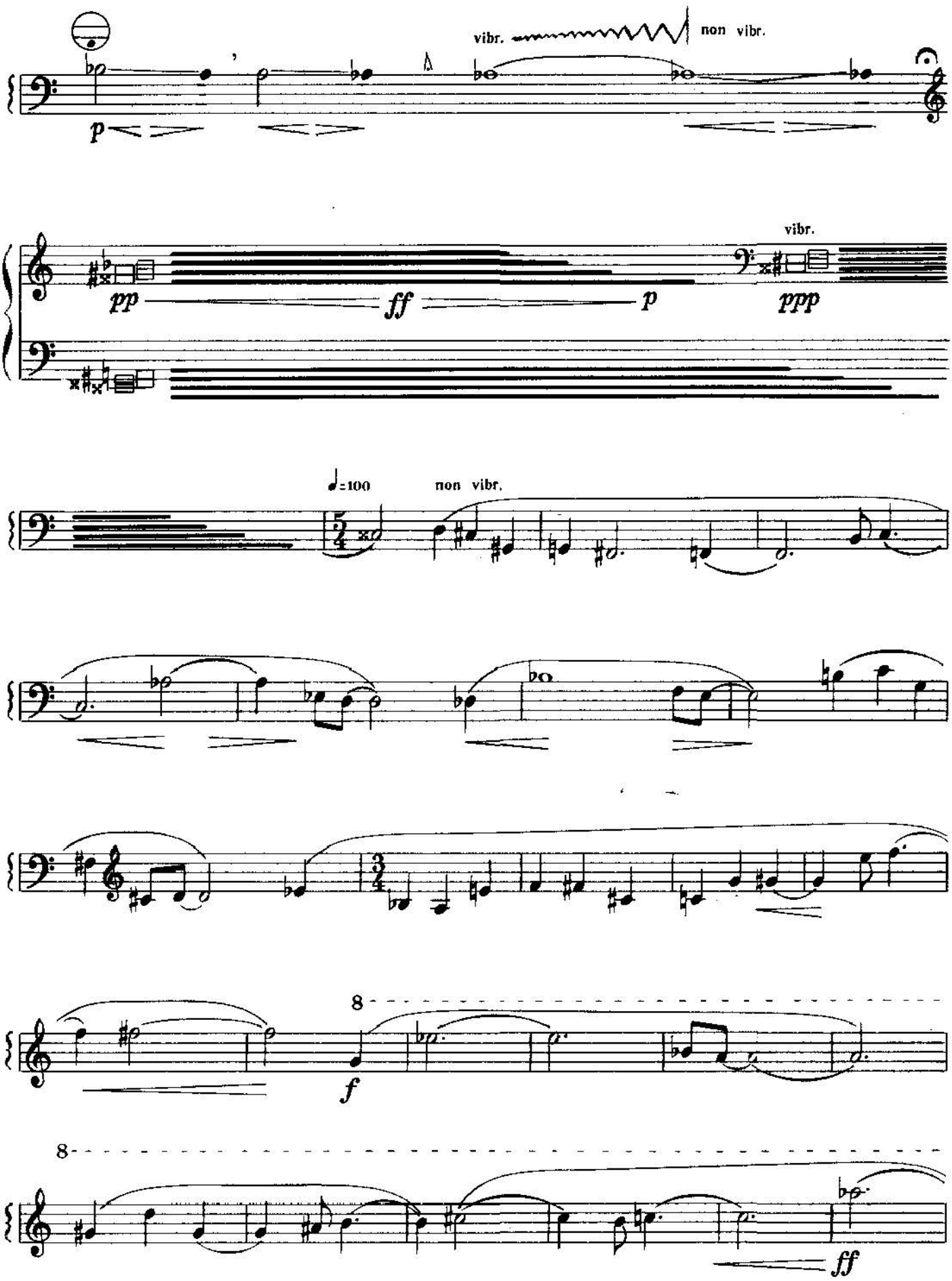
legato
f
6:4
cresc.
fff
fff
B


B
sempre

♩=69
fff



* Нажимать клавишу отдушника в указанном ритме.
Press the vent-key (rhythm indicated).


vibr.
non vibr.
p
pp
ff
p
vibr.
ppp
♩=100
non vibr.
8
f
8
ff

8
fff
bellows shake
p
p ff
gliss.
p sub.
ff
p
p
ff
rit.
p
mf

mf
p
8
poco rubato
9 : 8
8
7:4
8
7:4
8
7:4

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

А. КУСЯКОВ
A. KUSYAKOV
Зимние зарисовки. Сюита 6
Winter Sketches. Suite
Соната № 1 30
Sonata No 1
Соната № 2 60
Sonata No 2
Фуга и бурлеска 83
Fugue and Burlesque

В. ДОВГАНЬ
V. DOVGAN
Соната-рапсодия. Верховинская 101
Rhapsodie Sonata. Verkhovina

В. ЗУБИЦКИЙ
V. ZUBITSKY
Концертная партита в стиле джазовой импровизации 125
Partita concertante in modo di jazz-improvisazione

В. ВЛАСОВ
V. VLASOV
Парафраз на народную тему 167
Paraphrase on a Folk-Tune

Г. БАНЩИКОВ
G. BANSHCHIKOV
Соната № 1 179
Sonata No 1

С. ГУБАЙДУЛИНА
S. GUBAIDULINA
De profundis 210

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ X

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part X

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ X

СОСТАВИТЕЛЬ Ф.ЛИПС

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part X

Compiled by F.Lips

МОСКВА «МУЗЫКА» 2004
Moscow «Muzyka»

ББК 85.314
А 72

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Беляков В. Ф., Егоров Б. М.,
Имханицкий М. И., Колобков С. М., Кузовлев В. П.,
Липс Ф. Р., Семенов В. А.

EDITORIAL BOARD

Belyakov V. I., Yegorov B. M.,
Imkhanitsky M. I., Kolobkov S. M., Kuzovlev V. P.,
Lips F. R., Semyonov V. A.

ФГУП «Издательство «Музыка» благодарит Фонд Фридриха Липса
за содействие в издании X части Антологии литературы для баяна

А 72 **Антология** литературы для баяна. Часть X / Сост. Ф. Липс. — М.: Музыка, 2004. — 248 с.

ISBN 5-7140-0238-5

В десятую, заключительную часть Антологии вошли созданные в последние десятилетия XX века оригинальные сочинения для баяна известных отечественных композиторов: Г. Банщикова, С. Беринского, К. Волкова, С. Губайдулиной, Э. Денисова, Е. Дербенко, А. Журбина, Р. Леденева, П. Лондонова, А. Нагаева, Е. Подгайца, В. Рябова, В. Семенова, А. Холминова.

Для музыкантов-профессионалов, студентов и педагогов музыкальных учебных заведений, концертирующих исполнителей.

ББК 85.314

ISBN 5-7140-0238-5

© Издательство «Музыка», 2004 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Десятая, заключительная часть Антологии литературы для баяна подытоживает публикацию оригинального репертуара баянистов произведениями, созданными в конце XX столетия. В десяти томах Антологии (первая часть вышла в 1984 г.) издательством «Музыка» совместно с кафедрой народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных собраны лучшие произведения для баяна, написанные композиторами бывшего СССР в XX веке, начиная с 30-х годов — времени появления первых сочинений профессиональных авторов.

Важнейшим завоеванием баянистов во второй половине XX столетия стал прорыв ведущих музыкантов на академическую сцену, и решающую роль здесь, наряду с возросшим исполнительским мастерством, сыграло обращение крупных композиторов к баяну. Практически все авторы, произведения которых представлены в данном томе, являются значительными фигурами в области отечественной камерно-инструментальной музыки, а большинство из них имеют широкое международное признание.

Нагаев Александр Петрович (р. 1947) — композитор. В 1980 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу композиции Н. И. Пейко. Автор вокальных и инструментальных сочинений, в т. ч. для баяна им написаны: Соната памяти Вл. Золотарёва, две Детские сюиты, Поэма для баяна, струнного оркестра и ударных и др.

Лондонов Петр Петрович (1928—1981) — композитор. Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции Е. И. Месснера. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978). Член СК СССР с 1971 г. Автор произведений для оркестра русских народных инструментов, хора, фортепиано. Для баяна им написаны: Концерт с оркестром русских народных инструментов, Соната, обработки народных песен и танцев и др.

Волков Кирилл Евгеньевич (р. 1943) — композитор, педагог. Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского в 1967 г. по классу композиции А. И. Хачатуряна, а в 1969 г. — аспирантуру под его руководством. Член СК СССР с 1969 г. Зав. кафедрой композиции РАМ им. Гнесиных, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР (1984). Автор оперы «Живи и помни» по В. Распутину, произведений для хора, симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов. Для баяна им написаны: Симфониетта для двух баянов и симфонического оркестра, Концерт для баяна и камерного оркестра, три сонаты, «Стихира Иоанна Грозного» для виолончели и баяна и др.

Журбин Александр Борисович (р. 1945) — композитор. В 1969 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу композиции Н. И. Пейко, а в 1973 г. — аспирантуру при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова у Ю. Г. Кона. Член СК СССР с 1970 г. Заслуженный деятель искусств РФ (2003). Автор ряда опер, в т. ч. первой отечественной рок-оперы «Орфей и Эвридика», симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки, эстрадных песен. Для баяна им написаны: три сонаты, Концертный диптих, Фантазия и фуга, Токката, Сюита и др.

Банщиков Геннадий Иванович (р. 1943) — композитор, педагог. В 1966 г. окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции Б. А. Арапова, а в 1969 г. — аспирантуру под его руководством. Член СК СССР с 1967 г. Автор оперных, симфонических и камерных произведений, в т. ч. четырех сонат для баяна.

Губайдулина София Асгатовна (р. 1931) — один из крупнейших композиторов современности. В 1954 г. окончила Казанскую консерваторию по классу фортепиано Г. М. Когана, в 1959 г. Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции Н. И. Пейко, в 1963 г. — аспирантуру под руководством В. Я. Шебалина. Член СК СССР с 1961 г. Заслуженный деятель искусств РФ (1990). Автор симфонических, хоровых, камерно-инструментальных произведений. Для баяна ею созданы: «De profundis», Соната «Et exspecto», «Семь слов» для баяна, виолончели и камерного оркестра, «Silenzio» для баяна, скрипки и виолончели, Концерт для баяна и симфонического оркестра «Под знаком Скорпиона» и др.

Дербенко Евгений Петрович (р. 1949) — композитор, педагог. Окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу баяна А. Н. Гуся, факультативно занимался по композиции у Ю. Н. Шишакова.

Член СК СССР с 1986 г. Заслуженный деятель искусств РФ (1990). Автор произведений для хора, оркестра русских народных инструментов, для отдельных народных инструментов.

Беринский Сергей Самуилович (1946—1998) — композитор. В 1975 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу композиции А. Г. Чугаева. Заслуженный деятель искусств РФ (1996). Член СК СССР с 1979 г. Автор четырех симфоний, концертов для различных инструментов, Реквиема, камерно-инструментальной и вокальной музыки. Для баяна им написаны: Симфония № 3 «И небо скрылось» с симфоническим оркестром, «Il dolce dolore» для виолончели и баяна, «Морской пейзаж» для скрипки и баяна и др.

Семенов Вячеслав Анатольевич (р. 1946) — педагог, исполнитель, композитор. В 1969 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу баяна А. А. Суркова, а в 1974 г. ассистентуру-стажировку (руководитель О. М. Агарков). С 1979 по 1982 г. учился по классу композиции в Ростовском музыкально-педагогическом институте у А. И. Кусякова. Народный артист России (1995). Профессор РАМ им. Гнесиных с 1988 г. Автор многочисленных произведений для баяна; среди них: Сонаты № 1, № 2 («Баскариада»), «Брамсиана», Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная» и др.

Денисов Эдисон Васильевич (1929—1996) — выдающийся русский композитор. Окончил Томское музучилище по классу фортепиано в 1950 г. и механико-математический факультет Томского университета (1951). В 1956 г. окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу фортепиано В. С. Белова и по композиции В. Я. Шебалина. Автор оперных и балетных партитур, симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки, целого ряда инструментальных концертов. В 1987 г. им написана Фантазия на темы советских песен 30-х годов «Пароход плывет мимо пристани» для баяна, фортепиано и ударных.

Леденёв Роман Семенович (р. 1930) — выдающийся русский композитор. В 1955 г. окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции А. А. Александрова, а в 1958 г. — аспирантуру у него же (ранее учился у Н. П. Ракова). Автор ораторий, кантат, симфонической и хоровой музыки, инструментальных концертов. Публикуемая пьеса «...на фоне русского пейзажа» — его первое сочинение для баяна.

Рябов Владимир Владимирович (р. 1950) — композитор. Учился в Московской консерватории им. П. И. Чайковского по классу композиции А. И. Хачатуряна, окончил ГМПИ им. Гнесиных у него же в 1977 г., аспирантуру при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в 1979 г. у Б. А. Арапова. Член СК СССР с 1978 г. Заслуженный деятель искусств РФ (1995). Автор симфонических, хоровых, камерных и фортепианных произведений. Публикуемая пьеса — первое сочинение композитора для баяна.

Подгайц Ефрем Иосифович (р. 1949) — композитор. Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции Ю. М. Буцко и Н. Н. Сидельникова в 1974 г. Заслуженный деятель искусств России (2000). Член СК СССР с 1978 г. Автор трех симфоний, семи опер, балета, 18 инструментальных концертов, хоровой музыки. Для баяна им написаны: Концерт с камерным оркестром, «ЛИПС-концерт» с симфоническим оркестром, «Ex anima» со струнным квартетом, Соната и др.

Холминов Александр Николаевич (р. 1925) — выдающийся русский композитор. В 1950 г. окончил Московскую консерваторию по классу композиции Е. К. Голубева. Член СК СССР с 1950 г. Лауреат Государственных премий РСФСР (1969) и СССР (1978). Народный артист СССР (1985). Автор более десяти опер («Оптимистическая трагедия», «Чапаев», «Шинель», «Коляска» и др.), вокально-симфонических сочинений, произведений для оркестра русских народных инструментов.

Автор знаменитой Сюиты для баяна (1951), вошедшей в сокровищницу баянного репертуара, и Концертной симфонии для баяна (1999), завершающей X часть Антологии литературы для баяна.

Ф. Липс

FOREWORD

The tenth and last part of our Anthology of Compositions for Button Accordion (Bayan) consists of original bayan pieces composed at the close of the 20th century. The Anthology, whose first volume appeared in 1984, was prepared by the Muzyka publishing house in collaboration with the chair of folk musical instruments of the Gnesins Academy of Music, Moscow. Its ten volumes contain the best of the bayan music written by the composers of the former USSR in the 20th century, beginning with the '30s, when the first pieces by professional composers appeared.

During the second half of the 20th century, the foremost bayan players succeeded in forcing their way to the academic musical scene. This was conditioned not only by the growth of their mastery, but also by the leading composers' increasing interest in bayan. Virtually all the authors whose works are included into the present volume are major figures of our chamber instrumental music, and some of them enjoy a worldwide renown.

Nagayev Aleksandr Petrovich (b. 1947) — composer. In 1980 he graduated from the composition class of N. I. Peiko at the Gnesins State Institute for Musical Education. Author of vocal and instrumental works, including a number of compositions for bayan (Sonata in memory of VI. Zolotaryov, two Children's Suites, Poem for bayan, string orchestra and percussion, etc.).

Londonov Petr Petrovich (1928—1981) — composer. Graduated from the composition class of E. I. Messner at the Moscow Conservatoire. Honoured Art Worker of the RSFSR (1978). Member of the Union of Composers of the USSR (since 1971). Author of works for Russian folk instruments, chorus, piano. He wrote a number of works for bayan, including a concerto with orchestra of Russian folk instruments, a sonata, arrangements of folk songs and dances.

Volkov Kirill Evgenievich (b. 1943) — composer, teacher. In 1967 he graduated from the composition class of A. I. Khachaturian at the Moscow Conservatoire, in 1969 completed his post-graduate studies under the guidance of Khachaturian. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1969). Head of the composition chair at the Gnesins Academy of Music, Professor, Honoured Art Worker of the RSFSR (1984). Author of the opera 'Live and Remember' after V. Rasputin, as well as of numerous works for chorus, symphony orchestra, orchestra of Russian folk instruments. His bayan works include the Sinfonietta for two bayans and symphonic orchestra, the Concerto for bayan and chamber orchestra, three sonatas, 'Canticle of Ivan the Terrible' for cello and bayan.

Zhurbin Aleksandr Borisovich (b. 1945) — composer. In 1969 he graduated from the composition class of Professor N. I. Peiko at the Gnesins State Institute for Musical Education; in 1973 he completed his post-graduate studies at the Leningrad Conservatoire under the guidance of Yu. G. Kon. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1970). Honoured Art Worker of the Russian Federation (2003). Author of several operas, including the first Russian rock-opera 'Orpheus and Euridice', as well as of symphonic, chamber instrumental, vocal works and pop songs. His bayan works include three sonatas, the Concert Diptych, Fantasy and Fugue, Toccata, Suite, etc.

Banshchikov Gennady Ivanovich (b. 1943) — composer, teacher. In 1966 he graduated from the composition class of B. A. Arapov at the Leningrad Conservatoire and in 1969 he completed his post-graduate studies under Arapov's guidance. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1967). Author of operas, symphonic and chamber works, including four sonatas for bayan.

Gubaidulina Sofiya Asgatovna (b. 1931) is one of the most prominent composers of our time. In 1954 she graduated from the piano class of G. M. Kogan at the Kazan' Conservatoire, then she studied composition with N. I. Peiko at the Moscow Conservatoire (graduated in 1959), and in 1963 she completed her post-graduate studies there under the guidance of V. Ya. Shebalin. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1961). Honoured Art Worker of the Russian Federation (1990). Author of symphonic, chamber, choral works. Her music for bayan includes 'De profundis', the sonata 'Et exspecto', 'Seven Words' for bayan, cello and string orchestra, 'Silenzio' for bayan, violin and cello, the concerto for bayan and symphonic orchestra 'Under the Sign of Scorpion'.

Derbenko Yevgeny Petrovich (b. 1949) — composer, teacher. Graduated from the bayan class of A. N. Gus' at the Gnesins State Institute for Musical Education, studied composition as an optional subject with Yu. N. Shishakov. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1986). Honoured Art Worker of the Russian Federation (1990). Author of works for chorus, orchestra of Russian folk instruments and separate folk instruments.

Berinsky Sergei Samuilovich (1946—1998) — composer. In 1975 he graduated from the composition class of A. G. Chugayev at the Gnesins State Institute for Musical Education. Honoured Art Worker of the Russian Federation (1996). Member of the Union of Composers of the USSR (since 1979). Author of four symphonies, concertos for various instruments, Requiem, chamber instrumental and vocal works. His bayan works include Symphony No. 3 'And the Heaven Disappeared' for bayan and symphonic orchestra, 'II dolce dolore' for cello and bayan, 'Seascape' for violin and bayan.

Semyonov Vyacheslav Anatolievich (b. 1946)— teacher, performer, composer. In 1969 he graduated from the bayan class of A. A. Surkov at the Gnesins State Institute for Musical Education; in 1974 he completed his post-graduate training under the guidance of O. M. Agarkov. In 1979—82 he studied composition with A. I. Kusyakov at the Rostov Institute for Musical Education. People's Artist of Russia (1995). Professor of the Gnesins Academy of Music (since 1988). Author of numerous works for bayan, including Sonatas Nos. 1 and 2 ('Baskariada'), 'Brahmsiana', Fantasy on Ya. Frenkel's song 'Kalina krasnaya' ('Red Guelder Rose'), etc.

Denisov Edison Vasilievich (1929—1996) — an outstanding Russian composer. In 1950 he graduated from the piano class at the Tomsk music college, while in 1951 — from the faculty of mechanics and mathematics at the Tomsk University. In 1956 he completed his studies at the Moscow Conservatoire where his teachers were V. S. Belov (piano) and V. Ya. Shebalin (composition). Author of operas, ballets, symphonic, instrumental and vocal works, numerous concertos. In 1987 he wrote a piece entitled 'The Steamboat Passes the Harbour' — a fantasy on Soviet songs of '30s for bayan, piano and percussion.

Ledenyov Roman Semyonovich (b. 1930) — an outstanding Russian composer. In 1955 he graduated from the composition class of A. A. Aleksandrov at the Moscow Conservatoire; in 1958 he completed his post-graduate studies under Aleksandrov's guidance (he studied also with N. P. Rakov). Author of oratorios, cantatas, symphonic and choral works, concertos. The piece '...against a background of Russian landscape' published in the present volume is his first work for bayan.

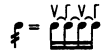
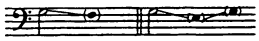
Ryabov Vladimir Vladimirovich (b. 1950) — composer. Studied composition with A. I. Khachaturian at the Moscow Conservatoire; in 1977 graduated from his composition class at the Gnesins State Institute for Musical Education. In 1979 completed his post-graduate studies at the Leningrad Conservatoire under the guidance of B. A. Arapov. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1978). Honoured Art Worker of the Russian Federation (1995). Author of symphonic, choral, chamber and piano works. The piece published in the present volume is his first work for bayan.

Podgaits Efrem Iosifovich (b. 1949) — composer. In 1974 he graduated from the composition classes of Yu. M. Butsko and N. N. Sidel'nikov at the Moscow Conservatoire. Honoured Art Worker of Russia (2000). Member of the Union of Composers of the USSR (since 1978). Author of three symphonies, seven operas, a ballet, 18 concertos, choral works. His bayan works include a concerto with chamber orchestra, 'LIPS-Concerto' with symphonic orchestra, 'Ex anima' with string quartet, a sonata, etc.

Kholminov Aleksandr Nikolaevich (b. 1925) — an outstanding Russian composer. In 1950 he graduated from the composition class of E. K. Golubev at the Moscow Conservatoire. Member of the Union of Composers of the USSR (since 1950). Winner of State Prizes of the RSFSR (1969) and the USSR (1978). People's Artist of the USSR (1985). Author of numerous operas ('Optimistic Tragedy', 'Chapaev', 'The Overcoat', 'The Carriage', etc.), vocal-orchestral works, works for orchestra of Russian folk instruments. His famous Suite for bayan (1951) ranks among the masterpieces of the bayan repertoire. His Concertante Symphony for bayan (1999) crowns the 10th part of this Bayan Anthology.

F. Lips
Tr.: L. Hakopian

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
CONVENTIONAL SIGNS

Г	готовая клавиатура	fixed-bass manual
В	выборная клавиатура	freebass manual
Б	басы (оба ряда)	bass-tones (both standard and third)
О	бас основного ряда	standard bass-tones
В	бас вспомогательного ряда	third bass-tones
Б	мажорный аккорд	major chord (M)
М	минорный аккорд	minor chord (m)
7	доминантсептаккорд	dominant seventh chord
У	уменьшенный септаккорд	diminished seventh chord
↑	в верхней части левой клавиатуры	in the upper half of the 1. h. keyboard
↓	в нижней части левой клавиатуры	in the lower half of the 1. h. keyboard
V	разжим меха	bellows open
Г	сжим меха	bellows close
	тремоло мехом	bellows shake
	тремоло мехом с ускорением (учащением и замедлением)	bellows shake with accel. and rall.
	трехдольный рикошет	triple ricochet
	четырехдольный рикошет	quadruple ricochet
	пятидольный рикошет	quintuple ricochet
	вибрато	vibrato
	вибрато с изменением пульсации	unstable vibrato
	нетемперированное глиссандо	untempered glissando
③	Аппликатура в кружках указывает на использование вспомогательных рядов (обеих клавиатур).	Fingering in circles implies subsidiary button-rows (of both keyboards).
	исполнять октавой выше	to be played an octave higher
	исполнять октавой ниже	to be played an octave lower
	РЕГИСТРЫ	REGISTERS
	Пикколо	Piccolo
	Концертина	Concertina
	Кларнет	Clarinet
	Фагот	Bassoon
	Гобой	Oboe
	Челеста	Celeste
	Баян	Bayan (ordinario)
	Баян с пикколо	Bayan plus Piccolo
	Орган	Organ
	Баян с фаготом	Bayan plus Bassoon
	Тутти	Tutti
	Орган с кларнетом	Organ plus Clarinet
	Орган с концертиной	Organ plus Concertina
	Фагот с кларнетом	Bassoon plus Clarinet
	Фагот с концертиной	Bassoon plus Concertina

Памяти Вл. Золотарева

СОНАТА

(1977)

Исполнительская редакция В. Мунтяна
Edited by V. Muntyan

In memory of Vl. Zolotaryov

SONATA

А. НАГАЕВ. Соч. 13
A. NAGAYEV. Op. 13

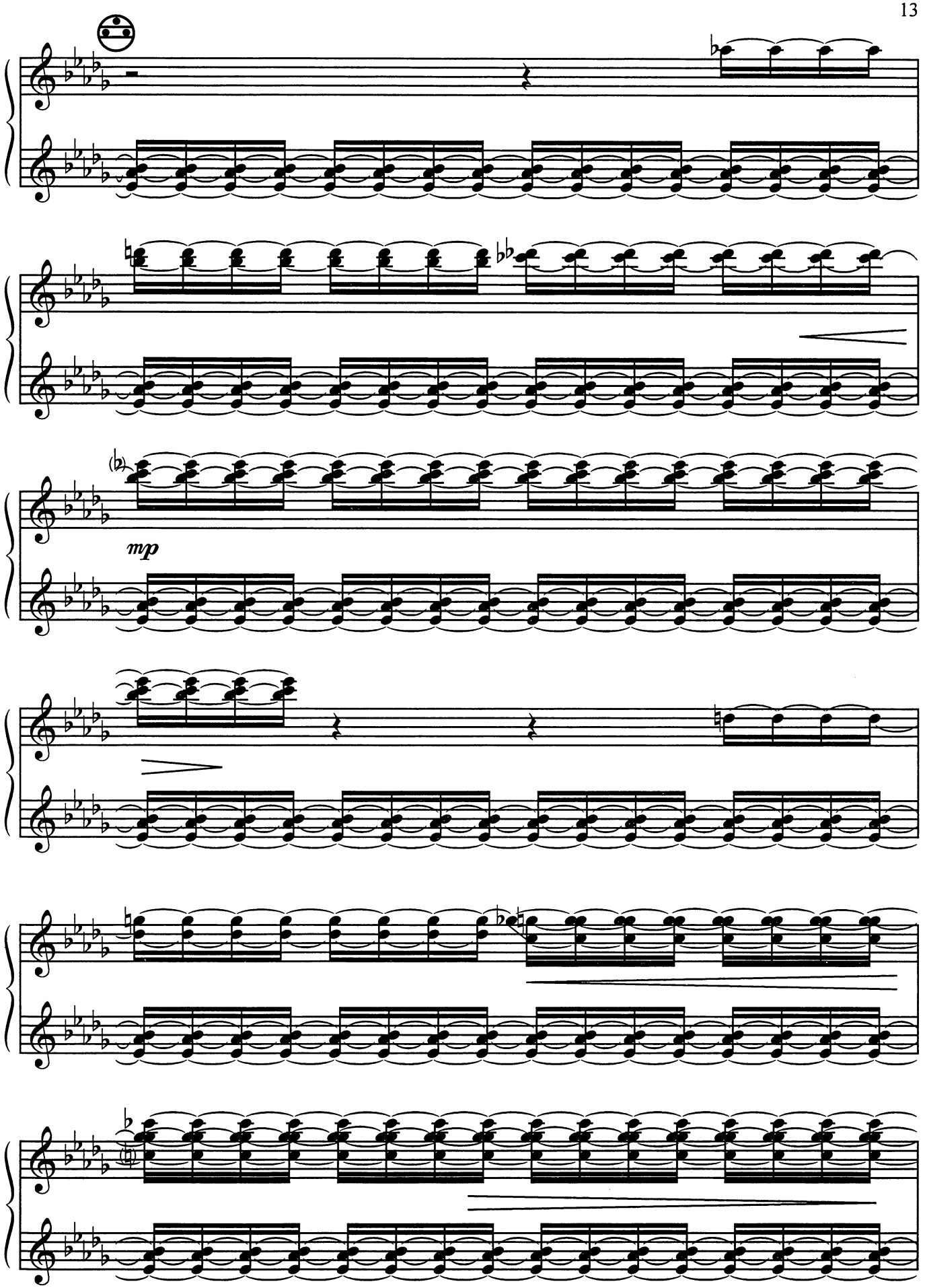
I

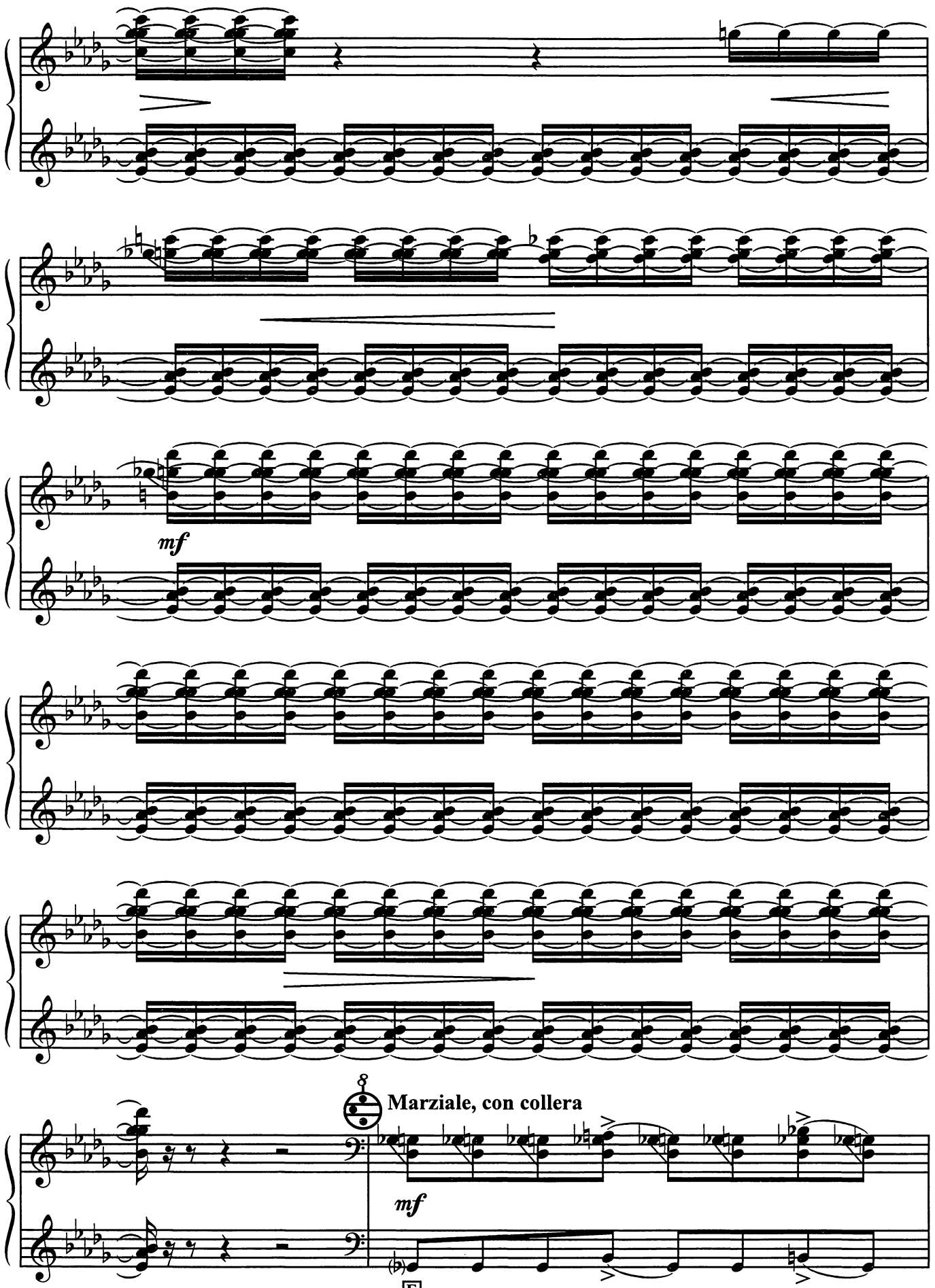
f
8
В
Б

mf

f
ff
mf
Б
p
dim.
pp
legato
В
p
mp

p
loco
mp
perdendosi
pp
sempre tremolo


mp


mf
Marziale, con collera
mf

f
Б
В
ff
legato

В
Б

cresc.
B
loco
sf
mf
p
f
mf
p
legato
p

loco
mf
p
mp

loco
mf
f
ff
fff
gliss.
mf
legato
Б

poco cresc.
rit.
fff
Patetico
rit.
fff
B
loco
Allegro moderato. Furioso
mp
f
Б
B

Б
В
В
Б

ff
В
Б
Grave
m.d.
Tragico
fff
mf
cresc.
f
rit.

II

mf
cresc.
ff
Б
fff
mp
В
p
p
p
В
Б
Б
perdendosi
ppp
В
attacca

III

Grave

ff

Б

Allegro molto tempestoso

mf

В

stacc. sempre

p

mf

p

mf

p

mf

p

f
mf p sub.
mf
mp
Б
mf
cresc.
f
cresc.
ff

f
B
mf
f
stacc. sempre
m.d.
mf
f

poco cresc.
ff
m.d.
Б

mf legato

fff
mf
p
Minacciando
p
B legato
mp

mf
Б
cresc.
loco
Marziale, martelé
f
8
Furioso
tr
tr
poco cresc.

poco cresc.
tr
tr
rit.
fff
m.d.
Grave
loco
ff
M
M
Г
y
fff
Lene
ppp
pp
Б

ff
Allegro tempestoso
f
B
loco

cresc.
Б
legato
ff
pp sub.
fff
gliss.
sf
sf

СКЕРЦО-ТОККАТА

SCHERZO-TOCCATA

(1979)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

П. ЛОНДОНОВ
P. LONDONOV

mp
mf
mp
mf

p
mp
tr
mf
Б
В

8
f
8

loco
p
cresc.
mf
f
mf

8
p
sf
ff
Б

Фридриху Липсу

ОПЯТЬ НАД ПОЛЕМ КУЛИКОВЫМ
Соната № 2

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

To Friedrich Lips

AGAIN OVER THE FIELD OF KULIKOVO
Sonata No. 2 (after a poem by A. Blok)

(1980)

К. ВОЛКОВ
K. VOLKOV

Мы, сам друг, над степью в полночь стали:
Не вернуться, не взглянуть назад.
За Непрядвой лебеди кричали,
И опять, опять они кричат...

А.Блок
(«На поле Куликовом»)

I

Tempo sostenuto

mp

non legato

mf

f

(loco)
ff
mf
mp
non legato
staccatissimo
(stacc.)
p

stacc.
f
marcato poco
Più energico (Con moto)
(secco)
mf
marcato sempre

8
f
marc.
ff
Б
simile
В
loco

mf
f
Meno mosso
mp
Tempo I
loco
p

pp
p
(stacc.)
mf
vibr.
non vibr.
mp
(stacc.)
vibr.

II

Con moto

f
marc. poco
marc. poco
mp
loco
marcato secco
marcato

cresc. poco a poco
Più mosso
f marcatissimo secco

sempre
f (non legato)
simile
rit. poco
a tempo
ff

f
ff
marc. poco
рикошет
marcatiss. secco
Б

ff
В
mp
mf
Б
f
cresc. molto
sf
sf
loco
p
В

3 1 2 3 4
p
cresc. poco a poco
Б
molto
sff
sff

Фридриху Липсу

СОНАТА № 2

To Friedrich Lips

SONATA No. 2

(Sonata quasi una...)

(1981)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

А. ЖУРБИН
A. ZHURBIN

mf
В
Б
В
Б
В
f
Б
Б
В
В
Б
mf
В
В
p
В

В
f
Б
В

rit.
grazioso
f
Ragtime
sempre
Б
Г

Б
У
p
3
p
tr
3
tr
p
3
3
3
3
f
M
Б
M
M
ff

Б
Б
7
M
Tempo I (Allegro molto)
p
Б
Б

gliss.
mf
B
cresc.
sim.
sempre cresc.

con tutta forza

fff
ff
vibr.
vibr.
pp
non vibr.
gliss.
vibr.
pp
non vibr.
gliss.
gliss.
loco
Tempo di Valse. Andantino
pp dolce espr.
3

rit.
a tempo
pp
meno mosso

p
pp
p
p
8
Tempo di Tango
M
Г

* Стучать в указанном ритме по сетке или корпусу баяна.
Tap the indicated rhythm on the gauze or on the casework.

Б
M
7
M
7
M
7
M
Б
Б
loco
f
p
B
8
vibr.
pp
non vibr.
gliss.

ad libitum
p misterioso
vibr.
loco
vibr.
f espr.
f
vibr.
Tempo I (Allegro molto)
mp
Г
M
Б
Б

Б
p grazioso
B
8

M
Г
M
Б
7
M
p
p
9/8
9/8
4/4
f
ff
vibr.

* Воздушный клапан.
Air valve.

** Несколько раз переключить любые регистры.
Switch several times between any registers.

Олегу Шарову

СОНАТА № 2

(1984)

Пролог

Исполнительская редакция О. Шарова
Edited by O. Sharov

To Oleg Sharov

SONATA No. 2

Prologue

Г. БАНЩИКОВ
G. BANSHCHIKOV

loco
ff
Б
Г
М
pp
В
p
attacca

COHATA SONATA

sim.
poco a poco cresc.
f
mp
B
mf
p sub.
cresc.

loco
ff
f
mp
sim.

8
p
8
mp
p
dim.
8
(pp)
mp
Б
M
Г
Б
poco a poco cresc.

f
M
mp
cresc. poco a poco

ff
mf
B
p sub.
cresc.
f
p
cresc.
loco
ff
sim.

loco
mf
poco a poco cresc.
sim.
8
f
ff
cresc.

fff
f
Б
В
poco a poco cresc.
ff
Meno mosso ♩ = 68
rit.
fff
Г
M

fff
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
M
loco
M
7
M
8
Б

ten.
fff
Б
Г
Б
ten.
non rit.
ten.
ten.
ff
Più mosso ♩= 132
loco
sim.
dim.
Г
p

8
pp
M
M
8
poco rit.
M
M
pp
a tempo
loco
sff
y
dim.
sim.
loco
p
dim.
poco rit.
ppp
attacca

Post scriptum

loco
mp pp
(pp)
M
Г
M
cresc.
Б
M
M
f pp
loco
sff
Б
Г
Б
pp
rit.
a tempo
poco rit.
ppp
ppp
pppp
M
Г
Б

Фридриху Липсу *To Friedrich Lips*

ET EXSPECTO *

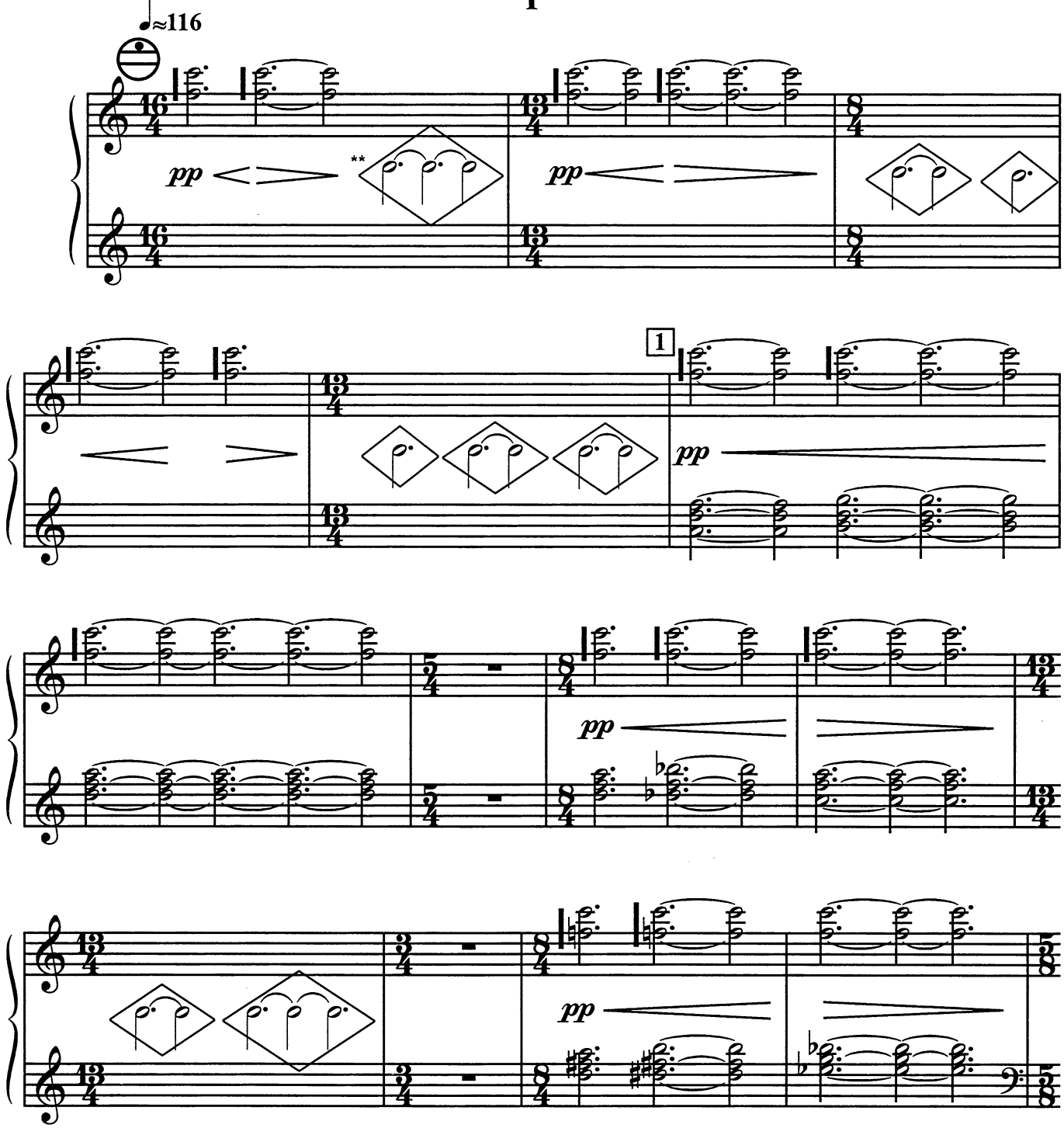
Соната Sonata

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

(1986)

С. ГУБАЙДУЛИНА
S. GUBAIDULINA

I



* В ожидании.
** Воздушный клапан.
Air valve.

* Пятидольный рикошет с последующим вибрато.
Quintuple ricochet with subsequent vibrato.

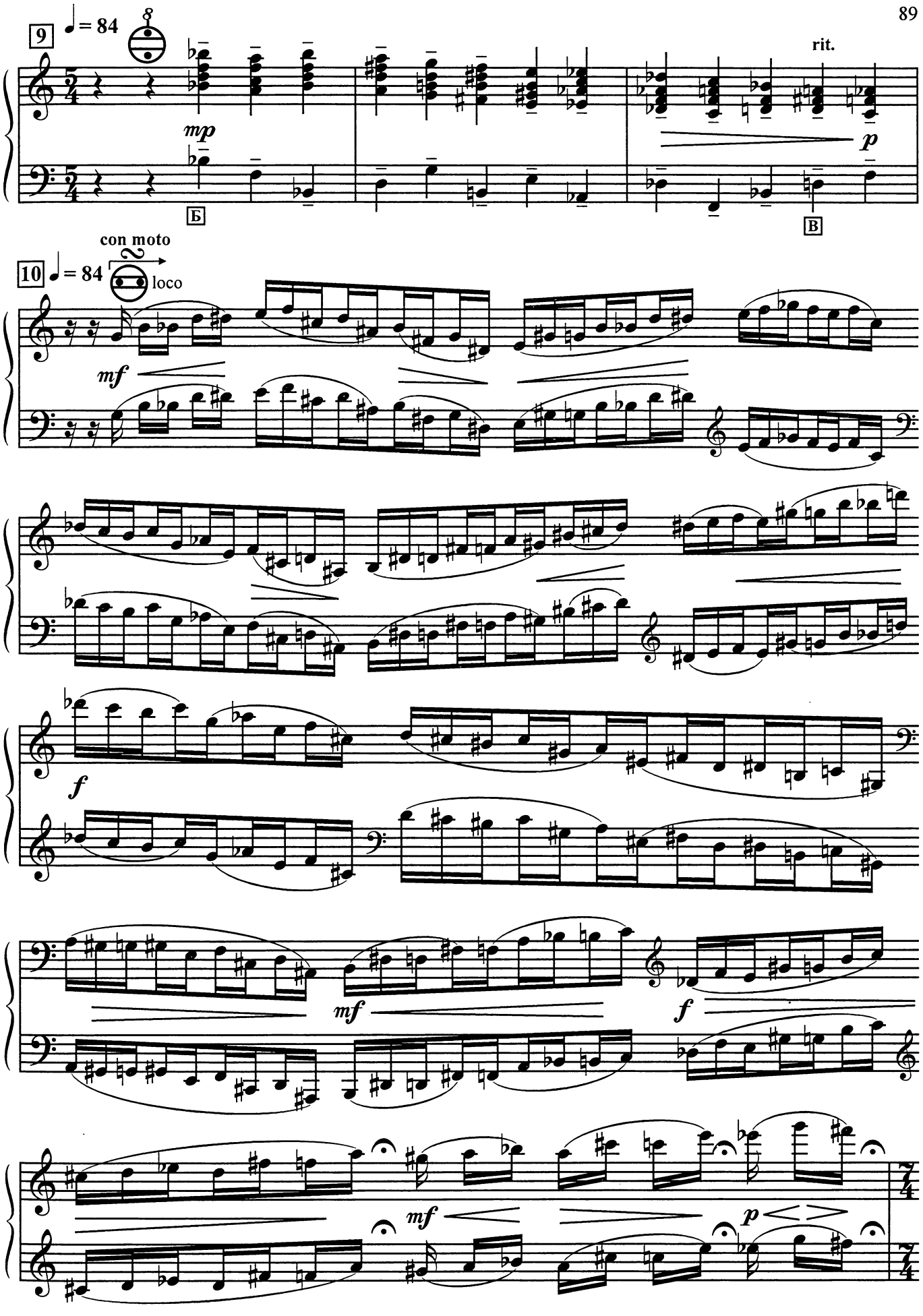
** Трехдольный рикошет с первой долей на сжим.
Triple ricochet with the first beat falling on the moment of closing the bellows.

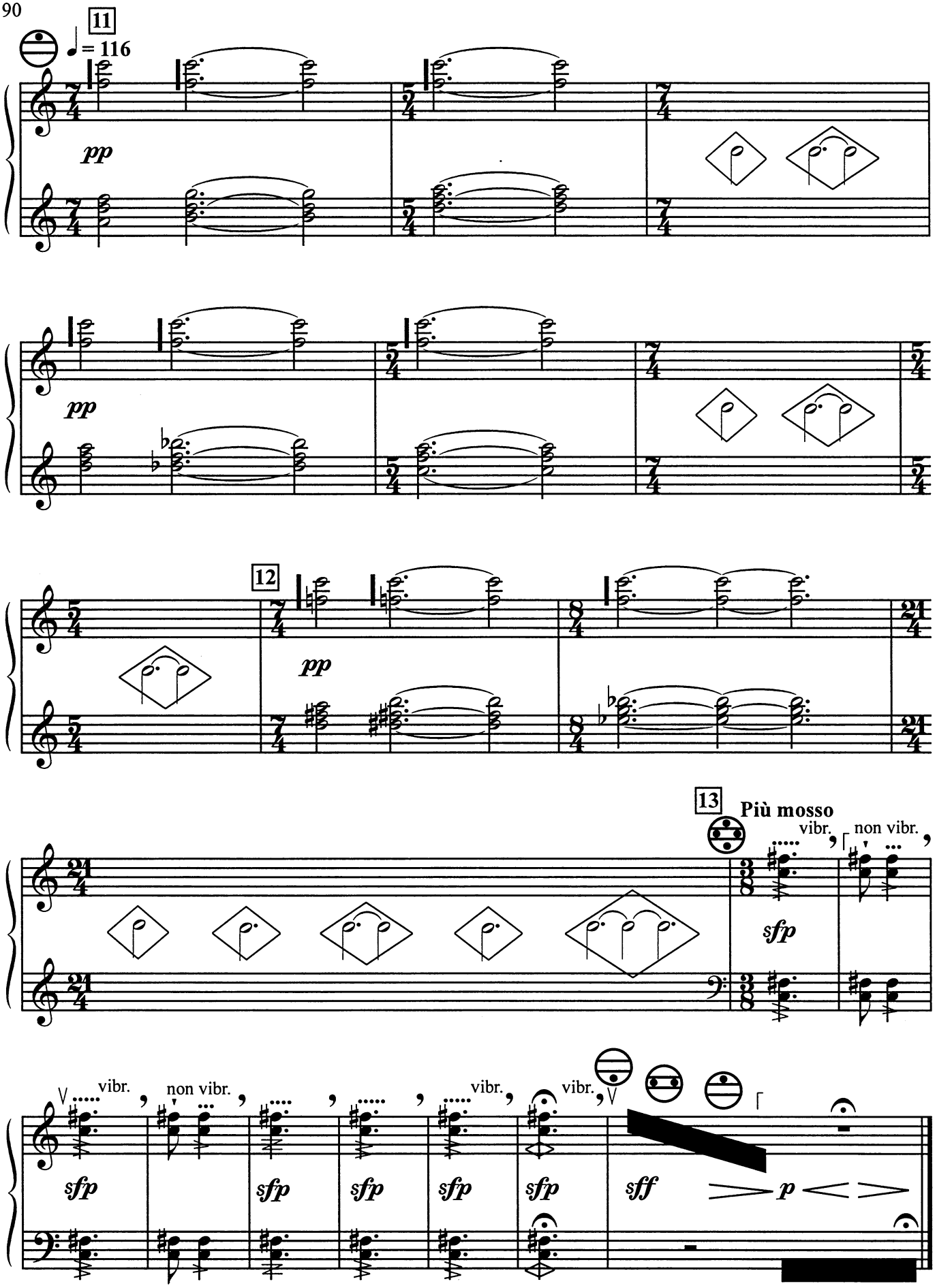
*** Непрерывный рикошет всеми сторонами меха (пятидольный рикошет не отпуская клавиш).
Continuous ricochet with all the sides of the bellows (quintuple ricochet without releasing the keys).

**** Исполнение вне метра.
Play without metre.

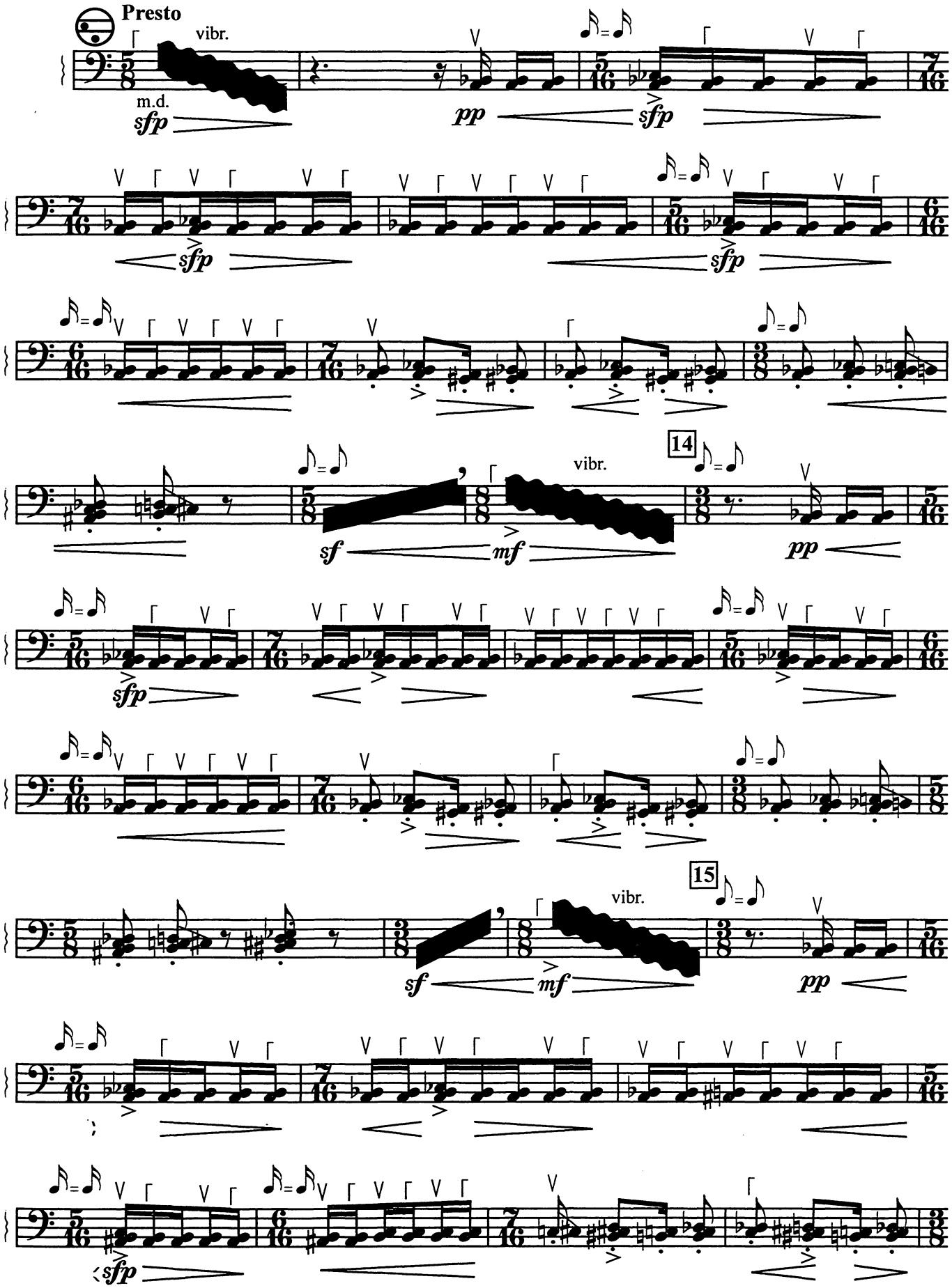
II

* В эпизодах вне метра знаки альтерации действуют в пределах вязки.
In the metrically free episodes, the accidentals apply to the notes within a grouping only.


9
♩= 84
8
mp
Б
rit.
p
В
con moto
10
♩= 84
loco
mf
f
mf
f
mf
p
7/4
7/4


11
♩ = 116
pp
pp
12
pp
13
Più mosso
vibr.
non vibr.
sfp
vibr.
non vibr.
vibr.
vibr.
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sff
p

III


Presto
vibr.
m.d.
sfp
pp
sfp
sfp
sfp
sf
mf
vibr.
14
pp
sfp
sf
mf
vibr.
15
pp
sfp

vibr.
16
vibr.
17
vibr.

18
mf
sf
f
vibr.
19

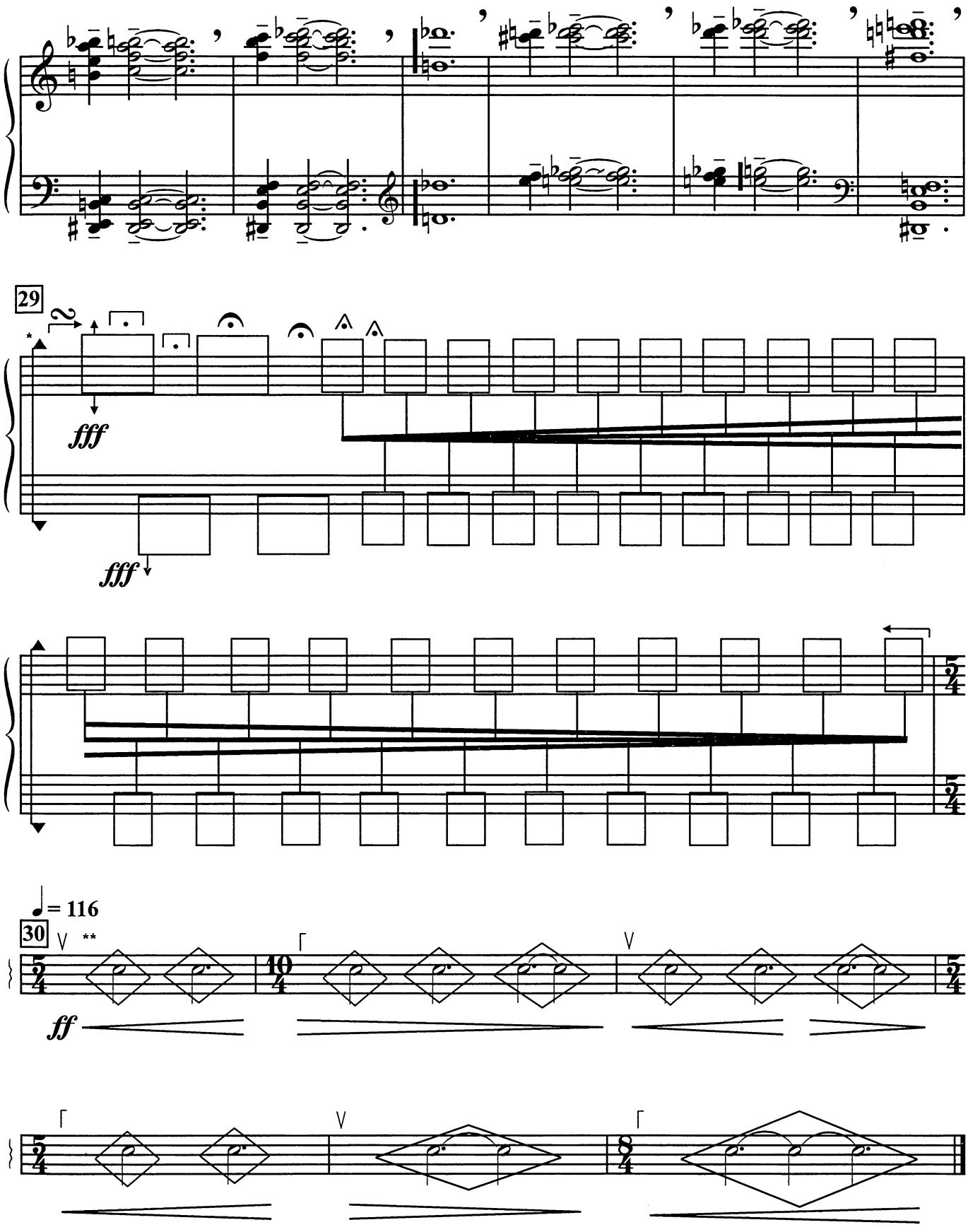
sf
sf
ff
20
Prestissimo
cluster sim.
fff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
ffff

vibr.
non vibr.
21
sffp
f
vibr.
non vibr.
sffp
f
vibr.
non vibr.
sffp
f
p sub.
rit.
22
♩= 144
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

sf
23
♩ = 116
pp
vibr.
24
Più mosso
25
non vibr.
sfp
sim.
sffffp
ff

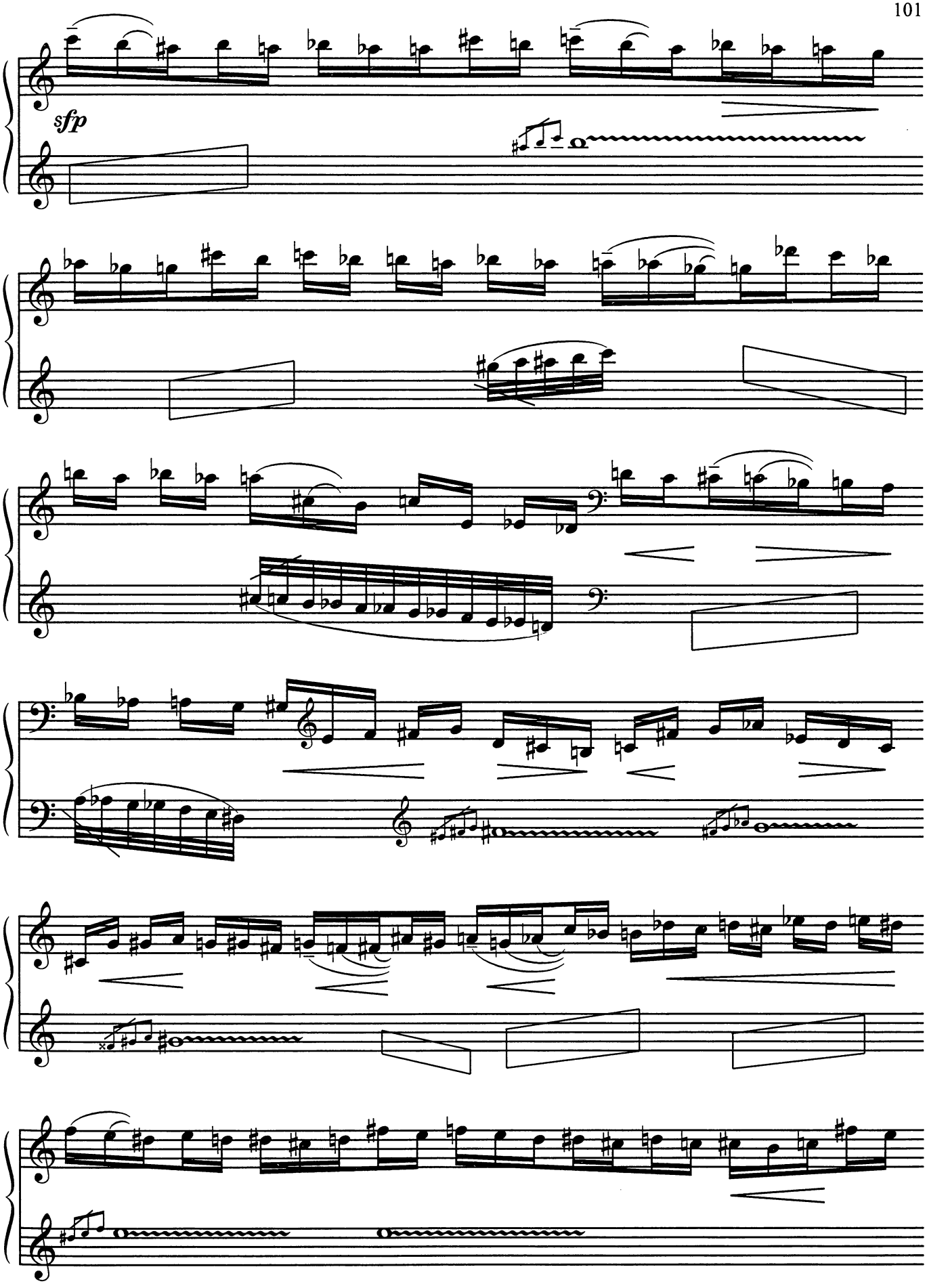
IV

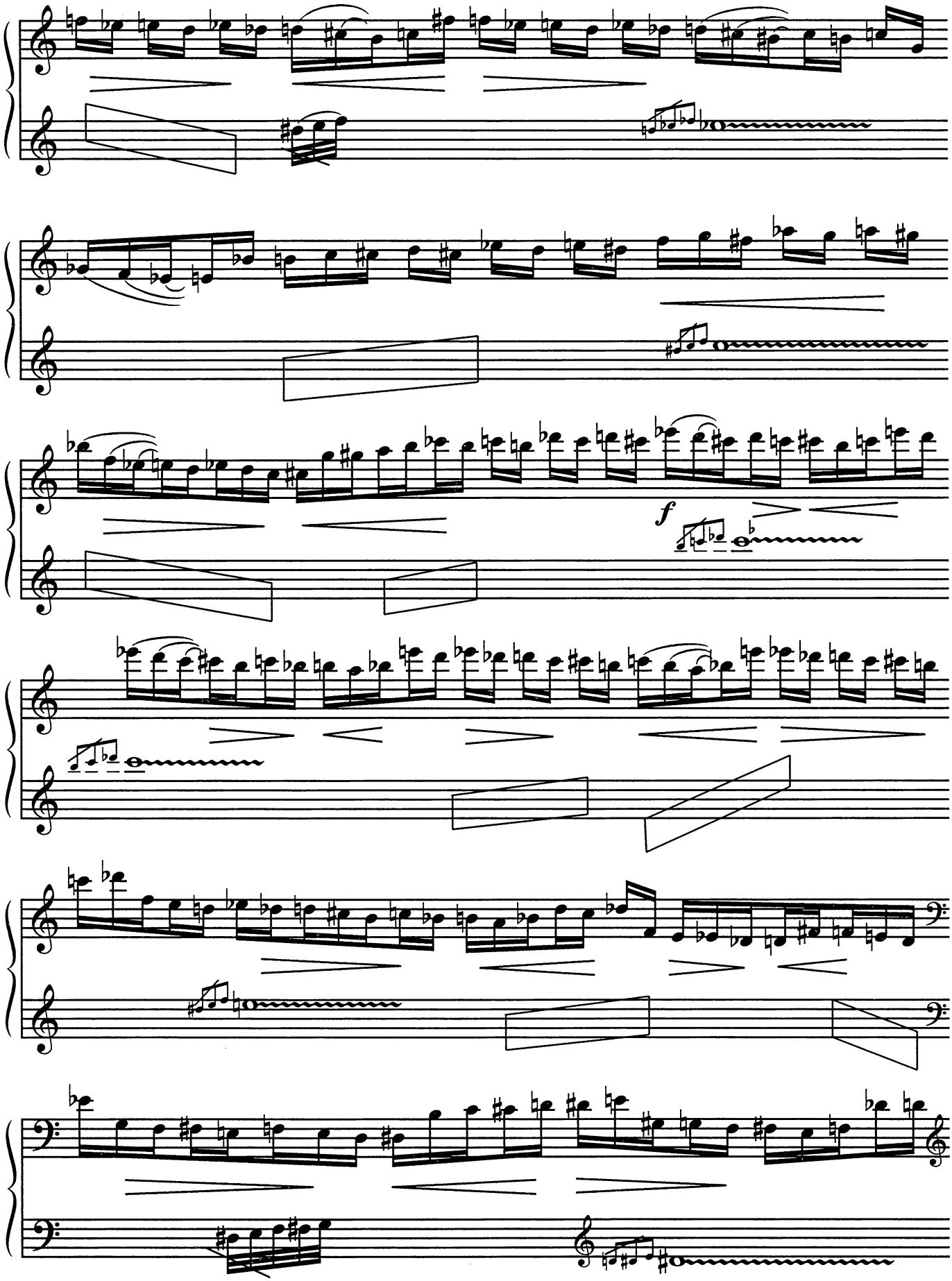
cresc. poco a poco
28
ff
p sub.

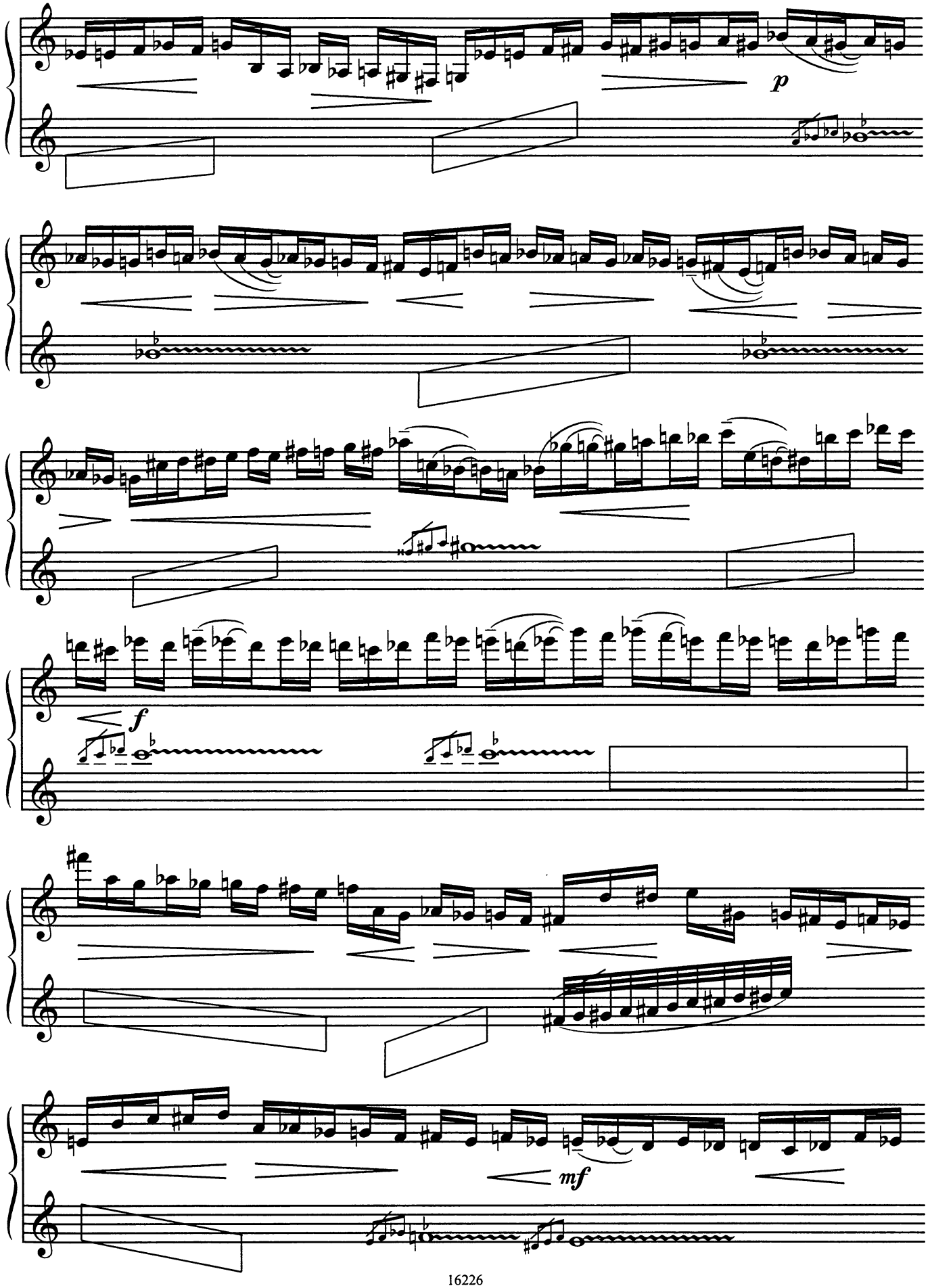


* Ключ для обозначения всего объема клавиатуры.
Key to indicate the whole range of the keyboard.
** Воздушный клапан.
Air valve.

V


sfp


f


p
f
mf

8
loco

Фридриху Липсу

ТОККАТА

To Friedrich Lips

TOCCATA

(1987)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

Е. ДЕРБЕНКО
Ye. DERBENKO

f
p
sim.
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
cresc.
ff
В
Б

mp
Б

8
p
sim.
mf
f
mf
Б
В
Б
В
Б
В
В

f
sim.
sfp
Meno mosso, parlando
p
vibr. ad lib.
legato
ten.
acceler.
rit.
Con moto, espressivo

cresc.
legato
rit.
Rubato, stretto
legato
mf

f
Dramatico
ff
B
Б
acceler.
rit.
3
3
Largamente
gliss.
mf
ff

sf
p
mf
Vivo subito
p
Andante
mf
Presto affannato
loco
mf
p
mp
stacc.
p
mf
3
3

p
cresc.
f
Б
mp
cresc. poco a poco

rit.
Tempo I
f
sim.
sim.
ff
Б
loco
sim.
sfp
p
p
f
p
sff
Б

Фридриху Липсу

ПАРТИТА
"Так говорил Заратустра"

Friedrich Lips gewidmet

PARTITA
"Also sprach Zarathustra"

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

(1990)

С. БЕРИНСКИЙ
S. BERINSKY

Каденция I Kadenz

Б
В

8
Б
В

Танец II Tanz

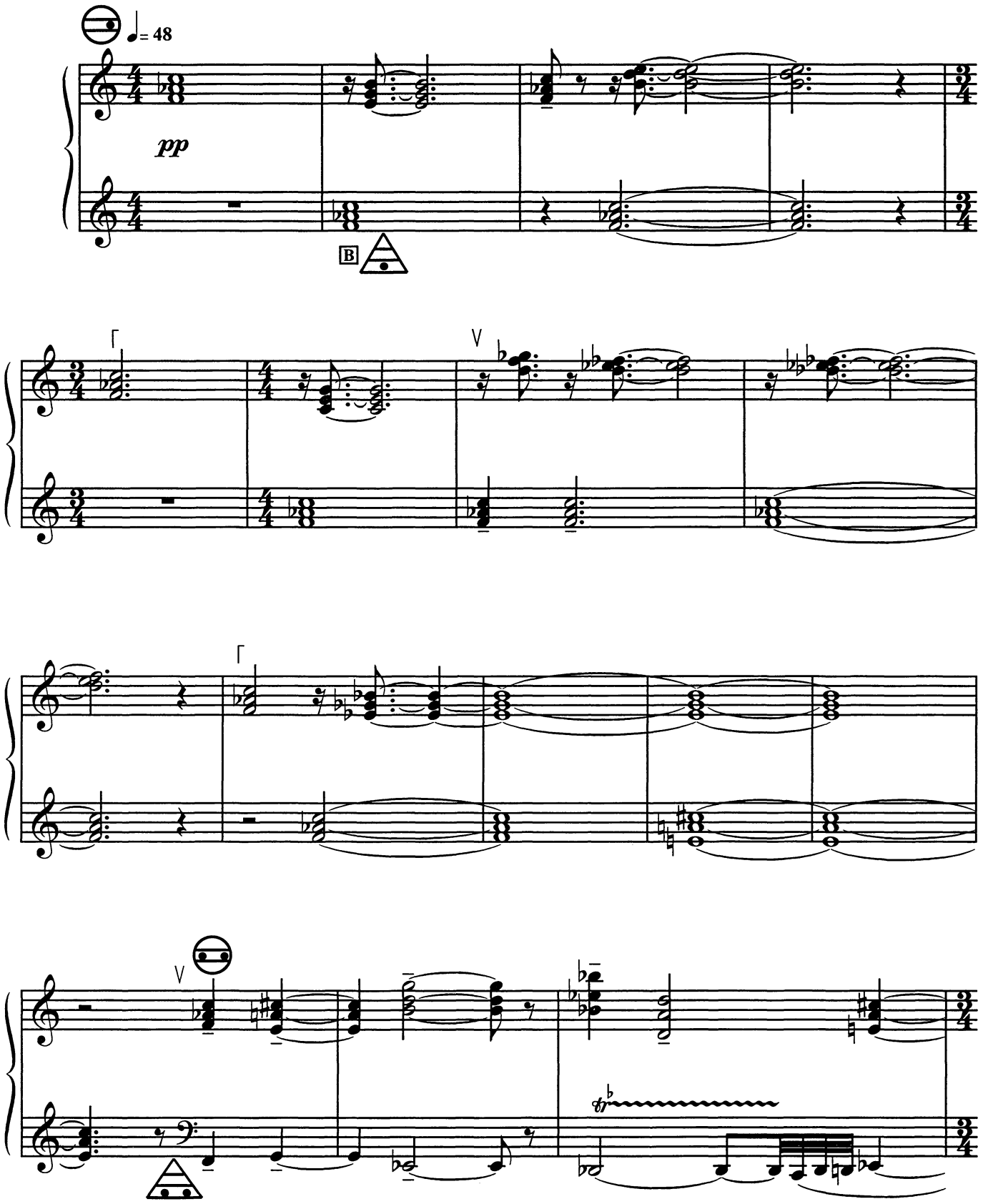
* Четырехдольный рикошет.
Quadruple ricochet.

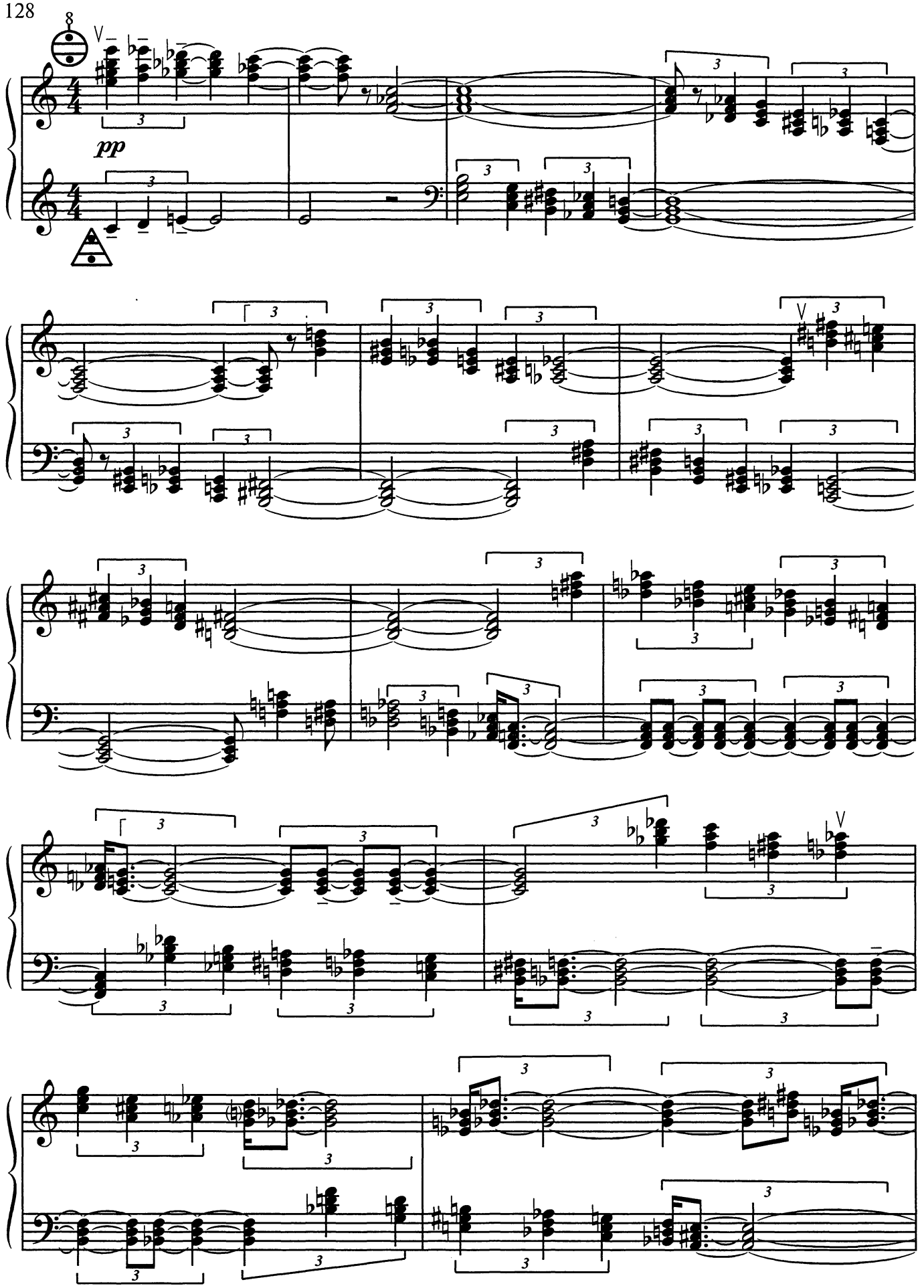
8
8
p
8
p
15:8
mp
8

* Четырехдольный рикошет.
Quadruple ricochet.

simile
gliss.
8
loco
p sub.

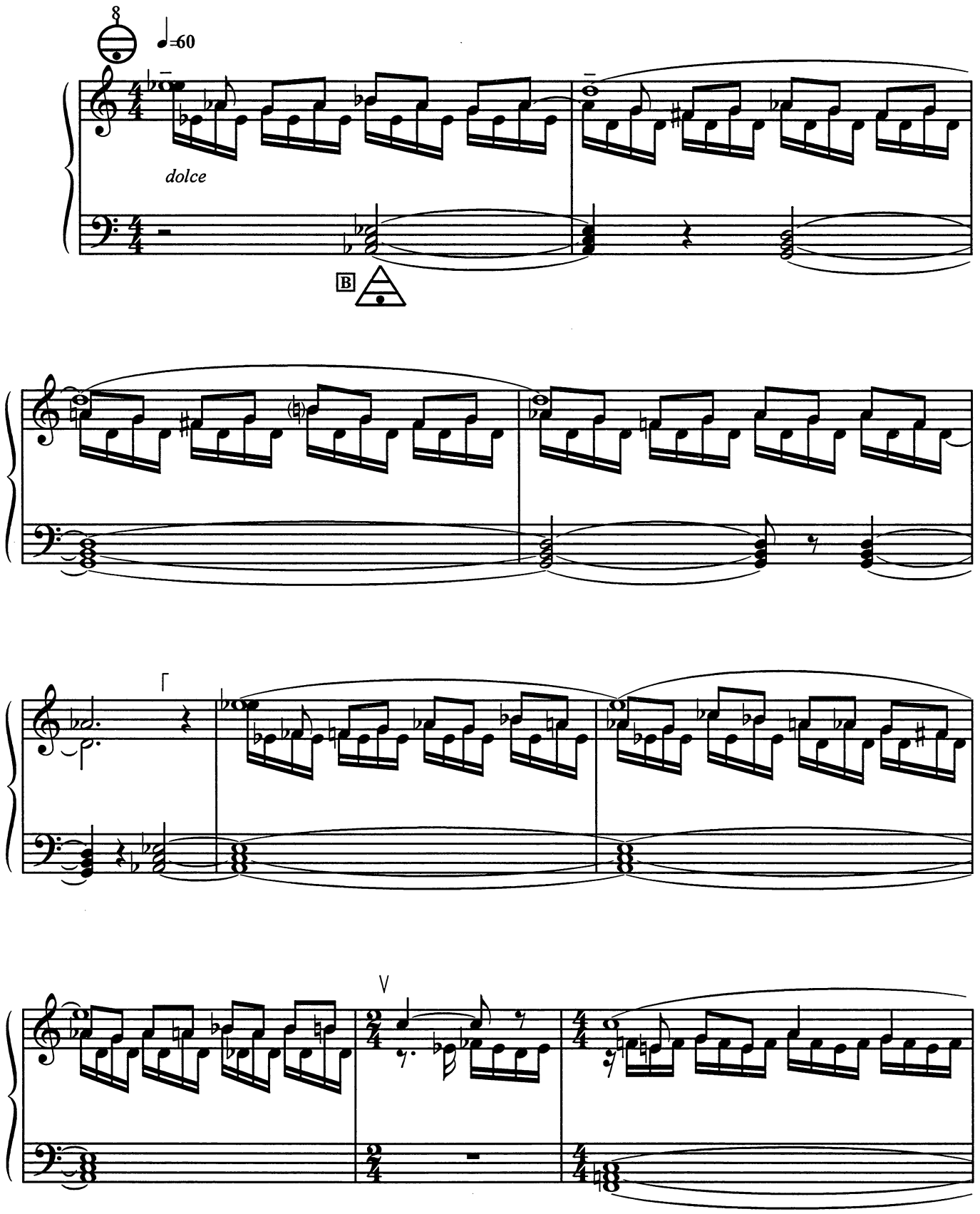
Хорал III Choral



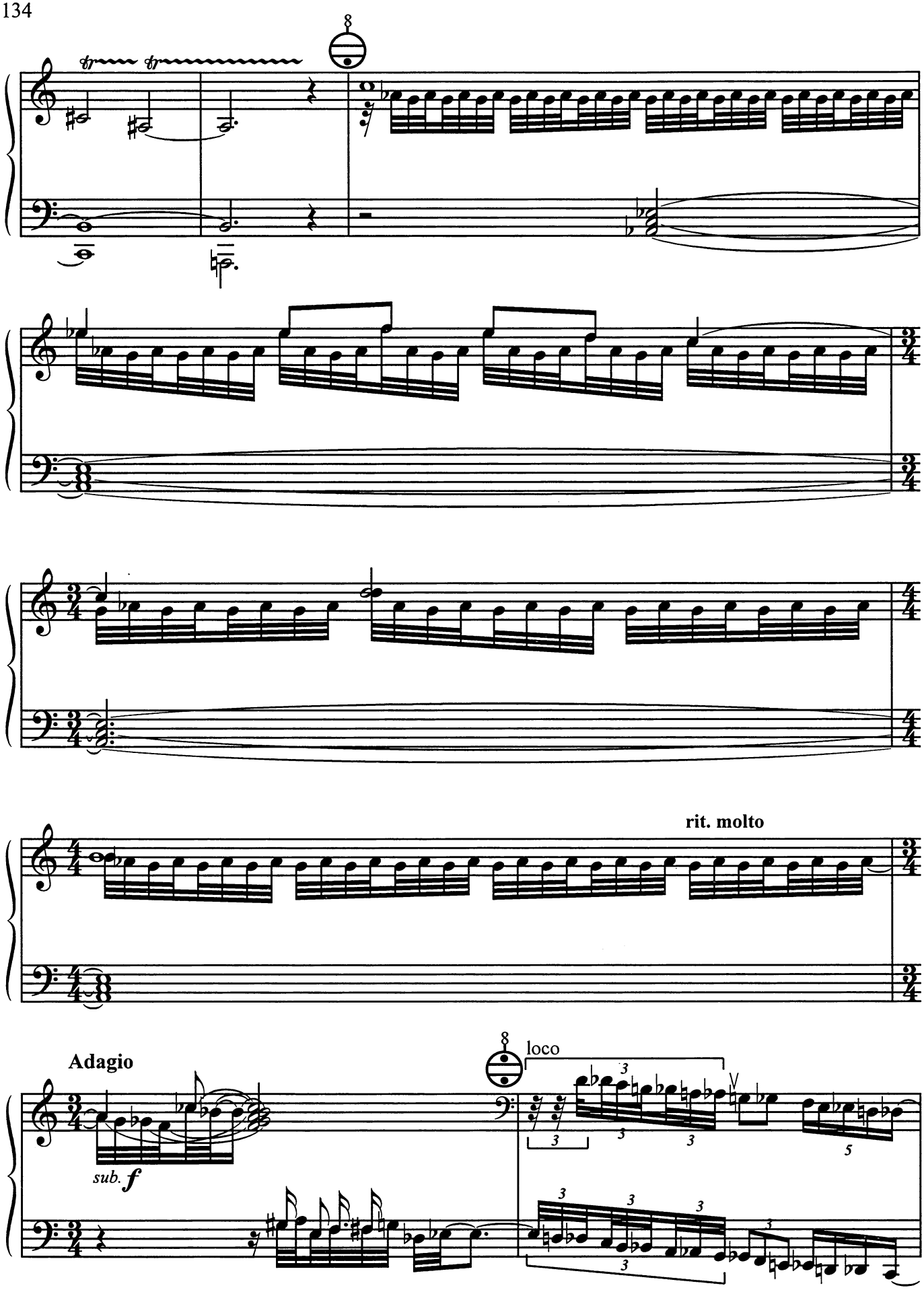

8
pp

loco

Колыбельная песнь IV Wiegelied



8
pp
p


8
rit. molto
Adagio
sub. f
8
loco

БРАМСИАНА
Рапсодия

(1996)

BRAHMSIANA
Rhapsody

В. СЕМЕНОВ
V. SEMYONOV

Molto sostenuto
ad libitum
accel.
cresc.
В
Б

f
Tempo ad libitum
B
Б
Vivace ♩= 144
mf

bellows shake
poco a poco più f
glissando
non b. s.

8
(ad libitum)
loco

mf cresc.
Б
poco rit.
Sostenuto ♩= 112
f

poco a poco calando
dim.

Poco meno mosso
mp
В
cresc.
Lento
Б

Andante ♩ = 84
p dolce
B con sordina
1.
2.
1.
2.
Più mosso
più f

1.
2.
dim. poco a poco
senza sord.

più lento
mp
ad lib. poco vibr.,
quasi cello
rall.
Vivo
f
p
Б
В
sf
f
p
sf
f
mp
sf
f
B

sf
p
gliss.
Б
В
f
leggiero
p sub.
cresc.

gliss.
B
p sub.
p sub. cresc.
p
8
8

8
loco
ff
1.
2.
poco rit.
Presto
sf
mf
R

sf
sf
sf
sf
sf
8
8
8
8
4
5
3
f
3
gliss.
6
3
2

mf
più f
molto cresc.
f
В
Б
В
Б

ОТ СУМРАКА К СВЕТУ FROM GLOOM TO LIGHT

(1995)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

Э. ДЕНИСОВ
E. DENISOV

Tranquillo, poco rubato

pp dolce
p
poco a poco cresc.

f
Poco agitato
pp
dolce
pp
Tempo I
pp

p
7:8
9:8
pp
poco espr.
5:4
3

5:4
3
3:2
Poco agitato
pp
9:8
7:8

pp
Tempo I
p
espr.

5:4
7:8
3
pp
dolce
Poco agitato

9:8
pp
7:8
5:4
11:10
9:10
poco espr.
Tempo I
poco espress.

poco a poco agitato
più agitato

Agitato
f
p
pp

7:8
6:4
5:4
3
ppp leggiero

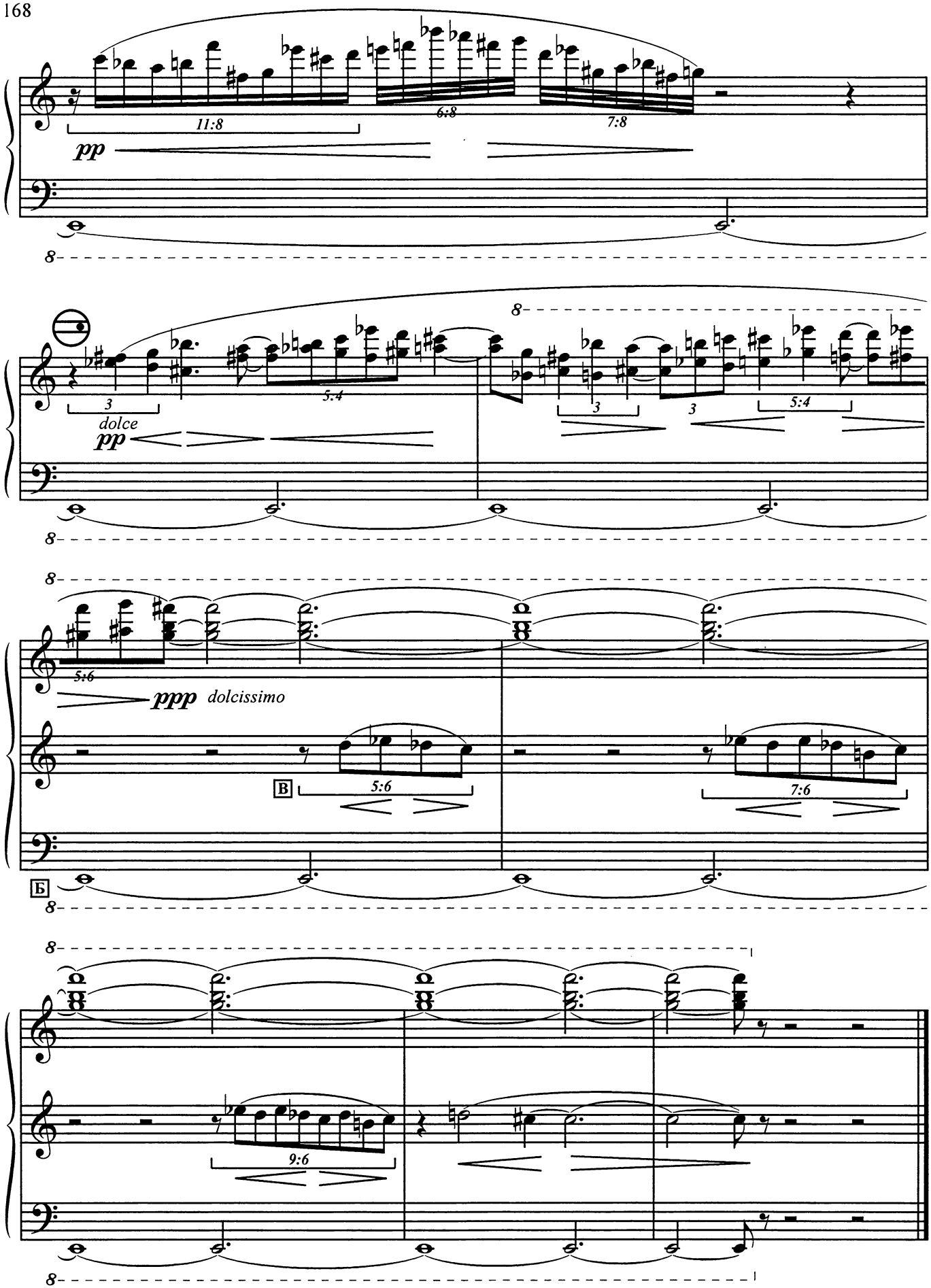
6:4
7:8
5:4
3
8
pp
ppp
dolcissimo

6:4
7:8
7:8
7:8
5:4
6:4
6:4
6:4
7:8
7:8
7:8
6:4
6:4
6:4
6:4
7:8
pp
9:8
9:8
pp
3
3
7:8
9:8
11:8
pp
6:4
7:8
7:8
5:4
5:4
5:4
6:4
Tempo I
3
7:8
5:4
3
3
5:4
p
poco espr.

7:8
5:4
5:4
3
3
3
più espress.
7:8
5:4
6:4
3
3
5:4
f espress.
9:8
3
5:4
9:8
7:8
5:4
5:4
3
7:8
poco a poco dim.
5:4
7:8
5:4

7:8
7:8
5:4
3
3
5:4
7:8
5:4
5:4
7:8
3
3
3
5:4
5:4
5:4
5:4
5:4
3

*** Подмена пальцев.**
Replacement of the fingers.


11:8
6:8
7:8
pp
8
3
5:4
dolce
pp
8
3
3
5:4
8
5:6
ppp dolcissimo
В
5:6
7:6
Б
8
8
9:6
8

Фридриху Липсу

...НА ФОНЕ РУССКОГО ПЕЙЗАЖА

To Friedrich Lips

...AGAINST A BACKGROUND OF RUSSIAN LANDSCAPE

(1996)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

Р. ЛЕДЕНЕВ
R. LEDENYOV

Tempo iniziale
loco
p
Poco più animato
poco accel.
rit.
p
Più animato
loco
accel. poco a poco
cresc.
p
f
poco rit.
poco accel.
p

cresc.
ff
dim.
poco rit.
Meno mosso
p
dim.
rit.
Tranquillo
p
dolce

p
dim.
p
cresc.

mf
p
mf
p
8
accel. poco a poco
p
cresc.
loco
Allegro con strepito
f ben marcato
mf

f
mf
f
mf
cresc.

f
cresc.
ff
f

* Воздушный клапан.
Air valve.

Tempo I
Poco più animato
p
poco rit.
poco accel.
rit.
Tempo I
f
mp
cresc.
accel.
ff

rit.
f
poco accel.
poco rit.
poco accel.
poco rit.
p
p
7
Б
Г
f
rall.

Tranquillo
p dolce
Б
mf
Б
V Г V Г
7
Б

rit.
Tranquillo
f
Б
mf
Б
Б
mf
mp
Б
Б
accel.
rit.
Tranquillo
Poco più animato
p
Б+Б
mp
B

poco rit.
poco accel.
rit.
Tempo I
loco
p
cresc.
pp
accel.
f
poco a poco rall.
Lento
M+Б
pp

Фридриху Липсу

РЕКА ЛЮБВИ
Каприччио

To Friedrich Lips

RIVER OF LOVE
Capriccio

(1996)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

В. РЯБОВ. Соч. 63
V. RYABOV. Op. 63

p
p
rit.
3
vibr.
sfp
mf
dim. al niente
a tempo
p legato
poco rall.
8
trem.
più p
zefiroso
Maestoso. Adagietto con forza
8
ff
mf
3
3
ff
f

meno f
mf
mf
f
ff
mf sub.
mf
f
ff
fff
mf
f
ff
f
mf
Sereno
p
mp
p
mp
mf
trem.
allarg.
f
mf

Più mosso
fsub.
mf
Allegro agitato
loco
m.d.
f
m.s.
più f

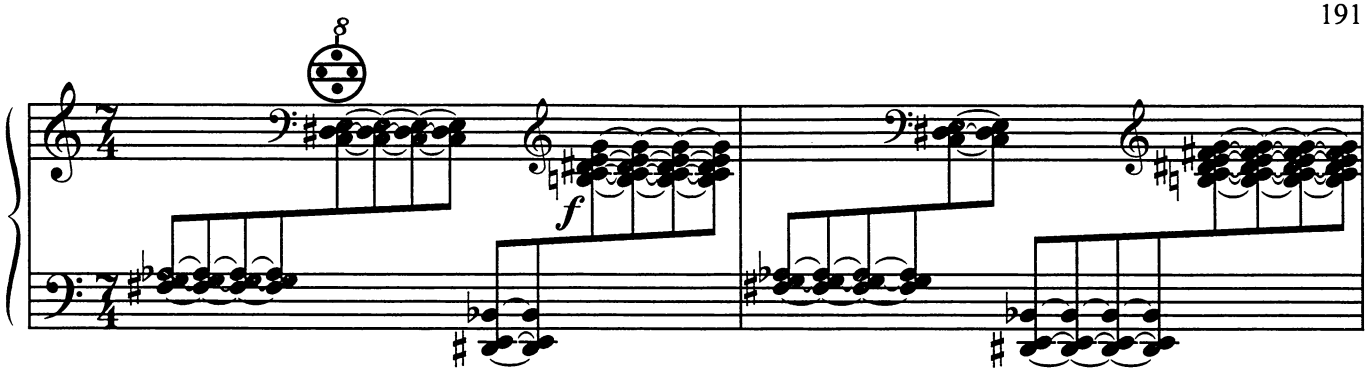
cresc. poco a poco
ff
fff
mf sub.
f
fff
ff
mf sub.
f
più f
ff
fff
f
loco
meno f
mf
mp

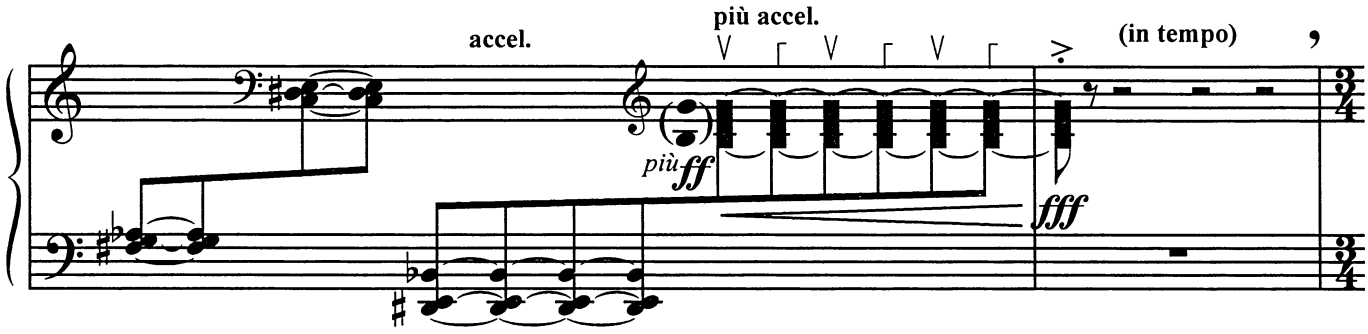
mf
f
mf
mf
mf
f
mp
mf
ff
f
mp sub.
m.s.

f sub.
p
mf
p
mf
f
fff
ff
loco
mp sub.
p
pp
mf sub.
ff sub.
fff
loco
mf sub.
ff sub.
fff
fff

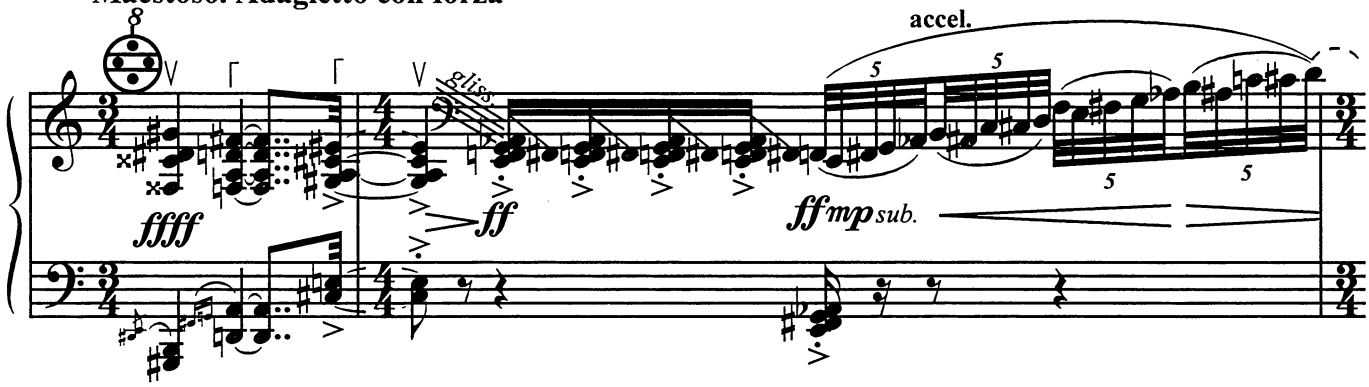
loco
f
mf
ff sub.
fff
gliss.
Misterioso (L'istesso tempo)
trem.
sempre
gliss.
pp sub.
loco
pp
pp
mf sub.
pp
mp

loco
mp
mf
mp
pp
p
p
mp
mf
cresc. poco a poco (senza accel.)





Maestoso. Adagietto con forza



Allegro misterioso

Più mosso
loco
a tempo
Sereno. Allegretto cantabile
loco
trem.
allarg.
Più mosso

Andantino
vibr.
allarg.
Andante amoroso
loco
(Ре - ка люб - ви в сво-
legato sempre
-ём стрем - лень - и...)
Tempo di Valse (L'istesso tempo)
rit.
legato
M
7
Б
Г
mf

* Воздушный клапан и кластер.
Air valve and cluster.

Фридриху Липсу

ФАНТАЗИЯ
памяти Альфреда Шнитке

To Friedrich Lips

FANTASIA
in memory of Alfred Schnittke

(1998)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

Е. ПОДГАЙЦ. Соч. 146
E. PODGAITS. Op. 146

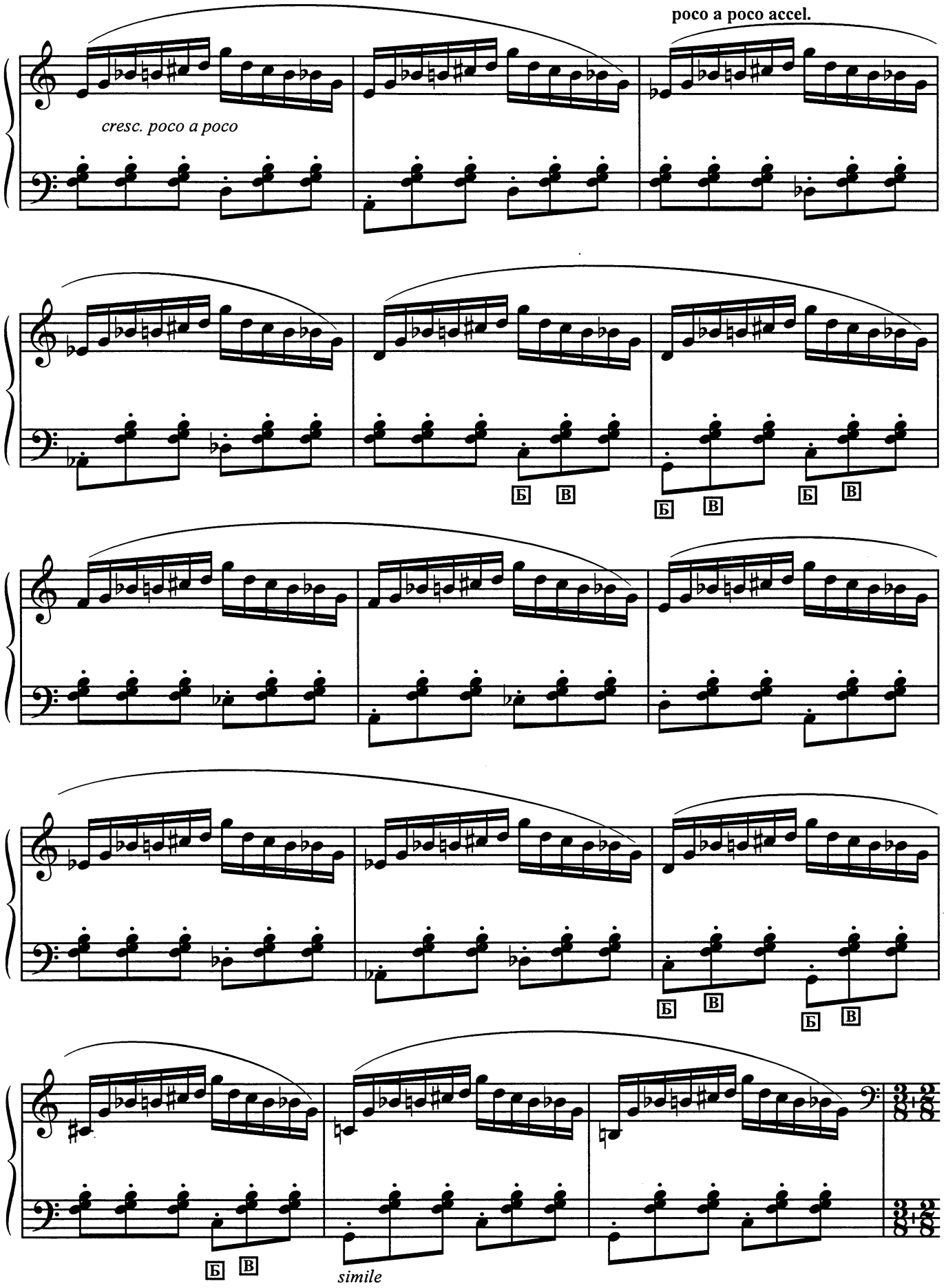
Allegro ben ritmico ♪= 68
mp
Б В Б
В Б В Б
simile

(B)
(B)
cresc. poco a poco
f

mp
ricochet

ricochet
cresc. poco a poco
mf
cresc. poco a poco
ff

vibrato
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
pp
p
mp
Poco meno mosso
pp
B


poco a poco accel.
cresc. poco a poco
Б
В
simile

Tempo I
f
f
mp
Б В Б В Б

simile
Б
В
mf
f
Б
В
f

ff
mf
ff
fff

* Нетемперированное глиссандо.
Untempered glissando.

Б
М
Б
у
у
mf
М+М
Б+М
Б+М
у+Б
Б+М
у+Б

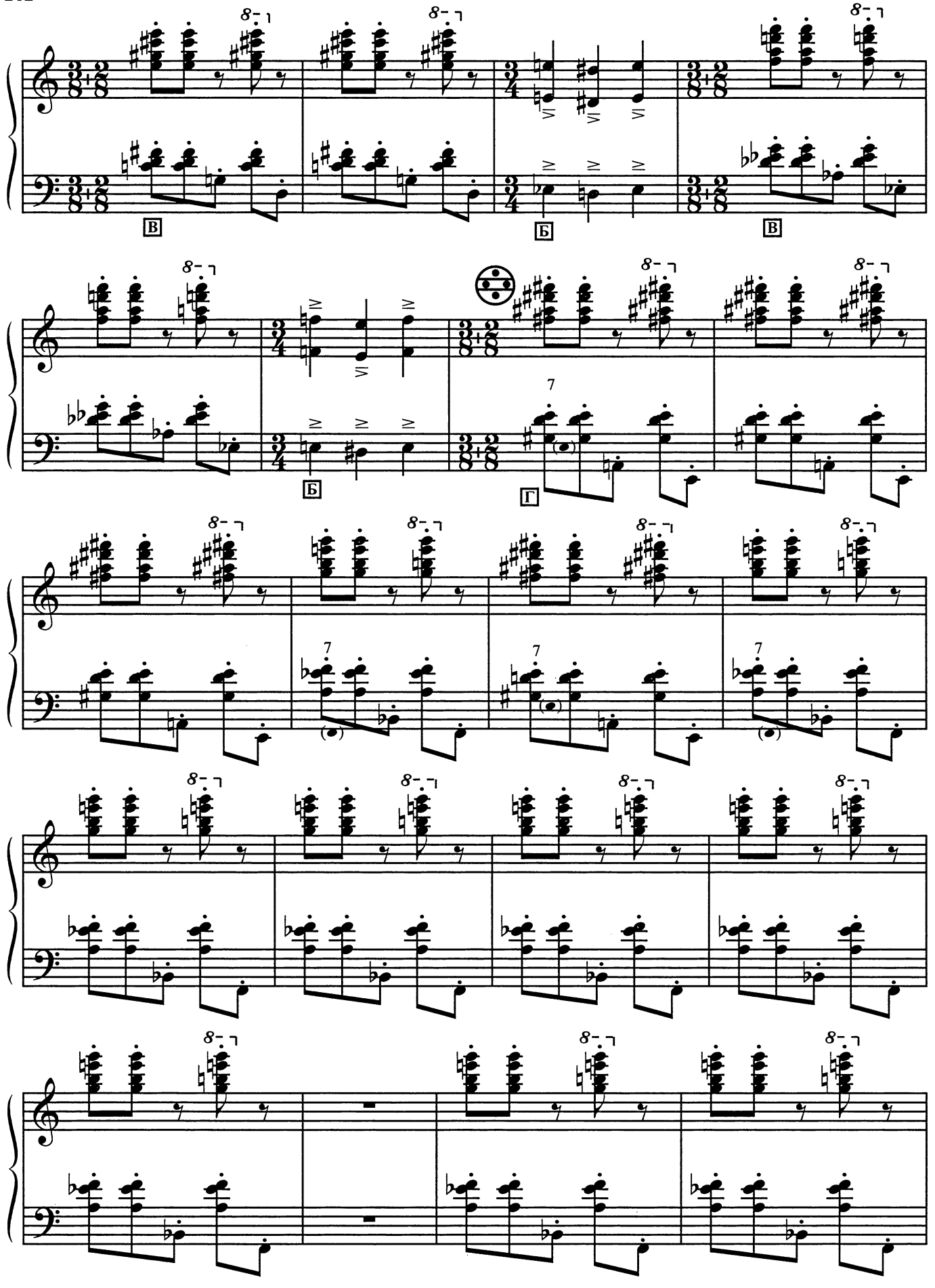
p
B
mp
mf
Allegro molto ben ritmico ♩. = 136
p

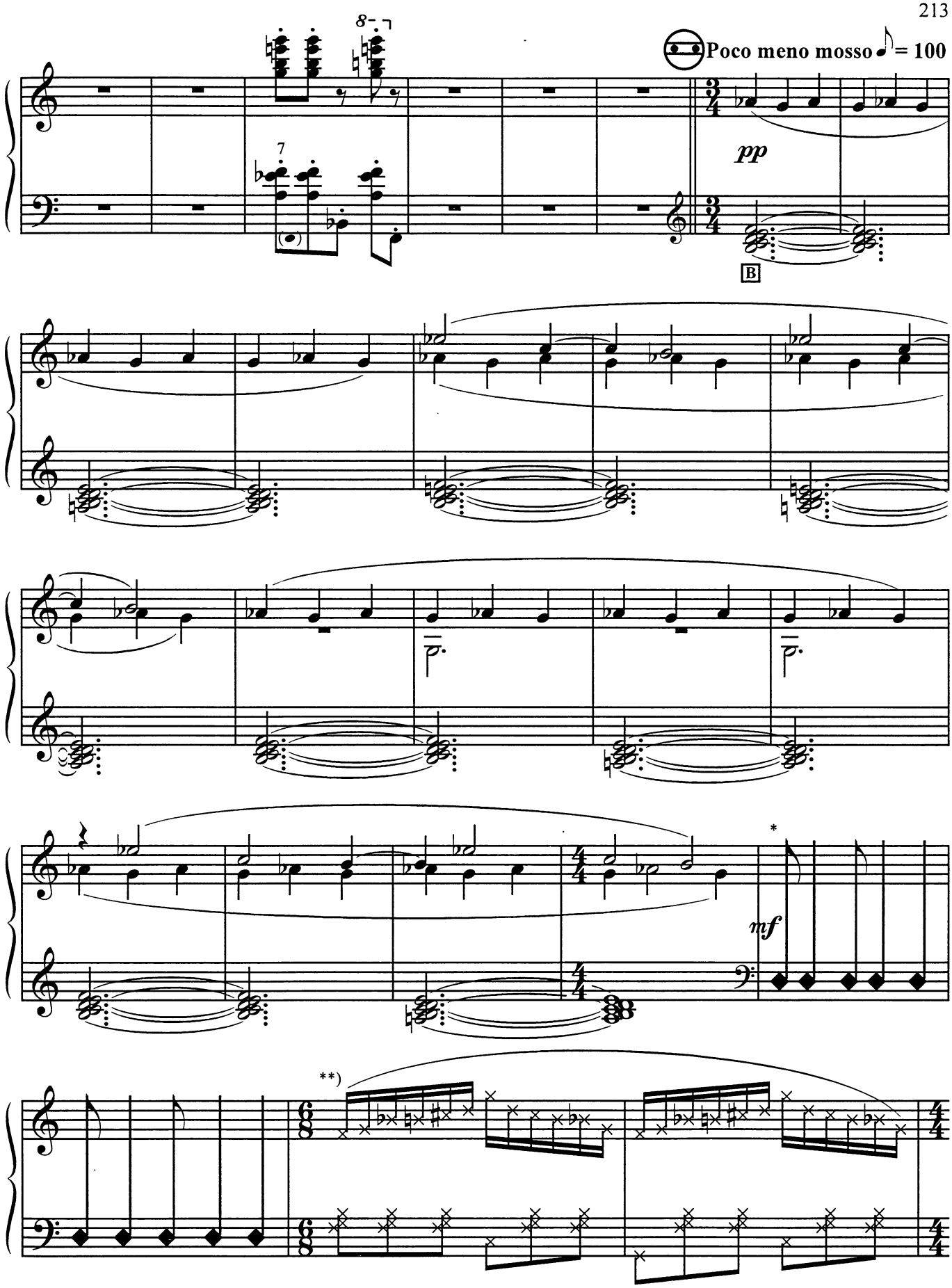
mp
cresc. poco a poco
mf
p

cresc. poco a poco
poco a poco accel.
Б В
mf
Б В Б В
cresc. poco a poco

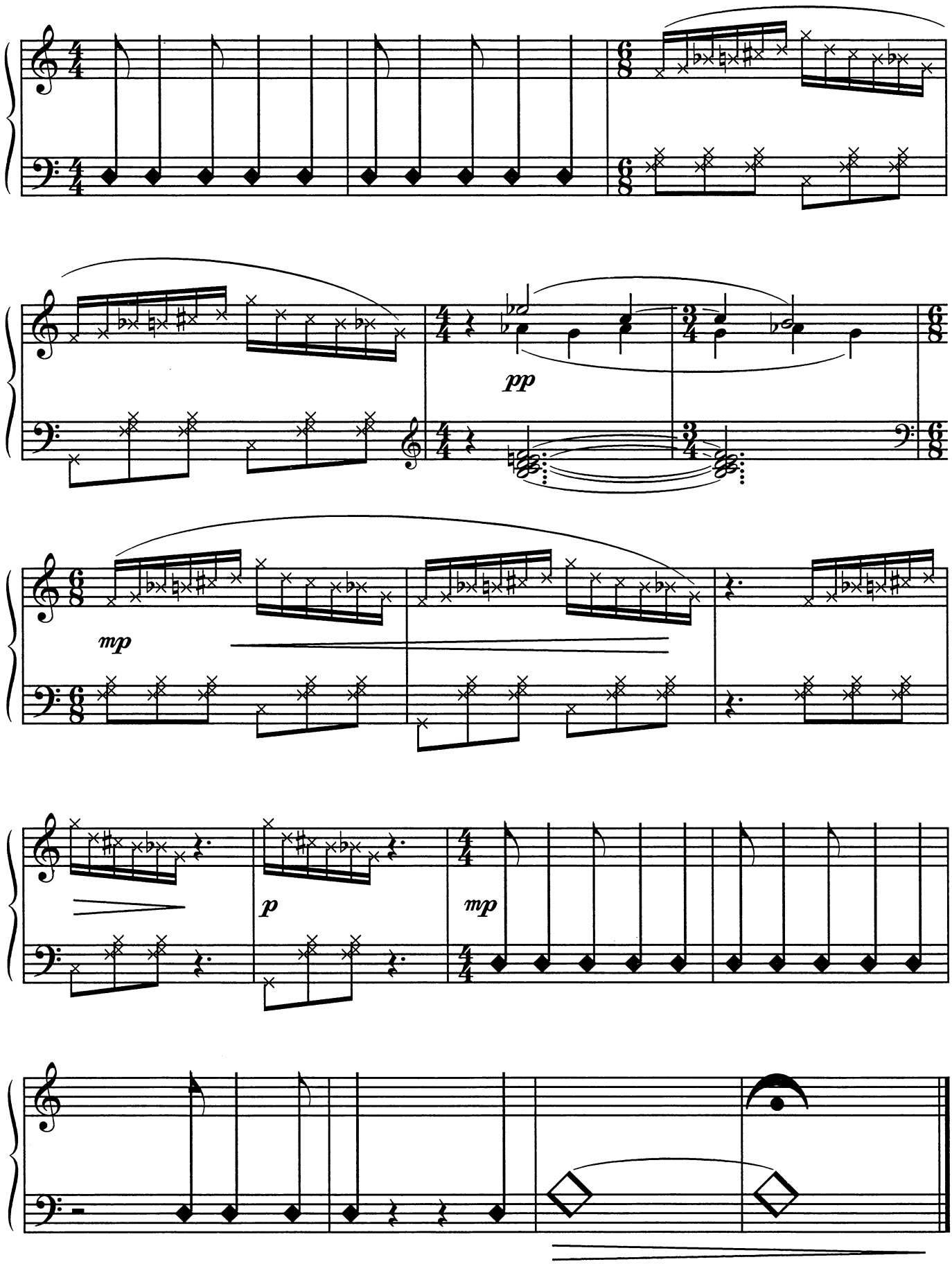
f
Б
В
Б
simile
ff
8-
8-
8-
8-
8-
8-

gliss.
Б
В
fff


В
Б
В
Б
Г



* Воздушный клапан.
Air valve.
** Удары пальцами по клавишам, не разжимая меха.
Strike the keys with fingers without opening the bellows.


pp
mp
p
mp

Фридриху Липсу

КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ ДЛЯ БАЯНА

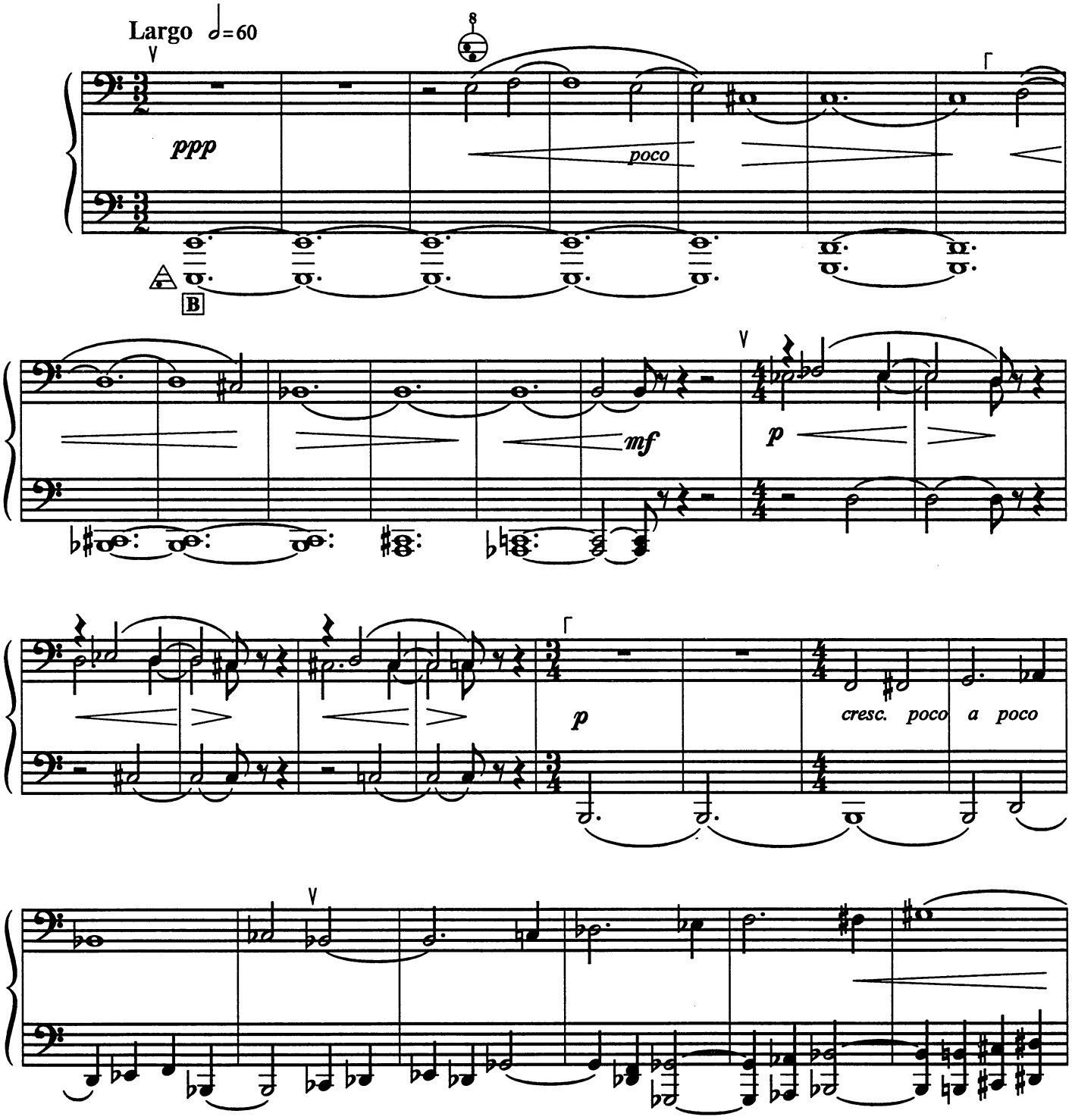
To Friedrich Lips

CONCERTANTE SYMPHONY FOR BAYAN

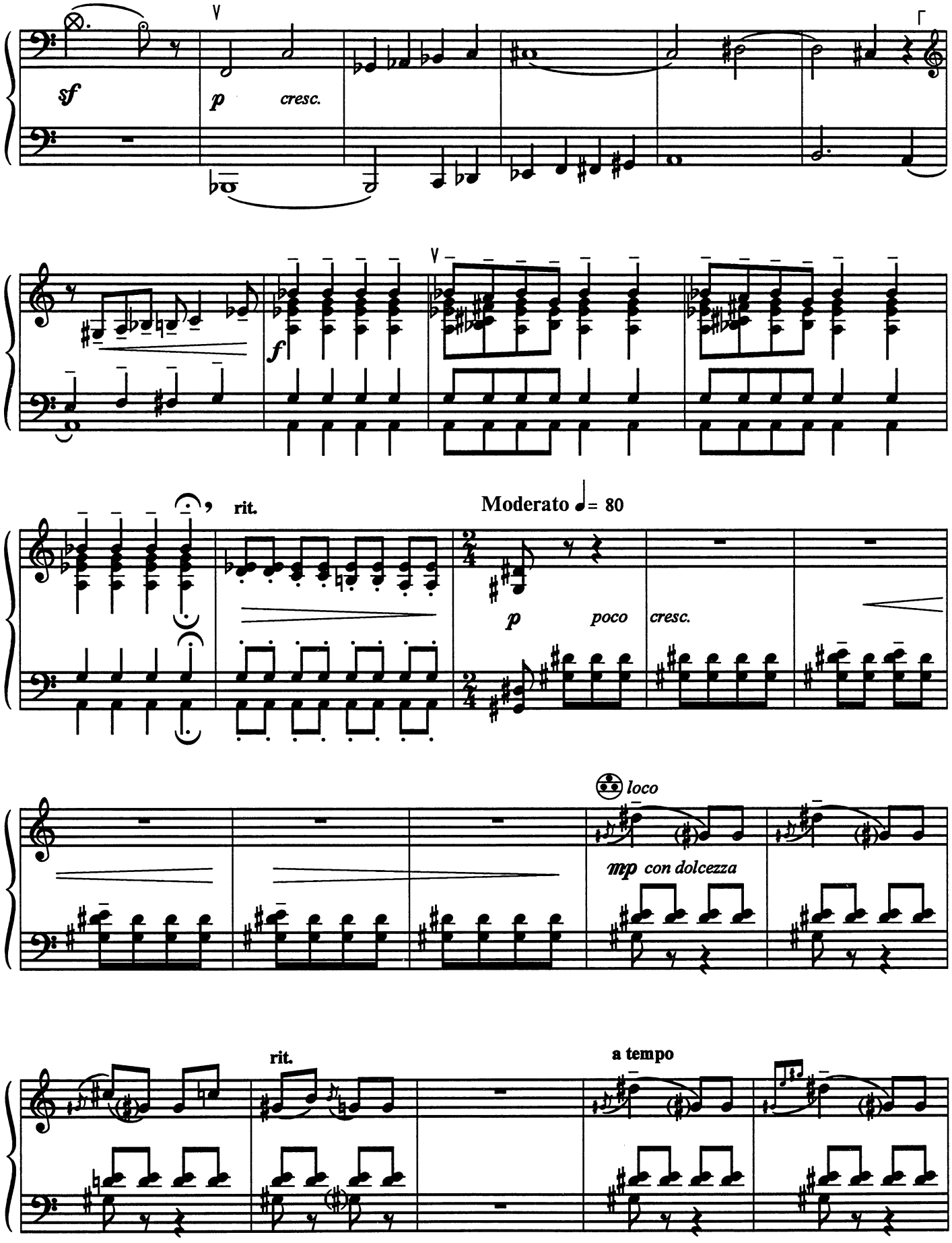
(1998)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

А. ХОЛМИНОВ. Соч. 95
A. KHOLMINOV. Op. 95



* Воздушный клапан.
Air valve.


sf
p
cresc.
f
rit.
Moderato ♩= 80
p
poco
cresc.
loco
mp con dolcezza
rit.
a tempo

rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
a tempo
mp poco pesante
ten.
f
mp poco cresc.
ten.
f
mp

Poco animato
mf
Б
В
Б
В
Б
В
Б
В
Б
f
В

mf
f
Pesante
p cresc.
Б
rit.
f
in tempo ♩=104–108
loco
p leggiero
В

Sostenuto subito e poco accel.
f
p cresc.
in tempo
f

rit.
a tempo (poco sostenuto)
f
f
p
cresc.
f
mf
rit.

a tempo
allarg.
f p cresc.
a tempo
f poco pesante
3
3
p cresc.
f p cresc.
string.
sim.

Moderato. Poco sostenuto
rit.
f
allarg.
ff
Andante con moto. Con alcuna licenza ♩=72–76
loco
p cresc.
mf p

cresc.
3
5
3
5
f
p
mf
cresc.

rit.
Pochissimo con moto
mp
3
cresc.
fp cresc.
rit.
a tempo
f
mp cresc.

f
cresc.
stringendo poco a poco
f
8
f
p
molto allarg.
ten.
sfp
f
sfp
f
p
cresc.
sf
Animato con moto
loco
mp

fp cresc.
allarg.
f
fp f
Б
В
p sfp f
p sfp
f p cresc.
sim.
string.
rit.
ad libitum
sfp
sfp poco cresc.
8
8

8
8
8
accel.
rit.

Andante
sfp
sfp
sf
sfp
sfp
sff
Allegro molto ♩=104
p cresc. poco a poco
marcato
allarg.
sfp
sf
Animato ♩=126
p cresc.
f
Б

allarg.
В
Б
В
Б
В
Moderato ♩= 96
f
allarg.
fp cresc.
8

* Пятидольный рикошет.
Quintuple ricochet.

poco rit.
p
fp
Б
a tempo
f
p
cresc.
B
f
p
cresc.
Pochissimo più mosso ♩= 84-88
trem.
sfp
trem.
sf
mp
cresc.
loco
f
p
cresc.
legato

f
Più animato
p cresc.
f
Poco più tranquillo
legato
p
cresc.

3
3
3
cresc.
3
3
f
dim.
p
cresc.
mf
p
f
p
cresc.
Sostenuto
fp

marcato

Animato ♩= 120
f marcato, poco pesante
f
marcato
sim.
rit.

loco
Sostenuto molto
f
8
fp
cresc.
ten.
marcato

rit.
a tempo
fp
sf
p
cresc.

f
p marcato cresc.
string.
sff sff p
cresc.
sim.
ff

Allegro ♩= 126
loco
fp cresc.
f
p
p
p cresc.

f
dim.
p cresc.
8
sfp cresc.
f
fp cresc.
f

fp
cresc.
fp
f
fp
f
fp
f
sim.

(♩= 116)
ten.
f marcato
cluster al Fine
sim.
p sf
fp sf

fp sf
fp sf
fp sf
fp cresc.
sff
cluster al Fine
ff
sim.
sfp cresc.
fff

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Предисловие 3
Foreword 5

А. НАГАЕВ
A. NAGAYEV
Соната. Соч. 13 8
Sonata. Op. 13

П. ЛОНДОНОВ
P. LONDONOV
Скерцо-токката 35
Scherzo-toccata

К. ВОЛКОВ
K. VOLKOV
Опять над полем Куликовым. Соната № 2 41
Again Over the Field of Kulikovo. Sonata No. 2

А. ЖУРБИН
A. ZHURBIN
Соната № 2 (Sonata quasi una...) 54
Sonata No. 2 (Sonata quasi una...)

Г. БАНЩИКОВ
G. BANSHCHIKOV
Соната № 2 71
Sonata No. 2

С. ГУБАЙДУЛИНА
S. GUBAIDULINA
Et exspecto. Соната 86
Et exspecto. Sonata

Е. ДЕРБЕНКО
Ye. DERBENKO
Токката 105
Toccata

С. БЕРИНСКИЙ
S. BERINSKY
Партита «Так говорил Заратустра» 115
Partita «Also sprach Zarathustra»

В. СЕМЕНОВ
V. SEMYONOV
Брамсиана. Рапсодия 136
Brahmsiana. Rhapsody

Э. ДЕНИСОВ
E. DENISOV
От сумрака к свету 152
From Gloom to Light

Р. ЛЕДЕНЕВ
R. LEDENYOV
...на фоне русского пейзажа 169
...against a Background of Russian Landscape

В. РЯБОВ
V. RYABOV
Река любви. Каприччио. Соч. 63 182
River of Love. Capriccio. Op. 63

Е. ПОДГАЙЦ
E. PODGAITS
Фантазия памяти Альфреда Шнитке. Соч. 146 195
Fantasia in memory of Alfred Schnittke. Op. 146

А. ХОЛМИНОВ
A. KHOLMINOV
Концертная симфония для баяна. Соч. 95 215
Concertante Symphony for Bayan. Op. 95

Нотное издание

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА
Часть X
Составитель Липс Фридрих Робертович

Редактор *Н. Умнова*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Компьютерная графика *А. Житник*
Техн. редактор *О. Путилина*
Корректор *И. Жильцов*
Компьютерный набор нот *Н. Царичанская*

ИБ № 5267

Подписано в печать 25.10.04. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Объем печ. л. 31,0. Усл. п. л. 31,0. Уч.-изд. л. 31,0.
Тираж 1000 экз. Изд. № 16226. Заказ № 11055

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26

Отпечатано с оригинал-макета в ППП «Типография «Наука»
121099, Москва, Шубинский пер., 6

Баян «Юпитер» отвечает всем эмоциональным порывам души. Этот инструмент органично сочетается в камерной музыке со струнными и духовыми инструментами, а также выдерживает динамическую конкуренцию в концертах с симфоническим оркестром.

Фридрих Липс

Фирма «Баян Юпитер» производит баяны экстра-класса. Предприятие гордится уникальными мастерами по производству баянов, такими как Гусев, Арапов, Чернов, династия Васильевых, Иванов, Кашинцев, Штантке, Быков, Гульцев и многими другими.

На баянах «Юпитер» играли и играют ведущие музыканты России и многих других стран.

На базовой модели «Юпитер», созданной выдающимся конструктором Ю. Волковичем, разрабатываются и внедряются новые модификации инструмента, в частности, баян с меньшими габаритами и весом для учащихся старших классов ДМШ и музыкальных училищ.

Коллектив ООО «Баян Юпитер» под руководством Генерального директора фирмы, заслуженного работника культуры России Сергея Баринова в сложное для страны время сумел сохранить производство и сегодня, достойно продолжая традиции замечательных мастеров прошлого, стал лидером по производству высококачественных концертных инструментов.

Тел./факс: (095) 442-47-29
8-916-601-93-06 (моб.)
www. bajan/ru
119530 Москва, Очаковское шоссе, 28
ООО «Баян Юпитер»

Воронежская фабрика музыкальных инструментов «АККО» основана известным баянистом — лауреатом международного конкурса в Клингентале (Германия, 1976 г., 1 премия), заслуженным артистом России Владимиром Авралёвым в 1991 году в г. Воронеже.

К настоящему времени фабрикой «АККО» разработано и налажено производство 93 моделей элитных баянов и аккордеонов — от детских до профессиональных, а также семейства оркестровых инструментов.

«АККО» имеет замкнутый производственный цикл: все комплектующие, а также аксессуары изготавливаются на самой фабрике. Производственные помещения оснащены самым современным оборудованием. Имеется концертный зал на 300 мест, гостиница, спортивный, тренажёрный залы, столовая, комнаты для стоматолога и массажиста, гаражи.

Сегодня на инструментах «АККО» играют известные исполнители, а также студенты всех регионов России и зарубежных стран.

Тел./факс: (0732) 73-73-99
тел.: (0732) 56-27-54
www.bayanakko.ru
e-mail: akko@list.ru
394005, г. Воронеж, ул. Владимира Невского, д. 39А
ООО «Воронежская фабрика музыкальных инструментов АККО»